

ਇਕ ਪਿੰਡ ਦੀ ਕਹਾਣੀ

ਰਾਵ ਬਹਾਦਰ ਕੁਲਕਰਣੀ

ਅਨੁਵਾਦ

ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ

ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ



1982 (1904)

ਮੌਲਿਕ © ਲੇਖਕ ਕੋਲ

ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ © ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ, 1977

ਮੁੱਲ 19.75 ਰੁਪਏ

Original title : GRAMAYANA (Kannada)
Panjabi translation : IK PIND DI KAHANI

Published by the Director, National Book Trust India,
A-5 Green Park, New Delhi-110016 and Printed at
National Press of India, Pleasure Garden Market
Chandni Chowk, Delhi-110006

ਭੂਮਿਕਾ

ਆਧੁਨਿਕ ਕੱਨੜ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਾ ਨਹੀਂ । ਬਹੁਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਇਹਨੂੰ ਡੇਢ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵਧ ਪਿਛਾਂਹ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ । ਜੇ ਅਸੀਂ ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਅਰਥ ਵਿਚ ਲਈਏ, ਤਾਂ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਕਹਾਣੀ ਹੀ ਨਾਵਲ ਹੈ । ਇਸ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਉੱਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕੋਪੁਨਾਰਾਇਣ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਗ੍ਰੰਥ ਮੁਦਰਾਮੰਜੂਸ਼ਾ ਹੀ ਕੱਨੜ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਨਾਵਲ ਮੰਨਿਆ ਜਾਏਗਾ । ਪਰ ਉਹਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਨਵੀਂ ਨਹੀਂ; ਓਹੀ ਮੁਦਰਾਰਾਕਸ਼ਸ ਵਾਲੀ ਪੁਰਾਣੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ । ਹਾਂ ਏਨੀ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਮੂਲ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਕਿਰਤ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਇਸ ਕਰਕੇ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਕੱਨੜ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਆਰੰਭ ਇਸੇ ਕਿਰਤ ਨਾਲ ਹੋਇਆ । ਪਰ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਜਿਸ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨਾਵਲ ਦੇ ਨਾਂ ਵਜੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਵਿਚ ਤੇ ਇਸ ਕਿਰਤ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਏਨਾ ਹੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਕਿ ਦੋਹਵਾਂ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਵਾਰਤਕ ਹੈ । ਕੱਨੜ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਨਾਵਲ ਦੇ ਰੂਪ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਰਾਬਤੇ ਤੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ । ਸਗੋਂ ਅੱਜ ਵੀ ਆਧੁਨਿਕ ਕੱਨੜ ਸਾਹਿੱਤ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਕਰਨ, ਇਹਨੂੰ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਤਾ ਬਖਸ਼ਣ ਤੇ ਇਹਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਨ ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਕਾਫ਼ੀ ਅਸਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉੱਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕੱਨੜ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਵਾਉਣਾ ਪਿਆ ਸੀ । ਅੱਗੇ ਚਲ ਕੇ ਇਹ ਕੰਮ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਦਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਸਦਕਾ ਸਾਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ । ਇੰਜ ਉੱਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ ਅਜੋਕੀ ਨਾਵਲ-ਵਿਧੀ ਨਿਖਰ ਪਈ ਤੇ ਇਹਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਂਦ ਬਣ ਗਈ । ਤਾਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਬਿਨਾਂ-ਸ਼ੱਕ ਇਹ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਨਾਵਲ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਂਦ ਕੱਨੜ ਵਿਚ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ।

ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕੱਢੜ ਬੋਲੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ, ਓਥੇ ਇਹਦੀਆਂ ਆਸਾਂ-ਉਮੀਦਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ; ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਵ-ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਆਈ। ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਰੂਪ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕੱਢੜ ਸਾਹਿਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਨਿਤ-ਦਿਹਾੜੇ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ, ਇਸ ਵਿਚ ਝਲਕਣ ਵਾਲੇ "ਸੁਹਜ" ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਜ਼ਹਾਰ ਹੋਵੇ—ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਉਗਮਿਆ ਇਹ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਕੋਣ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਆਇਆ। ਇਸੇ ਸਦਕਾ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਨਾਵਲ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮਾਮੂਲੀ ਤੋਂ ਮਾਮੂਲੀ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪੇ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਲਿਆ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਲਿਆ। ਨਾਵਲ ਸਾਰਥਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਨਾਵਲ ਹੁਣ ਜੀਵਨ-ਚਿਤ੍ਰ ਮੰਨੇ ਜਾਣ ਲੱਗੇ। ਕਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਤੇ ਕਦੇ ਅਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਝਲਕਣ ਲੱਗੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਨਿਰਾ ਮਨਪ੍ਰਚਾਵਾ ਨਾ ਰਹੀ। ਪੈਂਤੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਅਰਸੇ ਨੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਰੂਹ ਫੁਕ ਦਿੱਤੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਆਪਣੀ ਸਜਿੰਦਤਾ, ਆਪਣੇ ਗਰਮ ਲਹੂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਾਵਲੀ ਸੀ। ਇੰਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੀਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਕੱਢੜ ਨਾਵਲ ਆਪਣੀ ਗੁਣ-ਗਿਣਤੀ, ਸਰੂਪ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਮਨੋਰਥ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਅੱਗੇ ਵਧ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਨਾਵਲ ਲਕੀਰ ਦਾ ਫਕੀਰ ਨਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਸ਼ਾਹਰਾਹ ਉਤੇ ਚਲਣ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਨਵੀਂ ਮੁਹਿੰਮ ਸਦਕਾ ਹੀ ਕਈ ਅਹਿਮ ਕਿਰਤਾਂ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਰਤਾਂ ਵਿਚ ਰਾਵ ਬਹਾਦਰ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਨਾਵਲ ਗ੍ਰਾਮਾਇਣ (ਇਕ ਪਿੰਡ ਦੀ ਕਹਾਣੀ) ਉੱਘੀ ਥਾਂ ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਨਾਵਲ ਲੇਖਕ ਦੀ ਅਸਾਧਾਰਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਕਿਰਤ ਕੱਢੜ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ, ਇਹਦੀ ਸੰਪੂਰਣਤਾ ਦਾ, ਜੀਉਂਦਾ-ਜਾਗਦਾ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇੰਜ ਇਸ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਕੱਢੜ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੀਲ-ਪੱਥਰ ਮੰਨਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਗ੍ਰਾਮਾਇਣ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸ਼ਖਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ਾਨੀ ਸਾਧਨਾ ਦਾ ਫਲ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਇਹਦੇ ਉਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਜ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜਦ ਕੋਈ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਦੀ ਸੀਮਾ ਤੇ ਪ੍ਰਾਦੇਸ਼ਕਤਾ ਦੇ ਘੇਰੇ ਨੂੰ ਲੰਘ ਕੇ ਸਰਵਦੇਸ਼ੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨੁਭਵ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸ਼ਖਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਕੈਫੀਅਤ ਤਕ ਸੀਮਤ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਰਬਕਾਲੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪਾਠਕ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗਣ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਦੀ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਥਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮੇਟੇ। ਉਹਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਮਾਂ ਸਥਾਨ ਦੇ ਘੇਰੇ ਨੂੰ ਲੰਘ ਕੇ ਸਰਬਵਿਆਪਕ ਹੋ ਜਾਏ। ਜੇ ਉਪਰਲੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਾਮਾਇਣ ਨੂੰ ਪਰਖਣ ਦੀ ਕਸੌਟੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਇਸ ਉਤੇ ਇਹ ਨਾਵਲ ਖਰਾ ਉਤਰਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕੈਨਵਸ ਵਿਚਲੇ ਅਣਗਿਣਤ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਅੰਸ਼ ਇਹਨੂੰ ਇਕ ਲੜੀ ਵਿਚ ਪਰੋ ਕੇ ਇੱਛਿਤ ਨਤੀਜੇ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਗ੍ਰਾਮਾਇਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਾ ਤਾਂ ਇਥੇ ਸੰਭਵ ਹੈ ਨਾ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ। ਤਾਂ ਵੀ, ਦੋ ਮੁੱਖ ਗੱਲਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ

ਧਿਆਨ-ਗੋਚਰੇ ਕਰਨੀਆਂ ਕੁਥਾਂ ਨਾ ਹੋਣਗੀਆਂ ।

ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਕਹਾਣੀ ਬਾਰੇ ਹੈ, ਜਿਹਦਾ ਆਧਾਰ ਸਵੈ-ਅਨੁਭੂਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਸੋਫੀ ਸਦੀ ਸੱਚਾ ਯਥਾਰਥ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ, ਪਾਣੀ ਛਲਕਦਾ ਹੈ, ਹਵਾ ਸਾਂ-ਸਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਇਸ ਸਵੈ-ਅਨੁਭੂਤੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸੁਭਾਉਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਰੁਖ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਤੇ ਲੋਕ-ਚਰਿਤ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਬਣ ਜਾਣਾ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਵਾਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਨ ਨਾਲ ਗ੍ਰਾਮਾਇਣ ਦੀ ਸ਼ਾਹਕਾਰੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ।

ਗ੍ਰਾਮਾਇਣ ਉੱਤਰੀ ਕਰਨਾਟਕ ਵਿਚ ਵਹਿੰਦੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵੱਸੇ ਪਾਦੱਲੀ ਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਨਿਰੀ ਓਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ । ਇਹਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਿਰਫ ਓਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੁਆਲੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਘੁੰਮਦੀਆਂ । ਇਹ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਹੈ । ਜਾਂ ਇੰਜ ਆਖੀਏ ਕਿ ਇਹ 'ਸੰਪੂਰਣ ਗ੍ਰਾਮਾਇਣ' ਹੈ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ-ਤਕਲੀਫ਼ਾਂ ਦੀ, ਉਹਦੇ ਢਹਿਣ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ । ਇਹਦੇ ਸਫ਼ਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬੋਲ ਪਈ ਹੈ । ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਏਕਾ ਹੈ, ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦਾ ਆਦਰ-ਮਾਣ ਹੈ, ਸ਼ਰਧਾ ਹੈ, ਕੰਮੀਆਂ ਲਈ ਦਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਤੋਰ ਤੁਰ ਰਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਆਈਆਂ ਸਵਾਰਥੀ ਤਾਕਤਾਂ ਤਹਿਸ-ਨਹਿਸ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕੱਖਾਂ-ਕਾਨਿਆਂ ਦੇ ਢੋਰ ਉਤੇ ਡਿੱਗੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿੰਨੀ ਚਿਣਗ ਸਭ ਕੁਝ ਸਵਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ; ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਨਾਖ਼ੁਸ਼ਗਵਾਰ ਵਾਰਦਾਤ ਆਪਣੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਸੌ ਸਵਾਰਥਾਂ ਦੀ ਆਹੂਤੀ ਲੈ ਕੇ ਭਬਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਸਵਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।

ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮਾਣ-ਤਾਣ ਰਜਵਾੜਾ ਆਪਸੀ ਫੁੱਟ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਜੁੱਟ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਸਾੜਾ-ਕੀਨਾ ਨਫਰਤ—ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਏਕੇ ਦਾ ਮੰਗਲ-ਨਾਦ ਸੁਣੀਂਦਾ ਸੀ, ਓਥੇ ਮਾਨਵ-ਮਨ ਦੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ ਪਿੰਡ, ਖੂਨ-ਖਰਾਬੇ ਦੇ, ਈਰਖਾ-ਦਵੇਸ਼ ਦੇ ਨੰਗੇ ਨਾਚ ਨੂੰ ਲਾਚਾਰ ਖੜ੍ਹਾ ਤੱਕਦਾ ਹੈ । ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸਰਗਰਮ ਪਾਤਰ ਜਾਂ ਇਉਂ ਆਖੋ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੰਨੇ-ਦੰਨੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਤੇ ਮਰਜ਼ੀ ਮੂਸਬ ਵਿਹਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਿੰਡ ਦਾ ਭਲਾ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸਵਾਰਥੀ ਤੇ ਚਾਲਬਾਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਵਿਚ ਆਖਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਚੰਗੇ ਉਤੇ ਮਾੜੇ ਦਾ ਹੱਥ ਉਪਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜਦ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਦੁਸ਼ਟ ਤੇ ਵਿਗਾੜ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਤੜਫਣ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਵੀ ਕਹਿਰਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕਦੇ ਹੈਜ਼ਾ ਤੇ ਕਦੇ ਪਲੇਗ ਬਣ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬਲੀ ਲੈਂਦੀ ਹੈ; ਕਦੇ ਕਾਲ ਤੇ ਹੜ੍ਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਲਤਾੜਦੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਆਫ਼ਤ ਨੂੰ ਬੁਲਾਵਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਪਛਦਈਆ, ਜੋ ਸਾਧ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਾਖੰਡੀ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰਾ ਪਰਪੰਚ ਰਚਦਾ ਹੈ । ਡੇਰੇ ਦਾ ਮਹੰਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੱਦੀ ਦੀ ਤਾਕਤ

ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਆਪਣਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਲਾਈਲੱਗਾਂ ਦਾ ਉੱਲੂ ਸਿੱਧਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਵਾਰਥ ਤੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਸ਼ੱਝਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੂੰ ਚੰਗੇ ਮਾੜੇ ਦੀ ਕੋਈ ਤਮੀਜ਼ ਨਹੀਂ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਂਗਲਾਂ ਉਤੇ ਨਚਾਉਣਾ ਉਹਦਾ ਪਰਮ ਆਦਰਸ਼ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਠੋਕਣ ਵਾਲੇ ਉਹਦੀ ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ ਮਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਮਰਕੱਸੇ ਕਰੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਗੋੜ (ਚੋਧਰੀ) ਤੇ ਪੁਰੋਹਿਤ ਉਹਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਡਟਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੋਰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਤੋਂ ਵਿਰਵੇ, ਚੰਗੀ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੱਲ ਕੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜਾਨ ਪਡਦੀਆ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਾਰੇ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਇਹੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸਤਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਜਾਲ ਬੁਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਜਾਲ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਪਸਾਰ ਨੂੰ ਕਿਸ ਵਹਿਸ਼ਤ ਨਾਲ ਘੇਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨ ਕਰਾਹ ਉਠਦਾ ਹੈ—‘ਹਾਏ ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹੈ? ਅਸਤਿ ਅੱਗੇ ਸਤਿ ਦੇਦਾਂ ਹੀ ਤਿੱਜੀ ਬਿੱਲੀ ਬਣਿਆ ਰਹੂਗਾ? ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਦਾ ਕੋਈ ਰਾਹ ਹੀ ਨਹੀਂ?’ ਪਰ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੱਲ ਇਥੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦੀ। ਅਸਤਿ ਦੇ ਵੀ ਦਿਨ ਲੱਦ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਆਪ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਅਸਤਿ ਵੀ ਇਸ ਭਸਮਾਸੁਰੀ ਨਾਚ ਵਿਚ ਸਤਿ ਦੇ ਨਾਲ ਸੜ ਮਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਨਵੇਂ ਜੀਵਨ ਲਈ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਪਿੜ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਸੰਕੇਤਿਕਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਣ ਕੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੁਭਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਲੜੀਆਂ ਵਿਚ ਬੱਝ ਕੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਿੱਟੇ ਤਾਈਂ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪਾਂ ਦੀ ਖਾਸੀਅਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਹਾਣੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਨਾਵਲਕਾਰ ਪਾਤਰਾਂ ਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਨਿਰਪੱਖ ਦਰਸ਼ਕ ਬਣ ਕੇ। ਫੇਰ ਉਹਦੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕ ਸੁਰ ਤੇ ਪਾਤਰ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪਾਤਰ ਜਾਂ ਇਉਂ ਆਖੀਏ ਕਿਰਦਾਰ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ-ਨਾਪਸੰਦ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਨਫਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਚਰਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਇਹ ਵਖ ਵਖ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਤਰ ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧਾਂ, ਵਾਰਤਾਲਾਪਾਂ ਤੇ ਵਿਹਾਰ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਵਾਹ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਹਾਣੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਾਰਾ ਘਟਨਾਪ੍ਰਵਾਹ ਉਹਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹੀ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੇ ਬਿਆਨ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਤੇ ਉਹਦੀ ਕੈਫੀਅਤ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਓਸੇ ਸਵਾਲ ਵਲ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਜਵਾਬ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ—ਲੇਖਕ ਦੇ ਤੀਖਣ ਜ਼ਿਹਨ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਚਮਤਕਾਰ ਦਾ ਅਸਲ ਰੂਪ ਕੀ ਹੈ? ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਨੁਭਵ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਜਿਸ ਕਮਾਲ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹੀ ਇਸ ਚਮਤਕਾਰ ਦਾ ਅਸਲ ਰੂਪ ਹੈ। ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜਿੰਨੀ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਓਨੀ ਹੀ

ਉਹਦੀ ਚੋਣ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਲੇਖਕ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਕਸਵੱਟੀ ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਹਾਣੀ ਬਣਨ ਵਾਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਫਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਜਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਵਲ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਪੇਂਡੂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਸੋ ਫੀ ਸਦੀ ਖਰਾ ਉਤਰਿਆ ਹੈ । ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤਾਣੇ-ਪੋਟੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਗੱਲਾਂ—ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਹਿਤ-ਬਹਿਤ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਹ-ਰੀਤਾਂ, ਮੰਨਤਾਂ-ਮਨੋਤਾਂ, ਦਿਨ-ਦਿਹਾਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸੌੜੇ ਚੁਗਿਰਦੇ ਕਾਰਣ ਉਪਜਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ—ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਓਥੋਂ ਦੇ ਕੁਝ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ, ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੀ ਪੇਂਡੂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਚਿੱਤਰ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਲੇਖਕ ਰਾਵ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਬਾਰੀਕੀ ਨਾਲ ਸਮਝਿਆ-ਪਰਖਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਟੋਹਣੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ । ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕੋਈ ਵੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਉਹਦਾ ਸੂਖਮ-ਨਿਰੀਖਣ ਕਰਕੇ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਪਣੇ ਯਥਾਰਥ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜੀ ਉੱਠੀ ਹੈ ।

ਪਰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਰੂਪ ਚਿਤਰਨਾ ਹੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਹ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਜ਼ੋਰੀਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਚਿੱਤਰ ਉਤਾਰ ਦੇਣ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਕੇ, ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਰਸਾਤਲ ਵਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਤੇ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਉਹਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਗ਼ਾਰ ਵਿਚ ਡਿਗਦਿਆਂ ਦਿਖਾਉਣਾ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦਾ ਦਾਇਆ ਹੈ । ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੁਢ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਤੱਤ ਤਾਈਂ ਇਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਪਤਨ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਵੀ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀ ਇਸੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਸਦਕਾ ਨਾਵਲ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਇਕੱਲੇ-ਕਾਰੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਸਵਾਰਥ-ਲੋਭ, ਈਰਖਾ-ਦਵੈਖ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਲਾ ਪਾ ਕੇ ਆਂਢ-ਗਵਾਂਢ ਵੱਸਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇਕਵਾਦਿਓਂ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—ਇਹਦਾ ਭਿਆਨਕ ਚਿੱਤਰ ਗ੍ਰਾਮਾਇਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਪਾਦਲੀ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਡੋਰ ਸਵਾਰਥੀ, ਲੋਭੀ, ਹੰਕਾਰੀ ਬੰਦੇ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਥੋਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਸ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਅੰਦਰਲਾ ਸੂਤ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਹਰ ਥਾਂ ਵਿਚੇ-ਵਿਚ ਚਲਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਇਕੋ ਗੱਲ ਨਾਲ ਇਸ ਕਿਰਤ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਣਤਾ ਤੇ ਅਰਥ-ਵਿਸਥਾਰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ । ਪੜਦਾਈਆਂ ਵਰਗੇ ਬੰਦੇ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਟਜਨਾਂ ਦਾ ਬਲ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੋਇਆ । ਹੋਰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਜਾਂ ਸੋੜੀ ਸਵਾਰਥ-ਭਾਵਨਾ ਕਾਰਣ ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਹਿ ਮਿਲਦੀ ਗਈ । ਅਨੁਰੀ ਆਈ । ਭੁਚਾਲ ਆਇਆ । ਭਾਵੇਂ ਵਿਅੱਕਤੀ ਹੋਵੇ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਸੰਸਥਾ, ਜਦੋਂ ਅਧਿਕਾਰ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਉਹਦੀ ਤਾਕਤ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਆਪਣੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵਰਤਦੇ ਹਨ—ਇਸ ਉੱਤੇ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਵਾਹ ਪੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ-ਮੌਤ ਨਿਰਭਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਹਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਿਰਜਕ

ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਤਬਾਹਕਾਰੀ ਵੀ । ਪਰ ਅਕਸਰ ਹੁੰਦਾ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਮਾਂ ਹੋਈ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਨਾਸ਼ ਕਾਰਜਾਂ ਲਈ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਹਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਫ਼ਿਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਾਦੋਲੀ ਦੀ ਜੋ ਦੁਰਗਤ ਹੋਈ, ਉਹ ਦੁਰਗਤ ਕਿਸੇ ਦੇਸ ਦੀ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਕੋਈ ਅਸੰਭਵ ਗੱਲ ਨਹੀਂ । ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਚਵੀਂ-ਪਾਸੀਂ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਕੁਝ ਕੁ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਤਾਕਤ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ, ਤਾਂ ਗ੍ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ ਕਥਾਨਕ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਨਾਵਲ ਇਕਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਿਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦਾ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਉਤੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਅਜੋਕੇ ਹਾਲਾਤ ਦਾ ਅਕਸ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹੀ ਗੁਣ ਗ੍ਰਾਮਾਇਣ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਕਿਰਤ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

—ਵੀ. ਐਮ. ਇਨਾਮਦਾਰ

1

ਇਕ ਪਾਸੇ ਚਾਰ ਪਹਿਰ ਵਾਲੀ ਅਨੇਕੀ ਰਾਤ ਦਮ ਤੋੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਚਾਨਣ ਖਲਾਰਨੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਸੰਧੀਕਾਲ ਵੀ ਕਿੰਨਾ ਅਣਮੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅੰਧਕਾਰ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਬਾਹਵਾਂ ਵਿਚ ਕੱਸ ਲਿਆ ਸੀ, ਵਿਛੜਨ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੁਧਿਆ ਗਈਆਂ। ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਅਲਸਾਈਆਂ, ਉਨੀਂਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਚਾਣਕ ਤੇਜ਼ ਰੋਸ਼ਨੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਚੁਧਿਆ ਨਾ ਜਾਣਗੀਆਂ?

ਮਿਲਣਾ-ਵਿਛੜਨਾ, ਇਹਨੂੰ ਦੇਖ ਚੁਧਿਆ ਜਾਣਾ; ਫੇਰ ਸੰਭਲ ਜਾਣਾ—ਇਹ ਕੋਈ ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ, ਜੁੱਗਾਂ-ਜੁੱਗਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ—ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਪੀੜ੍ਹੀ-ਦਰ-ਪੀੜ੍ਹੀ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਿਲਣ-ਵਿਛੜਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ!

ਹਾਂ, ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਹੈ—ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਦਾ ਸੰਧੀਕਾਲ! ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਜੁੱਗਾਂ-ਜੁੱਗਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਸੰਧੀਕਾਲਾਂ ਦਾ ਚੇਤਾ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਜਦ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੌਮ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸੰਧੀਕਾਲ ਨੂੰ ਚਾਣਕ ਅਹਿਮੀਅਤ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ—ਇਕ ਸਦੀ ਸਰਕਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਦੂਜੀ ਸਦੀ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਪੈਰ ਪਸਾਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਓਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਚਾਣਕ ਹੈਰਾਨੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸਮਾਜ, ਇਹਦਾ ਸਿਖਰ-ਆਦਰਸ਼ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦੀ ਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਸਵਰਨ-ਯੁੱਗ ਉੱਨੀਵੀਂ ਸਦੀ—ਇਹ ਸਭ ਇਕ ਪਾਸੇ ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਨੇ; ਸੁੰਤਰਤਾ, ਬਰਾਬਰੀ, ਕੌਮਪ੍ਰਸਤੀ ਆਦਿ ਨਵੀਂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਵੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਵਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਹਿਜ ਅਚੇਤਾ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਵੀਆਂ ਸੁਗਾਤਾਂ ਦੀ ਚੰਗੇਰ ਸਜਾ ਕੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਪੈਰ ਧਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ।

ਇੰਜ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅਹਿਮ ਤਬਦੀਲੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ; ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਦਾ ਨੜੋਆ ਹਾਲੇ ਉਠਿਆ ਨਹੀਂ, ਉਠਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਬਸੰਤ ਹਾਲੇ ਖਿੜੀ ਨਹੀਂ, ਖਿੜਨ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਹਾਂ, ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਬਦ-ਦੁਆ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਜਿਸ ਅਗਿਆਨ ਤੇ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦੀ ਗ਼ਾਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਘੱਤਿਆ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਦੇਸ਼ ਹਾਲੇ ਸੰਭਲਿਆ ਨਹੀਂ। ਤਾਂ ਵੀ ਦੇਸ਼ੀ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਨਮਰਜ਼ੀਆਂ ਖੁਦਗਰਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਟਿਲ ਕਰਤੂਤਾਂ ਹੁਣ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਲਗੀਆਂ—ਇਸ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਦਾ ਸਿਖਨਾਦ ਗੂੰਜ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਪਰ ਸਾਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹਾਲੇ ਧੁੰਦਲਾ ਹੈ, ਅਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ।

ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਜਾਤਪਾਤ ਨੂੰ ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਨੇ ਜਮਾਤੀ ਨਜ਼ਾਮ ਦਾ ਤੋਹਫਾ ਭੇਂਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਫੜਜ਼ੂਲ ਸਮਾਜਕ ਰਹੁ-ਰੀਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਕਾਇਮ ਹਨ। ਭੋਲੇ-ਭਾਲੇ ਤੇ ਨਤਾਣੇ ਤਬਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਰੀਤਾਂ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਤੜਫ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਉਂਕ ਲਗ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਮਤੇ ਸਦੀਆਂ ਦਾ ਬਣਿਆ-ਬਣਾਇਆ ਸਮਾਜ-ਮੰਦਿਰ ਡਿਗ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਤਾਂ ਵੀ ਇਸ ਅਨੁਰੇ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਦਾ ਹੁੰਦਲਾ-ਜਿਹਾ ਅਕਸ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀਆਂ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿਚ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਹਰ ਪਲ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਲਈ ਘੁਲਣ ਵਾਲਾ ਆਮ ਇਨਸਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਅਣਜਾਣ ਹੈ। ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਤਾਈਂ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਇਹ ਲੋਕ ਸ਼ਾਇਦ ਹਾਲਾਤ ਨਾਲ ਗਿੱਝ ਗਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੋਜ਼ ਚੜ੍ਹਦੀ, ਲਹਿੰਦੀ ਪੁੱਪ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ। ਯੁੱਗ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਕਾਢਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਹਿਤ-ਬਹਿਤ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਅਸਰੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ। ਦੇਸੀ ਰਿਆਸਤਾਂ ਤੇ ਜਗੀਰਾਂ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਬਾਗੀ ਲਹਿਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕੰਨੀ ਨੂੰ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਫੁਹ-ਭਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਜਾਨ-ਮਾਲ ਨੂੰ ਆਫ਼ਤ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੱਸ ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਹਿਰੀ ਹੱਕਾਂ ਲਈ ਲੜਨਾ ਤਾਂ ਦੂਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਆਮ ਇਨਸਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤੋਂ ਵੀ ਅਣਜਾਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਾਲੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਫਾਸਲਾ ਤੈਅ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਦੇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ ਹੈ, ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਜ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਨਵੇਂ ਰਾਜ ਬਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੇਸੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸੱਤਾ ਅਗੇ ਗੋਡੇ ਟੇਕ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦੀ ਝੱਗ ਸਮੁੰਦਰੀ ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ ਤੈਅ ਕਰ ਕੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆ ਡਿੱਗੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸਾਲ-ਖੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਪਿੰਡਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਲੋਕ ਕੰਬ ਉਠਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਡਰ ਵੀ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ, ਮਹਿਜ਼ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪਿੰਡ ਦਾ ਚੌਧਰੀ ਗੋੜ ਤੇ ਕੁਲਕਰਣੀ (ਪਟਵਾਰੀ)—ਇਹ ਜਿਵੇਂ ਦੇਵਤਾ ਲੋਕ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ ਸ਼ਬਦ ਜਿਵੇਂ ਵੇਦ ਦੇ ਵਾਕ ਹੋਣ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਹਕੂਮਤ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਰੀਬੀ ਜਿਵੇਂ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਹੈ।

ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਇਹ ਅਨੂਰ ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਸੇ ਪਿੰਡ ਪਾਦੱਲੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਿਗਲ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਤਾਂ ਏਸ ਵਿਚ ਹੈਰਾਨਗੀ ਕਾਹਦੀ?—ਉਂਜ ਸਥਾਨਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਂ ਪਰਸੂਰਾਮਪੁਰ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਕਈ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ-ਦੀ ਲੰਘਦੇ ਲੰਘਦੇ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਦੱਲੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦਾ ਨਾਂ ਖਵਰੇ ਭੁਲਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਲੰਮੇ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਪਰਸੂਰਾਮਪੁਰ, ਰਾਮਪੁਰ, ਰਾਮਨਹੱਲੀ, ਰਾਮਪਾਦੱਲੀ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪਾਦੱਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਦੇਸ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਗਿਰਾਵਟ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਜਗੀਰਦਾਰ ਦੇ ਘਰ ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਕਾਗਜ਼ ਪੱਤਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਅੱਜ ਵੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪਿੰਡ ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਅੱਜ ਵੀ ਸੁਣੀਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ ਕੋਈ ਅੰਧਕਾਸ਼ੁਰ ਨਾਂ ਦਾ ਰਾਖਸ਼ ਰਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾ ਧਮਕਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਢਿੰਡ ਭਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਅੰਤ ਪਰਸੂਰਮ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਪਿੰਡ ਦਾਨ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਪਰ ਅੰਧਕਾਸ਼ੁਰ ਦੇ ਸਕੇ-ਸੰਬੰਧੀ ਜੋ ਹਾਲੇ ਵੀ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿ ਗਏ ਸੀ, ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਫੇਰ ਹੁਲੜ ਮਚਾਉਣ ਲੱਗੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਨਸਾ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਲੋਕ ਕਥਾ ਨੂੰ ਮਿੱਥ ਜਾਣ ਕੇ ਟਾਲ ਵੀ ਦਈਏ, ਤਾਂ ਗੱਲ ਮੁਕ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਦਾ ਬਾਣੇਦਾਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਲੁਟਮਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ 'ਕਟੁਬ' ਲੋਕ ਪੁਰਾਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਦੇ ਅੰਧਕਾਸ਼ੁਰ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੰਨੇ ਪਲਟਦਿਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉੱਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਥੇ ਕੋਈ ਮਰਾਠਾ ਸਰਦਾਰ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਉਹ ਹੁਲੀ ਬਿਆਟੀ (ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ) ਨਾਂ ਦੇ ਬਦਨਾਮ ਗੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਦਾ ਭਾਈ-ਵਾਲ ਸੀ; ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਲੁਟ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸੰਦੂਕ ਭਰਦਾ। ਜਦ ਉਹਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਅਗਲਿਆਂ ਨੇ ਜਗੀਰ ਦਾ ਚੋਖਾ ਸਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਇਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਸਿਰਫ ਜਗੀਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਬਣਾਈ ਰਖਣ ਲਈ ਪਾਦੋਲੀ ਪਿੰਡ ਇਹਦੇ ਕੋਲ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜਗੀਰ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਜਗੀਰ ਖੁਸ਼ ਗਈ; ਕਰ-ਕਰਾ ਕੇ ਕੋਲ ਇਕੋ ਪਿੰਡ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਆਮਦਨ ਕਿਥੋਂ ਹੋਵੇ? ਏਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਲੱਠਮਾਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੇਸ਼ਾ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਪਿੰਡਾਰਿਆਂ* ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਟੋਲੇ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਅਵਾਜ਼ਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਦੁੱਭਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਣੀ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਅਨੁਰ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਏਗਾ; ਸਰਕਾਰ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਟਿਕਾਣੇ ਲਾਏਗੀ। ਪਰ ਹੋਇਆ ਇਹਦੇ ਉਲਟ।

ਪਾਦੋਲੀ ਦਾ ਜਗੀਰਦਾਰ 'ਰਾਣੋਜੀਰਾਵ' ਸਿਆਸਤ ਦੇ ਦਾਅਪੇਚਾਂ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਸੀ। ਸੋ ਉਹਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ। ਉਹਦੇ ਮਾਤਹਿਤਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਮੋਹਰੇ ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਪਰਪੰਚ ਰਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਮਝਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰਾਣੋਜੀਰਾਵ ਵਰਗਾ ਨਮਕਹਲਾਲ, ਫਰਮਾ-ਬਰਦਾਰ! ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇਸ ਭਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਮਿਲੇਗਾ। ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਤਹਿਕੀਕਾਤ ਵਾਸਤੇ ਜੋ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਆਇਆ, ਉਹ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਮਸਤ ਪਿਆ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਨਾ ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਕੁਝ ਪੁਛਿਆ। ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਰਾਣੋਜੀਰਾਵ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਪੱਕੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਹੁਲੀ ਬਿਆਟੀ ਟੋਲੇ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਹੋਰ ਵਧਾ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਫੇਰ ਰਾਣੋਜੀਰਾਵ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਵੰਡਵੰਡਾਰੇ ਦਾ ਸਵਾਲ ਉਠਿਆ

* ਪਿੰਡਾਰੇ—ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਜਾਤ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਹੀ ਕਰਦੀ ਸੀ; ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਖੁੱਸਣ ਮਗਰੋਂ ਲੁਟਮਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਤੇ ਫੇਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਗਈ। —ਅਨੁ:

ਤਾਂ ਦੋਹਵਾਂ ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਅਣਬਣ ਹੋ ਗਈ। ਛੋਟੀ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਨੀ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਜ਼ਗੀਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਸਾਂਭ ਲਏ ਤੇ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਈ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਦੂਜੀ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਨੀ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਮਾਂ ਸਮਾਨ ਜਾਣਦੇ ਸੀ। ਇਹਦਾ ਫਾਇਦਾ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਕ ਸਾਂਭ ਲਈ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਨਾਮ ਕਮਿਸ਼ਨ ਬਠਾਲ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫ਼ਸਰਾਂ ਨੇ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼-ਪੱਤਰ ਕਮਿਸ਼ਨ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ।

ਵਿਚਾਰੀ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਕਾਗਜ਼-ਪੱਤਰ ਕਿਥੋਂ ਲਿਆਉਂਦੀ? ਉਹਨੇ ਬੇਵਸੀ ਦਿਖਾਈ, ਤਾਂ ਇਨਾਮ ਕਮਿਸ਼ਨ ਨੇ ਪਾਦੋਲੀ ਦੀ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰੀ ਜ਼ਬਤ ਕਰਨ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਰਾਣੋਜੀਰਾਵ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਅਨੰਤਰ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਫੋਲੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਮਿਲੀ, ਜੋ ਵੰਡਾਰੇ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਵਿਚ ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਇਕ ਸੌ ਵੀਹ ਸਰਵੇ ਨੰਬਰ ਰਾਣੋਜੀਰਾਵ ਦੀ ਜਾਤੀ ਜਾਇਦਾਦ ਤਸਲੀਮ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਸੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਗੀਰ ਦੇ ਤਹਿਤ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਇਕ ਸੌ ਵੀਹ ਸਰਵੇ ਨੰਬਰਾਂ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਮਿਲ ਗਈ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰੀ ਖੁੱਸ ਗਈ; ਪਰ ਮਾਲਕੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀ ਬਦੋਲਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੇ ਪੁੱਤ ਵਾਸਤੇ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮਮਤਾ ਜਾਗ ਪਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਆਉਣ-ਜਾਣ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੁੱਤ ਨੇ ਮਾਂ ਦੇ ਆਦਰ-ਮਾਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਾ ਛੱਡੀ।

ਪਰ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦਾ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਜਚਿਆ ਨਹੀਂ। ਏਨੀ ਵੱਡੀ ਰਿਆਸਤ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਜ਼ਬਤ ਹੋਣੋਂ ਨਾ ਬਚਾਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਭੋਜਨ ਖਾਏ; ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅਸਹਿ ਸੀ। ਲੋਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ—“ਲਓ ਏਸ ਤੀਵੀਂ ਨੇ ਤਾਂ ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਰਜਵਾੜੇ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਮਿਟੀ 'ਚ ਰੋਲ ਦਿੱਤੀ।”

ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਇੰਦਰਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਚਾਚੀ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਇੰਦਰਪੁਰ ਵਿਚ ਰਾਜਮਾਤਾ ਦਾ ਮਾਣ ਮਿਲਣ ਲੱਗਾ। ਇਹਦਾ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਰਾਜਮਾਤਾ ਵੀ ਸਾਲ ਵਿਚ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਵਾਰ ਇੰਦਰਪੁਰ ਜਾਣ ਲੱਗੀ। ਨਵਰਾਤ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਲਈ ਗਈ, ਤਾਂ ਦੀਵਾਲੀ ਨੂੰ ਵੀ ਓਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਪਈ।

ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ। ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਰਜਵਾੜੇ ਦਾ ਦੀਵਾਲੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਦਾਅਵਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਹੁਣ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਹੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਾ ਰਹੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਕੌਣ ਦੇਵੇ? ਅਜਰਾਨੀ ਦਾ ਗੋੜ ਯਸ਼ਵੰਤਰਾਵ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਖ਼ਾਨਦਾਨੀ ਗੋੜ ਸੀ ਤੇ ਰਾਣੋਜੀਰਾਵ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪਤਨੀ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦਾ ਮਾਮਾ ਸੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਰਜਵਾੜੇ ਵਿਚ ਦੀਵਾਲੀ ਨਾ ਮੰਨ ਹੁੰਦੀ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ।

ਤੇ ਹੋਇਆ ਇਹ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੇ ਗੋੜਾਂ ਕੁਲਕਰਣੀਆਂ ਤੇ ਕਿਸਾਨ-ਰਿਆਇਆ ਨੇ ਯਸ਼ਵੰਤ ਰਾਵ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਕਿ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਮਾਣ ਦਿੱਤਾ

ਜਾਏ। ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਆਖਾ ਰਖਣ ਲਈ ਯਸਵੰਤਰਾਵ ਨੂੰ ਹਾਂ ਕਰਨੀ ਪਈ।

ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਗਣੇਸ਼ ਉਤਸਵ ਤਕ ਸਭ ਠੀਕ ਰਿਹਾ। ਐਤਕੀਂ ਵੀ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਇੰਦਰਪੁਰ ਚਲੇ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣ ਨੂੰ ਠੀਕ ਨਾ ਸਮਝਦਿਆਂ ਰਾਜਪੁਰੋਹਿਤ ਬਾਲਚਾਰੀਆ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਤੁਸੀਂ ਵਾਪਸ ਕਦੋਂ ਆਓਗੇ?” ਇਹਦੇ ਮੌੜ ਵਿਚ ਲੱਛਮੀ-ਬਾਈ ਨੇ ਐਵੇਂ ਹੀ ਆਖ ਦਿਤਾ—“ਜਦ ਇੰਦਰਪੁਰ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਆਉਣ ਦੇਣਗੇ।”

ਥੱਸ, ਫਿਰ ਕੀ ਸੀ? ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਇੰਦਰਪੁਰ ਗਈ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਵਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਆਈ, ਤਾਂ ਇਕੱਲੀ ਨਾ ਆਈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਆਈ। ਉਹਦਾ ਭਰਾ ਕਨਕੋਰੀ ਦਾ ਗੌੜ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਵਹੁਟੀ ਵੀ ਆ ਗਈ। ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਟੱਬਰ ਆਣ ਵਸਿਆ।

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਹੁਲੀ-ਬਿਆਟੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਸ਼ਹਿਰੇ ਦੇ ਇਨਾਮ ਦਿਤੇ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਗੌੜ ਜੀ ਦੇ ਘਰੇ ਗਈ ਤੇ ਸੋਨਾ* ਦੇ ਆਈ। ਹਿਰੇਮੱਠ (ਮਹੰਤ ਦਾ ਡੇਰਾ) ਮੁੜ-ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪਡਦੀਆਂ ਨੂੰ ਸੌ ਰੁਪਏ ਚੰਦਾ ਦੇ ਆਈ। ਨਵਰਾਤ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਸੀਦਾ (ਨਿਉਂਦਾ) ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਗਿਆ। ਇੰਜ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਰਵਾਇਤ ਪੂਰੀ ਕਰ ਕੇ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਰਾਜੀ ਕਰ ਲਿਆ।

ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਜਦ ਨਵਰਾਤ ਨਜਿੱਠ ਕੇ ਮੁੜੀ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਥੇ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਹੀ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਜੀਉ-ਆਇਆਂ ਤਾਂ ਕੀ ਆਖਣਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਣੇ ਖੜੇ, ਸੀ। ਇਕ ਨੇ ਧਮਕਾਇਆ—“ਖਥਰਦਾਰ ਜੇ ਹਵੇਲੀ ਚ ਪੈਰ ਵੀ ਰਖਿਆ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਬੁਰਾ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋਵੇ।”

ਹੁਲੀ-ਬਿਆਟੀਆਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਮਿਹਣਾ ਮਾਰਿਆ—“ਕਿਉਂ ਬਾਈ ਆ ਗਿਆ ਚੇਤਾ ਹਵੇਲੀ ਦਾ? ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਮਾਣ ਕੌਣ ਕਰੂ? ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਿਹਰ ਸੀ, ਛੋਟੀ ਜਿਮੀਦਾਰਨ ਸਾਡੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਆ ਗਈ, ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਗੀਤ ਨਿਭਗੀ। ਸੱਚੀ ਮਾਲਕਣ ਤਾਂ ਉਹੀ ਐ। ਵਹੁੰ-ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਦਿਨ ਰਜਵਾੜੇ ਦੀ ਦੀਵਾ-ਬੱਤੀ ਦੀ ਸਾਰ ਤਕ ਨਹੀਂ ਲਈ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਇਥੇ ਕਰੋਂਗੀ ਕੀ? ਹੁਣ ਤੂੰ ਜਿਹੜੇ ਰਾਹ ਆਈ ਐਂ ਓਸੇ ਰਾਹ ਚਲੀ ਜਾ—ਹਾਂ।”

ਉਹ ਲੋਕਨਾਟਕ ਦੇ ਖਲਨਾਇਕ ਦੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਹਦੋਂ ਵਧ ਕੇ ਕੌੜਾ ਬੋਲ ਗਿਆ ਸੀ।

ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਵਿਚਾਰੀ ਤਾਂ ਪਾਣੀ-ਪਾਣੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ, ਧਰਤੀ ਮੂੰਹ ਅੱਡੀ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ! “ਇਹ ਕੀ? ਇਹ ਤਿੱਪਾ ਐ? ਇਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਬੋਲ ਨਿਕਲ ਸਕਦੇ ਐ? ਨਹੀਂ, ਇਹ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦਾ ਚੁੱਕਿਆ-ਚਕਾਇਆ ਬੋਲ ਰਿਹੈ।” ਉਹ ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ ਸਮਝ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਮੌੜਵਾਂ ਵਾਰ ਕੀਤਾ—

“ਵੇ ਤਿੱਪਿਆ, ਇਹ ਬੋਲ-ਬੁਲਾਰਾ ਤੂੰ ਕਰਦੈਂ? ਤੂੰ ਹੁਲੀ ਬਿਆਟੀਆਂ ਦਾ ਚੋਧਰੀ!

* ਸੋਨਾ—ਕਰਨਾਟਕ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਹਿਰੇ ਵੇਲੇ ਸ਼ਮੀ ਰੁਖ ਦੇ ਪੱਤੇ ਨੂੰ ਸੁੱਖਣਾ ਸੁਖਦਿਆਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਵਟਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨੂੰ ਸੋਨਾ ਦੇਣਾ ਆਖਦੇ ਨੇ।—ਅਨੂ:

ਜਿਹਦੀ ਰਗ ਰਗ 'ਚ ਪਾਦੱਲੀ ਦੇ ਰਜਵਾੜੇ ਦਾ ਕਰਜ਼ ਵਹਿ ਰਿਹੈ। ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨਮਕ-ਹਰਾਮੀ ਕਰੇਂਗਾ ? ਸਾਡੇ ਖਿਲਾਫ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਏਂਗਾ ?—”

ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਤਿੱਪੋ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਬੋਲ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਖੁਭ ਗਏ। ਉਹਦਾ ਹਲਕ ਸੁੱਕ ਗਿਆ। ਜੋ ਆਦਮਕਦ ਲੱਠ ਫੜੀ ਆਕੜਿਆ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਬੈਂਤ ਵਾਂਗ ਲਚਕ ਗਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਲੱਠ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈ ਕੇ ਹੰਝੂ ਲੁਕਾਉਣ ਦੀ ਵਿਅਰਥ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਫੇਰ ਧੋਤੀ ਦੇ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਹੰਝੂ ਪੂੰਝਦਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—

“—ਬਾਈ, ਪਾਪੀ ਪੇਟ ਕੀ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ? ਅੰਨ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਐ ਨਾ ? ਅਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਤੂੰ ਹੁਣ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ; ਏਸ ਕਰ ਕੇ ਛੋਟੀ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਨ ਵਲ ਹੋ ਗਏ। ਬਸ ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ।”

ਉਹਨੇ ਏਨੀ ਕੁ ਗੱਲ ਵੀ ਬਹੁਤ ਅੱਖਿਆਈ ਨਾਲ ਕੀਤੀ। ਫੇਰ ਉਹ ਚਬੂਤਰੇ ਦਾ ਆਸਰਾ ਤੈ ਕੇ ਓਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਪਾਸਾ ਪਲਟ ਚੁਕਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣੇ ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਪੌਂਸ ਜਮਾਉਂਦੇ ਬੈਠੇ ਦੂਜੇ ਰਾਖੇ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰ-ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦੀ ਉਹ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਈ। ਉਹਨੂੰ ਚਬੂਤਰਾ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਅੰਦਰ ਵੜਦਿਆਂ ਦੇਖ ਚਾਬੀਆਂ ਦੇ ਗੁਛੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਤਪਾਕ ਨਾਲ ਉਠ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ। ਉਹਨੇ ਅਗਾਂਹ ਹੋ ਕੇ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਏ ਤੇ ਸੁਖਸਾਂਦ ਪੁਛਣ ਲੱਗਾ—

“ਅੱਕਾ ਸਾਹਿਬ, ਤੁਸੀਂ ਕਦੋਂ ਪਧਾਰੇ ? ਸਭ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤਾਂ ਹੈ ਨਾ ?”

ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਹਵੇਲੀ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮਗਰ ਮਗਰ ਸਨ।

ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਧੁੰਮਦਿਆਂ ਦੇਰ ਨਾ ਲੱਗੀ। “ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਜ਼ਮੀਨ-ਜੈਦਾਤ ਦਾ ਵੰਡ-ਵੰਡਾਰਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਐ। ਪਰ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਕਹਿੰਦੀ ਐ ਪਹਿਲੋਂ ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਸੋਨਾ-ਚਾਂਦੀ, ਹੀਰੇ ਜਵਾਹਰਾਤ, ਨਗ-ਨਗੀਨੇ, ਨਕਦ ਨਾਵਾਂ ਕਾਗਜ਼-ਪੱਤਰ, ਜੋ ਸਾਰਾ ਨਾਲ ਬਟੋਰ ਕੇ ਲੈ ਗਈ ਵਾਪਸ ਕਰ, ਫੇਰ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਂ।” ਚਾਰ-ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸੇ ਗੱਲ, 'ਤੇ ਬਹਿਸ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰਨ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਵੱਲ ਦੇ ਹੋ ਗਏ। ਇੰਜ ਪਾਦੱਲੀ ਦਾ ਰਜਵਾੜਾ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਰਜਵਾੜਾ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਦਿਲ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਛੁਹ ਵੀ ਪਾਦੱਲੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਝੂਣ ਜਾਂਦੀ। ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਜੇ ਅਨੇਰੂ ਛਾ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਹੋਰ ਚਾਨਣ ਕਿਥੇ ਹੋਏਗਾ ?

ਥੈਰ, ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਲੜਾਈ-ਝਗੜਿਆਂ ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਂ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਘਰੇ ਹੀ ਜੁੱਤੀ ਖੜਕਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਨਿਆਂ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੰਚ ਰਜਵਾੜੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵ ਵਾਲਿਆਂ (ਪੰਚਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵ ਵਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ) ਨੂੰ ਜੀਉ-ਆਇਆਂ ਆਖਿਆ।

ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਤੇ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੋਹਵੇਂ ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਸੀ ਕਿ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਪਤੀ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿਚੋਂ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੀ ਤਾਂ ਸੀ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦਾ ਹੱਕ ਕੌਣ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਪਰ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੇ ਵੀ ਰਤਾ ਮਨ ਨੂੰ ਕਰੜਾ ਕਰਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ—“ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਵੀ ਗੁਪਿਆ-ਪੈਸਾ, ਗਹਿਣਾ-ਗੱਟਾ ਸਮੇਟ ਕੇ ਲੈ ਗਈ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰਾ ਮੋੜ ਦਏ, ਤਾਂ ਸਾਵੀਂ ਵੰਡ ਹੋ ਜਾਉਗੀ।”

ਉਹਦੀ ਦਲੀਲ ਸਹੀ ਸੀ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਜਚ ਗਈ। ਪਰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਤਾਂ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਜੇ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨੇ। ਰਾਣੋਜੀਗਵ ਸਿਕਾਰ ਕਰਨ ਗਏ, ਤਾਂ ਚਾਣਕ ਘੋੜਿਆਂ ਡਿੱਗੇ, ਮੁੜ ਨਾ ਉਠੇ। ਏਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰੀ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਮਾਰੀ ਨੱਕ ਦੀ ਸੋਧੇ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਈ। ਉਸ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿਚ ਉਹ ਕੀ ਬਟੋਰਦੀ, ਕੀ ਛੱਡਦੀ? ਉਸ ਵੇਲੇ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਜੋ ਰਹਿ ਗਈ, ਉਹ ਸੀ ਲੱਛਮੀਬਾਈ। ਤਿਜੋਰੀ ਦੀ ਚਾਬੀ ਵੀ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਸੀ। ਕਾਗਜ਼-ਪੱਤਰ ਉਸੇ ਵਿਚ ਸਨ। ਕੁਝ ਪੰਚ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੁਝ ਲੁਕੋਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਹੀ ਹੋਏਗੀ, ਨਾ ਕਿ ਪੁਤਲੀਬਾਈ। ਸੋਨਾ-ਚਾਂਦੀ, ਨਕਦੀ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਚ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦਾ ਜੋ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਹੜਪ ਲੈਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਉਤੇ ਉਲਟਾ ਦੋਸ਼ ਲਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਪੰਚਾਂ ਅੱਗੇ ਆਪਣਾ ਪੱਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇੰਜ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦੇ ਲਾਏ ਦੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੰਚਾਂ ਉਤੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਸਰ ਕਰ ਗਈਆਂ।

ਜਿੰਨੇ ਮੂੰਹ ਓਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ। ਪੜਦਈਆ ਵੀ ਕੁਝ ਕਹਿ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਉਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਾਉਣਾ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਸੌਂਝਦਾ ਨਹੀਂ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਜਗੀਰਦਾਰ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਉਤੇ ਦੋਹਵਾਂ ਦਾ ਬਰਾਬਰ ਹੱਕ ਹੈ। ਜੇ ਰਾਣੋਜੀਗਵ ਦੀ ਕੋਈ ਸੰਤਾਨ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਨਾ ਉਠਦਾ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਚਾਂ ਦੇ ਦੋ ਧੜੇ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਸਸੋਪੰਜ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿਤਾ—“ਦੋਹਵੇਂ ਇਕਠੀਆਂ ਰਹਿ ਕੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾ ਲੈਂਦੀਆਂ?” ਪਰ ਉਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਜਾਣਦੇ ਸੀ ਕਿ ਦੋਹਵਾਂ ਦੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਨਿਭਣੀ।

ਛੇਕੜ ਤੋੜਾ ਇਥੇ ਝੜਿਆ ਕਿ ਜ਼ਮੀਨ-ਜਾਇਦਾਦ ਵਿਚੋਂ ਦੋਹਵਾਂ ਨੂੰ ਬਰੋਬਰ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲੇ। ਗਹਿਣੇ-ਗੱਟੇ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ; ਜਿੰਨਾ ਜਿਹਦੇ ਹੱਥ ਆਇਆ, ਓਨਾ ਉਹਦਾ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਇਹ ਵੰਡ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਤਕ ਜ਼ਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵੰਡ-ਵੰਡਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ, ਅੱਜ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਇਹ ਜ਼ਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਖੱਬੇ 'ਤੇ ਕਲੰਕ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਸਾਧ ਪੜਦਈਆ ਪੰਚਾਂ ਵਲੋਂ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਧਮਕਾਉਣ ਲੱਗਾ—“ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਹੱਥ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਬੀਬੀ। ਪੰਚਾਂ ਦਾ ਆਖਾ ਕਦੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮੋੜਦਾ। ਜੇ ਤੂੰ ਆਖਾ ਨਾ ਮੰਨਿਆ, ਤਾਂ ਭਲਕ ਨੂੰ ਝਗੜਾ ਨਬੇੜਨ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੰਚਾਇਤ 'ਚ ਨਹੀਂ ਬੈਠਣਾ। ਹਾਂ, ਜੇ ਹੁਣ ਸਾਰੀ ਰਿਆਇਆ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੇ ਨਾ ਪੱਟਾ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਸਾਂਝੀ ਖੇਤੀ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲੈਣਗੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਕੀ ਕਰ

ਲਏਂਗੀ ? ਫੇਰ ਤੇਰੀ ਦੁਹਾਈ ਕਿਸੇ ਪੰਚਾਇਤ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਨੀ ।”

ਉਸ ਦਿਨ ਪੰਚਾਇਤ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਿਆਂ ਉਠ ਗਈ । ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਹੁਲੀ ਬਿਆਟੀਆਂ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਵਲ ਦੇ ਹਨ । ਸੋ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦਾ ਨੁਮਾਇੰਦਾ ਬਣ ਕੇ ਆਪੇ-ਸਜੇ ਰਾਜੇ ਵਾਂਗ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਟਿਕ ਗਿਆ । ਉਹਦੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਲਦੀ ਸੀ । ਹੁਣ ਪੰਚਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਹੋਰ ਸ਼ੇਰ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਹਾਲਾਤ ਉਹਦੇ ਵਿਰੁਧ ਹਨ, ਲੋਕ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਵਿਚਾਰੀ ਮਨ ਮਸੋਸ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ । ਇਸ ਵਿਰੋਧੀ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਸਾਹ ਘੁੱਟਣ ਲੱਗਾ । ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਵਸਾਹ ਨਹੀਂ । ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨਾਲ ਬੈਠੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ— “ਭੈਣ, ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਇਸ ਮਲਕੀਅਤ ਨੂੰ ਮੈਂ ਭੋਗਦੀ ਰਹੀ ਆਂ, ਲੈ ਅੱਜ ਤੋਂ ਤੂੰ ਇਹਨੂੰ ਸੰਭਾਲ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਇਥੋਂ ਉਚਾਟ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਿਆ ? ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂਗੀ ।”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦਾ ਮਨ ਪਸੀਜ ਗਿਆ । ਉਹ ਅੱਜ ਤਕ ਸੌਂਕਣ ਨਾਲ ਲੜਦੀ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ; ਇਸ ਕਾਰਣ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਪੱਥਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਪਰ ਅੱਜ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ??? ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵੀ ਭੈਣ ਦਾ ਮੋਹ ਉਮਡ ਆਇਆ । ਪਰ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬੋਲਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਗੱਲਬਾਤ ਕਾਰਣ ਹੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਅਲਸੇਟ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇਗੀ ? ਇਸ ਕਰਕੇ ਭਾਵੇਂ ਅੰਦਰੇ-ਅੰਦਰ ਉਹਦਾ ਮਨ ਅਧੀਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਚੁੱਪ ਹੀ ਰਹੀ ।

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਉਤੇ ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਸਿਰਫ਼ ਮੂੰਹ ਰਖਣ ਲਈ ਉਸਨੇ ਆਖਿਆ— “ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਏਦਾਂ ਕਿੱਦਾਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ? ਤੁਸੀਂ ਸਿਆਣੇ-ਬਿਆਣੇ ਹੋ, ਰਜਵਾੜੇ ਚ ਰਹਿ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲੋ ।.....”

ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਅਗੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲੀ । ਉਹ ਗੋਪਾਲ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਿਰ ਗਈ । ਘੜੀਆਂ-ਬੱਧੀ ਮੂਰਤੀ ਅੱਗੇ ਬੈਠੀ ਰਹੀ । ਮੁੜ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਪੂਜਾ ਵਾਲੇ ਅੰਦਰ ਘੰਟਾ ਭਰ ਬੈਠੀ ਚੁਪ-ਚਾਪ ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ । ਵਾੜੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਉਹਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਜੀਬ ਹਰਕਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸੀ । ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਕੱਥ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਕੀਤੀ ।

ਉਸੇ ਦਿਨ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਪਾਦੋਲੀ ਤੋਂ ਤੁਰ ਪਈ ਤੇ ਬੜੇਦਾ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਈ ।

ਹੁਣ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਰਜਵਾੜੇ ਦਾ ਅਸਲ ਮਾਲਕ ਬਣ ਬੈਠਾ । ਉਹ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦਾ ਮਾਂ-ਜਾਇਆ ਜੁ ਸੀ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਵੀ ਜਗੀਰਦਾਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਹਦੇ ਤੋਰ ਹੀ ਹੋਰ ਦੇ ਹੋਰ ਹੋ ਗਏ । ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਉਹਦੇ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਦਾ ਡਰ-ਭੈ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਅੱਯਾਸ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਹਦੇ ਲਈ ਅਮੀਰੀ ਐਸ਼-ਇਸ਼ਰਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਂ ਸੀ । ਜਨਮ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਉੱਚੀ-ਕੁੱਲ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰ ਉਹਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਹਾਸਲ ਹੋਣੇ ਸਨ ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਭੈਣ ਦੀ ਸਾਰੀ ਮਲਕੀਅਤ ਉਹਦੇ

ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਸਾਧ ਉਹਦਾ ਲੰਗੋਟੀਆ ਯਾਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਗੋੜ ਤੇ ਕੁਲਕਰਣੀ-ਕੇ ਉਹਦੀ ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ ਰਲਾਉਣ ਲੱਗੇ।

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਰਜਵਾੜੇ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣ ਤਾਂ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਹਦਾ ਮਾਣ-ਇੱਜ਼ਤ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਕਬੂਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਜਗੀਰ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਕਾ ਹੀ ਅਵੇਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਗੀਰ ਦੀ ਖੇਤੀ ਕਿੰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਫਸਲ-ਵਾੜੀ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ, ਇਹਦਾ ਰੀਣ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਮਦਨ ਦਾ ਵੱਡਾ ਵਸੀਲਾ ਖੇਤੀ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਪੁੱਜਣ ਲੱਗੀ। ਐਰੇ-ਗੈਰੇ ਵਾੜੇ ਵਿਚ ਆਣ ਟਿਕੇ। ਰਾਣੇਜੀਰਾਵ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਰਜਵਾੜੇ ਦੀ ਵਾਹੀ ਖੇਤੀ ਕਰਦੇ ਸ਼ਿਲੇਦਾਰ 'ਨਾਨਾ' ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਹੁਣ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਿਰਫ ਜਗੀਰ ਦੇ ਮੁਆਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਰਜਵਾੜੇ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਆਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹਦੀ ਕਦਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਨਾਨੇ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਫਾਇਦਾ ਲਿਆ। ਰਜਵਾੜੇ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਇਹਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰਖਣ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਪਰਮ ਕਰਤੱਵ ਮੰਨ ਲਿਆ।

2

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਰਜਵਾੜੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਅੱਠ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪਾਦਲੀ ਵਾਲੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਆਏ। ਪਰ ਸਮਾਂ ਬੀਤਦਿਆਂ ਉਹ ਪਾਦਲੀ ਦਾ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਜਗੀਰਦਾਰ ਵਾਲਾ ਆਦਰ-ਮਾਣ ਮਿਲਣ ਲੱਗਾ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਤੋਂ, ਮਨਮਰਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਵਾਲੇ ਤੰਗ ਪੈ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਿੱਠ ਪਿਛੇ ਤਾਂ ਹਰ ਕੋਈ ਬੁਰਾਈ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਰਜਵਾੜੇ ਦੀ ਇਜ਼ਤ-ਆਬਰੂ ਬਰਕਰਾਰ ਰਖਣ ਲਈ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਸਨੇ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਵੀ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਇਹ ਚਾਲ-ਢਾਲ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਨਾਨਾ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਰੰਗ ਦੇਗ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਹੀ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਾ। ਉਂਜ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਤਾਂ ਵੀ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਸਲੂਕ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਾ ਪਿਆ। ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰੀ ਦੇ ਖਲਜਗਣਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰਾ ਵੇਲਾ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਵੇਲਾ ਕਢ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁਆਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਲਝਾ ਦਿੰਦਾ। ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਲੋਕ ਉਹਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਇੰਜ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨਾਲ ਹੇਲਮੇਲ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਮੌਕਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ।

ਨਾਨਾ ਘਰਵਾਲੀ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਡੋਲ ਜਿਹਾ ਗਿਆ। ਉਹਦੀ ਤੌਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਮਟਕ ਨਾ ਰਹੀ। ਛੂਰੀ-ਵਰਗੀ ਤਿੱਖੀ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਥਾਂ ਬੱਕੀਆਂ-ਹਾਰੀਆਂ ਪਥਰਾਈਆਂ—

ਜਿਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਸਨ। ਕਿਥੇ ਉਹ ਚਿੱਲੇ ਚੜ੍ਹੇ ਤੀਰ ਵਰਗਾ ਜਿਸਮ ਸੀ ? ਕਿਥੇ ਇਹ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਲਿਫਿਫਿਆ ਕਮਾਨ ਵਰਗਾ ਬਦਨ ? ਤਾਂ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਾਸਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਮਾੜਾ-ਮੋਟਾ ਚਾਅ ਬਚਿਆ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੀ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਮੁਟਿਆਰ ਧੀ ਚਿਮਣਾ ਕਰਕੇ। ਜਦੋਂ-ਦੀ ਚਿਮਣਾ ਸਾੜੀ ਪਾਉਣ ਲਗ ਪਈ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਦੀ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਚਿਮਣਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਝਲਕ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗੀ। ਪਿਉ ਦੀ ਤੰਦਰੁਸਤੀ, ਮਾਂ ਦਾ ਸੁਹੱਪਣ ਚਿਮਣਾ ਵਿਚ ਇੰਜ ਨਿਖਰ ਪਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਵਰਗੀ ਸੋਹਣੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਾਨੇ ਨੇ ਬੜੀ ਤੰਗਦਸਤੀ ਵਿਚ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਲਾਡ-ਮਲ਼ਾਰ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ, ਪੋਸਿਆ ਸੀ। ਧੀ ਦੇ ਡੁਲ੍ਹ-ਡੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦੇ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਨਾਨੇ ਦੀ ਨੀਂਦ ਉਡ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਯੋਗ ਵਰ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲੇ ? ਉਹ ਧੀ ਦੇ ਹੱਥ ਪੀਲੇ ਕਰ ਕੇ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋਵੇ।

ਇਹ ਗੱਲ ਇੰਨੀ ਸੌਖੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਧੀ ਨੂੰ ਕਿਹਦੇ ਕੋਲ ਇਕੱਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਲਛਮਣ ਦੀ ਪਤਨੀ ਵੀ ਪੂਰੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਸੋ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਓਥੇ ਵੀ ਛੱਡਣਾ ਠੀਕ ਨਾ ਸੀ। ਇਕਵਾਰ ਉਹਨੇ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਕੋਲ ਇਹਦੀ ਸਹਿਵਨ ਹੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਸਮੱਸਿਆ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੱਲ ਹੋ ਗਈ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਰਾਖੀ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਲੈ ਲਿਆ।

ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਢਿੱਡੋਂ-ਜੰਮੀਂ ਧੀ ਵਾਂਗ ਰਖਣ ਲੱਗੀ। ਉਹ ਜਦ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਆਈ ਸੀ, ਇਕਲਾਪੀ ਸੀ। ਦੋਹਵਾਂ ਵਿਚ ਡੂੰਘਾ ਸਹੇਲਪੁਣਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਜਦ ਕਦੇ ਚਿਮਣਾ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੇ ਲੀੜੇ ਪਾ ਲੈਂਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਰਜਵਾੜੇ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਗਦੀ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਲਾਹੁੰਦੀ ਹੰਭਦੀ ਨਾ।

ਜੇਠ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ। ਧੀ ਦਾ ਸਾਕ ਪੱਕਾ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਕੋਲ੍ਹਾਪੁਰ ਜਾਣਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਨਾਨੇ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਕੋਲ੍ਹਾਪੁਰ ਹੀ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਦੇ ਮੁਕਣ ਮਗਰੋਂ ਓਥੇ ਕਦੇ ਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਹੋ-ਚੁਕੀਆਂ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਨੂੰ ਘਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਕੋਲ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਲੈ ਕੇ ਕੋਲ੍ਹਾਪੁਰ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਜਦ ਨਾਨਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਰੋਟੀ ਵੇਲੇ ਹੀ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਵਾਰ ਚੌਂਕੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ। ਉਹਦਾ ਬਾਕੀ ਵੇਲਾ ਵਾੜੇ ਦੇ ਸਦਰ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਮਾਰਦਿਆਂ ਹੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ। ਓਥੋਂ ਵਿਹਲ ਮਿਲਦੀ, ਤਾਂ ਪਡਦੱਈਆ ਸਾਧ ਕੋਲ ਚਲੇ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਨਾਨੇ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨੂੰ ਵਾੜੇ ਦੀਆਂ ਰੋਜ਼ਮਰਾ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦਾ ਵੀ ਖਿਆਲ ਕਰਨਾ ਪਿਆ।

ਕਾਰੂਹੁਣਿਮੇ (ਸੰਕਰਾਂਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਪੁੰਨਿਆਂ) ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਹੇਨੂੰਗੀ (ਤਿਉਹਾਰ) ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉੱਦਣ ਸਾਰੇ ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਤਿਲਾਂ ਦੇ ਤੇਲ ਵਿਚ ਆਂਡਾ ਰਲਾ ਕੇ ਪਿਆਉਣ ਮਗਰੋਂ ਤੈਰਨ ਲਈ ਨਦੀ ਵਲ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਆਪ 'ਧਾਬੇ' (ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਖਣ ਦੀ ਥਾਂ) ਵਿਚ ਖੜ੍ਹ ਕੇ ਇਹਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਤਿਲਾਂ ਦਾ ਤੇਲ ਮੁਕ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਹਾਕ ਮਾਰੀ। ਚੌਂਕੇ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਹਾਕ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਹ ਤੇਲ ਦਾ ਭਰਿਆ ਭਾਂਡਾ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਈ। ਉਹ

ਸਿਰ ਵਿਚ ਤੇਲ ਮਲ ਕੇ ਨ੍ਹਾਤੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਵਾਲ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਲਹਿਰਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੱਥਾ, ਠੋਡੀ, ਨੱਕ ਜਿਵੇਂ ਹਾਥੀਦੰਦ ਦੇ ਬਣੇ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਪੂੰਏਂ ਕਰ ਕੇ ਜਾਂ ਤੇਲ ਮਲ ਕੇ ਨਾਹੁਣ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਸਨ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੀ ਕੀਮਤੀ ਸਾੜੀ ਪਾ ਕੇ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਦ ਲਗ ਗਏ ਸਨ। ਤੇਲ ਦਾ ਭਰਿਆ ਭਾਂਡਾ ਫੜਦਿਆਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਤੇ ਚਿਮਣਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ।

ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰੀ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਥਾਂ ਦਾ ਸੋਚ ਕੇ ਜਾਂ ਉਹਨੂੰ ਨਾਨੇ ਦੀ ਧੀ ਜਾਣ ਕੇ ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਉਹ ਸਿਰਫ ਪਿੰਡ ਦੀ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਰੂਪ ਨੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਧਿਆ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਮਨ ਵਿਚ ਲਾਲਸਾ ਜਾਗ ਪਈ। ਵਾਸਨਾ ਦਾ ਸੱਪ ਫਨ ਚੁਕ ਕੇ ਫੁੰਕਾਰਨ ਲੱਗਾ।

ਨੌਕਰ ਤੇਲ ਵਾਲਾ ਭਾਂਡਾ ਲੈ ਗਿਆ। ਭਾਂਡਾ ਮੌੜ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਉਡੀਕਣਾ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸੁਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਕਰੇ? ਉਹਨੇ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਪਿਆ ਡੱਕਾ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਕੁਤਰਨ ਲਗ ਪਈ। ਕੁੜੀ ਦੀ ਤੰਗਾਰੀ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਟਿਕਟਿਕੀ ਲਾਈ ਉਹਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਡੰਗਰਾਂ ਦੇ ਵਾੜੇ ਵਿਚ ਆਈ, ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਉਹਨੇ ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦੇਖਿਆ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਸਭ ਕੁਝ ਤਾੜ ਗਈ; ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੀ ਜੁ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਓਥੋਂ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਤੇ ਫੇਰ ਭਰਾ ਨੂੰ ਟਕੋਰ ਲਾਈ—“ਕਿਉਂ? ਅੱਜ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਤੈਨੂੰ? ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ?” ਬਾਪੂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਸਰਿਆ। ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਤੇ ਪੁਛਿਆ—“ਭੈਣ, ਤੂੰ ਕੁਛ ਆਖਿਐ?”

“ਕਿਉਂ ਮਨ ਕਿਥੇ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਾ ਰਿਹੈ? ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਆਖਿਐ, ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ?” ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਟਕੋਰ ਲਾਈ। ਉਹ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਗੱਲ ਛੇੜ ਲਈ। ਉਹਨੇ ਹੌਲੀ ਦੇਣੀ ਕਿਹਾ—“ਭੈਣ, ਇਹ ਨਾਨਾ-ਮਾਮਾ ਤਾਂ ਅਕਲ ਵੇਚ ਚੁਕੇ। ਚੰਨ-ਵਰਗੀ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਉਸ ਕੋਲ੍ਹਾਪੁਰੀ ਲੰਗੂਰ ਦੇ ਲੜ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਇਹ ਨਿਰੀ ਮੂਰਖਮਤੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਐ? ਮੈਂ ਇਹੀ ਸੋਚਦਾ ਸੀ—ਭੈਣ...” ਉਹ ਸ਼ਰਮ-ਹਯਾ ਲਾਹ ਕੇ ਸਫਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਜਚ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਬਾਪੂ, ਜਵਾਨ-ਜਹਾਨ ਧੀਆਂ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦੀਆਂ। ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਧੀ ਜਾਣੀ। ਜੇ ਫੇਰ ਤੂੰ ਏਦਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਚੁਪ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਸੰਦ ਤੇਰੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ। ਸਮਝਿਆ?” ਪੁਤਲੀ ਸਖਤ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਝਿੜਕ ਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਈ।

ਬਾਪੂ ਦੇ ਇਕ ਰੰਗ ਆਵੇ, ਇਕ ਰੰਗ ਜਾਵੇ। ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਵਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਹਾਰ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। “ਭੈਣ, ਮੈਂ ਕੀ ਮਾੜਾ ਕਿਹਾ। ਜੇ ਉਹਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਣਾ ਹੀ ਐ, ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਥਾਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦੇ। ਮੈਂ ਇਹੀ ਕਿਹਾ ਨਾ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਭਲਾਈ ਚਾਹੁੰਦਾ।” ਪਰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਲਈ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਉਥੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਤਾਂ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦੇ ਬੈਠਾ। ਭੈਣ ਨੇ ਝਿੜਕਿਆ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰ

ਹੋਰ ਵੀ ਤਿੱਖਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੀ ਰਾਖੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਰੂਪ ਸੱਪ ਦੇ ਫੁਨ ਵਿਚ ਪਈ ਮਣੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਅਲੱਭ ਸੀ। ਹੋਰਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਬਾਪੂ ਭਾਵੇਂ ਨਾਲਾਇਕ ਸੀ, ਪਰ ਕੁੜੀਆਂ ਫਸਾਉਣ ਵਿਚ ਉਹ ਬੜਾ ਮਾਹਰ ਸੀ। ਏਸ ਹਾਰ ਨੇ ਉਹਦੇ ਹੋਂਸਲੇ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਿਆ। ਮਨ ਦੀ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਰਹਿ ਜਾਏ। ਮਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਇਕਦਮ ਉਹਨੂੰ ਫੁਰਨਾ ਫੁਰਿਆ—“ਪਡਦਈਆ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਾਂ।” ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਸਾਧ ਦੇ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਘੁਲਿਆ ਰਸ, ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਲਹਿਰਾਉਂਦਾ ਨਸ਼ੀਲਾ ਬੁਲਾਵਾ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਚਿਮਣਾ ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ ਲਾਲ ਸੂਹੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਸ ਦੀ ਚਿਣਗ ਵੀ ਮਘ ਪਈ ਸੀ। ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕ ਗਈ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਆਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ—“ਨੀ ਚਿਮਣਾ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਬਣਨ ਲਾਇਕ ਏਂ, ਸਮਝੀ?” ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆਈ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਠਦੀ ਆਸ ਨੂੰ ਤਾਕਤ ਮਿਲ ਗਈ। ਉਂਦਲਾ ਜਿਹਾ ਅਹਿਸਾਸ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮਚਲਣ ਲੱਗਾ।

ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਹੀ ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਦਾ ਡੇਰਾ ਸੀ। ਡੇਰੇ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਇਮਾਰਤ ਪਾਦੌਲੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਿਤ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀ। ਡਿਓੜੀ ਲੰਘ ਕੇ ਅੰਦਰ ਵਡਾ ਸਾਰਾ ਵਰਾਂਡਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਕਾਲੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਕੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ-ਮੰਡਪ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਦੋਹਵੀਂ ਪਾਸੀਂ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਠਹਿਰਣ ਲਈ ਕਮਰੇ ਸਨ। ਰੰਗ-ਮੰਡਪ ਦੀ ਪਿਛਾੜੀ ਲੰਗਰ ਤੇ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕਮਰਾ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਜਦ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਵੜਿਆ, ਉਦੋਂ ਪਡਦਈਆ ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸੁਸਤਾਉਣ ਲਈ ਲੰਮਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗਰੂਏ ਕਪੜੇ ਪਾਈ ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਸਾਧ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਪਡਦਈਆ ਸਾਧ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ ਤੇ ਮਸ਼ਕਰੀ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਹੈਂ, ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਏਧਰ ਕਿੱਦਾਂ?” ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਅਪਰਾਧੀ—ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਬਣਾ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਸੱਚੀਂ ਭਟਕ ਗਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਰਾਹ ਦੱਸੋ ਨਾ ਮੈਨੂੰ। ਤਾਂਹੀਓ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਇਆਂ।” ਬਾਪੂ ਨੇ ਉਂਘਦਿਆਂ—ਉਂਘਦਿਆਂ ਪੈਰ ਘੁੱਟਣ ਵਾਲੇ ਮੰਡੇ ਵਲ ਦੇਖਿਆ। ਪਡਦਈਆ ਉਹਦਾ ਮਤਲਬ ਸਮਝ ਗਿਆ। ਉਹ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਗੁਰੂਪਾਦ, ਮੈਂ ਉਸ ਚਿਲਮਚੀ ਕੈਂਚੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਜਾਈਂ ਤਾਂ ਜ਼ਰਾ, ਦੇਖੀਂ ਉਹਨੇ ਕੀ ਕੀਤੇ?” ਗੁਰੂਪਾਦ ਵੀ ਇਸੇ ਮੌਕੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਹ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲਦਿਆਂ ਨੱਠ ਗਿਆ।

ਦੋਹਵੇਂ ਬੜਾ ਚਿਰ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਰਤੇ ਰਹੇ। ਪਡਦਈਆ ਦੇ ਏਕਾਂਤ ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਜਦ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨਿਕਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਰੋਣਕ ਸੀ। “ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਐ, ਤੁਹਾਡੀ ਅਕਲਮੰਦੀ ਦੀ ਮੈਂ ਦਾਦ ਦਿੰਦਾਂ। ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਮਗਜ਼-ਖਪਾਈ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਤਰਕੀਬ ਕੱਢੀ ਐ ਕਿ ਚੁਣਕੀ ਚ ਹੀ ਕੰਮ ਹੋ ਜਾਊ—” ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਸਾਧ ਦੀ ਬੜੀ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਪੰਨਵਾਦ ਕਿਹਾ।

ਪਡਦਈਆ ਉਹਦੇ ਐਨ ਨੇੜੇ ਢੁੱਕ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸਾਹਬ,

ਮਾਮਲਾ ਬੜਾ ਨਾਜ਼ਕ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਭੁਲਣੀ। ਜੇ ਨਾਨਾ ਨੂੰ ਏਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਚੁਪੱਟ ਹੋ ਜਾਉ, ਨੇ ਜਾਣੀਏ ਕੀ ਕੀ ਵਾਪਰ ਜਾਏ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਵਸਾਹ ਕਰੋ। ਭਲਕੇ ਸਾਡੀ 'ਦਾਨੀ' ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਦਣ ਆਉਂਗੀ। ਤਾਂ ਝਟਪਟ ਆ ਜਾਈਓ। ਕਾਰਗੁਣਿਮੇ ਦੇ ਦਿਨ ਬੋਲਦਾਂ ਦੀਆਂ ਜੋੜੀਆਂ ਦਾ ਜਲੂਸ ਨਿਕਲੂ ਤਾਂ ਦੇਖਣ ਲਈ ਲੋਕ ਬਾਹਰ "ਕੌਣ ਹੋਣਗੇ ਨਾ? ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਅੱਖ ਬਚਾ ਕੇ ਦਾਨੀ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਸੱਦ ਲਿਆਉ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਜਲੂਸ ਕਦ ਲੈਣ ਤਾਈਂ ਦਾਨੀ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲਵੋਗੀ। ਫੇਰ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਦਣ ਆਉਂਗੀ ਨਾ? ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਫਟਾਫਟ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣਾ, ਸਮਝ ਗਏ ਨਾ?"

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦੁਪਹਿਰੇ ਕਾਰਗੁਣਿਮੇ ਦੇ ਚਾਅ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਦਾ ਪਿੰਡ ਲਟਬੋਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਬੋਲਦਾਂ ਦੇ ਜਲੂਸ ਨੂੰ ਸਦਰ-ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ-ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਦੋ ਵਜ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਜਲੂਸ ਦੇ ਚਾਅ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਆਪ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਬੋਲਦਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਬੋਲਦਾਂ ਦਾ ਜਲੂਸ ਦੁਗਣੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ਸੀ। ਇੰਜ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਜੋੜੇ ਵੀ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਪਹੁੰਚੇ। ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ-ਭੈਣਾਂ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤਕ ਓਥੇ ਹੀ ਬੈਠੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਦੀਵਾ-ਬੱਤੀ ਵੇਲੇ "ਕਰਿਹਤਣ" (ਕੋਈ ਰਿਵਾਜ) ਮੁਕਦਾ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਘਰੇ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਇਹ ਰਿਵਾਜ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਬੜੇ ਚਿਰ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਘਰ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਨਾ ਕੰਮ ਦਾ ਫਿਕਰ। ਜਦ ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ—"ਮੈਂ ਦਾਨਵਾ ਨਾਲ ਜਲੂਸ ਦੇਖਣ ਜਾਉਂਗੀ।" ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਵਰਜਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਾਨਵਾ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਗਈ ਤਾਂ ਸਿੱਧਾ ਸਦਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਨਹੀਂ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—"ਚਲੋ, ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਉਥੋਂ ਅੱਗੇ ਚੱਲਾਂਗੇ।" ਚਿਮਣਾ ਲਾਚਾਰ ਸੀ, ਉਹ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਤੁਰੀ ਗਈ।

ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਮਿਠਾਸ ਘੱਲ ਦੇਣ ਦੇ ਹੁਨਰ ਵਿਚ ਦਾਨਵਾ ਬੜੀ ਦਖੰਗ ਸੀ। ਏਸ ਹੁਨਰ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਮਾਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਰੂਪ, ਉਹਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਵਧਾ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਉਹਨੇ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਐਸਾ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ ਕਿ ਵਿਚਾਰੀ ਚਿਮਣਾ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਗਈ। ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਬੋਲਿਆਂ ਵੱਡੀਆਂ-ਵੱਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਕਦੇ ਇਧਰ ਕਦੇ ਓਧਰ ਦੇਖਦੀ। ਉਹ ਦਾਨਵਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਆਪ ਭੁਲਾ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਭਲਕ ਦੇ ਦਿਲਕਸ਼ ਚਿਤ੍ਰ ਦਾਨੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜ ਕਰੇਗੀ। ਇਹ ਅੱਤ-ਕਥਨੀ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਲਕ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂਲੱਦੇ ਸੁਪਨੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ—"ਦਾਨਵਾ, ਕਿਥੇ ਮੈਂ ਤੇ ਕਿਥੇ ਉਹ—"

"ਤੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਹਾਂ ਆਖ ਦੇ। ਤੇਰਾ ਬਾਬਾ ਆ ਲਏ; ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਤੇਰਾ ਯਾਜ ਨਾ ਰਚਾਇਆ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਬਦਲ ਦੇਈਂ। ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਸੰਭਾਲ ਲੈਣਗੇ। ਤੂੰ ਬਣੇਂਗੀ ਮਾਲਕਣ ਤੇ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਤੇਰੇ ਪੈਰ ਚੁਮੁੰਗਾ।" ਦਾਨਵਾ ਨੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਾ ਲਿਆ ਸੀ।

“ਦਾਨੂ ਭੈਣਾਂ, ਉਹ ਸੱਚੀਮੁਚੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਗੇ ?” ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਦੀਨ ਹੋ ਕੇ ਪੁਛਿਆ ।

“ਨੀ ਕਮਲੀਏ, ਤੂੰ ਹਾਂ ਕਰ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਤਾਂ ਕੀ ਇੰਦਰਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਤੈਨੂੰ ਵਰ ਲਜਾਏ । ਗੁਡੇ-ਜਿਹੀ ਮੇਰੀ ਲਾਡਲੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਛਡਣ ਲੱਗੇ ? ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਆਪ ਚਲ ਕੇ ਆਏ ਸੀ; ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਅਰਜ਼ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ‘ਮਹਾਰਾਜ ਵਿਆਹ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਰਾਜੀ ਕਰ ਲਓ ।’ ਹੁਣ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਊਗਾ । ਕੋਈ ਕੁਸ਼ ਪਿਆ ਆਖੀ ਜਾਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣਨੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਐ । ਤੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਚਲ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਮੁਖਾਰਵਿੰਦ ਤੋਂ ਸੁਣ ਲੈ । ਚਲ ਅੰਦਰ —” ਦਾਨਵਾ ਨੇ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਉਠਾਲਿਆ ।

ਚਿਮਣਾ ਉਹਦੇ ਮਗਰ ਮਗਰ ਤੁਰ ਪਈ । ਉਹ ਡੇਰੇ ਦੇ ਏਕਾਂਤ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ । ਪਲੰਘ ‘ਤੇ ਗੇਰੂਆ ਕਪੜਾ ‘ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖੱਲ ਵਿਛੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਸੁਖ ਆਸਨ ਵਿਚ ਸਨ । ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਠ ਖੜ੍ਹੇਦਿਆ । ਉਹਨੇ ਅਸੀਸ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਮੁਨੀ ਵਾਂਗ ਨਾਟਕੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—“ਪੁਤਰੀ, ਆ ਜਾਓ । ਭਾਗਵਾਨ ਹੋ ਸਹਧਰਮਨੀ ਹੋ ਕਰ ਜੁਗ-ਜੁਗ ਜੀਓ ਬੇਟਾ । ਤੇਰਾ ਭਾਗ ਜਗੇ ।” ਫੇਰ ਉਹ ਦਾਨਵਾ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਦਾਨੀ ਤੂੰ ਹਵੇਲੀ ਚਲੀ ਜਾ ਤੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਘਲ ਦੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤਕ ਤੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਰਹਿ ਚਿਮਣਾ ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਪਡਦਈਆ ਅਜੀਬ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ ।

ਦਾਨਵਾ ਚਲੇ ਗਈ । ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਜਿਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਗਿੱਚੀ ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਖੁਰਕਦਾ । ਅਜਾਣ-ਜਿਹੀ ਚਿਮਣਾ ਪਡਦਈਆ ਦੇ ਸੱਜੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਲਟਕਦੇ ਸੋਨੇ ਵਿਚ ਜੜੇ ਹੁਦਰਾਖ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਰਹੀ ।

ਉਸ ਰਾਤ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ । ਚਿਮਣਾ ਖੁੱਜੇ ਬੈਠੀ ਡੁਸਕ ਰਹੀ ਸੀ । ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਆਪਿਓਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ—“ਚਿਮਣਾ ‘ਤੇ’ ਹੱਥ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲੇ ਸਵਾਮੀ ਦੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਬਰ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ ।” ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਇਕਦਮ ਬੇਹਯਾਈ ਨਾਲ ਅੱਗਿਓਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ—“ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕਰਮਾਂ-ਮਾਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕਲੰਕ ਲਾਉਣਾ ਠੀਕ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ।”

“ਬਾਪੂ ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦਾ ਲੋਭ ਦਿਖਾ ਕੇ ਡੇਰੇ ਸੱਦਿਆ ਤੇ ਉਸ ਲੁੰਬੜੀ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਤੂੰ ਉਸ ਦੁਸ਼ਟ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ‘ਤੇ ਪੜਦਾ ਪਾਉਂਦੇ ? ਮੈਂ ਪੰਚਾਇਤ ਸੱਦੇਗੀ, ਇਹਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਵਾਉਂਗੀ । ਉਹਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕੀ ਐ ਚਲਿੱਤਰਾਂ-ਪਿੱਟੇ ਨੇ ? ਉਹਦੇ ਹੱਡ ਭਨਾਉਂਗੀ ।” ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਸੀ । ਦੁੱਖ ਕਾਰਣ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ ਸਨ ।

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਸੱਚੇ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰ ਵਾਂਗ ਭੈਣ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਭੈਣ, ਤੂੰ ਸਮਝਦੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਇਹ ਗੱਲ ਪੰਚਾਇਤ ਤਕ ਲਜਾਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ । ਕੁੜੀ ਸਿਆਣੀ ਹੋ ਗਈ ਐ । ਉਹਦਾ ਵਿਆਹ ਵੀ ਕਰਨੈ । ਚਲੋ ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ ਆਂ ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਵੀ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਤੀਸਰੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ

ਲਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਤੇ ਸਵਾਮੀ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪਿੰਡ ਛੱਡਣਾ ਪਵੇ । ਤੈਨੂੰ ਇਹਦਾ ਸਿੱਟਾ ਨਹੀਂ ਪਤਾ । ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਚਿਮਣਾ ਡੇਰੇ ਗਈ ਕਾਹਤੋਂ ? ਗਈ ਸੀਗੀ ਨਾ, ਸੋ ਜੋ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਹੋ ਗਿਆ । ਫੇਰ ਇਹ ਓਥੋਂ ਚੁਪਚੁਪੀਤੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਈ ? ਗੱਲ ਤੇਰੇ ਕੰਨੀਂ ਕਢ ਦਿੰਦੀ । ਡੰਡ ਪਾਉਂਦੀ ਕਿਉਂ ਨੱਠੀ ਆਈ ? ਮੈਨੂੰ ਗਲਤ ਨਾ ਜਾਣੀ । ਦੁਪਹਿਰ ਰਾਹ 'ਚ ਕੋਈ ਨਾ ਸੀ; ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ । ਹਵੇਲੀ 'ਚ ਜਿਸ-ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤੈ, ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇ । ਏਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਰਫ਼ਾਦਫ਼ਾ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ । ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਨੇ-ਜਾਣੇ ਕੀ ਕਰ ਬੈਠਾ । ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਾ ਹੀ ਐ ਉਹਦਾ ਸੁਭਾਅ ਕਿੰਨਾ ਕੌੜਾ ਐ । ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣ ਲੱਗਾ । ਚਲੇ ਖੈਰ ਨਾਨਾ ਅਧਖੜ ਹੋ ਗਿਐ । ਬੋਹੜਾ ਰੋਲਾ ਪਾਉ, ਫੇਰ ਆਪੇ ਚੁਪ ਕਰ ਜਾਉ । ਪਰ ਉਹਦਾ ਭਤੀਜਾ ਦਾਦਾ ਹੈ ਨਾ ? ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਦੋਹਵਾਂ ਦਾ ਲਹੂ ਪੀ ਜਾਉ । ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਐ ਨਾ ? ਤੂੰ ਰਤਾ ਠੰਢੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਸੋਚ ।"

ਦਾਦਾ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਾਰ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਕੰਬ ਗਈ । ਅਣਜਾਣ ਕੁੜੀ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ—ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਉਹਦਾ ਖੂਨ ਖੋਲ ਪਿਆ ਸੀ । ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਚਿਮਣਾ ਇਸ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੀ ਸੀ—ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਦਾ ਕਰੋਧ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਪਰ ਜਦ ਬਾਪੂ ਨੇ ਦਾਦੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਲੱਗਾ ਕਿ ਬਾਪੂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ । ਅਨਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਅੱਗ ਉਗਲਣ ਵਾਲੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਸੀ । ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਉਹਨੂੰ ਚੇਤੇ ਆਈ ।

ਓਦਣ ਲਛਮੀਬਾਈ ਹਵੇਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਈ ਸੀ । ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਬੈਠੇ-ਬਠਾਇਆਂ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ । ਪਿੰਡ ਦੇ ਜਠੇਰੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਦਾ ਸੱਦਾ ਸੀ । ਓਧਰ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਦਿਨ-ਦਿਹਾਰ ਕਰ ਕੇ ਬੜੀ ਭੀੜ ਸੀ । ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਪਾਨ ਦਾ ਭੋਗ ਲਵਾਇਆ ਸੀ । ਉਹ ਬੜੀ ਬਣ-ਠਣ ਕੇ ਨਿਕਲੀ ਸੀ । ਦਾਦਾ ਮੰਦਰ ਪਛਾੜੀਓਂ ਇਕਦਮ ਨਿਕਲ ਕੇ ਉਹਦਾ ਰਾਹ ਰੋਕ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਓਦੋਂ ਦਾਦਾ ਬਾਰਾਂ ਜਾਂ ਤੇਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਹੋਏਗਾ । ਤਾਂ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਕੱਸੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਹ ਉੱਚੀ-ਦੇਣੀਂ ਚੀਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ—“ਕਿਉਂ, ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਨਠਾ ਕੇ ਆਪ ਘੁਮੰਡ ਦਖਾਣ ਆ ਗਈ ਏਂ ?” ਫੇਰ ਉਹ ਉਸ ਉੱਤੇ ਟੁੱਟ ਪਿਆ । ਗ਼ਨੀਮਤ ਸੀ ਕਿ ਲਾਗੇ ਖੜ੍ਹੇ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਜਣਿਆਂ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਨਰਥ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ । ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਹੁਣ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਗਭਰੂ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲਾਲ ਉਹ ਚਿਹਰਾ, ਕੱਸੇ ਹੋਏ ਬੁਲ੍ਹ, ਦਿਲ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀਆਂ ਉਹ ਅੱਖਾਂ, ਉਹ ਹੜ੍ਹ—ਅੱਜ ਵੀ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਵਿਸਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕੀ ਸੀ । ਸਿਲੇਦਾਰ ਲਛਮਣ ਜਿੰਨਾ ਸ਼ਾਂਤ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਪੁਤ ਓਨਾ ਹੀ ਅਸੌਖ ਸੀ । ਜੇ ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਪਾਰਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਨੇ-ਜਾਣੇ ਕੀ ਕੁਝ ਵਾਪਰ ਜਾਏ । ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੁਰਘਟਨਾਵਾਂ ਆ ਗਈਆਂ । ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਹੀ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ । ਉਹਨੇ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਭੇਤ ਭੇਤ ਹੀ ਰਹੇ ।

ਹਵੇਲੀ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਭੇਤ ਨੂੰ ਦਬਾ ਦੇਣ ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਅਸਫਲ ਰਹੀ ਤੇ ਕਿਤਿਓਂ ਗੱਲ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ ਬੰਨ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਤਿਵੇਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕੇ ਰਖਣਾ ਵੀ ਅਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪਡਦਈਆ ਦੀ ਮਾਸ਼ੂਕ ਦਾਨਵਾ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬੜਾ ਧੱਕਾ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਚਿੜ੍ਹ ਗਈ ਸੀ। ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਉਹਦਾ ਕੱਖ ਤਾਂ ਛੋੜਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਹੁਣ ਉਸ ਬੱਚੀ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਇਹ ਧੱਕਾ ਕਰਨਾ ਸੀ? ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਆਪਿਓਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚਿਮਣਾ ਵਾਸਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਜਾਗ ਪਈ ਤੇ ਪਡਦਈਆ ਵਾਸਤੇ ਨਫਰਤ। ਪਰ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਦੀਹਦਾ ਸੀ। ਸੋ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਟਕਰਦਾ, ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਘਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦੀ। ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਸਵਾਦ ਲੈਂਦੇ, ਪਰ ਦਾਨਵਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦਿਲਾਸਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਉਹਦਾ ਗੁੱਸਾ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਸਭ ਕੁਝ ਇੰਜ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਨੇ-ਜਾਣੇ ਕੀ ਅਨਰਥ ਹੋ ਜਾਏ। ਇਕ ਦਿਨ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆਂ ਉਹ ਪਿੰਡੋਂ ਚਲੇ ਗਈ। ਇਹਤੋਂ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਪਡਦਈਆ ਵੀ ਬਿੱਠਾਇਆ* ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਦੂਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਦਾਨਵਾ ਤੇ ਸਵਾਮੀ ਦੇ ਇਕੱਠਿਆਂ ਪਿੰਡੋਂ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਅਫਵਾਹਾਂ ਉਡਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਦੰਤਕਥਾ ਇਥੋਂ ਤਕ ਪੁੱਜ ਗਈ ਕਿ ਸੁਣ ਕੇ ਸਿਰ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਨਿਵ ਜਾਂਦਾ। ਸਾਰੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ 'ਤੇ ਹੀ ਸੱਕ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਗੱਲ ਕੁਝ ਇੰਜ ਉਡੀ—'ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਪਡਦਈਆ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਪਿੰਡੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਐ।' ਪਡਦਈਆ ਦੇ ਚੇਲੇ-ਚਾਟਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਉਡਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਦਾ ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪਤਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਵੀ ਸੋਚਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਇਹੋ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਹੈ। ਦਾਨਵਾ ਵੀ ਸਾਧ ਦੀ ਰਖੈਲ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ, ਤਾਂਹੀਓਂ ਉਹਨੇ ਝੂਠੀ ਖਬਰ ਫੈਲਾਈ ਹੋਵੇਗੀ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਅਰਲੀਕੱਟੇ** 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚੁੰਝ-ਚਰਚਾ ਦਾ ਮਸਾਲਾ ਮਿਲ ਗਿਆ।

ਬਾਪੂ ਤੇ ਚਿਮਣਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸਾਰੇ ਧੁੰਮ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਗੱਲ ਦਸਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹਦੀ ਕੋਈ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਸਾਧ ਦੇ ਲਾਣੇ ਵਾਲੇ ਡਰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਇਹ ਖਬਰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦਾ ਸਿਰ ਫਟੂ ਜਾਂ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਸ਼ੋਰ ਨਹੀਂ। ਦਾਦਾ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ੋਰ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਉਨਾ ਹੀ ਗੁੱਸੇਖੋਰ ਵੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਛੇੜਨਾ ਨਾਗ ਛੇੜਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਤੇ ਦਾਦਾ ਨੂੰ ਆਪ ਹਰ ਗੱਲ ਦੀ ਸੁੱਘ ਰੱਖਣ ਦੀ ਆਦਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਾਲ-ਦਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਉਭਰਦੇ

* ਸਵਾਮੀ ਨੂੰ ਘਰ ਸੱਦ ਕੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕਰਵਾਈ ਪੂਜਾ—ਅਨੁ०।

** ਪਿਪਲ ਹੇਠ ਬੜ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਨਾਗਮੂਰਤੀਆਂ ਰਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਲੋਕ ਬੈਠ ਕੇ ਵਿਹਲੇ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ।—ਅਨੁ:

ਸੰਜੇ ਦੀਆਂ ਰੇਖਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਦੀ ਕਰੁਣ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਨਾ ਸਕਿਆ ।

3

ਕਾਰਹੁਣਿਏ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਇਸ ਵਾਰ ਮੀਂਹ ਦੀਆਂ ਫੁਹਾਰਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਆਇਆ ਸੀ । ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਵਾਰ ਦਗਾ ਕਮਾਇਆ । ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਰਈਅਤ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਛਾਏ ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਖਾਂ ਵਿਛਾਈ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਪਰ ਬੱਦਲ ਇਸ ਸਵਾਗਤ ਨੂੰ ਨਾਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧ ਜਾਂਦੇ । ਧਰਤੀ ਬੇਆਸ ਵਿਛੀ ਪਈ ਸੀ । ਨਵੱਤਰਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਵਾਲੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਜੀ ਵੀ ਇਸ ਵਾਰ ਧੌਖਾ ਖਾ ਗਏ । ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇਕ ਤਿੱਪ ਵੀ ਨਾ ਡਿਗੀ । ਪਰ ਦੁਰਾਡੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਮੀਂਹ ਰੱਜ ਕੇ ਵਰ੍ਹਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਕੰਢਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਰਦੀ ਵਹਿਣ ਲਗੀ । ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਧਰਵਾਸ ਹੋਇਆ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਾਂ ਤਕ ਦਰਿਆ ਦਾ ਪਾਣੀ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਥੇ ਖੇਤੀ ਹੋਈ । ਦੀਵਾਲੀ ਮਗਰੋਂ ਇਕ-ਅੱਧ ਵਾਰ ਕੁਝ ਛਿੱਟਾ ਪੈਣ ਨਾਲ ਫਸਲ ਹੋ ਗਈ । ਪਰ ਬਾਕੀ ਖੇਤ ਤਾਂ ਨੰਗੇ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਪਾਦੋਲੀ ਉਤੇ ਮਾੜੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਪਸਰਨ ਲੱਗੀ ।

ਦੇਲੂ ਮੱਸਿਆ* ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ । ਵਾਹਵਾ ਮੀਂਹ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਕਿਸਾਨ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸੇ ਦਿਨ ਰਸਮਾਂ ਅਦਾ ਕਰਦੇ । ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜੀਅ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ । ਸਵੇਰ-ਸਾਰ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਨਹਾ ਕੇ ਘੜਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਭਰ ਕੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਠੁਮਕ-ਠੁਮਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਵੀ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ । ਸਦਾ ਦੀ ਉਹ ਰੇਣਕ ਕਾਲ ਪੈ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਗੁਆਚ ਗਈ ਸੀ ।

ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਨਿਆਈਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦਰਿਆ ਉਤੇ ਪਾਦੋਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਣ ਸੀ । ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਸੁੱਕਣ ਵਾਲੀ ਨਦੀ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ । ਇਹ ਚਾਰ ਮੀਲ ਤਕ ਫੈਲ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨਾਲ ਖਹਿ ਰਹੀ ਸੀ । ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਕਈ ਮਗਰਮੱਛ ਤਰਦੇ ਆਪ ਦੇਖੇ ਸਨ । ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਡਰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ, ਜਿਹੀ ਮੱਛੀ, ਤਿਹਾ ਮਗਰਮੱਛ । ਮਗਰਮੱਛ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਨਾ ਰਹਿਣਗੇ, ਤਾਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਰਹਿਣਗੇ ? ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਮੂੰਹ-ਨੇਰੇ ਹੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਕੁਦ ਪੈਂਦਾ । ਉਹ ਤਰਦਾ-ਤਰਦਾ ਦਰਿਆ ਦੇ ਗੱਭੇ ਬਣੇ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਉਥੇ ਉਹ ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਪੱਤੇ ਤੋੜ ਕੇ ਲੋਟੇ ਵਿਚ ਰਖਦਾ; ਮੁੜਦਿਆਂ ਲੋਟਾ ਧੋਤੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲੱਕ ਵਿਚ ਅੜਾ ਲੈਂਦਾ । ਉਹ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਮਗਰਮੱਛ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ।

ਘਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਦੱਬੀਆਂ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਭੇਤ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਵਹਿੰਦੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕਲਕਲ—ਨਾਦ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿੰਨ੍ਹ

* ਤਿਉਹਾਰ ਦਾ ਨਾਂ ।—ਅਨੂ:

ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੇਂਡੂ ਤੀਵੀਆਂ ਦਾ ਸੁਰੀਲਾ ਕੰਠ-ਨਾਦ ਇਸੇ ਇਕੋ ਥਾਂ ਸੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਏਲੂ ਮੱਸਿਆ ਨਾਹੁਣ ਆਈਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ । ਹਰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ, ਹਰ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਅੱਜ ਹਾਜ਼ਰ ਸੀ । ਗਿੱਲੀ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਤਰੇੜੇ ਹੋਏ ਘੜੇ ਨੂੰ ਕਰੀਨੇ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕਰਦੀ ਨਿੱਗੱਵਾ ਤਾਰੋਂਵਾ ਤੋਂ ਪੁੱਛਦੀ—“ਨੀ ਤਾਰਾ । ਸੁਣਿਐ ਤੇਰਾ ਸਾਈਂ ਨਵੀਂ ਧੌਤੀ ਲਿਆਇਐ, ਸਾਨੂੰ ਦਖਾਲ ਦਿੰਦੀ, ਅਸੀਂ ਬੋਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਣੀ ਸੀ ।” ਨਾਗੱਵਾ ਹੌਲੀ-ਦੇਣੀਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਨੀ, ਜੇ ਉਹ ਵੀ ਹੱਕ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨਾਲ ਧੌਤੀ ਖਰੀਦ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਕਾਹਨੂੰ ਨਾ ਦਖਾਉਂਦੀ ?”

ਅਧਮੁੰਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਡੂੰਘੇ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੋਣ—ਇਹ ਸੀ ਨਿੱਗੱਵਾ । ਹੁਣ ਉਹਨੇ ਭੇਤ ਜਾਣਨ ਵਾਲੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ—“ਨੀ ਤੂੰ ਦੱਸ ਮੈਨੂੰ, ਉਹ ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ ਲਿਆਇਐ ?”

ਨਾਗੱਵਾ ਬੋਲੀ—“ਨੀ ਚਾਚੀ, ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਤਾਂ ਮਰਦ ਦਾ ਦਿਲ ਚਾਹੀਦੇ । ਮੋਇਆ, ਇਹ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਕੀ ਚੋਰੀ ਕਰੂਗਾ ? ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਫਿਰਦਾ ਰਹਿੰਦੇ, ਹੈਂਜੀ-ਹੈਂਜੀ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦੇ ।”

ਤਾਰੋਂਵਾ ਘੜਾ ਭਰਦੀ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਬੁਰਾਈ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਸਹਾਰੀ ਨਾ ਗਈ । ਉਹਨੇ ਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਹਾਂ ਨੀ ਭੈਣੇ, ਤੇਰਾ ਘਰ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਬੜਾ ਸੂਰਮਾ ਐ । ਬੜਾ ਈ ਕੰਮ ਕਰਦੇ । ਡਾਕੇ ਮਾਰਦਾ ਐ ਨਾ । ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਝੋਲ ਭਰਦੇ, ਤਾਹੀਓਂ ਤਾਂ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਰੁਪਏ ਦਿੰਦੇ । ਸਾਡੇ ਘਰ-ਵਾਲੇ ਦੀ ਇਹ ਕਿਸਮਤ ਕਿਥੋਂ ?” ਉਹਨੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਘੜਾ ਸਿਰ 'ਤੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ।

ਨਿੱਗੱਵਾ ਘੜੇ ਉਤੇ ਕਾਲੀ ਮਿੱਟੀ ਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । “ਨੀ, ਹੁਣੇ ਕਿਥੇ ਚੱਲੀ ? ਠਹਿਰ ਜਾ ਨਾ । ਏਨੀ ਕਾਹਦੀ ਕਾਹਲ ਐ ? ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣੀ । ਲਗਦੇ, ਮੇਘਰਾਜ ਇਸ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਿਐ । ਸਿਆੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੇ, ਬੀਜਣਾ ਕੀ ਐ ?” ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਉਹਨੇ ਸ਼ੰਕੇ ਕਾਰਣ ਅਣਵਾਰੇ ਪਏ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ।

“ਨਿੱਗੱਵਾ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਦੇ, ਪੁੰਨ ਕਰਨ ਨਾਲ । ਮੇਘਰਾਜ ਇਧਰੋਂ ਮੂੰਹ ਨਾ ਫੇਰੂ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰੂ ?”—ਇਹ ਹਿਰੇਕੁਰਬ ਨਿੱਗੱਵਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਘੜਾ ਲਾਹ ਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਡੁਬੋਂਦਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਆ ਗਈ ਹੈ । “ਨੀ ਨਿੱਗੀਏ, ਜਿੰਨਾ ਪੁੰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਇਥੇ ਹੁੰਦੇ, ਓਨਾ ਕਿਥੇ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ? ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੀ, ਓਕੱਲੀ, ਸਣ ਸੋਮਵਾਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਪਹਿਲਾਂ ਕੌਣ ਕਰਾਉਂਦਾ ਸੀ ? ਜਦ ਤਕ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਰੱਬ ਤੋਂ ਡਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇ, ਪੁੰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਹੀ ਹੋਣਗੇ ਭੈਣ । ਤੂੰ ਕੀ ਜਾਣੇਂ, ਮੀਂਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ? ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪੁੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬੁਰਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ । ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਕਲੋਕ ਲਾਉਂਦੇ ਨੇ ਸਾਡੇ ਅਰਗੇ । ਸਾਡੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ । ਕਿਉਂ ਨਿੱਗੀਏ ਚਾਚੀ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਐ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ?”—ਨਿੱਗੱਵਾ ਨੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮੰਗਿਆ ।

ਕਿਉਂਕਿ ਨਿੰਗੇ ਹਵੇਲੀ ਲਾਗੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਦੀਆਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਸਾਰਾ ਪੁੰਨਦਾਨ ਆਪਣੇ ਪਾਪਾਂ ਉਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਨਾਗੱਵਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਝੁਠਲਾਣ ਲਈ ਥਿਡਰ ਪਈ ਤੇ ਗਰਜ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਨੀ ਨਾਗੱਵਾ, ਤੇਰਾ ਘਰ-ਆਲਾ ਤਾਂ ‘ਹੁਲੀਬਿਆਈ’ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਰਲਿਆ ਹੋਇਐ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਦੇ ਤੇ ਰਾਏ ਸਾਹਬ ਦੀ ਝੋਲੀ ਭਰਦੇ। ਲੁੱਟ ਦੀ ਕਮਾਈ ‘ਤੇ ਮਿੜਕਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਵੀ ਇਹ ਕੋਹੀ ਵਡਿਆਈ? ਛਡ ਵੀ ਪਰ੍ਹਾਂ। ਦਮੜੀ ਦੇ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਜੀਂਦੈ, ਹਰ ਕੁੜੀ ਤੇ ਅੱਖ ਰਖਦੈ। ਤੇਰੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਜਿਹੀ-ਤਿਹੀ! ਪਾਪ ਦਾ ਘੜਾ ਭਰ ਜਾਏ ਤਾਂ ਆਪੇ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੈ।” ਦੂਜੀ ਨੇ ਚਵੀਂ-ਪਾਸੀਂ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ।—“ਨੀ ਭੈਣ, ਛਡ ਪਰ੍ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਚੱਟੀ ਪਈ ਐ? ਜੇ ਕਰੂ, ਸੋ ਭਰੂ। ਅਸੀਂ ਕਾਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਬਾਨ ਗੰਦੀ ਕਰੀਏ”—ਇਹ ਆਖਦੀ ਨੇ ਘੜਾ ਚੁਕਿਆ, ਸਿਰ ਉਤੇ ਰਖਿਆ ਤੇ ਤੁਰ ਪਈ।

ਨਾਗੱਵਾ ਨੇ ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਲੂਣ ਖਾਧਾ ਸੀ। ਤਾਂਹੀਓਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਉਹਨੂੰ ਕੁਬੇਰ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਲੁਟਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਮਹਾਂਦਾਨੀ ਲਗਦਾ ਸੀ। “ਨਿੰਗੇ, ਤੂੰ ਕੀ ਜਾਣੇ ਉਹਦੀ ਬਖਤਾਵਰੀ। ਉਹਦੇ ਦਰਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਸੱਖਣੀ ਝੋਲ ਲੈ ਕੇ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ। ਇਹਦੇ ਵੀ ਦਿਨ ਨੇ। ਕਿਤੇ ਬੁੱਲੇ ਲੁਟਦੇ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ? ਉਹਨੇ ਜੁਲਮ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੁੱਟੀ—” ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਕਾਰ ਕੋਈ ਗੁਨਾਹ ਨਹੀਂ ਸਨ।

ਨਿੰਗੇ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਸਾਭਿਆ ਨਾ ਗਿਆ।—“ਨੀ ਕੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਐਂ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦੀਆਂ। ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ, ਉਹਨੇ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਕੀਤਾ? ਵਿਚਾਰੀ ਭੋਲੀ ਭਾਲੀ ਕੁੜੀ ਮੋਮੋਨਗਣੀਆਂ ‘ਚ ਆ ਗਈ। ਸੁਣਿਐ, ਕੋਲ੍ਹਾਪੁਰ ਵਾਲਾ ਮੁੰਡਾ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਿਐ, ਬਿਨਾਂ ਵਿਆਹੀ ਬੈਠੀ ਐ। ਤੇਰੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਪੂਰਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ? ਵਿਆਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ?”

ਨਾਗੱਵਾ ਨੇ ਘੜਿਆ—ਘੜਾਇਆ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ—“ਨੀ ਭੈਣ, ਪੂਰਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ? ਉਹ ਤਾਂ ਕੋਲਾਂ ਦਾ ਪੱਕਾ ਐ। ਪਰ ਹੁਣ ਕਰੇ ਕੀ? ਚਿਮਣਾ ਤਾਂ ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਖਰਾਬ ਕਰ ‘ਤੀ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਹੁਣ ਕੀ ਵਿਆਹ ਕਰੇ?”

“ਇਹ ਪੋਥੇ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਪਾਈਂ। ਏਸੇ ਡਰੋਂ ਸਵਾਮੀ ਡੇਰਿਓਂ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਗਾਇਬ ਰਿਹਾ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਬਚਨ ਨਿਭਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਸੱਦਿਆ। ਪਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਬਣੀ। ਜੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਦਸ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾਣ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦਿਤਾ? ਦੇਖ ਭੈਣ ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਇਹ ਐ ਕਿ ਉਹਦੀ ਨੀਤ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਨੂੰਹ ਦਸਦੀ ਸੀ ਕਿ ਪਰਸੋਂ ਡੇਰੇ ‘ਚ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਛਡਣ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਦੀ ਲਾਹ ਪਾਹ ਕਰ ਕੇ ਆ ਗਈ। ਜੇ ਉਹਦੀ ਥਾ ਮੈਂ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਸਵਾਹ ਨਾ ਪਾਉਂਦੀ? ਹੈਂ?”—ਉਹ ਤਕਰੀਬਨ ਚੀਖ ਪਈ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਚੇਤਾ ਵੀ ਨਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ‘ਤੇ ਘੜਾ ਹੈ। ਦੂਜੀਆਂ ਜਣੀਆਂ ਸਿਰ

ਉਤੇ ਭਾਰ ਚੁਕੀ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ?

ਨਿੰਗੋ ਗੱਲ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ—“ਕਿਉਂ ਨੀ ਨਿੰਗੋ, ਤੇਰੀ ਨੂੰਹ ਦਿਹਾਰ 'ਤੇ ਪੇਕੀਂ ਗਈ ਸੀ, ਹਾਲੇ ਮੁੜੀ ਨਹੀਂ ?”

“ਕੀ ਦੱਸਾਂ ਚਾਚੀ, ਸੁਣਾਏ ਕੁੜੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਤਾਂ ਭੂਤ ਪੈ ਗਿਐ। ਜਦ ਵੀ ਅਸੀਂ ਲੈਣ ਜਾਂਦੇ ਆਂ ਤਾਂ ਬੁੱਤ ਬਣ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਡਿਗ ਪੈਂਦੀ ਐ।”

“ਇਕ ਗੱਲੋਂ ਉਹਦਾ ਇਥੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣਾ ਚੰਗਾ ਹੀ ਐ। ਮੈਂ ਵੀ ਸੋਚਦੀਆਂ ਕਿ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਪੇਕੀਂ ਘਲ ਦੇਵਾਂ। ਪਰ ਕਰਾਂ ਕੀ ? ਉਹਦੇ ਪੇਕੇ ਤਾਂ ਹਬਸ਼ੀ ਨੇ, ਨਿਰੇ ਹਬਸ਼ੀ। ਸੁਨੇਹਾ ਘਲ ਦਿਤੇ—ਨਹੀਂ ਐ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਕਾਲ ਪਿਆ ਹੋਇਐ। ਇਥੇ ਖੇਤ ਅਣਵਾਹੇ ਪਏ ਨੇ। ਅਗਲੀ ਵਾਢੀ ਤਾਈਂ ਦਿਨ ਕਿਦਾਂ ਕੱਟੀਏ ? ਸੋਚਦੀਆਂ ਤਾਂ ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਐ। ਤੇਰੇ ਹਰੇ* 'ਚ ਤਾਂ ਜੋਂ ਹੋਣਗੇ ?”

ਨਿੰਗੋ ਦੇ ਘਰ ਰੱਬ ਦਾ ਦਿਤਾ ਸਭ ਕੁਝ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਪਤੀ ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਵਾਹੀ ਏਨੀ ਸੀ ਕਿ ਅੱਠ ਜੋਗਾਂ ਵੀ ਘਟ ਸਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹਦੇ ਭੜੋਲੇ ਭਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੀ। ਜ਼ਮੀਨ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਵੀ ਵਿਹਲੀ ਪਈ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਕੋਈ ਤੋਟ ਨਾ ਸੀ। ਪਰ ਨਿੰਗੋ ਸੱਚੀ ਗਲ ਆਖਣੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ : ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਉਧਾਰ ਮੰਗਣਗੇ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਨਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ। ਉਹਨੇ ਬੜੀ ਚਤੁਰਾਈ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਚਾਚੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਲੁਕੇ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦਾ ? ਵੱਡੇ ਭੜੋਲੇ ਵਿਚ ਚਾਲੀ ਬੋਰੀਆਂ ਜੋਂ ਰਖੇ ਸੀ, ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਨੇ ਹੁਲੀਥਿਆਟੀਆਂ ਨੂੰ ਘਲ ਕੇ ਸਾਰੇ ਚੁਕਵਾ ਲਏ। ਕਹਿੰਦੇ ਐ, ਉਧਾਰ ਲਏ ਨੇ। ਕਾਗਜ਼ ਲਿਖ ਕੇ ਦੇ ਦਿਤੇ। ਪਰ ਕਾਗਜ਼ ਨੂੰ ਚੱਟਣੇ ? ਚਲੇ ਹੁਣ ਜੋ ਹੋਊ, ਸਾਨੂੰ ਹੀ ਭੁਗਤਣਾ ਪਊ। ਕੀਹਦੇ ਮੂਹਰੇ ਜਾ ਕੇ ਰੋਈਏ ? ਹਾਂ ਛੋਟੇ ਭੜੋਲੇ ਵਿਚ ਥੋਹੜੇ-ਥਾਹਲੇ ਦਾਣੇ ਹੋਣਗੇ।” ਉਹਦਾ ਮਤਲਬ ਸਾਰੀਆਂ ਜਣੀਆਂ ਸਮਝ ਗਈਆਂ।

“ਕਿਉਂ ਨੀ ਸਾਥੋਂ ਲੁਕੋਂਦੀ ਐਂ ? ਕਹਿੰਦੇ ਐ ਮਲੱਈਆ ਮੰਦਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣਲੇ ਭੜੋਲੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਹੱਥ ਤਕ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ। ਉਹਦੇ 'ਚ ਤੀਹ ਬੋਰੀਆਂ ਤਾਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਜਰੂਰ। ਪਰਸੋਂ ਸੰਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਹੁਰੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਪਈ ਸਾਰੇ ਭੜੋਲੇ ਏਨੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਐ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਤਕ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਹੋ ਜਾਊ। ਤੁਹਾਡੇ ਭੜੋਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਚੱਲੀ ਸੀ। ਤਾਂਹੀਓਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ”—ਨਿੰਗੋ ਨੇ ਦੂਜੀ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਹੀ ਭੰਨ ਦਿਤਾ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਦੂਜੀ ਦੀ ਜੀਭ ਚੱਟਣ ਦੀ ਵਾਰੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸਫ਼ਾਈ ਦਿੱਤੀ—“ਭੈਣ, ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਾ ਈ ਐ, ਵਾਢੀ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਮੈਂ ਹਾਵਨੂਰ ਚਲੇ ਗਈ ਸੀ, ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਓਸ ਭੜੋਲੇ 'ਚ ਕੀ ਪਾਇਆ, ਕੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ, ਮੈਂ ਕੀ ਜਾਣਾ ? ਹੋਰ, ਘਰ ਦਾ ਖਰਚਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਐ, ਚਹੁ ਹਲਾਂ ਦੀ ਖੇਤੀ ਐ, ਤਾਂ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਮੂੰਹ ਵੀ ਹੋਣਗੇ ਹੀ ?

* ਜ਼ਮੀਨ ਪੁੱਟ ਕੇ ਬਣਾਇਆ ਟੋਹਾ (ਭੜੋਲਾ) ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਹ ਬੋਰੀਆਂ ਦਾਣੇ ਪੈ ਸਕਦੇ ਹਨ।—ਅਨੁ:

ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਮਜ਼੍ਹਰੀ ਤਾਂ ਇਸੇ 'ਤੇ ਚਲਦੀ ਐ—”

ਹੁਣ ਨਾਗੋ ਵੀ ਚੁੱਪ ਨਾ ਰਹੀ। ਉਹ ਵਿਚ ਆ ਧਮਕੀ—“ਤੇਰੇ ਖੱਤੇ ਅਣਵਾਹੇ ਕਿਉਂ ਪਏ ਰਹਿਣਗੇ? ਤੁਹਾਡੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਦਰਿਆ ਹੀ ਪਾਣੀ ਦੇ ਜਾਂਦੈ। ਬਜਾਈ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਭਾ ਨੂੰ ਮੀਂਹ ਪਵੇ, ਨਿੱਜ ਪਵੇ; ਵਾਢੀ ਆ ਰਹੀ ਸਮਝੋ। ਪਿੰਡ ਭਰ 'ਚ ਕਾਲ ਪੈ ਜਾਏ ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਭੜੋਲੇ ਕਦੇ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ। ਤੈਨੂੰ ਕਾਹਦੀ ਚਿੰਤਾ ਚਾਚੀ?”

ਨਿੰਗੋ ਨੇ ਗੱਲ ਟਾਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਭੈਣ, ਖੱਤਿਆਂ 'ਚ ਦਰਿਆ ਦਾ ਵਹਿਣ ਤਾਂ ਆ ਜਾਂਦੈ, ਪਰ ਖੱਤੇ ਹੈਗੇ ਕੀਹਦੇ ਨੇ? ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਹੀ ਨੇ ਨਾ? ਅੱਧੀ ਫ਼ਸਲ ਉਹਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਐ, ਉਪਰੋਂ ਪੱਟੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਅੱਡ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦੈ। ਜੋ ਬਚੇ ਬੱਸ ਓਹੀ ਸਾਡੇ ਪੱਲੇ।”

ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਪੱਤਣੇਂ ਵਾਹਵਾ ਦੂਰ ਆ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਮੌੜਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਗਈਆਂ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੌਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਰਖੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਘੜਿਆਂ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਫਲਕਣ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਚਲਦੀ ਸੀ।

ਹਾਲੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਅਗਿਓਂ ਪਾਥੀਆਂ ਦੇ ਟੋਕਰੇ ਚੁਕੀ ਆਉਂਦੇ ਹੋਲਈਏ (ਹਰੀਜਨ) ਨਜ਼ਰ ਆਏ। ਸਾਰੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਹੈਰਾਨੀ ਭਰੇ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬ ਗਈਆਂ। ਜਦ ਕੋਈ ਮਰ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਦਾਹ ਸੰਸਕਾਰ ਲਈ ਪਾਥੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਹੋਲਈਏ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਸ਼ਿਲੋਦਾਰ ਨਾਨਾ ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਮਰਿਆ ਪਿਆ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਪਹਾੜ ਜਿਹਾ ਟੁੱਟ ਪਿਆ।

“ਹੋ-ਹਾਏ, ਦੇਖਿਆ ਭੈਣ। ਜਵਾਨ-ਜਹਾਨ ਕੁੜੀ ਬੂਹੇ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਿੱਦਾਂ ਕਰਦਾ? ਵਿਚਾਰੇ ਦਾ ਦਿਲ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰਾਣ ਦੇ 'ਤੇ।” ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ।

“ਨੀ, ਕੀ ਕਹਿੰਦੀ ਏਂ? ਐਡਾ ਕਿਹੜਾ ਅਨਰਥ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਟੁੱਟਦਾ? ਹਵੇਲੀ 'ਚ ਜਾ ਡੇਰੇ ਲਾਏ ਸੀ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦਾ ਮਾਮਾ ਬਣ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਪੰਜੇ ਘਿਉ 'ਚ ਸਨ।”—ਨਾਗੋਵਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਆਖੀ।

ਨਿੰਗੋ ਨੇ ਇਹਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ—ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਭੇਤ ਦਸਣ ਲਗੀ ਹੋਵੇ। “ਭੈਣ, ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਕਾਹਹੁਣਿਮੇਂ (ਪੁੰਨਿਆ ਦਾ ਤਿਹਾਰ) ਵੇਲੇ ਚਿਮਣਾ ਬਾਹਰ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਮਗਰੋਂ ਨਹੀਂ ਬੈਠੀ। ਬੁੜ੍ਹੇ ਦੇ ਤਾਂ ਹੱਥਾਂ-ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਪੈ ਰਈ। ਸਾਡੇ ਘਰੇ ਆ ਕੇ ਰੋਣਾ ਰੋਣ ਲੱਗਾ। ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ—‘ਜੇ ਇਹਦਾ ਪਤਾ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਲਗ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਦੋਨਾਂ ਦੀ ਬੈਰ ਨਹੀਂ।’ ਖਵਰੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਕੁਸ਼ ਪੈ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਤਾਂਹੀਓਂ ਵਿਚਾਰਾ ਚਲ ਵਸਿਆ।”

“ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਰਾਹ ਜਾਂਦਿਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਭੈਣ। ਕੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ‘ਤਬੇਲੀ ਦੀ ਬਲਾ ਬਾਂਦਰ ਦੇ ਸਿਰ’, ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਸੁਣਿਐ, ਪਰਸੇਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਪਡਦਈਆ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਦਾ ਸੀ ਪਈ ਨਾਨੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਕਿੱਦਾਂ ਬੰਦ ਰਖੀਏ। ਕਹਿੰਦੇ ਐ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਆਪ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ—ਇਹ ਬੁੜ੍ਹਾ ਸੱਤਰਿਆ—ਬੂਤਰਿਆ ਹੋ

ਗਿਐ। ਕੁਸ਼ ਨਾ ਕੁਸ਼ ਬਕਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।' ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਖਾਂ ਭੈਣ, ਨਾਨਾ ਕਲ੍ਹ ਚੰਗਾ-ਭਲਾ ਸੀ, ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਮਰਿਆ ਪਿਆ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਖਵਰੇ ਇਹਦੇ 'ਚ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦਾ ਹੱਥ.....' ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਉਹਦੇ ਸੰਘ ਵਿਚ ਹੀ ਅਟਕ ਗਏ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੇ ਮੌਤ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਜਾਨ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

"ਰੱਬ ਜਾਣੇ, ਕਲ੍ਹ ਤਕਾਲੀਂ ਬੁੜ੍ਹਾ ਸਾਹਮਣੇ ਥੜ੍ਹੇ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਵਾਣ ਵੱਟਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ—ਬਾਬਾ, ਉਮਰ ਸਿਆਣੀ ਹੋ ਗਈ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਰਮਾਨ ਕਰ। ਧੀ ਹੈਗੀ ਐ, ਗਰਮ ਗਰਮ ਰੋਟੀਆਂ ਲਾਹੁੰਦੀ ਐ। ਖਾ-ਪੀ ਤੇ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ। ਇਹ ਕੀ ਗਲ ਪਾਈ ਬੈਠੇ?" ਬੁੱਢੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ—"ਧੀਏ, ਕੀ ਆਖਦੀ ਐਂ। ਲੱਕ ਮੇਰਾ ਹਾਲ ਤਕ ਸਿੱਧਾ-ਸਤੀਰ ਐ। ਹੁਣੇ ਹੀ ਬਹਿ ਜਾਵਾਂ? ਆਖੋਂ ਤਾਂ ਜੌਆਂ ਦੀ ਬੋਰੀ ਇਕੋ ਸਾਹੇ ਚੁੱਕ ਦਿਆਂ?" ਏਦਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਵਾਲਾ ਅੱਜ ਤੜਕੇ ਹੀ ਠੰਢਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਐ"—ਨਿੰਗੋ ਨੇ ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਭਰਿਆ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੌੜ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਲ ਮੁੜ ਗਈਆਂ। ਸਿੱਧੇ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਈਆਂ। ਪਿੰਡ ਵਿਚਕਾਰ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੱਗੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕੁਲਕਰਣੀ ਕੇ, ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਤੇ ਹੋਰ ਵਡੇ ਬੰਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਗੰਭੀਰ ਹਨ। ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਵਹੁਟੀਆਂ ਨੇ ਏਨੇ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਦੇਖੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੱਲਾ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਇਕ-ਇਕ ਕਰਕੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅਗਾੜੀਓਂ ਲੰਘ ਗਈਆਂ।

ਨਾਨੇ ਦੇ ਮਰਨ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਠੱਪ ਹੋ ਗਈ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਅਣਜਾਣਿਆਂ ਹੀ ਇਸ ਮੌਤ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਬੇਪਤੀ ਤੇ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਕਿਸੇ ਇਕ ਜਣੇ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਮੌਤ ਤਕ ਹੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਅਫਸੋਸ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦੀ। ਪਰ ਇਸ ਪਿਛੇ ਜੁਲਮ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਕਹਾਣੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਇਸ ਜਾਤੀ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਤੇ ਜਵਾਬ ਮੰਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਜਵਾਬ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਕੌਣ ਦੇਵੇ?

ਹੁਣ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰੀ ਦਾ ਰੋਥ ਜਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਰਜਵਾੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਦਸਤਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨੱਕਾਸ਼ੀਵਾਲੀ ਪਾਨ ਦੀ ਗੁੱਥਲੀ, ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਉਹਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਅੱਜ ਗਾਇਬ ਸੀ। ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹਾਸਾ ਛਾਈਂ ਮਾਈਂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਜੇ ਕੋਈ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੂੰ-ਹਾਂ ਕਰ ਛਡਦਾ। ਉਹਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਸੱਪ ਸੁੰਘ ਗਿਆ ਸੀ।

ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਗੁਨਾਹ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਝਲਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਗੱਲ ਮੁੱਕ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਨਾਨੇ ਦੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਲਿਜਾਂਦਾ ਜਾਵੇ। ਗੌੜ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਦੇਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੀਲ-ਹੁੱਜਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਆਖ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਮਹੁਰਾ ਦੇਾ ਨਾਲ ਹੋਈ ਹੈ। ਲੋਹੇ ਵਰਗਾ ਤਗੜਾ ਨਾਨਾ ਏਨੀ ਛੇਤੀ ਚਲ ਵਸੇ, ਇਹ ਤਾਂ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਇਹ ਵੀ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਾਇਆ ਕਿ ਮਹੁਰਾ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਹੀ ਦਿਤਾ

ਹੈ। ਸੋ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਜੁਰਮ ਮੰਨ ਕੇ ਪੰਚਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਨੂੰ ਡੰਨ ਭਰ ਦੇ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਇਹ ਗਲ ਮੰਨਿਆਂ ਨਾ, ਸੋ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਲੋਥ ਹਸਪਤਾਲ ਲੈ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀ।

ਸ਼ੰਕਰਪਾ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਪਏ ਵਟ ਉਹਦੀ ਨਿਰਲੇਪ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਦੇ ਸੂਚਕ ਸਨ। ਇਹ ਕੋਈ ਮਾੜੀ-ਧੀੜੀ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਿਲੇਦਾਰ ਨਾਨਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਵੱਡਾ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਦੀ ਮੌਤ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੁਹਤਬਰ ਬੰਦਿਆਂ ਦੁਆਲੇ ਜਾਲ ਜਿਹਾ ਬਣ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਦਾਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਾਦਾ 'ਜੱਤੀ' ਦੀ ਛਿੱਜ 'ਤੇ ਚਲੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਮੁੜਨਾ ਸੀ। ਕਾਲ ਕਰਕੇ ਡੰਗਰਾਂ ਦੇ ਪੱਠੇ ਵੀ ਮਿਲਣੇ ਔਖੇ ਸੀ। ਸੋ ਨਾਨੇ ਦਾ ਭਰਾ ਲਛਮਣ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬੋਲਦ ਆਪਣੇ ਸਾਕਾਂ ਦੇ ਘਰੇ ਛਡਣ ਤਾਸ਼ਗਾਂਵ ਚਲੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਨਾਨੇ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਇਹ ਦੋਹਵੇਂ ਜਣੇ ਸਨ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਫਰਿਆਦ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਗੋੜ ਜੀ ਆਪ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗ਼ੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਪੁਲਸ ਪਾਟਿਲ (ਸਿਪਾਹੀ) ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਰਿਪੋਰਟ ਦਰਜ ਕਰਨ ਦਾ ਜ਼ਿਮਾ ਵੀ ਗੋੜ ਦਾ ਹੀ ਸੀ। ਗੋੜ ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਨਾਜ਼ਕ ਪਹਿਲੂ ਨਿਕਲਦਾ ਆਉਂਦਾ। ਉਹਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਤੇ ਲਛਮਣ ਦੇ ਬਾਹਰ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਹੀ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੇ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਤੋਂ ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਵਾਉਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਸੋ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਕੋਲੋਂ ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਵਾ ਲਈ ਜਾਵੇ। ਤਾਹੀਓਂ ਗੋੜ ਦੇ ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹ ਏਦੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਈ ਮਸਲੇ ਸੁਲਝਾ ਚੁਕਾ ਸੀ।

ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਰਪਟ ਲਿਖਵਾਉਣ ਦਾ ਉਪਾਅ ਲਭਣ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਿਮਾਗ ਨਹੀਂ ਲੜਾਉਣਾ ਪਿਆ। ਤੰਬਾਕੂ ਥੁਕਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਵਾਲੀਕਾਰ (ਨੌਕਰ) ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ—“ਓਏ, ਦਰੀਆ। ਜਾ ਹਵੇਲੀਓਂ ਚਿਮਣਾ ਬਾਈ ਨੂੰ ਸਦ ਲਿਆ। ਆਖੀਂ, ਅਸੀਂ ਬੁਲਾਇਐ।” ਫੇਰ ਉਹ ਪੰਚਾਇਤ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਤਾਅ ਦਿੰਦਿਆਂ ਗਰਜ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਜੇ ਇਹ ਜੁਰਮ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਉਹਨੂੰ ਪਰ੍ਹੇ 'ਚ ਬੁਲਾ ਕੇ ਪੁਛੁੰਗਾ। ਜੇ ਮੈਂ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਨਬੋੜ ਨਾ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਦੇ।”

“ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਗੋੜ ਜੀ? ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਪੁਲਸ ਪਾਟਿਲ ਦੇ ਹੱਕ ਨੇ ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਆਖੋ, ਉਹ ਨਿਆਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਧੀ ਕਦੀ ਪਿਉ ਨੂੰ ਮਹੁਰਾ ਦਿੰਦੀ? ਨਾਨਾ... ਹੈਜੇ ਨਾਲ ਮਰਿਐ, ਇਹ ਬੂਠ ਤਾਂ ਮੇਥੋਂ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤੁਸੀਂ ਲਾਸ਼ ਹਸਪਤਾਲ ਘਲ ਕੇ ਕੀ ਕਰੋਗੇ?” ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਉਜਰ ਕੀਤਾ।

ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਨੇ ਨਸਵਾਰ ਦੀ ਚੁਟਕੀ ਚਾੜ੍ਹ ਲਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਓਥੇ ਹੀ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਫੇਰ ਉਹ ਹਵਾ ਵਿਚ ਹੱਥ ਮਾਰਦਾ ਉੱਚੀ-ਦੇਣੀਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਜਗੀਰਦਾਰ ਸਾਹਬ, ਹਾਲੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਬਹੁ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ। ਇਥੇ ਇਹੋ ਜਹੀਆਂ ਵਾਰਦਾਤਾਂ

ਕਈ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਨੇ। ਧੀ ਨੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਮਾਰ 'ਤਾ, ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮਾਰ 'ਤਾ। ਇਹ ਮੈਂ ਇਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖਿਆ। ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ, ਪਿਉ ਨੇ ਪੁੱਤ ਦਾ ਵੀ ਖੂਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਹੀ ਕੁਸ਼ ਐ। ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਰੀਏ? ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਬੜੀ ਭੋਲੀ ਐ। ਪਰ ਦੇਵ-ਕੇ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਕਿ ਨਾਨਾ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੇ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਹੱਥ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ।"

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਲਿਆ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਓਲੇਕਰ ਦਰੀਅੱਪਾ ਨੇ ਆ ਕੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਗੋੜ ਜੀ ਦਾ ਸਬਰ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਿਆ। ਆਪਣੀ ਜ਼ਰੀ ਵਾਲੀ ਪੱਗ ਓਥੇ ਹੀ ਭੁੱਲ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਉਤੇ ਟੁੱਟ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੁਰਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ—"ਗੋੜ ਜੀ ਤੁਹਾਡੀ ਪੱਗ।" ਪਰ ਗੋੜ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ। ਦਰੀਅੱਪਾ ਨੇ ਪੱਗ ਚੁੱਕੀ ਤੇ ਨੱਠਦਾ, ਹਫ਼ਦਾ ਮੰਦਰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤੇ ਗੋੜ ਦੇ ਹੱਥ ਪੱਗ ਫੜਾ ਦਿਤੀ।

ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਵੇਂ ਸੱਪ ਸੁੰਘ ਗਿਆ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਝ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਚੁਪ ਕਦ ਤਕ ਸਹਾਰ ਹੁੰਦੀ? ਵੇਲਾ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਿਆ—"ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸਾਹਬ, ਗੋੜ ਜੀ ਨੇ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਰਫਾ ਦਫਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਹੜਾ ਰਾਹ ਕੱਢਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਰ 'ਤਾ ਰੱਦ। ਪੰਜਾਂ 'ਚ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਹੁੰਦੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਜੁਰਮ ਮੰਨਣ 'ਚ ਕੋਈ ਹੇਠੀ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਝਿਜਕ ਨਾ। ਜੇ ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਕੁਝ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਲਿਆ ਹੁੰਦੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਹਾਰ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ। ਜਦ ਇਸੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੱਟਣੀ ਐ, ਤਾਂ ਏਦਾਂ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਵਗਾੜ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ।" ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਨਿਆਂ-ਨਿਰਣੇ ਦੀ ਸਖਤੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਦਿਲ ਦੀ ਤੀਬਰ ਵੇਦਨਾ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬੜੀ ਠੇਸ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਇਸ ਕਦਰ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੇਖ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਜ਼ਖਮ ਰਿਸ ਪਿਆ।

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਕਿਹਾ—"ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਪਈ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਕੀਤਾ ਏਨੀ ਛੇਤੀ ਭੁੱਲ ਜਾਓਗੇ। ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਸੁਖੀ ਹੋਣ, ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਕੀ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ? ਤਾਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਾ ਰਹੇ ਹੋ?"

"ਪਿੰਡ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਅਹਿਸਾਨ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਇਹੀ ਸੋਚ ਕੇ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਨਖਰੇਬਾਜ਼ੀ ਤੇ ਇੱਲਤਾਂ ਵਲ ਅੱਖਾਂ ਮੁੰਦ ਲਈਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਜਿਹੜਾ ਦੋਸ਼ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਲੱਗੇ, ਉਹ ਮਾੜਾ-ਮੌਟਾ ਨਹੀਂ, ਬਹੁਤ ਸੰਗੀਨ ਐ। ਤਾਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਰਫਾ ਦਫਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਖਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਏਦਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਲੱਗੂਗਾ। ਤਾਂਹੀਓਂ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੈ—ਦੇਵ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਭੰਨ ਭਰ ਦਿਓ ਤੇ ਪਾਪ ਦਾ ਪ੍ਰਾਸ਼ਚਤ ਕਰੋ। ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਗੋੜ ਜੀ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਤੱਤੇ ਹੋ ਗਏ।"—ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ।

ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਨੇ ਵੀ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਕੀਤੀ।

“ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸਾਹਬ, ਤੁਸੀਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਜ਼ਤ ਪਿੰਡ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਐ। ਏਸੇ ਦਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਕਰ ਕੇ ਅਸੀਂ ਤਜਵੀਜ਼ ਦਿਤੀ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਦੱਬ ਦਈਏ। ਗੋੜ ਜੀ, ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਤੇ ਮੈਂ ਏਥੇ ਬੈਠੇ ਐਵੇਂ ਹੀ ਮਗਜ਼ਖਪਾਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ। ਤੁਸੀਂ ਰਤਾ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਐ ਪਈ ਅਸੀਂ ਏਦਾਂ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ? ਹਵੇਲੀ ਵਾਸਤੇ ਸਾਡੇ ਦਿਲ 'ਚ ਇਜ਼ਤ ਐ। ਉਹਦੇ ਉਚੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਕਾਲਖ ਨਾ ਮਲੀ ਜਾਏ ਇਹੀ ਸੋਚ ਕੇ ਤਾਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਕੀਤੇ। ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਕਤਲ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣਾ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਗੁਨਾਹ ਐ। ਤਾਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਇਜ਼ਤ ਬਚਾਈ ਰਖਣ ਲਈ ਪੰਚਾਇਤ ਨੇ ਏਨੀ ਵੱਡੀ ਆਫ਼ਤ ਸਿਰ ਲਈ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੱਖ ਸਮਝਾਇਆ— 'ਡੇਨ ਭਰ ਦਿਓ, ਬੇਦਾਗ਼ ਹੋ ਜਾਓ', ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਓਹੀ ਕੁਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ, ਜੋ ਕਾਨੂੰਨ ਬੋਲਦੇ। ਸਾਨੂੰ ਕੀ? ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਲੁਣ ਖਾਂਦੇ ਆਂ। ਉਹਦਾ ਹੁਕਮ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਆਂ। ਫ਼ਰਜ਼ ਅੱਗੇ ਆਪਣੇ ਪਰਾਏ ਦਾ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਕਸੂਰਵਾਰ ਸਕਾ ਭਰਾ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਉਤੇ ਦਾਅਵਾ ਦਾਇਰ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਰਵਾ ਹੀ ਦਿਆਂਗੇ। ਅੱਗਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ।” ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਨੇ ਗਲ ਨਬੋੜ ਦਿਤੀ।

“ਕੁਲਕਰਣੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਮੈਂ ਗੁਨਾਹ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸੱਚ ਕਬੂਲ ਕਰਦਾ। ਪਰ ਨਾਨੇ ਮਾਮਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਰੁਕਣ ਨਾਲ ਹੋਈ ਐ। ਤੁਸੀਂ ਖਾਹਮਖਾਹ ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ ਮੇਰੇ ਪਿਛੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹੋ, ਜਿਵੇਂ ਨਾਨੇ ਦਾ ਖੂਨ ਮੈਂ ਹੀਓਂ ਕੀਤੇ। ਮੈਂ ਕੁਸ਼ ਵੀ ਆਖਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜਾ ਮੰਨਣ ਲੱਗੇ ਹੋ?”—ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਬਿਨਾਂ ਮੂੰਹ ਉਪਰ ਚੁਕਿਆਂ ਬੋਲਿਆ।

ਸਾਰੀ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀਆਂ ਘੁੰਡੀਆਂ ਦਾ ਜਾਣੂ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਸੀ। ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਕਿਥੋਂ ਵਢਣੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—“ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਜੀ, ਪੰਚਾਇਤ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੰਨਣ 'ਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀਆਂ। ਸਾਰੇ ਇਹੀ ਸੋਚਦੇ ਨੇ ਪਈ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੀ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਐ। ਖ਼ੈਰ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕੁਝ ਆਖ ਰਹੇ ਹੋ, ਇਹਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਖਰਚਣੇ ਪੈਣਗੇ, ਇਹਦਾ ਕੁਸ਼ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਵੀ ਹੈਗਾ? ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਪਉਗਾ ਕਿ ਨਾਨਾ ਦਿਲ ਰੁਕ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਮਰਿਆ। ਲਾਸ਼ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨੀਲਾ ਹੋ ਗਿਐ, ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਕਿ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਐ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੇਗੁਨਾਹ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਏਸ ਹਾਲਤ 'ਚ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਗੁੜ-ਗੋਬਰ ਹੋ ਜਾਉ। ਫੇਰ ਤਾਂ ਰੱਬ ਨੇ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਣਾ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚਾ ਲਈਏ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਅੜੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਫਸ, ਕੌਣ ਹਟਾਉਂਦੇ?”

ਖੁੰਜੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਨੂੰਮਤਾਚਾਰੀਆ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਅੱਕ ਗਏ। ਉਹ ਧੌਤੀ ਝਾੜਦੇ ਉਠ ਖੜੋਤੇ ਤੇ ਕਿਹਾ—“ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਮਨਾਵਾਂਗੇ ਇਹਨੂੰ? ਇਹ ਤਾਂ ਮੰਨਣ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਆਖਰ ਸਾਨੂੰ ਏਸ ਗੱਲ 'ਚ ਮਿਲਦਾ ਕੀ ਐ? ਸਾਡੇ ਚੋਂ ਹਰ ਕੋਈ ਸਿਰਫ਼ ਪੰਜ ਫੀ ਸਦੀ ਦਾ ਸਾਂਝੀਦਾਰ ਐ। ਏਦੂੰ ਵਧ ਕੀ ਮਿਲੂ? ਭਲਕ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਕੈਂਚੀ ਆਂਗੂ ਚੱਲੂ, ਤਾਂ ਕਿਹੜੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਵਾਂਗੇ? ਲੋਕ

ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਬੁੱਝਣਗੇ ਤੇ ਕਹਿਣਗੇ—ਦੇਖੋ ਬਈ, ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਖੂਨ ਕਰੇ ਤੇ ਪੰਚਾਇਤ ਦਬਾਵੇ।
 ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਐ ਪੰਚੇਤ—ਏਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਿੰਨਾਂ, ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸਾਹਬ ਤੁਸੀਂ ਕਾਹਨੂੰ ਕੁਸ
 ਦੱਸਣੈ। ਘਰ ਜਾਓ, ਆਰਾਮ ਕਰੋ। ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਕੁਵੇਲਾ ਹੋ ਰਿਹੈ। ਇਸ਼ਨਾਨ ਪਾਣੀ ਦਾ
 ਵੇਲਾ ਲੰਘ ਰਿਹੈ। ਆਓ ਚੱਲੀਏ।"

ਤਾਂਹੀਓਂ ਜੇਤੂ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਗੋੜ ਜੀ ਨਜ਼ਰ ਪਏ। ਜਾਣ ਨੂੰ ਕਾਹਲੇ
 ਹਨੂੰਮੰਤਾਚਾਰੀਆ ਦੀ ਹੈਰਾਨਗੀ ਜਾਗ ਪਈ ਤੇ ਉਹ ਬੈਠ ਗਏ।

ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਨੇ ਹਨੂੰਮੰਤਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਛੇੜਿਆ—“ਕਿਉਂ ਅਜ਼ਾਰੀਆ ਜੀ
 ਤੁਸੀਂ ਕਾਹਨੂੰ ਬੈਠ ਗਏ। ਜਾਓ ਨਾ, 'ਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਮਹੂਰਤ ਲੰਘ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਚੱਲਿਆ। ਦੇਰ ਹੋ
 ਗਈ ਤਾਂ ਨਦੀ ਗੁੱਸੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਲਗੀ? ਕਿਤੇ ਸੁਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਚੱਲੀ!”

ਇਹ ਵਿਅੰਗ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਝ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਸੋਟੀ ਨੂੰ
 ਅਰਥ ਭਰੇ ਲਹਿਜੇ ਨਾਲ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦੀ ਪਿੱਠ ਨਾਲ ਫੁਹਾਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਹਿਣਾ ਹੋਵੇ—“ਓਏ,
 ਇਹੀ ਤਾਂ ਵੇਲਾ ਐ। ਜਦ ਲਛਮੀ ਮਾਈ ਛਣ-ਛਣ ਕਰਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਊ। ਐਸ ਵੇਲੇ
 ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ, ਮੂਰਖ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਂ।’ ਉਹ ਹੱਸਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—“ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ, ਕੀ
 ਆਖਦਾ ਏਂ ਭਰਾਵਾ। ਤੇਰੇ 'ਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਮਹੂਰਤ ਨਾ, ਲੰਘੂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਲੰਘ ਜਾਊ?'
 ਹੁਣ ਤਾਂ ਗੋੜ ਜੀ ਵੀ ਆ ਗਏ। ਰਤਾ ਪਰ੍ਹਾਂ ਹੋਈਂ ਨਾ। ਮੈਂ ਵੀ ਰੁਕ-ਸਿਰ ਬਢਾਂ।”

ਗੋੜ ਜੀ ਨੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਸਭਨਾਂ ਵਲ ਦੇਖਿਆ, ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਥਾਂ
 ਬੈਠ ਗਏ। “ਲਓ, ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਰਪਟ ਤਾਂ ਦਿੱਤੀ ਆ ਲਿਖਾ। ਉਹਨੇ 'ਗੁਠਾ ਲਾਉਂਦਿਆਂ
 ਸਾਫ਼ ਕਿਹੈ ਪਈ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਕ ਆ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਮਹੁਰਾ ਦਿਤੇ। ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਦੇ 'ਤੇ
 ਸੱਕ ਐ, ਇਹ ਮੈਂ ਪੁਲਸ ਨੂੰ ਹੀ ਦੱਸੂੰਗੀ। ਤੇ ਹੁਣ ਕਾਨੂੰਨੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨੀ ਐ—ਪੰਚਨਾਮਾ
 ਲਿਖਣੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪੰਚ ਪਰ੍ਹੇ 'ਚ ਆ ਜਾਓ।” ਗੋੜ ਜੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੁਲਸੀਏ
 ਦੀ ਧੌਂਸ ਸੀ।

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਪਸੀਨਾ-ਪਸੀਨਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੇਹ ਕੰਬਣ ਲਗੀ। ਉਹਨੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ
 ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ। ਬੜੀ ਦੀਨ ਵਾਣੀ ਵਿਚ ਜਾਚਨਾ ਕੀਤੀ—“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਮੇਰੀ
 ਇਜ਼ਤ ਰਖ ਲਓ। ਮਾਮਲਾ ਏਥੇ ਹੀ ਰਫਾ ਦਫਾ ਕਰ ਦਿਓ। ਤੁਸੀਂ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਡੰਨ
 ਲਾਓ ਮੈਂ ਤਾਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ।”

“ਹੁਣ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਜਦ ਰਪਟ ਹੱਥ ਆ ਗਈ ਐ, ਤਾਂ ਪੰਚਨਾਮਾ
 ਲਿਖਿਆ ਹੀ ਜਾਊ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਲੋਥ ਹਸਪਤਾਲ ਨਾ ਘੱਲਾਂ, ਰਪਟ ਘੜ ਦੇਵਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ
 ਹੀ ਜੇਲ ਦੀ ਹਵਾ ਖਾਣੀ ਪਊ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣਨੀ, ਸਮਝਿਆ?” ਗੋੜ
 ਜੀ ਉਠ ਪਏ। ਉਹ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗੋੜੇ ਕਢਣ ਲਗੇ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਦੇਖਿਆ,
 ਜੇ ਉਹਨੇ ਦਖਲ ਨਾ ਦਿਤਾ, ਤਾਂ ਗੱਲ ਵਿਗੜ ਜਾਊ। ਉਹਨੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆਂ
 ਕਿਹਾ—“ਗੋੜ ਜੀ ਸਾਂਤੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਲਓ। ਤੁਸੀਂ ਬੈਠ ਜਾਓ। ਇਥੇ ਸਵਾਲ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ
 ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਦਾ ਐ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੁੰਦੈ। ਉਹਦੀ ਛੱਟ ਲਾਹੁਣੀ,
 ਪਿੰਡ ਦੀ ਛੱਟ ਲਾਹੁਣੀ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਹੁਣ ਬਥੇਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਹੁਣ ਬੱਸ ਕਰੋ, ਭਲਾਈ ਇਸੇ
 'ਚ ਐ ਕਿ ਇਹਦਾ ਇਥੇ ਹੀ ਨਬੇੜਾ ਕਰ ਦਿਓ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ, ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ

ਦਸਿਆ ਸੀ ਨਾ ? ਜਾਓ, ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਲਿਆ ਕੇ ਗੋੜ ਜੀ ਦੀ ਤਲੀ 'ਤੇ ਰਖ ਦਿਓ ।"

"ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਇਹ ਰਕਮ ਤਾਂ ਪੰਚੈਤੀਆਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਜਾਉਗੀ । ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੇਖੋ, ਰਪਟ ਤਕ ਤਾਂ ਮਾਮਲਾ ਪਹੁੰਚ ਚੁਕੇ । ਜੇ ਇਹ ਪਾੜਨੀ ਐ ਤੇ ਲਾਸ਼ ਪਾਸੇ ਲਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣੀ ਐ ਤਾਂ ਪੁਲਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੀ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਪਵੇ । ਇਹਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਅੱਡ ਚਾਹੀਦੇ ਐ । ਫੇਰ ਹੀ ਮੈਂ ਕੁਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾਂ । ਆਖਰ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਆਸਰਾ ਚਾਹੀਦੇ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਤੁਸੀਂ ਸਿਆਣੇ-ਬਿਆਣੇ ਹੋ ਮੈਨੂੰ ਅਲਸੇਟ 'ਚ ਨਾ ਪਾਈਓ"—ਗੋੜ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਜਿਤ ਦੀ ਮਸਤੀ ਸੀ ।

"ਠੀਕ ਐ, ਇਦਾਂ ਹੀ ਹੋਵੇ । ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸਾਹਬ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਹਾਂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਤਾਂ ਏਨੀ ਗੱਲ ਕਾਹਨੂੰ ਵਧਦੀ । ਜਾਓ, ਗੋੜ ਜੀ ਦੀ ਤਲੀ 'ਤੇ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਏ ਵਖਰੇ ਰਖ ਦਿਓ ।" ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ ।

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਕੇ ਰਕਮ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਓਥੋਂ ਚਲੇ ਗਿਆ ।

ਹੁਣ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦੀ ਵਾਰੀ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕੀਤੀ—"ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਗੋੜ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵਖਰੀ ਰਕਮ ਦਵਾ ਦਿਤੀ, ਪਰ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੇ ਹੱਥ ਕੀ ਆਇਆ—ਵੜੇਵਾਂ ?"

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦੇ ਹੋਛੇਪਨ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ—"ਉਹਦਾ ਅੱਧ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਵਾ ਦਵੇ । ਠੀਕ ਐ ਨਾ ?"

"ਇਹ ਕਿਥੋਂ ਦਾ ਨਿਆਂ ਹੋਇਆ, ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ? ਜਿੰਨਾ ਗੋੜ ਦਾ ਹਿਸਾ, ਓਨਾ ਹੀ ਸਾਡਾ । ਇਹ ਰੀਤ ਤਾਂ ਬੜੀ ਪੁਰਾਣੀ ਐ । ਰੀਤ ਤੋੜੀਦੀ ਨਹੀਂ ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਝਗੜੇ 'ਤੇ ਉਤਾਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ।

"ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ, ਇਹਦੇ 'ਚ ਅਨਿਆਂ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਿਆ ? ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਅੱਧ ਪੰਜ ਸੌ ਗੋੜ ਦੀ ਪੱਤੀ; ਉਹਦਾ ਅੱਧ ਢਾਈ ਸੌ ਤੇਰੇ ਹਿਸੇ, ਬਾਕੀ ਢਾਈ ਸੌ ਪੰਜਾਂ 'ਚ ਵੰਡ ਜਾਂਦੇ । ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਤਾਂ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆਉਂਦੇ । ਹਾਂ, ਪੁਲਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦੇ-ਦੂ ਕੇ ਮੂੰਹ ਜ਼ਰੂਰ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦੇ । ਇਹ ਜ਼ਿਮਾ ਗੋੜ ਦਾ ਐ । ਇਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪੰਜ ਸੌ ਵਖਰੇ ਉਹਦੀ ਜੇਬ 'ਚ ਜਾਣਗੇ । ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਢਾਈ ਸੌ ਵਖਰੇ ਦੁਆ ਦਿੰਦਾਂ । ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਗੋੜ ਜਿੰਨਾ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਨਾ ?"

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਹਨੂਮੰਤਾਚਾਰੀਆ ਬੋਲ ਪਿਆ—"ਬਾਲੂ, ਤੇਰਾ ਹਿਸਾਬ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਨਹੀਂ । ਕੁਲ ਰਕਮ ਚੋਂ ਅੱਧੀ ਗਈ ਗੋੜ ਦੀ ਜੇਬ 'ਚ । ਉਹਦਾ ਅੱਧ ਮਿਲਿਆ ਕੁਲਕਰਣੀ ਨੂੰ । ਬਾਕੀ ਰਕਮ ਦਾ ਦਸਵੰਧ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਸਿਰਫ਼ ਪੱਚੀ ਰੁਪਏ ਆਏ—" ਪੋਪਲੇ ਮੂੰਹ ਨੇ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਪਰਗਟ ਕੀਤੀ ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਕਿਹਾ—"ਹਨੂਮੰਤ ਚਾਚਾ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਹੋਏ ਵੈਦਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ । ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਲਗਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ । ਰਿਸ਼ਵਤ ਪੈਸੇ ਦਾ ਵਿਹਾਰ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਉਹ ਤਾਂ ਗੋੜ ਤੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਹੈ । ਜੇ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੀ-ਰੀ ਕਰੇਂਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਛੱਡਿਆ ।"

ਹਨੂਮਤਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕਰੋਧ ਆਇਆ।—“ਮੂਰਖ ਕਿਤੋਂ ਦਾ ਇਹਦੇ 'ਚ ਹੱਕ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਦਿਨ-ਦਿਹਾੜੇ ਲੱਟ ਮਚਾਈ ਹੋਈ ਐ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਰਾਹਜ਼ਨੀ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਲੁਟ-ਲੁਟ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀਹਦੀ ਕੀਹਦੀ ਝੋਲੀ ਭਰਨੀ ਐ।”

“ਆਪਸ ਦੀ ਖੋਹਾ-ਖਿੰਝੀ ਚ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਦੁਰਗਤ ਹੋਈ। ਲਓ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਾਜ਼ ਆਇਆ, ਐਸੇ ਝਮੇਲੇ ਤੋਂ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਸ 'ਚ ਹੀ ਨਬੇੜ ਲਓ। ਗੋੜ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਕਹਿੰਨਾਂ, ਜੋ ਵੀ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਕਰਨੈ, ਕਰ ਲਓ। ਪਰ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਇਥੇ ਹੀ ਰਫ਼ਾ-ਦਫ਼ਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦੈ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਦੱਸ ਦਿਆਂ। ਆਪਣੇ ਕਰਤਬ ਦਿਖਾ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਭੱਲ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਨਹੀਂ ਲਾਉਣਾ। ਚਲੋ ਹਨੂਮਤ ਚਾਚਾ, ਨ੍ਹਾਣਾ ਤਾਂ ਹੈਗਾ ਹੀ ਆ—” ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨਸਵਾਰ ਦੀ ਚੁਟਕ ਨਾਸ ਨੂੰ ਚਾੜ੍ਹਦਾ ਉਠ ਖੜ੍ਹੋਇਆ। ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਅਜੀਬ ਜਿਹੀ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਮਨ ਉਚਾਟ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੱਠੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤਾਵੇ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣਾ ਹੱਠ ਬੜੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਅਜਮਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਦੇ ਗੋੜ ਤੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਨੂੰ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਾਂਦਰ ਨਾਚ ਨਚਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਕਿਸ ਕਾਰਣ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਰਾਸਰ ਅਨਿਆਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਇਹਦਾ ਵੀ ਹੱਥ ਹੈ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਰਾਗ-ਜਿਹਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲਿਆ, ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਦੀ ਵਲ ਦੇਖਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ—ਇਹ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਵੀ ਇਹਦਾ ਇਕ ਕਾਰਣ ਸੀ।

ਪੋਹ ਦੀ ਦੁਪਹਿਰ ਸੀ। ਧੁੱਪ ਵੀ ਚਾਂਦਨੀ-ਵਰਗੀ ਸੀ। ਪਹਾੜ ਵਲੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹਵਾ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕੰਬਾ ਦਿੰਦੀ। ਧੁਪ ਵਿਚ ਨਿੱਘ ਦੀ ਘਾਟ ਅੱਖਰਦੀ ਸੀ। ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਨਾਨੇ ਦੀ ਚਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਉਠਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਜੋ ਇਸ ਘਾਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਹੈਰਾਨੀ ਕਾਹਦੀ ?

4

ਨਾਨਾ ਦੀ ਲੋਥ ਦੇ ਫੁਲ ਪੱਤਣ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰਲ ਗਏ। ਪੰਚਾਇਤ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਗੋੜ ਨੇ ਮੌਤ ਵਾਲੇ ਰਜਿਸਟਰ ਵਿਚ ਖਾਨਾਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦਿਲਦੀ ਹਰਕਤ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਸਾਰੀ ਘਟਨਾ 'ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਮਾਮਲਾ ਸਦਾ ਲਈ ਦੱਬ ਗਿਆ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨੇ ਡੇਢ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੇ ਕੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਪਾਦਲੀ ਦੇ ਪੰਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਕਈ ਵਾਰਦਾਤਾਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਦੱਬ ਕੇ

ਆਪਣਾ-ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਡਕਾਰ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਵਿਚ ਅਤਿੱਕਾ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਭਾਂਡਾ ਭੱਜ ਜਾਏਗਾ। ਗੋੜ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਮਿਲੇ, ਕੁਲਕਰਣੀ ਨੂੰ ਢਾਈ ਸੌ ਹੀ ਮਿਲੇ। ਏਸ ਕਰ ਕੇ ਸੇਸ਼ੱਪਾ ਕੁੜ੍ਹਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਗੋੜ ਦਾ ਖਾਧਾ ਮਾਲ ਕਢਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਦੀ ਕੋਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਰ ਨਾ ਆਈ। ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਤੋਂ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਨਫਰਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਖਾਸਕਰ ਸੇਸ਼ੱਪਾ ਦੇ ਲੋਭ ਤੇ ਹੋਛਪਨ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਕਠੋਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਹੁਣ ਸੇਸ਼ੱਪਾ ਨੇ ਪੈਂਤੜਾ ਬਦਲਿਆ। ਉਹ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ 'ਤੇ ਖਾਸਾ ਹੀ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਬੇਇੱਜ਼ਤ ਹੋਇਆ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਵੀ ਮੌਕੇ ਦੀ ਤਾੜ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ। ਸੇਸ਼ੱਪਾ ਮੌਕੇ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲੈਣੋਂ ਨਾ ਖੁੰਝਿਆ। 'ਅਪਮਾਣ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦੈ। ਪਰ ਕਿਵੇਂ?' ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਸੁੱਝਦਾ ਸੀ। ਸੇਸ਼ੱਪਾ ਨੇ ਅਨੇਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਭਟਕਦੇ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ, ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਬੜਾ ਚਿਰ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਦੋਹਵੇਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪੁਜੇ ਕਿ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਲੈ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੋੜ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਚੁਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸੀਏ ਕਿ ਗੋੜ ਦੇ ਤਾਂ ਭੜੋਲੇ ਭਰੇ ਪਏ ਨੇ। ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਦਾਣੇ ਮੰਗੋ। ਜੇ ਉਹਨੇ ਦਾਣੇ ਨਾ ਦਿੱਤੇ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਆਖੋ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਰਕਮ ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਤੋਂ ਉਗਰਾਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਲੋੜਵੰਦ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੇ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਸੇਸ਼ੱਪਾ ਦੀ ਅਕਲ ਦੀ ਦਾਦ ਦਿੱਤੀ। ਬੜੇ ਦਿਨ ਬਾਹਰ ਰਹਿ ਕੇ ਹੁਣ ਪਡਦਈਆ ਸਾਧ ਵੀ ਪਿੰਡ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਵਿਚ ਉਹ ਵੀ ਰਲ ਗਿਆ। ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਗੋੜ ਦੇ ਭੜੋਲੇ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਲੁਟ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿਆਂਗੇ। ਤਿੰਨੇ ਆਪਣੀ ਅਕਲ 'ਤੇ ਆਪ ਦੇਗ ਸਨ।

ਰਾਤ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ। ਪਡਦਈਆ ਸਾਧ ਮੋਹਰੀ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਰੇ ਭੜੋਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਅੰਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦੇਣ। ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਨੇ ਇਸ ਮਤੇ ਦੀ ਤਹਿ ਦਿਲੋਂ ਹਮਾਇਤ ਕੀਤੀ। ਲੋਕ ਚੰਗੇ-ਮਾੜੇ ਦੀ ਤਮੀਜ਼ ਭੁਲ ਬੈਠੇ ਸਨ।

ਮੱਸਿਆ ਦੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਗੋੜ ਹਾਲੇ ਸੁੱਤਾ ਹੀ ਪਿਆ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਦੀ ਭੀੜ ਉਹਦੇ ਕਰੀਬ ਆ ਇਕੱਠੀ ਹੋਈ। ਗੋੜ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸਚਮੁਚ ਮਾੜੀ ਸੀ। ਭੀੜ ਦਾ ਮੋਹਰੀ ਬੋਲਿਆ—“ਅੱਪਾ, ਕਲ੍ਹ ਪਿੰਡ 'ਚ ਲਾਸ ਪਈ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ। ਕਲ੍ਹ ਮੱਸਿਆ ਸੀ ਵਰ੍ਹੇ-ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ, ਪਰ ਸੱਚ ਕਹਿਨਾਂ, ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲਿਆ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੁੱਕੀ ਰੋਟੀ ਤਕ ਨਹੀਂ ਨਸੀਬ ਹੋਈ। ਦਾਣੇ-ਦਾਣੇ ਨੂੰ ਵਿਲਕਦੇ ਆਂ। ਅੰਨ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦੈ।” ਉਹਦੇ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿਚ ਜ਼ਿੱਦ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਜ਼ਿੱਦ, ਰੋਹ ਤੇ ਕਰੋਧ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪੱਥਰ ਤਕ ਨੂੰ ਵੀ ਪੰਘਰਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕਰੁਣਾ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਗੋੜ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ। ਉਹ ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੰਝੂ ਦੇਖ ਕੇ ਪੰਘਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਵਾਇਆ ਕਿ ਦੁਪਹਿਰ ਤਕ ਅੰਨ ਵੰਡਣ ਦਾ

ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਲੋਕ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਚਲੇ ਗਏ।

ਜਦ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਾ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਗੋੜ ਨੇ ਪੰਚਾਇਤ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੱਦੀ। ਵਿਹੜਾ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਖੋਸੀਆਂ ਵਿਛੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ, ਹਨੂਮੰਤਾਚਾਰੀਆ, ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਤੇ ਗੋੜ ਜੀ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਵੀ ਸੱਦਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਹਾਲੇ ਤਕ ਆਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪੰਚਾਇਤ ਬੈਠੀ ਤਾਂ ਸੀ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲਈ, ਪਰ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ ਵੱਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਆਪਸੀ ਫੁੱਟ ਦਾ ਮਾਮਲਾ। ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਰਾਗ ਅਲਾਪਦਾ ਸੀ। ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਉੱਚਾ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ—“ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਨੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਜੋ ਰਕਮ ਗੋੜ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਐ, ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਖਰਚਣ। ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਤਹਕੀਕਾਤ ਕਰਨ, ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ। ਫੇਰ ਗੋੜ ਜੀ ਕੋਲ ਇਹ ਵਾਧੂ ਰਕਮ ਕਿਉਂ ਪਈ ਰਵੇ?”

ਗੋੜ ਚੁਪ ਕਿਉਂ ਬੈਠਦਾ? ਉਹਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਉਸ ਰਕਮ ਦੀ ਗੱਲ ਕਿਉਂ ਚੁਕਦੇ ਹੋ? ਜੇ ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅਮਲਦਾਰ ਆ ਧਮਕਿਆ, ਉਹਦੀ ਝੋਲੀ ਵੀ ਤਾਂ ਭਰਨੀ ਹੋਊਗੀ, ਭਰਾਵਾ। ਇਹ ਪੈਸੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਅਮਾਨਤ ਜਾਣੇ।”

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਗੋੜ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਕੀਤੀ। “ਪੰਚਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਰਖਣ ਲਈ ਗੋੜ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਜ਼ੋਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤੇ। ਚੰਗਾ ਇਹੀ ਐ ਪਈ ਇਹ ਰਕਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹੀ ਰਵੇ, ਤੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਕੰਮ ਆ ਜਾਏ।”

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਬੋਲ ਪਿਆ—“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਓਦਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗਿਆ ਸੀ ਮੰਨ। ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਅੱਡ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਕੇ ਦਿਓਗੇ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਕਿਥੇ ਗਿਆ ਉਹ ਹਿੱਸਾ ਤੇ ਕਿਥੇ ਗਈ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਬਾਨ?”

“ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਕਾਹਨੂੰ ਵਾਲ ਦੀ ਖਲ ਲਾਹੀ ਜਾਂਦੈਂ। ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਦੇਊਗਾ। ਪਰ ਓਦੋਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਓਥੇ ਹੋ ਨਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਕਹਿੰਦੈ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਮੇ ਕਿਉਂ ਲਵਾਂ? ਤੇਰਾ ਕੀ ਇਰਾਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਪੱਲਿਓਂ ਤੈਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੇਵਾਂ?”

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਫ਼ਾਈ ਵਿਚ ਸੱਚੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸਣੀਆਂ ਪਈਆਂ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਨੇ ਅੱਗਿਓਂ ਵਿਅੰਗ ਬਾਣ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ—“ਜਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਨਬੇੜਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਟੰਗ ਕਾਹਨੂੰ ਫਸਾਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਮੱਲੋਮੱਲੀ ਨੱਕ ਕਾਹਨੂੰ ਵਢਾਉਂਦੇ ਹੋ?”

ਗੋੜ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਗੱਲ ਦਾ ਗਲੋੜ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਪਾਉਣ ਲਈ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਇਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿਓ। ਗਰੀਬ-ਗੁਰਬਿਆਂ ਦੇ ਢਿੱਡ ਭਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੋ। ਦੱਸੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਢਿੱਡ ਨੂੰ ਝੁਲਕਾ ਕਿੱਦਾਂ ਦੇਈਏ?”

“ਹਾਂ, ਹਾਂ ਇਹਨੇ ਤਾਂ ਆਖਣੈ, ਪਿੰਡ 'ਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਭੜੋਲੇ ਹੈਗੇ ਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫ਼ਹਰਿਸਤ ਬਣਾਓ। ਫੇਰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦਾਣੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿਓ। ਭਾਬੇ ਦੀ ਥੈਲੀ ਤੇ ਸਰਾਫੀ ਕਰੇ ਦਿਓਰ, ਹੋਈ ਨਾ ਉਹੀ ਗੱਲ। ਆਪਣੇ ਹੱਥੋਂ ਤਾਂ ਕੁਸ਼ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ, ਨਾਮ ਤਾਂ

ਹੋ ਜਾਊ !” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਮਿਹਣਿਆਂ ਦਾ ਅਸਰ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਉਤੇ ਕੀ ਹੋਇਆ, ਇਹ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨੇ ਚੁਪ ਵੱਟ ਲਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਗੋੜ ਨੇ ਹੀ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਵਲੋਂ ਆਖ ਦਿਤਾ ਕਿ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਵੰਡਣ ਦੀ ਬੜੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਕ ਚੁਪ ਬੈਠੇ ਹਨੂਮੰਤਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਲਹਿਰ ਦੌੜੀ, ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਪੱਪਲਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਕਢਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਬੱਲੇ ਓ ਤੇਰੇ ਸਖੀ ਦੇ ! ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਦਿਆ ਠੇਕੇਦਾਰਾ ਕਢ ਤਾਂ ਸਹੀ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਦਿਤੀ ਉਹ ਮੋਟੀ ਰਕਮ। ਉਹਨੂੰ ਰਖ ਇਥੇ, ਅੰਨ ਖਰੀਦੋ ਤੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਦਿਓ ਵੰਡ। ਮੈਂ ਵੀ ਆਖਾਂ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਵਾਸਤੇ ਤਰਸ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਿਆ ?”

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਹਾਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ‘ਹਾਂ, ਹਾਂ। ਫੋਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ, ਕੀ ਬਣੂ। ਕਲ੍ਹ ਜਿਹੜੇ ਪੈਸੇ ਲਏ ਸੀ, ਉਹ ਲਿਆ ਇਥੇ। ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਪੰਜ ਸੌ ਛੱਡ ਦਿਉਂ।’

ਹੁਣ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਬੋਲਿਆ—“ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਠੀਕ ਆ। ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਦੇ ਹੀ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਹੋਰ ਲੋਕ ਵੀ ਦੇਣ। ਕਿਉਂ ਹਨੂਮੰਤ ਚਾਚਾ ! ਹੈ ਨਾ ਠੀਕ ਗੱਲ ? ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਪੱਚੀ ਰੁਪਏ ਲਿਆ ਇਥੇ ਰਖ।”

ਹਨੂਮੰਤਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਤਾਂ ਹੋਸ਼ ਉਡ ਗਏ। ਉਹ ਹੀਲ-ਹੁੱਜਤ ਕਰਨ ਲੱਗਾ—“ਇਹ ਕਿਦਾਂ ਹੋਊ ? ਗੱਲ ਤਾਂ ਚਲੀ ਐ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਮਦਤ ਕਰਨ ਦੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਆਂ, ਕੰਗਲਾ ਬਾਹਮਣ। ਜੇ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਕਦੋਂ ਦਾ ਹੀ ਖਰਚ-ਖਾ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਕਿਥੋਂ ਲਿਆਉਂ ? ਹਾਂ, ਏਦਾਂ ਕਰੀਓ, ਜਦ ਅੰਨ ਵੰਡੋ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਦਈਓ। ਕਿਉਂ ਹੈ ਨਾ ਠੀਕ ?”—ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਚਾਲਾਕੀ, ਕੁਝ ਸਣਕ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਲਾਚਾਰੀ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਗੋੜ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦਾ ਵਾਰ ਖਾਲੀ ਗਿਆ ਤੇ ਜਿਤ ਉਹਦੀ ਹੋਈ।

ਕੋਈ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਏ ਉੱਤੇ ਸੀ ਜਿਹੜੇ ਗੋੜ ਨੇ ਅਮਲਦਾਰ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰਖੇ ਹੋਏ ਸੀ। ਅੱਗਿਓਂ ਗੋੜ ਰਕਮ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਆਪਣਾ-ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਦੇਣ, ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਦੇਣ ਲਈ ਉਹ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਸੀ। ਪਰ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਪੁਲਸ ਨੂੰ ਦੇਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰ ਕੇ ਗੋੜ ਨੇ ਉਹਦੇ ਹੱਕ ਦੇ ਰੁਪਏ ਵੀ ਮਾਰ ਲਏ।

ਗੱਲ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਇਕ ਦੂਜੇ ‘ਤੇ ਦੋਸ਼ ਲਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਦੱਬੇ ਮੁਰਦੇ ਪੁਟਣ ਲੱਗੇ। ਜਿਸ ਕੰਮ ਲਈ ਪੰਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸੀ, ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਭੁਲ ਗਏ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਦਾ ਚੇਤਾ ਕਰਾਇਆ।

“ਜਦ ਪਿੰਡ ‘ਚ ਏਕਾ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਭੜੱਲੇ ਖੁਲ੍ਹਾਉਣੇ ਤੇ ਦਾਣੇ ਵੰਡਣੇ ਸੌਖੇ ਸੀ। ਹੁਣ ਵੀ ਜੇ ਸਾਰੇ ਮੰਨਣ ਤਾਂ ਦਾਣੇ ਵੰਡੋ। ਪਰ ਮੈਂ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ਬਰ ਦਸਤੀ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕ ‘ਚ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਚ ਇਹ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ, ਜੀਹਦੇ ‘ਚ ਹੈਗੀ ਐ ਉਹ ਅੱਗੇ ਨਿੱਤਰੇ—” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਗੋੜ ਵਲ ਦੇਖਿਆ।

“ਜਬਰਦਤੀ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਰਾਜ਼ੀ ਆਂ ? ਭਲਕ ਨੂੰ ਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਭੜੱਲੇ ਲੁਟੇ,

ਮੈਂ ਪੰਚਨਾਮਾ ਲਿਖੂੰ ਤੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਨਿਭਾਉਂਗਾ ।" ਗੌੜ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪ ਪਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ।

ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਗੱਲ ਤੁਰ ਪਈ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਹਰ ਕੋਈ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਡਰਨ ਲਗ ਪਿਆ । ਸਮੱਸਿਆ ਏਨੀ ਉਲਝਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਗੌੜ ਨੂੰ ਤਾਂ ਡਰ ਲਗਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਭੜੋਲੇ ਖੁਲ੍ਹਾ ਕੇ ਦਾਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦੇਣਗੇ, ਤਾਂ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਬੇਨਾਮੀ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ । ਫੇਰ ਤਾਂ ਸ਼ਿੱਧਾ ਜੇਲ ਨੂੰ ਹੀ ਰਾਹ ਜਾਉਂਦਾ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਸੀ । ਹਰ ਗੱਲ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਲਾਹਾ ਸੋਚਣਾ ਉਹਦਾ ਸੁਭਾਅ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ । ਬਾਕੀ ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ, ਉਹਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਡਰ ਰਹੇ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਆ ਪਈ, ਤਾਂ ਬਚਣ ਦਾ ਰਾਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਣਾ । ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨ ਗਿਆ ਜੇ ਮਸੀਤ ਗਲ ਪੈ ਜਾਏ ? ਇਕੱਲਾ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਚ ਸੀ । ਪਰ ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਕਿ ਪੰਚਾਂ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਸਿਰਫ ਗੌੜ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ—ਦੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਰੁੱਧ ਚਿੱਕੜ ਉਛਾਲਣ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਗੱਲ ਤਾਂ ਕਾਲ-ਮਾਰੇ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਵੰਡਣ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸੀ । ਪਰ ਗੱਲ ਇਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਪੰਚ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਗਰਜ ਪਾਲਣ ਵਾਲੇ ਈਰਖਾ, ਦਵੇਸ਼, ਲੋਭ ਆਦਿ ਦੇ ਗੰਦ ਵਿਚ ਕੁਰਬਲ-ਕੁਰਬਲ ਕਰਦੇ ਕੀੜੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ । ਜਦ ਵੱਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਸੀ, ਤਾਂ ਛੋਟਿਆਂ ਨੇ ਕੀ ਕਰ ਲੈਣਾ ਸੀ ? ਉਹ ਤਾਂ ਵੱਡਿਆਂ 'ਤੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਟ ਕੇ ਚੁਪ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਸਨ । ਪਰ ਕਦ ਤਕ ? ਇਕੱਠ ਤਾਂ ਮਘਿਆ ਪਿਆ ਸੀ, ਸੋ ਉਠਿਆ ਵੀ ਗੱਲ ਬਣਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਛੇਕੜ ਨੂੰ ਗੌੜ ਨੇ ਆਪ ਆਖਿਆ ਕਿ ਪੰਚਾਇਤ ਬਰਖਾਸਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇੰਜ ਪੰਚ-ਪਰਮੇਸ਼ਰਾਂ ਦੀ ਸਭਾ ਕੋਈ ਫੈਸਲਾ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਉਠ ਗਈ ।

ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸ਼ੰਕਰੱਪਾ ਗੌੜ ਜੀ ਪਾਸੇ ਮਾਰਦੇ ਰਹੇ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾੜਾ-ਮੰਦਾ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ । "ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ? ਕਿਸੇ ਦੀ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਪਿੰਡ ਵਿਲਕ ਰਿਹਾ ।" ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਸਵੇਰ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਆ ਗਿਆ । ਭੁੱਖਾਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਪਸਾਰੇ ਸਨ । ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਹਿਤੈਸੀ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਉਹਦਾ ਹੀ ਤਾਂ ਸੀ । ਜੇ ਉਹ ਆਪ ਪੁੰਨ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਤਾਂ ਕੌਣ ਕਰੇਗਾ ? ਪਰ ਅਭਿਮਾਨ ਕੰਧ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਸਤਾ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਭੁੱਖਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਆਉਣ ਲਈ ਅੰਨ ਦੇਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾ ਸਕਿਆ । ਕੁਲਕਰਣੀ ਉਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆਉਂਦਾ । ਪਰ ਕੀ ਕਰਦੇ ? ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਕਲਮ ਕਾਹਦੀ ਸੀ, ਤਿੱਖੀ ਛੁਰੀ ਸੀ । ਕਾਇਦੇ-ਕਾਨੂੰਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਲੈਣਾ ਸੋਖਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਤੋਂ ਉਹ ਖੁਦਗਰਜ਼ ਬਹੁਤ ਸੀ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਕੀ ਕਰ ਬੈਠੇ । ਬੇਨਾਮੀ ਅਰਜ਼ੀ ਘਲ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਤਿਆ-ਨਾਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਕਾਲ ਵੇਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਪੁਲਸ-ਪਾਟਿਲ ਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਕੁਲਕਰਣੀ ਉਤੇ । ਪਿੰਡ ਦੇ ਭੜੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਜੋਗੇ ਦਾਣੇ ਪਏ ਸੀ । ਜੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਖੁਲ੍ਹਾਏ ਤਾਂ ਡਕੈਤੀ ਦਾ ਜੁਰਮ, ਪਰ ਜੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ

ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਲੁੱਟਣ ਲਗ ਪੈਣਗੇ। ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਹੀ ਪਏਗੀ। ਗੋੜ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਬਦਲਣਾ ਪਿਆ। ਉਹ ਝੁਣਕ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਹਿਤ ਸੀ।

ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਉਹ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਿਆ।

ਗੋੜ ਨੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਅੱਗੇ ਅਰਜ਼ ਗੁਜ਼ਾਰੀ—“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਜਿਹੜੀ ਰਕਮ ਆਈ ਸੀ, ਉਹ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਧਰ ਦਿੰਦਾ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲਓ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਏਸ ਕਰ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਅਮਨ ਚੈਨ ਵਿਗੜ ਜਾਏ।”

“ਗੋੜ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਰਕਮ ਧਰ ਦਿਓਗੇ। ਪਰ ਏਦਾਂ ਨਾ ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਨੇ ਚੁੱਪ ਹੋਣੈ, ਨਾ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਸਿਰੇ ਲਗਣੀ ਐ। ਹੁਣ ਉਹ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ, ਰਲਿਆ ਹੋਇਆ। ਦੋਹਵੇਂ ਪਿੰਡ 'ਤੇ ਕਾਠੀ ਪਾਉਣ ਦੀ ਮਾਰ ਚ ਬੈਠੇ ਐ। ਪਰ ਬਾਪੂ ਇਥੇ ਕਦੋਂ ਤਾਈਂ ਟਿਕਿਆ ਰਹੂ। ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਦੀ ਕੁਲਕਰਣੀ ਵਾਲੀ ਮਿਆਦ ਵੀ ਪੁੱਗਣ ਵਾਲੀ ਐ। ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਗਾਓ ਨੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਬਣ ਜਾਣੇ। ਸੋ ਹੁਣ ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਨਾਲ ਸਿੱਝਣ ਦਾ ਟਿੱਕੋ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਆ ਕਿ ਸ਼ਾਮਗਾਓ ਨੂੰ ਸੱਦੇ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਕੁਲਕਰਣੀ ਬਣਾ ਦਿਓ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਗੱਲ ਵਖਰੀ ਐ। ਉਹ ਤਾਂ ਆਪ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਕਰੀ ਬੈਠੇ। ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਨਾਂ ਬਦਨਾਮ ਹੋਊ। ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆ ਵੱਡੀ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਨ ਲੱਛਮੀ ਬਾਈ ਨੂੰ ਲਿਖ ਘੱਲਾਂਗੇ। ਉਹ ਆ ਜਾਊ, ਤਾਂ ਇਹਦੀ ਵੀ ਲੱਲ-ਪੋਪੇ ਭੁੱਲ ਜਾਊ। ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਰਨੀਆਂ ਸੀ—ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਤੁਸੀਂ ਆ ਗਏ।” ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਕਾਰਣ ਉਹਦਾ ਮਨ ਬੜਾ ਖਰਾਬ ਸੀ।

“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਏਦਾਂ ਹੀ ਹੋਊ। ਤੁਹਾਡੀ ਦਇਆ ਰਹੀ ਤਾਂ ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਦੀ ਜਿਹੀ-ਤਿਹੀ ਫੇਰ ਦਊਂਗਾ। ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਮਾੜਾ-ਧੀੜਾ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ। ਬੱਸ ਤੁਹਾਡਾ ਆਸਰਾ ਚਾਹੀਦੇ। ਤੁਸੀਂ ‘ਹਾ’ ਕਹਿ ਦਿਓ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸ਼ੇਰ ਹੋ ਜਾਵਾਂ। ਫੇਰ ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਨੂੰ ਨਾਨੀ ਯਾਦ ਕਰਾ ਦਊਂ। ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਉਹ ਭੁਗਤ ਸਵਾਹੁੰਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਦੇਖੀਓ।”

ਗੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਵੱਡਾ ਬੋਝ ਲਹਿ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। “ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਐ। ਹੁਣ ਦਾਣਿਆਂ ਦਾ ਕੁਸ਼ ਇੰਤਜਾਮ ਕਰਨੈ। ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸੋਚਿਐ?”

“ਏਦਾਂ ਕਰੀਏ, ਆਪਣੀ ਬੀਹੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਅਰਲੀ ਵਾਢੀ ਤਕ ਦਾਣੇ ਦੇਣ ਦਾ ਇੰਤਜਾਮ ਮੈਂ ਕਰਦਾਂ। ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਆਪਣੀ ਪੱਤੀ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਆਪ ਸੰਭਾਲੇ।”

“ਪਰ ਗੋੜ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਪੱਤੀ 'ਚ ਕਾਲ ਮਾਰੇ ਲੋਕ ਹੈਗੇ ਹੀ ਕਿੰਨੇ ਨੇ? ਸਾਰਿਆਂ ਕੱਲ ਦਾਣੇ ਪਏ ਆ। ਚਾਰ-ਪੰਜ ਘਰ ਜਿਹੜੇ ਹੈਗੇ ਨੇ, ਉਹ ਭਲੇ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਆਸਰੇ ਹੁੰਦੇ ਆ। ਪਰ ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਦੀ ਪੱਤੀ ਚ, ਸਾਡੇ ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਸਾਰੇ ਕੰਗਾਲ ਵਸਦੇ ਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਹੱਥ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਜ਼ਮੀਰੇ ਲੁੱਟਣ ਨੂੰ ਪੈਣੈ।”

“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਤਾਂ ਲਗੇ ਪਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਵਾਂ ਨੇ ਗਰੀਬਾਂ ਲਈ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਜੇ ਮੇਰੇ ਜ਼ਮੀਰੇ ਲੁੱਟਣ ਆਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹੂੰਗਾ—ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਈ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਜਾ ਕੇ ਲੁੱਟੋ, ਫੇਰ ਮੇਰੀ ਵਲ ਆਈਓ।”

“ਭੁੱਖ ਬੜੀ ਚੰਦਰੀ ਹੁੰਦੀ ਐ, ਗੋੜ ਜੀ। ਪਾਪੀ ਪੇਟ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ? ਆਪਸੀ ਲੜਾਈ 'ਚ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਖੋ ਹੋ ਜਾਏ, ਏਦਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਊ। ਤੁਸੀਂ ਐਂ ਕਰੋ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸੀਗੇ ਹੀ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਵਟੇ ਦਾਣੇ ਵੰਡਣ 'ਚ ਦੇਰ ਕਾਹਦੀ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਭੜੋਲੇ ਖੋਲ੍ਹੋ, ਗਰੀਬ-ਗੁਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਵੰਡੋ। ਮਗਰੋਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝਾ ਲਾਗੇ। ਕੁਸ਼ ਵੀ ਕਰੋ, ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਰਖਣੀ ਗੋੜ ਜੀ, ਪਾਟਿਲ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮਾਈ-ਬਾਪ ਹੁੰਦੇ। ਇਹ ਸੱਚ ਕਰ ਦਖਾਲੋ।”

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਆਖਰੀ ਫਿਕਰੇ ਨੇ ਗੋੜ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲ ਪੰਘਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਗੋੜ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਾਸਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਆਦਰ-ਮਾਣ ਘਰ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਖਾਨਦਾਨ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸੀ। ਕੁਲਕਰਣੀ ਵਾਂਗ ਵੇਲਾ ਤਾੜ ਕੇ ਫਾਇਦਾ ਲੈਣ ਵਲ ਉੱਲਰ ਜਾਣ ਦਾ ਹੋਫ਼ਾਪਨ ਗੋੜ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਸੀ। ਗੋੜ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਿੱਤ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਵੀ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦੇ। ਸੋ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੀ ਗੱਲ ਗੋੜ ਨੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨਹੀਂ—“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਹਾ ਸਿਰ-ਮੱਥੇ। ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਹਾ ਮੋੜਨਾ, ਰੱਬ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੋੜਨ ਦੇ ਤੁੱਲ ਐ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਗੋੜ ਉੱਠਿਆ ਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਸ਼ਿਲੇਦਾਰ ਲੱਛਮਣ ਆ ਗਿਆ।

ਸ਼ਿਲੇਦਾਰ ਲੱਛਮਣ ਧਾਹਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਰੋਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਪੱਗ ਕੱਛ ਵਿਚ ਮਾਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਹਦੀ ਅੱਲ “ਆਪੇਸੀ” (ਨਿਕੰਮਾ) ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਹੋਰ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਾਰੀ ਸੱਟ ਲਗ ਗਈ ਸੀ। ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪੱਠਿਆਂ ਦੀ ਪੰਡ ਚੁੱਕੀ ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਚਰਾਉਣ, ਹਿੱਕਣ ਤੇ ਪੈਰ ਘਸੀਟ ਕੇ ਤੁਰਨ ਵਾਲਾ ਲੱਛਮਣ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਕਾਰਣ ਹਿੱਲ ਗਿਆ ਸੀ।

ਰਾਤੀਂ ਲੱਛਮਣ ਪਿੰਡ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਮਰਨ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣੀ। ਸਵੇਰੇ ਉੱਠ ਕੇ ਉਹ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ। ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਥੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਥੇ ਆ ਗਿਆ।

“ਲੱਛਮਣਾ ਮਰਦ ਹੋ ਕੇ ਏਦਾਂ ਰੋਣਾ ਤੈਨੂੰ ਸੋਭਦਾ ਨਹੀਂ। ਤੇਰੇ ਰੋਣ ਨਾਲ ਨਾਨੇ ਨੇ ਮੁੜ ਕੇ ਤਾਂ ਆ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ। ਜਦ ਰੱਬ ਦਾ ਸੱਦਾ ਆਉਂਦੇ, ਤਾਂ ਜਾਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦੇ ਭਾਈ”— ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੱਤਾ।

“ਰੱਬ ਦਾ ਸੱਦਾ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ। ਕੋਈ ਦੈਂਤ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਉਹਦੇ ਪਰਾਣ ਕਢ ਲੈ-ਗਿਆ। ਨਾਨੇ ਦੇ ਮਰਨੇ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਤਕ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਕਿਸੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਕਸੂਰ ਕੀਤਾ ਸੀ?” ਲੱਛਮਣ ਧੌਤੀ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਢੱਕ ਭੁੱਬਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗਾ।

“ਕਸੂਰ ਨਾ ਤੂੰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਨਾ ਨਾਨੇ ਨੇ। ਇਹ ਸਭ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਐ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਟਾਲ ਸਕਦੇ। ਹੌਂਸਲਾ ਕਰ, ਲੱਛਮਣ।” ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਧੀਰ ਬੰਨ੍ਹਾਇਆ।

ਦੁੱਖ ਦਾ ਉਬਾਲ ਘਟ ਜਾਏ, ਇਸ ਲਈ ਆਚਾਰੀਆ ਤੇ ਗੋੜ ਕੁਝ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਹੇ। ਲੱਛਮਣ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਉਬਾਲ ਹੰਝੂ ਬਣ ਕੇ ਵਹਿ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝੀਆਂ ਤੇ ਸੱਖਣੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਦੋਹਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ। ਛੇਕੜ ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਹੀ ਚੁੱਪ ਤੋੜੀ—“ਲੱਛਮਣ,

ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਏਨਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਓਦਾਂ ਤਾਂ ਨਾਨਾ ਵੀ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਸ਼ੈਤ ਇਸੇ ਲਈ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਕਾਰਾ ਕਰ 'ਤਾ। ਖੈਰ, ਜੋ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਹੋਇਆ। ਹਾਂ, ਜੇ ਤੂੰ ਵੀ ਓਦੋਂ ਇਥੇ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਓਹੀ ਕਰਦਾ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਕੀਤੇ।"

ਗੋੜ ਨੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੀ ਹਾਂ ਭਰੀ। "ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਐ ਨਾ, ਤੂੰ ? ਇਹ ਕਦੇ ਫਜ਼ੂਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।"

"ਆਚਾਰੀਆ, ਉਹ ਜ਼ਹਿਰ ਨਾਲ ਮਰਿਆ। ਉਮਰ ਪੂਰੀ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਮਰਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਲਾਂ। ਨਹੀਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਕਸੂਰਵਾਰ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲਣੀ ਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ। ਨਾਨੇ ਦਾ ਭਰਾ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਕਿਦਾਂ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿਆਂ ਉਸ ਹੈਂਸਿਆਰੇ ਨੂੰ ?" ਲਛਮਣ ਨੇ ਅੰਤਰ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ।

"ਗੁਸੇ ਚ ਆ ਕੇ ਦਲੀਲ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ ਦੀ, ਲੱਛੂ। ਤੂੰਹੀਓਂ ਸੋਚ। ਚਿੰਮਣਾ ਦੀ ਇਜਤ ਦੀ ਗੱਲ ਸੀ, ਸਾਨੂੰ ਚੁੱਪ ਹੋਣਾ ਪਿਆ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਿਹੀ ਨਾਨੇ ਦੀ ਧੀ, ਤਿਹੀ ਤੋਰੀ। ਜੇ ਭਲਕ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਖੁਨਾਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਜੋਗੀ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਸਬਰ ਕਰ ਲੈਣਾ ਸੀ ?" ਗੋੜ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ— "ਜੇ ਸਾਡਾ ਫੈਸਲਾ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜੋਚਿਆ, ਤਾਂ ਰਾਹ ਪੱਧਰਾ ਐ। ਜੇਲ੍ਹ ਕਰਵਾ ਦੇ, ਜੇਲ੍ਹ। ਸਮਝਿਆ ? !" ਲਛਮਣ ਉੱਤੇ-ਹਾਲਤ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਲਈ ਗੋੜ ਨੇ ਕਿਹਾ।

"ਜੇ ਕਰੂ, ਸੋ ਭਰੂ। ਇਹੀ ਇਨਸਾਫ਼ ਦਾ ਰਾਹ ਐ। ਰੱਬ ਦਾ ਨਿਆਂ ਹੈ। ਪਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਜੇਲ ਘਲ ਕੇ ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਨਰਕ ਚ ਪਊਂਗਾ ? ਮੇਰੇ ਕੀੜੇ ਨਾ ਪੈਣਗੇ ?" ਨਿਰਫਲ ਤੇ ਸਿੱਧੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਲਛਮਣ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਮਚਲ ਪਿਆ।

"ਲਛਮਣ, ਤੂੰ ਠੀਕ ਆਖਦੇਂ। ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਸੋਚ, ਮਾਮਲਾ ਕਿੰਨਾ ਉਲਝਿਆ ਪਿਆ। ਜੇ ਫੇਰ ਤਹਿਕੀਕਾਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨੀ ਐ ਤੇ ਫੇਰ ਤੋਂ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਸੱਦਣਾ ਪਊ। ਹਾਂ, ਜੇ ਸੱਚ ਨਿਤਰ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਫਸਦੇ ਹਾਂ, ਰਿਸ਼ਵਤ ਖਾਧੀ, ਜੁਰਮ ਦੱਬ ਲਿਆ। ਫੇਰ ਹੋਊਗਾ ਇਹ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਹਵਾ ਖਾਵਾਂਗੇ। ਇਹਦੇ ਬਿਨਾਂ, ਹੋਰ ਬਣਨਾ-ਸਰਨਾ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ। ਨਾਨਾ ਮਰ ਗਿਆ, ਇਹਦਾ ਸਦਮਾ ਤੈਨੂੰ ਹੈ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਪਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਏਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਵੀ ਚੁੱਕਣਾ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਿਆ।"

"ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਠੀਕ ਆਖ ਰਹੇ ਐ। ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਤਕ ਅਪੜੀ ਪਈ ਐ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਉਭਾਸਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਭਲਾ ਇਸੇ ਚ ਐ, ਚੁੱਪ ਹੋ ਜਾਓ, ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰੋ"—ਗੋੜ ਨੇ ਆਚਾਰੀਆ ਦੀ ਹਾਮੀ ਭਰੀ।

"ਪਰ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਏਦਾਂ ਹੀ ਛਡ ਦਿਆਂਗੇ ? ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕੁਸ਼ ਸੋਚਐ ?" ਲਛਮਣ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

"ਇਹਦੇ ਦੋ ਹੀ ਰਾਹ ਨੇ। ਜਾਂ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦਿਓ ਜਾਂ ਲੱਛਮੀ ਬਾਈ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਕਰ ਦਿਓ। ਤੂੰਹੀਓਂ ਦੱਸ, ਕਿਹੜਾ ਰਾਹ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰੀਏ ?"

"ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ? ਆਚਾਰੀਆ, ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਆਖ ਰਹੇ ਹੋ ? ਨਾਨੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਊ ? ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ। ਹਾਂ, ਉਹ ਨੂੰ

ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦਿਓ, ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਐ।"—ਲਛਮਣ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ।

"ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਤਾਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਬੜੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਨੇ। ਪਡਦੀਆਂ ਸਾਧ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਲੰਗੋਟੀਆ ਯਾਰ ਐ। ਉਹ ਤਾਂ ਜਾਨ ਦੇ ਦੇਉ। ਡਕੈਤ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਨੇ। ਉਹਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢਣਾ ਕੋਈ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦਾ ਖੇਲ ਐ?" ਗੋੜ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਦੱਸੀ।

"ਤਾਂ ਤੇ ਫੇਰ ਏਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਸਾਡੇ ਅਰਗਿਆਂ ਦਾ ਹੁਣ ਕੋਈ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ। ਏਦਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਖ ਦਿੰਦੇ, ਤੁਸੀਂ ਓ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਦਿਓ"—ਲਛਮਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਉਹੀ ਅਧੀਨਗੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਗੱਚ ਭਰ ਆਇਆ ਸੀ।

"ਲਛਮਣ ਐਂ ਦਿਲ ਛੋਟਾ ਨਾ ਕਰ। ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਪਈ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਰਨਾ ਕੋਈ ਸੌਖੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਧੱਕਾ ਸਹਾਰ ਲਵਾਂਗੇ। ਉਹਦੇ ਦਬਕੇ ਤੋਂ ਡਰ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਅਸੀਂ ਵੰਗਾਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਾ ਕੇ ਬੈਠੇ। ਤੂੰ ਸਿਲੇਦਾਰ ਐਂ, ਇਕ ਕੰਮ ਕਰ, ਲੱਛਮੀ ਬਾਈ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਘਲ। ਉਹ ਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦੇ।" ਗੋੜ ਨੇ ਲਛਮਣ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ— "ਸਿਰਫ ਸੱਦਾ ਘਲ ਕੇ ਬੁਲਾ ਲੈਣ ਨਾਲ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ, ਗੋੜ ਜੀ। ਲੱਛਮੀ ਬਾਈ ਵਲ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਹੋਵੇ। ਏਸੇ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਵੰਡ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਲ ਕਰ ਲਈਏ। ਅਗਲਾ ਕੰਮ ਸੌਖਾ ਹੋ ਜਾਊ।"

"ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਹਾ, ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਹਾ ਸਿਰ ਮੱਥੇ। ਹੁਣੇ ਭੜੋਲੇ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਦਿੰਦਾਂ। ਬਾਕੀ ਰਈਅਤਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਦਾਣੇ ਦੁਆ ਦਉਂਗਾ।" ਗੋੜ ਬੋਲਿਆ।

"ਮੈਂ ਵੱਡੀ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆਉਂਗਾ। ਗੋੜ ਜੀ, ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਐ। ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ, ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਇਸ ਪਿੰਡ ਟਿਕਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ—ਇਹ ਜ਼ਿੰਮਾ ਤੁਹਾਡਾ ਐ, ਠੀਕ ਐ ਨਾ?" ਲਛਮਣ ਨੇ ਫੇਰ ਉਹੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ।

"ਇਹ ਆਪਾਂ ਹੀ ਕਰਾਂਗੇ, ਲਛਮਣ। ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਨੇ ਦਾ ਕਿਰਿਆ-ਕਰਮ ਦਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦੈ। ਇਹਦਾ ਕੁਸ਼ ਸੋਚਿਐ? ਹਾਂ, ਫੇਰ ਤੂੰ ਚਲੇ ਜਾਈਂ ਲੱਛਮੀ ਬਾਈ ਨੂੰ ਸੱਦਣ। ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਵੀ ਤੂੰਹੀਓਂ ਸਮਝਾਉਣਾ ਐ। ਘਰ ਦਾ ਵਡਾਰੂ ਐਂ ਤੂੰ। ਸਾਰਾ ਨਬੇੜ ਲੈ।" ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ।

"ਉਹ ਤਾਂ ਹੋ ਜਾਊ, ਪਰ—" ਲਛਮਣ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਅਟਕ ਗਿਆ।

"ਇਹ ਪਰ-ਪਰ ਕੀ ਕਰੀ ਜਾਂਦੈ?" ਗੋੜ ਰਤਾ ਖਿਝ ਕੇ ਬੋਲਿਆ।

"ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਲਛਮਣ-ਕਾਰ ਐ। ਪੰਚਾਂ ਦਾ ਆਖਾ ਮੋੜ ਕੇ ਪਿੰਡ ਚ ਭਲਾ ਕੋਈ ਰਹਿ ਸਕਦੈ? ਪਰ ਗੱਲ ਇਹ ਆ ਪਈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਲੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਜਾਊਂਗਾ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਚੁੱਪ ਰਹੂਗਾ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਾ ਹੀ ਐ ਦਾਦਾ ਤਾਂ ਨਿਰਾ ਬਾਘੜ-ਬਿੱਲਾ ਐ। ਲਹੂ ਬੜਾ ਤੱਤੋਂ ਉਹਦਾ। ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਸਕੀ ਭੈਣ ਤੋਂ ਵਧ ਜਾਣਦੈ। ਹਾਲੇ ਤਕ ਚਿਮਣਾ ਵਾਲੀ ਖ ਬਰ ਉਹਦੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੀ। ਨਾਨਾ ਵੀ ਅਣਆਈ ਮੌਤ ਚਲੇ ਗਿਐ। ਦਾਦਾ ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਨੂੰ ਮੈਥੋਂ ਵਧ ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਪਿੰਡ ਚ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਨਾਨੇ ਦੇ "ਕੱਠ ਚ ਤਾਂ ਉਹ ਆਉਂਗਾ ਹੀ। ਓਦੋਂ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਜੂ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਓਂ ਹੀ ਪੁੜਕੂ ਲੱਗਾ ਹੋਇਐ।" ਲਛਮਣ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਭਉ ਦੱਸਿਆ।

ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਦੀ ਤੇਜ਼ਤੱਰਾਰੀ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਜਾਣੂ ਸਨ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਫਿਕਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਬੋਲਿਆ—“ਹਾਂ, ਗੱਲ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਠੀਕ ਐ। ਦਾਦਾ ਬੜੇ ਕੌੜੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਐ। ਉਹ ਪਿੰਡ ਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਹੇਠਲੀ-ਉੱਤੇ ਆ ਜਾਉਂਦਾ। ਏਸ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਪਿੰਡ ਆਉਣੋਂ ਰੋਕਣਾ ਚਾਹੀਦੇ, ਹੁਣ ਕਿਥੇ ਗਿਆ ਹੋਇਐ?”

“ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜੱਤੀ ਚਲਿਆਂ। ਓਥੋਂ ਸ਼ੋਲਾਪੁਰ ਪੰਦਰਪੁਰ ਹੋ ਕੇ ਮੁਕੂਗਾ। ਐਸ ਵੇਲੇ ਕਿਥੇ ਐ? ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਖਬਰ ਕਿਦਾਂ ਘੱਲਾਂ? ਹੋ ਸਕਦੇ ਤਾਸਗਾਂਵ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਵੇ—ਤਾਂ ਏਦਾਂ ਕਰਦੇ ਆਂ। ਤਾਸਗਾਂਵ ਸੁਨੇਹਾ ਨਾਈ ਦੇ ਹੱਥ ਘਲ ਦਿੰਦੇ ਆਂ। ਠੀਕ ਐ?”

“ਤਾਂ ਚਿੱਠੀ ਚ ਇਹ ਹੋਵੇ ਪਈ—ਤਾਸਗਾਂਵ ਬੋਲਦ ਛਡ ਕੇ ਆਇਆਂ। ਮੈਂ ਯਾਨੀ ਲਛਮਣ—ਜਦ ਤਕ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਾਂ ਨਾ ਦਾਦਾ ਓਥੇ ਹੀ ਰਹੇ ਤੇ ਬੋਲਦਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾਲ ਕਰੇ। ਇਹ ਵੀ ਤਕੀਦ ਕਰ ਦੇਈ ਕਿ ਜਦ ਤਕ ਮੇਰੀ ਚਿੱਠੀ ਨਾ ਮਿਲੇ, ਤਾਸਗਾਂਵ ਹੀ ਟਿਕਿਆ ਰਹੇ।” ਲਛਮਣ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਮੁਕਾਈ ਤੇ ਦੋਨਾਂ ਤੋਂ ਇਜਾਜ਼ਤ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਫੇਰ ਚਤਾਰਿਆ—“ਠੀਕ ਐ, ਲਛਮਣ। ਨਾਨੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਚ ਪਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਕਰ।”

ਗੋੜ ਦਾ ਬੋਝ ਹੋਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਛਮਣ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਗੱਲ ਵਿਗੜਨ ਦਾ ਡਰ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਹੁਣਾਲ ਦਾ ਸੂਰਜ ਗੋਡੇ-ਗੋਡੇ ਹੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਠੰਢ ਘਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗੋੜ ਹਾਲੇ ਰਹਾ ਹੋਰ ਓਥੇ ਬੈਠਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਦਵਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਉਹਨੇ ਹੀ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਥੋਂ ਝਟਪਟ ਤੁਰ ਪਿਆ।

5

‘ਏਲੂ’ ਮੱਸਿਆ ‘ਤੇ ਜੱਤੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵੱਡੀ ਛਿੱਝ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਛਿੱਝ ਵਿਚ ਘੁਲਣ ਵਾਸਤੇ ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਭਲਵਾਨ ਦਾਦੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਆਏ ਸਨ। ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਖਾਸ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਮੱਲਾਂ ਦੇ ਜੁੱਟ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਨਿਤਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਭਲਵਾਨ ਲਾਭੇ ਨਾਲ ਦਾਦੇ ਦਾ ਜੁੱਟ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਲਾਭੇ ਦਾ ਬੜਾ ਨਾਂ ਸੀ, ਲਾਭੇ ਪਿੰਡਾਂ ਤੋਂ ਰਾਜਾਰਾਂ ਲੋਕ ਦੇਗਲ ਦੇਖਣ ਆਏ ਸੀ।

ਦਾਦਾ ਅੱਜ ਤਕ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਹਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਚਾਚੇ ਨਾਨਾ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰੇ ਦਾਅ ਸਿਖਾ ਦਿੱਤੇ ਸੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਮਦਰੋਸੇ ਦੇ ਮੰਨੇ ਦੇਨੇ ਮੱਲ ਦਾਦੇ ਅੱਗੇ ਚਿੱਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਇਹੀ ਕਾਮਣ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਬੇਲੀਆਂ ਨੇ ਲਾਭੇ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਲੈਣ ਲਈ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਗੁਣਾਂ ਸੁੱਟਿਆ ਸੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਮਦਰੋਸੇ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਕਾਫੀ ਫੈਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।

ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਜੱਸ ਵਾਲੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਉੱਚਾ ਲਹਿਰਾਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਆ ਪਈ ਸੀ। ਇਸੇ ਪੁਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਦਾਦਾ ਆਪਣੇ ਬੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਨਿਤਰਿਆ।

ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ-ਦੋ ਜੁੱਟ, ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੇ, ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਆਏ। ਉਹ ਘੋਲ ਪਾਦੱਲੀ ਦੇ ਮੱਲਾਂ ਨੇ ਜਿੱਤ ਲਏ, ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਦੇ ਬੇਲੀਆਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਲਾਰ ਉਲਾਰ ਜੇਤੂਆਂ ਦੀ ਧੰਨ-ਧੰਨ ਕੀਤੀ।

ਅਖਾੜੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਅਕਸਰ ਸਾਂਝੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਜੇਤੂਆਂ ਦੀ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਕੀਤੀ।

ਦਾਦਾ ਹਾਲੇ ਜਾਂਘੀਆਂ ਕੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਘੁਸਰ ਮੁਸਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ-‘ਔਹ ਦੇਖੋ, ਲਾਭੇ ਦਾ ਜੁੱਟ ਦਾਦਾ ਹੀ ਆ।’ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਦਾਦੇ ਵਲ ਘੁੰਮ ਗਈਆਂ। ਉਹਦੀ ਉਮਰ ਕੋਈ ਅਠਾਰਾਂ ਕੁ ਦੀ ਹੋਏਗੀ। ਕਣਕ-ਵੰਨੇ ਰੰਗ ਦੇ ਮੁੱਖੜੇ ‘ਤੇ ਭਿੱਜੀ ਲੂਈ’, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਚੰਚਲਤਾ, ਬੁਲ੍ਹਾਂ ‘ਤੇ ਖੇਡਦੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ, ਬੱਚਿਆਂ ਵਰਗੀ ਮੋਹਕਤਾ, ਉਹਦਾ ਉਹ ਜਿਸਮ ਦਰਿਆ ਕੰਢੇ ਬੋਹੜ ਵਾਂਗ ਗੱਠਿਆ ਹੋਇਆ। ਪੈਰ ਧਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਧਰਤ ਕੰਥ ਕੰਥ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੁੱਸਾ ਅਣਕਤਰੇ ਜੰਗਲੀ ਬਾਂਸ ਵਾਂਗ ਲਚਕਦਾਰ। ਦਾਦੇ ਦੇ ਜੋਟੀਦਾਰ ਉਹ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਿਆਏ। ਜੈਕਾਰੇ ਬੋਲੇ ਤੇ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਉਤਾਰਿਆ। ਲਾਭੇ ਦਾ ਜੁੱਸਾ ਕੀ ਸੀ, ਨਿਰਾ ਪਹਾੜ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਤੇ ਲਾਭਾ ਜਦ ਆਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਸੋਚਿਆ-ਦਾਦੇ ਅਰਗਾ ਛੋਕਰਾ ਲਾਭੇ ਨਾਲ ਕੀ ਘੁਲੂ? ਪਰ ਦਾਦੇ ਦੀ ਦਾਅ ਮਾਰਨ ਦੀ ਜੁਗਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਇਸ ਜੁੱਟ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਫੈਸਲੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਉਤਾਵਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ।

ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਦਾਦਾ ਬਿਜਲੀ-ਹਾਰ ਲਿਸ਼ਕਿਆ, ਲਾਭੇ ਵਲ ਨੂੰ ਕੁੱਦਿਆ। ਮਿੱਟੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤਲੀਆਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਮਲੀ। ਫਿਰ ਰਿਵਾਜ ਮੂਜਬ ਲਾਭੇ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾ ਕੇ ਬੈਠਕ ਮਾਰ ਕੇ ਸਲਾਮੀ ਦਿੱਤੀ। ਲਾਭੇ ਨੇ ਜਿਉਂ ਹੀ ਦਾਦੇ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾਇਆ, ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਪਾਲਾ ਤਕੜੇ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆ ਹੈ। ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਰੇਸ਼ਮ ਵਰਗੀ ਕੂਲੀ ਲਗਣ ਵਾਲੀ ਦੇਹ ਹੁਣ ਲੋਹਾ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਲਾਭੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪੈਂਦੀ-ਸੱਟੇ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਚਿੱਤ ਕਰ ਦੇਏਗਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਭਰਮ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਚੁਕੰਨਾ ਹੋ ਕੇ ਹੱਥ ਚ ਹੱਥ ਪਾਈ ਕੁਸ਼ਤੀ ਲੜਨ ਲੱਗਾ।

ਦਾਦੇ ਦੀ ਬਾਕਾਇਦਾ ਜੁਗਤ ਸੀ। ਉਹ ਖਾਹਮਖਾਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਥਕਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੌਕਾ ਤਾੜ ਕੇ ਕੋਈ ਅਜੀਬ ਦਾਅ ਮਾਰ ਕੇ ਅਗਲੇ ਨੂੰ ਫਸਾਉਂਦਾ। ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੰਭਾ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਚਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ। ਦਾਦੇ ਦੇ ਜਾਣੂ ਅਟਕਲਾਂ ਲਾਉਂਦੇ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਦੋਂ ਕਿਹੜਾ ਦਾਅ ਮਾਰੇਗਾ। ਦਾਦਾ ਹੁਣ ਤਕ ਦਾਅ ਮਾਰਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਕਦਮ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਲਾਭੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚ-ਦੀ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਵਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਜੇ ਲਾਭਾ ਇਕ ਬਿੰਦ ਵੀ ਹੋਸ਼ ਰੁਆ ਬਹਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਪੇਚੇ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਖਿਲਾੜੀ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਸ ਪਹਾੜ-ਜਿਹੀ ਦੇਹ ਵਿਚ ਕਿਥੋਂ ਫੁਰਤੀ ਆ ਗਈ, ਅੱਖ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਦੋਹਵਾਂ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ। ਦਾਦਾ ਹੁਣ ਫਸਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਉਠਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਧਰ

ਲਾਭਾ ਦਾਦੇ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਵਿਚ ਦਬਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਲੋਕ ਸਾਹ ਰੋਕੀ ਬੈਠੇ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾਅ-ਪੋਚਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਉਹ ਦੰਗ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ। ਲਾਭੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਆਪਣੇ ਭਾਰ ਹੇਠ ਦਬ ਕੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਾਹ ਚੜ੍ਹ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣਾ ਦਾਅ ਮਾਰ ਦਏਗਾ। ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਚਵੀਂ-ਪਾਸੀ ਦੇਖ ਕੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਹੱਸ ਪਿਆ। ਪਰ ਦਾਦਾ ਕੋਈ ਨਿਆਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੰਢਿਆ-ਵਰਤਿਆ ਗੱਤੇ ਸ਼ੋਰ ਜਿਵੇਂ ਉਪਰ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਥਾਹ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿੰਦ ਕੁ ਲਈ ਉਹ ਵੀ ਅਹਿਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਅਚਾਨਕ ਉਹਨੇ ਲਾਭੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਵਿਚ ਦੀ ਆਪਣੇ ਦੰਗਵੇਂ ਹੱਥ ਛੁਡਾ ਕੇ ਉਹਦੀ ਭਾਰੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜ ਲਿਆ, ਤੇ ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਛੁਟ ਗਏ। ਅੱਥ-ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਜਮੀਨ 'ਤੇ ਟੇਕ ਦਿੱਤਾ। ਲਾਭੇ ਦਾ ਹਾਥੀ ਵਰਗਾ ਸਰੀਰ ਧੜੇਂ ਕਰ ਕੇ ਜਮੀਨ ਉੱਤੇ ਪਿਠ ਪਰਨੇ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਦਾਦਾ ਹੱਥ ਝਾੜਦਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੱਥ ਚੁੱਕ ਕੇ ਜਿੱਤ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਖੜੇ ਗਿਆ। ਸਾਰਾ ਮਾਹੌਲ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ। ਇਸ ਖਲਬਲੀ ਵਿਚ ਲਾਭੇ ਨੇ ਪਿੱਛਿਓਂ ਆ ਕੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਪੱਟਾਂ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ ਲੱਤ ਫਸਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਸਾਰਾ ਦੰਗਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਾਂਗ ਗਰਲ ਪਿਆ।

ਭੀੜ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲਾਭਾ ਚਿੱਤ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਫੇਰ ਕੁਸ਼ਤੀ ਲੜਨ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ। ਦਾਦੇ ਦੇ ਜੋਟੀਦਾਰ ਅਖਾੜੇ ਵਲ ਨੱਠੇ। ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਰੋਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਅਖਾੜੇ ਦਾ ਚੱਕਰ ਕੱਢਣ ਲੱਗੇ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਲਾਭੇ ਵਲ-ਦਿਆਂ ਨੇ ਅਲੂਸੇਟ ਪਾ ਲਈ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ 'ਕੁਸ਼ਤੀ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਹਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।' ਦਾਦਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ। ਗੁਲਾਬੀ ਪੱਗ ਵਾਲਾ ਲਾਭੇ ਦਾ ਕੋਈ ਚੇਲਾ ਮਰਾਠੀ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਜੋਰ ਲਾ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ- 'ਲਾਭਾ ਨਹੀਂ' ਪੜਲਾ। ਤਿਆਚੀ ਪਾਟ ਜਮੀਨੀਲਾਂ ਲਾਗਲੀ ਨਾਹੀਂ। ਪੁਨਾ ਕੁਸ਼ਤੀ ਵਹਾਇਲਾਚ ਪਾਹਿਜੇ' (ਲਾਭਾ ਹਰਿਆ ਨਹੀਂ। ਉਹਦੇ ਮੱਢੇ ਬੱਲੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ। ਕੁਸ਼ਤੀ ਦੁਬਾਰਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ)। ਦਾਦੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬੋਲੀ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਖੌਲ ਉੱਠੇ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਇਕਦਮ ਛਾਲ ਮਾਰੀ। "ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੇਰਾ ਲਾਭਾ ਪਿੱਠ ਪਰਨੇ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਾ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਓ, ਹੁਣ ਨਾਂਹ ਕਰਦੇ? ਜਾ, ਜਾ, ਵੱਡਾ ਆਇਆ ਤੀਸਮ ਰਖਾਂ।"

ਬੋਲ-ਬਲਾਰੇ ਤੋਂ ਗੱਲ ਵਧ ਗਈ। ਦੋਹਵਾਂ ਭਲਵਾਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਧੜੇ ਜਿੱਦ ਪਏ, ਨੌਬਤ ਹੱਥ ਪਾਈ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਜਿਹੜੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕੁਸ਼ਤੀ ਦੁਬਾਰਾ ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਪਾਦੌਲੀ ਦੇ ਭਲਵਾਨਾਂ ਨੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਕੁਝ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਦਬੱਲ ਫੈਂਟਾ ਚਾੜ੍ਹਿਆ। ਕੁਝ ਕੁ ਦੇ ਸਿਰ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ। ਮਾਮਲਾ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਦੇਖ ਛਿੱਡ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ ਛਿੱਡ ਮੁੱਕਣ ਦਾ ਏਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪੁਲਸ ਪਾਦੌਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਭਾਲਣ ਲੱਗੀ।

ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਜੋ ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਕਰਕੇ ਪਾਦੌਲੀ ਦੇ ਭਲਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ 'ਵਿਦਾਗੀ' (ਇਨਾਮ) ਛੱਡ ਕੇ ਨਸ਼ਟਾ ਪਿਆ। ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਦੀ ਧੁੰਦ ਛਾਣ ਲੱਗੀ ਸੀ, ਤਾਹੀਓਂ ਹੀ ਉਹ ਬਚ ਕੇ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਨੱਠਦੇ ਨੱਠਦੇ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਮੀਲ ਨਿਕਲ ਆਏ ਤੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨਾਲੇ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ ਤੇ ਸਾਹ ਲੈਣ ਬੈਠ ਗਏ। ਪਰ ਦਾਦਾ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ

ਆਉਂਦਾ। ਉਹਦੇ ਆੜੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸੀ, ਕਿਤੇ ਉਹ ਪੁਲਸ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾ ਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਉਹਦੇ ਬਗੈਰ ਕਿਹੜੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ-ਪਿੰਡ ਜਾਣਗੇ? ਇਸੇ ਸ਼ਸ਼ਪੰਜ ਵਿਚ ਉਹ ਰਾਹ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਖੇਤਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਟਾਂ ਉਹਲੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਦਾਦੇ ਦਾ ਰਾਹ ਦੇਖਣ ਲੱਗੇ।

ਸੁੰਨਸਾਨ। ਸੰਘਣਾ ਅਨੇਰੂ। ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ 'ਨੇਲਗੁਮੀ' (ਬੀਂਡੇ) ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਦੇ ਨਾ ਮੁੱਕਣ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਬੰਦੇ ਦੇ ਹੁੰਗਾਰੇ ਵਰਗੀ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਸੰਨਾਟੇ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਦੂਰੋਂ ਆਉਂਦੀ ਗੱਡੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਆੜ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਕੇਂਚੱਪਾ ਤੇ ਪਿੰਜਾਰ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਆਖਿਆ-"ਲਗਦੈ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਡੀ ਆ ਰਹੀ ਐ।"

ਅੰਬਿਗਰ ਬਸੱਪਾ ਨੇ ਸੰਸਾ ਪਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ-"ਕਿਉਂ ਬਈ ਦੰਗਲ ਚ ਜੋ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਉਹ ਮਾਲ ਡਾਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਕੱਠਾ ਕਰਨੈ?" ਅੰਗੜੀ ਸ਼ਿਵਰੁਦਰ ਨੇ ਆੜੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾੜਨਾ ਕੀਤੀ-"ਓਏ, ਤੁਹਾਡੀ ਮੱਤ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰੀ ਗਈ? ਇਹ ਨੂੰ ਪਾਦੱਲੀ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਸਮਝ ਲਿਐ? ਖਬਰੇ ਇਹ ਪੁਲਸੀਏ ਹੀ ਹੋਣ, ਸਾਡੇ ਮਗਰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ। ਸਾਹ ਸੂਤ ਕੇ ਪਏ ਰਹੇ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬੈਰ ਨਹੀਂ।"

ਬੰਦ ਕੁ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਰਹੇ। ਗੱਡੀ ਦੀ ਘੱਰ-ਘੱਰ ਐਨ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ। ਅੰਗੜੀ ਬਾਸੱਪਾ ਹੁਲੀ ਬਿਆਟੀਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਦਾ ਸ਼ੇਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਹਜ਼ਨੀ ਉਹਦਾ ਧੰਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸ਼ੌਂਕ ਸੀ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਲੰਘ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਹੱਥ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਦੀਹਦਾ ਸੀ। ਬਿਲਕੁਲ ਸੁੰਨਸਾਨ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮੌਕਾ ਫੇਰ ਕਦੇ ਆਉਣਾ ਸੀ? ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ, 'ਗੱਡੀ ਰੋਕੂਗਾ। ਪੁਛੂਗਾ ਕੌਣ ਐ ਬਈ? ਕਿਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ? ਗੱਡੀ ਚ ਮਾਲ ਹੋਇਆ ਤੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਡਰੂ ਹੋਏ ਤਾਂ ਇਕ ਹੁਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਖੋਹ ਲਵਾਂਗਾ। ਉਧਰ ਅਨੇਰੂ ਹੋਇਆ, ਏਧਰ ਆਪਣੇ ਭਾਗ ਜਾਗ ਪਏ। ਇਹ ਮੌਕਾ ਹੱਥੋਂ ਕਾਹਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿਆਂ?' ਇਸੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਅੰਗੜੀ ਬਾਸੱਪੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੰਜਮ ਕਾਫ਼ੂਰ ਹੋ ਗਿਆ।

"ਲੈ ਬਈ, ਲਗਦੈ ਗੱਡੀ ਲਾਗੇ ਹੀ ਆਈ ਖੜ੍ਹੀ ਐ। ਮੈਂ ਗੱਡੀ ਅਟਕਾ ਕੇ ਤੰਬਾਕੂ ਮੰਗੂਗਾ। ਜੇ ਪੁਲਸੀਏ ਹੋਏ ਤਾਂ ਮੁੜ ਆਉਂ। ਜੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਤੰਬਾਕੂ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਵੀ ਠੀਕ ਐ, ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਵੀ ਠੀਕ ਐ। ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਆ ਜਾਇਓ ਤੇ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਓ। ਜੇ ਕੁਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਦੇ ਦੇਣਗੇ ਤੇ ਜਾਨ ਬਚਾ ਕੇ ਨਸਣਗੇ। ਜਦ ਆਪਾਂ ਸਾਰੇ ਏਨੇ ਜਣੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਸ਼-ਹਵਾਸ ਨਾ ਉੜੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਬਦਲ ਦੇਣਾ।

ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਪੱਗ ਕੱਢ ਵਿਚ ਮਾਰੀ ਗੱਡੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਜਿਉਂ ਹੀ ਗੱਡੀ ਅੱਗੇ ਆਈ, ਤਾਂ ਬਾਸੱਪੇ ਨੇ ਰੋਕ ਲਈ। ਸਾਹਮਣੇ ਬੰਦਾ ਦੇਖ ਕੇ ਬੋਲਦ ਡਰ ਗਏ ਤੇ ਰਾਹ ਛੱਡ ਕੇ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਨੱਠਣ ਲੱਗੇ। ਗੱਡੀਵਾਨ ਨੇ ਬੋਲਦ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ-"ਕੌਣ?" ਬਾਸੱਪਾ ਗੱਡੀ ਦੀ ਬਗਲ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਆਦਾਬ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ-"ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ, ਤੰਬਾਕੂ ਹੈਗਾ?"

"ਤੰਬਾਕੂ? ਕਿਹੜਾ ਤੰਬਾਕੂ? ਜਾ, ਓਏ ਜਾ। ਏਨੀ ਰਾਤ ਗਏ, ਆ ਗਿਆ ਤੰਬਾਕੂ ਮੰਗਣ। ਓਏ, ਦੇਖਦਾ ਕੀ ਐ? ਚਲਾ, ਅੱਗੇ ਤੋਰ ਰੱਥ ਨੂੰ।" ਮਾਲਕ ਨੇ ਰੱਥ ਅੰਦਰੋਂ ਰੱਥ ਚਾਲਕ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ।

ਗੱਡੀਵਾਨ ਜਾਣ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਆਸਾਰ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਐਸ ਵੇਲੇ ਰਾਹ ਰੋਕ ਕੇ ਤੰਬਾਕੂ ਕਿਹੜਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈ? ਮਾਲਕ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਣ 'ਤੇ ਉਹਨੇ ਪਰੈਣੀ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਲਦਾ ਨੂੰ ਨਠਾ ਲਿਆ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਬਾਸਪੋ ਨੇ ਰੱਥ ਅੰਦਰ ਝਾਕ ਕੇ ਸਾਰਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈ ਲਿਆ। ਰੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਦੋ ਤੀਵੀਆਂ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਧਖੜ ਉਮਰ ਦੀ ਸੁਹਾਗਣ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਚੰਦਰਾਕਾਲੀ ਸਾੜੀ ਪਾਈ ਮੁਟਿਆਰ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਬਾਸਪੋ ਨੇ ਜਿੰਦਾ ਕਢਿਆ ਕਿ ਇਹ ਰੱਥ ਮੁਕਲਾਵਾ ਲਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਸੀਟੀ ਮਾਰੀ। ਰੱਥ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਓਦੋਂ ਤਕ ਹੁਲੀ ਬਿਆਟੀਏ ਓਹਲਿਓਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਰੱਥ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।

ਬਾਸਪੋ ਵੀ ਨੱਠਿਆ ਆਇਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆੜੀਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੱਥ ਚਾਰਿਓਂ ਪਾਸਿਓਂ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਬੋਲਦ ਤੜਕ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ।

ਰੱਥ ਅੰਦਰ ਬੈਠਿਆਂ ਦੇ ਹਲਕ ਸੁੱਕ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਰੱਥ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਮਾਲਕ ਕੰਬਦਿਆਂ-ਕੰਬਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ—“ਅਸੀਂ ਗਰੀਬ ਆਂ ਬਾਬਾ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੱਥ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਬੱਸ ਇਹ ਰੋਟੀ ਹੀ ਐ।” ਏਨੀ ਕੁ ਗੱਲ ਆਖਣ ਲਈ ਉਹ ਨੂੰ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਖੰਘਣਾ ਪਿਆ।

ਪਿੰਜਾਰ ਲਾਡ ਨੇ ਰੋਅਬ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਏਧਰ ਲਿਆ।”

ਬੁੱਢੇ ਨੇ ਬਾਸਲੀ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਅਗਾਂਹ ਕੀਤਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਬਾਸਪੋ ਨੇ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ—“ਜੇ ਜਾਨ ਚਾਹੀਦੀ ਐ ਤਾਂ ਐਸ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਗਲ ਦਾ ਹਾਰ ਮੇਰੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦੇ।”

ਤੀਵੀਆਂ ਦੇ ਤਾਂ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਹੋਸ਼ ਉਡ ਗਏ। ਗਾਡੀਵਾਨ ਦੀ ਤਾਂ ਜੀਭ ਡੰਗੀ ਗਈ। ਪਰ ਬਾਸਪੋ ਦਾ ਦਿਲ ਨਾ ਪੰਘਰਿਆ। ਉਹ ਵੇਰ ਦਬਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਫਟਾਫਟ ਕਰੋ, ਜੋ ਕੁਸ ਵੀ ਹੈਗੇ, ਇਥੇ ਰਖ ਦਿਓ—” ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਮਿੰਟ ਬੀਤਿਆ ਹੋਏਗਾ। ਡਰ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਬੋਲਦ ਵੀ ਚੁੱਪ ਚੁਪੀਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸੀ।

ਪਿਛਿਓਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। “ਕਿਹੜੇ ਓਏ? ਠਹਿਰੋ, ਹੁਣੇ ਹੀ ਮਜ਼ਾ ਚਖਾਉਂਦਾ?”

ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਾਲ ਦੀ ਗਤੀ ਰੋਕ ਲਈ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਗਤੀ ਚਲ ਪਈ ਹੋਵੇ।

ਬਾਸਪੋ ਨੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਪਿਛਾੜੀ ਦੇਖਿਆ। ਉਹਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਪਛਾਣ ਲਈ। ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਹੋਈ—“ਸਤਿਆਨਾਸ। ਏਸ ਦੁਸ਼ਟ ਨੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਉਣਾ ਸੀ?” ਉਹ ਬੁੜ ਬੁੜ ਕਰਦਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਏ। ਪਿੰਜਾਰ ਲਾਡ ਨੇ ਰੋਟੀ ਨਾ ਛੱਡੀ।

ਗਾਡੀਵਾਨ ਨੇ ਬੋਲਦ ਨੂੰ ਹੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਰੱਥ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਦਾਦਾ ਨੱਠਦਾ ਨੱਠਦਾ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਾਹ ਚੜ੍ਹੇ ਵਿਚ ਹੀ ਬਾਸਪੋ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—“ਕਿਥੇ ਐ ਗੱਡੀ?”

“ਗੱਡੀ? ਕਿਹੜੀ ਗੱਡੀ?” ਬਾਸਪੋ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਸਵਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਨੂੰ ਬੁਲ੍ਹ ਟੁੱਕਣੇ ਪਏ।

ਦਾਦੇ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਘੂਰ ਕੇ ਦੇਖਿਆ--“ਓਏ, ਝੂਠ ਬੋਲਦੇ? ਕੱਲੇ ਕੱਲੇ ਦੀ ਚਮੜੀ ਉਖੇੜ ਦਉਂ। ਏਧਰੋਂ ਹੁਣੇ ਗੱਡੀ ਨਹੀਂ ਗਈ? ਭੋਲਾ ਨਾ ਬਣ। ਮੈਂ ਉਸੇ ਚ ਬਹਿ ਕੇ ਇਥੇ ਅਪੜਿਆਂ। ਨਾਲੇ ਦੇ ਪਾਰ ਉਤਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕਾਰਾ ਕਰ 'ਤਾ।”

ਲਾਡ ਨੇ ਸੱਚ-ਸੱਚ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ। “ਭਾਉ, ਗੱਡੀ ਆਈ ਤਾਂ ਸੀ। ਹਾਲੇ ਚਾਰ ਕਰਮਾਂ ਹੀ ਅੱਗੇ ਗਈ ਹੋਊ। ਸਾਹਮਣੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਐ, ਉਹਦੇ ਓਹਲੇ ਹੋ ਗਈ ਹੋਣੀ ਐ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਰੋਟੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਬੜੇ ਸੱਜਣ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਸੀ।”

“ਗੱਡੀ ਘੇਰੀ ਸੀ ਨਾ? ਤੁਸੀਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਹੋਰ ਕੀ ਕੁਸ਼ ਖੋਹਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ? ਠੀਕ-ਠੀਕ ਦੱਸੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਖੈਰ ਨਹੀਂ--” ਦਾਦੇ ਨੇ ਤਾੜਨਾ ਕੀਤੀ।

ਬਾਸੱਪੋ ਨੇ ਗੱਲ ਹਾਸੇ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ--“ਭਾਉ, ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਖੋਹਿਆ। ਬੁੱਢਾ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕੰਬਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਤੂੰ ਆ ਗਿਐਂ। ਅਸੀਂ ਗੱਡੀ ਛੱਡ 'ਤੀ। ਲਾਡੂ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਬੜੀ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਹਨੇ ਰੋਟੀ ਮੰਗ ਲਈ। ਬੁੜ੍ਹੇ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਕਿਉਂ ਬਈ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਐ ਨਾ?”

“ਇਹ ਖੇਖਣ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਚਲਣੇ। ਪਤੇ ਉਹ ਬੁੜ੍ਹਾ ਕੌਣ ਐ? ਆਪਣੇ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਹੁਰਾ। ਬਹੁਟੀ ਦਾ ਮੁਕਲਾਵਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਰਿਹੈ। ਭਲਕੇ ਮੱਸਿਆ ਹੈਗੀ। ਸੋ ਅੱਜੇ ਚੰਗਾ ਮਹੂਰਤ ਸੀ, ਕਾਹਲ ਚ ਸੀ। ਛਿੱਝ 'ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਆਏ। ਪਰ ਜਦ ਸੁਣਿਆ ਪਈ ਮੈਂ ਘੁਲਣੈ ਤਾਂ ਦੇਖਣ ਆ ਗਏ। ਕੁਸ਼ਤੀ ਦੇਖ ਕੇ ਗੱਡੀ ਜੁਤਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਝਗੜਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਆਪ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਨੂੰ ਲਭਦੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਗਏ। ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸੌ ਰੁਪਏ ਇਨਾਮ ਦਵਾਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਆਇਆ। ਨਾਲੇ ਕੋਲ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਕਰਤੂਤ ਕਰ 'ਤੀ ਕਿ ਪਾਦਲੀ ਦਾ ਤਾਂ ਨਾਂ ਹੀ ਬਦਨਾਮ ਕਰ ਕੇ ਰਖ 'ਤਾ।”

ਬਾਸੱਪੋ ਨੇ ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲਿਆ--“ਇਹ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਸਾਹਿਬ ਸੀ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਆਈ ਸ਼ਾਮਤ ਸਾਡੇ 'ਤੇ। ਕਿਹੜੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਵੜਾਂਗੇ?”

“ਜੱਤੀ ਦੀ ਪੁਲਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬਚ ਗਏ। ਤੇ ਇਥੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਲੁੱਟਣ ਪੈ ਗਏ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਕੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗਣੀ ਹੋਊਗੀ, ਸਮਝੋ?” ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਬਾਸੱਪੋ ਨੇ ਟੋਕਿਆ--“ਹਾਂ, ਜ਼ਰੂਰ, ਜ਼ਰੂਰ। ਆਪਣੇ ਆੜੀਆਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਮਿੱਟੀ ਚ ਰੋਲ ਕੇ ਅੰਦਰ ਕਰਵਾਉਣੈ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਕਰ। ਤੈਨੂੰ ਕੀਹਨੇ ਰੋਕਿਐ?”

“ਕੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ? ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਦਾ ਪਿੰਡ ਇਥੋਂ ਦੋ ਮੀਲ ਐ। ਔਹ ਝਾੜ ਇਸਦੇ ਆ ਨਾ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਾਗੇ ਹੀ ਉਹਦਾ ਪਿੰਡ ਐ। ਅੱਜ ਰਾਤ ਉਥੇ ਕੱਟਾਂਗੇ, ਭਲਕੇ ਰੋਟੀ ਵੀ ਉਥੇ ਹੀ ਖਾਵਾਂਗੇ। ਉਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸੌਂਦਿਆ ਵੀ ਐ। ਸਾਰੇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਜੀ ਤੋਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗ ਲਵਾਂਗੇ।” ਦਾਦੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਯਾਰ-ਬੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ।

“ਭਾਉ ਮੇਰਿਆ, ਕਿਹੜਾ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਹੋਵਾਂਗੇ? ਮੈਥੋਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਇਹ। ਦਾਦਾ ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਚਲੇ ਜਾਈਂ। ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਹੀ ਨਾ ਛੇਤੀ। ਜੇ ਉਹ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ

ਜਾਏ ਕਿ ਉਸ ਗੱਲ ਚ ਸਾਡਾ ਹੱਥ ਸੀ, ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਣਾ—” ਲਾਡੂ ਤਾਂ ਰੋਣਹਾਕਾ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

“ਠੀਕ ਐ, ਠੀਕ ਐ, ਹੋਰ ਕੀ ਕਰਨੈ? ਦੋਸਤੀ ਵੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਮੈਂ ਆਪ ਚਲੇ ਜਾਉਂਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਰਾਹ ਫੜੋ—” ਦਾਦਾ ਹੁਣ ਤੁਰਨ ਨੂੰ ਕਾਹਲਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਜੋਟੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਲਕੇ ਜਲਦੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਜਾਈਓ।

ਜਦ ਦਾਦਾ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਨਿਆਈਆਂ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤਾਂ ਕੁੱਤੇ ਬੇਤਹਾਸ਼ਾ ਭੌਂਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਰਾਤ ਕਾਫੀ ਢਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਪਤਾ ਲਾ ਕੇ ਦਾਦੇ ਨੇ ਬੂਹਾ ਖੜਕਾਇਆ। ਬੁੱਢੇ ਨੇ ਡਰਦਿਆਂ ਮਾਰਿਆਂ ਬੂਹਾ ਛੋਟਾ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਦੱਸ ਵਾਰ ਪੁੱਛਣ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਪਛਾਣੀ। ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਣ 'ਤੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਬੱਸ ਬਗਲਗੀਰ ਹੋਣ ਦੀ ਕਸਰ ਰਹਿ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਸਾਥੀਆਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਝੂਠ ਬੋਲਣਾ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਆਖ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਮਿਲੇ ਨਹੀਂ। ਬੁੱਢੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਤੱਤਾ ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਇਆ। ਉਹਦੇ ਸੋਣ ਲਈ ਕੰਬਲ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ।

ਦਾਦਾ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਸੁੱਤਾ। ਗੂੜ੍ਹੀ ਨੀਂਦ ਆਈ ਸੀ। ਵੱਡੇ ਤੜਕੇ ਉਹ ਬੁਰੜਾਉਣ ਲੱਗਾ—‘ਚਾਚਾ, ਚਾਚਾ।’ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਨੇ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ।

ਦਾਦੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਜਲ ਸਨ। ਮੂੰਹ ਉਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦਾ ਦੁੱਖ ਉਮਡ ਪਿਆ—“ਨਾਨਾ ਜੀ, ਮਾੜਾ ਸੁਪਨਾ ਸੀ। ਬੁਰਾ ਨਾ ਮੰਨੀਓ।” ਫੇਰ ਜਦ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਜਿੰਨਾ ਸੁਪਨਾ ਯਾਦ ਸੀ, ਉਹ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗਾ।

“ਸੁਪਨੇ ਚ ਕੀ ਦੇਖਾਂ ਕਿ ਚਾਚਾ ਜੀ ਤੇ ਚਿਮਣਾ ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਤੁਰੇ ਨੇ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਘੋੜੇ 'ਤੇ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਨੇ। ਰਾਹ ਚ ਨੇਰਾ ਪੈ ਜਾਂਦੈ। ਚਿਮਣਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਫਨੀਅਰ ਸੱਪ ਦੇਖਦੀ ਐ। ਚੀਕ ਮਾਰ ਕੇ ਮੂੰਹ ਪਰਨੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਕਦੇ ਨੇ ਤੇ ਚਾਚੇ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਰਖਦੇ ਨੇ। ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਇਆ, ਮੈਨੂੰ ਚੇਤਾ ਨਹੀਂ।”

“ਫੇਰ ਕੀ ਦੇਖਦਾਂ ਨਾਨੇ ਚਾਚੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਨਾਲ ਹੋ ਰਿਹੈ। ਮੰਡਪ ਲਗ ਚੁੱਕੇ। ਝੰਡੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ। ਨਾਨਾ ਚਾਚਾ ਘੋੜੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਉਂਦੈ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਰਾਣੋ ਜੀ ਰਾਓ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਨਾਨੇ ਦਾ ਵਿਡ ਪਾੜ ਦਿੰਦੇ। ਮੈਂ ਫੇਰ ਚੀਕ ਮਾਰਦਾਂ—ਚਾਚਾ ਚਾਚਾ।” ਸੁਪਨਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਦਾਦਾ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਰੋ ਪਿਆ।

ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਚਿੰਤਾ ਦੀਆਂ ਰੇਖਾਵਾਂ ਉਭਰ ਆਈਆਂ। ਉਹ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਸੱਠ ਸਾਲ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ-ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵਰਕੇ ਪੜ੍ਹੇ।

“ਕਾਕਾ, ਲਗਦੈ ਮਾੜਾ ਸੁਪਨਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਜਦ ਪਿੰਡੋਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਤੇਰੇ ਚਾਚੇ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ?”

"ਅੱਜ ਪਿੰਡ ਛੱਡਿਆਂ ਪੂਰੇ ਪੰਜ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਨੇ। ਆਉਣ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਚਾਚਾ ਚੰਗਾ-ਭਲਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ-ਚਾਚਾ ਛਿੱਤ 'ਤੇ ਘੁਲਣ ਚਲਿਆਂ-ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਸੀ-ਪੁੱਤ, ਪਟਕਾ ਜਿੱਤ ਕੇ ਲਿਆਈਂ।

ਹਰ ਗਲ ਨਾਲ ਉਹ ਹਿਚਕੀ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। "ਚਾਚੇ ਨੂੰ ਤੂੰ ਏਨਾ ਤੇਹ ਕਰਦੈਂ?" ਪਾਟਿਲ ਦੇ ਇਸ ਸਵਾਲ ਕਰਨ 'ਤੇ ਦੁਖੀ ਦਾਦਾ ਉਹਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਸਿਰ ਰਖ ਕੇ ਰੋਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਨੇ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ-"ਉਨ ਕਾਕਾ, ਹਨੂੰਮਾਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਜਗਾ ਆਵੀਂ, ਸੁਖ ਸੁਖ ਲਈਂ।"

ਦਾਦੇ ਦਾ ਮਨ ਅਸ਼ਾਂਤ ਸੀ। ਉਹ ਮੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਦੀਵਾ ਜਗਾ ਆਇਆ। ਹਾਲੇ ਇਕ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਬਾਕੀ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਮੰਦਰ ਦੇ ਚਬੂਤਰੇ ਉੱਤੇ ਜਾ ਬੈਠੀ। ਹਉੜਾ ਭਰਿਆ।

ਨਾ ਜਾਣੇ ਕਿਹੜਾ ਡੂੰਘਾ ਦੁੱਖ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਖੋਹ ਰਿਹਾ ਸੀ? ਉਹਨੂੰ ਲਗਦਾ ਕਿ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੱਦ ਬੁੱਤ ਵਾਲਾ ਚਾਚਾ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਉਹਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਕੁੰਢੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੰਦੇ-ਜਿੱਡੀ ਲੱਠ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਪਰਤੱਖ ਹੋ ਗਈ। ਉਹਦੀ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਨਾਲੋਂ ਚਾਚੇ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਣਦੀ ਸੀ। ਯਾਦਾਂ ਦੀਆਂ ਤਹਿਆਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈਆਂ। ਬੁੱਢਾ ਨਾਨਾ ਚਾਚਾ ਓਦੋਂ ਕਿੰਨਾ ਜਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਝੂਮਦਾ। ਰੁਕਮਾ ਚਾਚੀ ਦਾ ਵੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕਿੰਨਾ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਥਿੰਦੀ ਲਾਓਣ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾ ਕੰਮ ਇਹੀ ਕਰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਦੁੱਧ ਦਾ ਭਰਿਆ ਗਲਾਸ ਉਹਨੂੰ ਪੀਣ ਲਈ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਉਹ ਕਦੇ ਉੱਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦ ਦਾਦੇ ਦੀ ਮਾਂ ਉਹ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਲ ਦਾ ਛਡ ਕੇ ਮਰ ਗਈ ਸੀ। ਫੇਰ ਰੁਕਮਾ ਨੇ ਹੀ ਉਹ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ-ਪੋਸਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਯਾਦ ਕਰ ਕੇ ਦਾਦੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਆ ਗਿਆ।

ਨਾਨੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਬੜੀ ਗੀਤ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦਾ ਤਕੜਾ ਭਲਵਾਨ ਬਣੇ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਅੱਡ ਮੱਝ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਖੁਆ-ਪਿਆ ਕੇ ਤਕੜਾ ਬਣਾਉਣਾ ਉਹਦਾ ਇੱਕੋ ਇਕ ਦਾਈਆ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਖਾ ਲਏ, ਤਾਂ ਵੀ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਜਦ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਨਾਨਾ ਚਾਚਾ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਮਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ-"ਘਰ ਚ ਭੈਣ ਆ ਗਈ ਤੇਰੀ। ਭਰਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਜੋੜ ਦਾ ਮੱਲ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਸ਼ੈਤ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਖੁਰਾਕ ਘਟ ਕਰ ਦਿੰਦਾ। ਸੋ ਰੱਬ ਨੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।" ਨਾਨੇ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਚੰਗੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਲਾਇਆਂ ਮਿੱਟੀ ਸੋਨਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਚੰਗੀ ਚੀਜ਼ ਪਰਖਣ ਦੀ ਸਿਫਤ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਸੀ। ਫਸਲ ਦੇ ਬੀਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਾਸਤੇ ਲੋਕ ਉਹਦੇ ਸਹਾਰੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਡੰਗਰਾਂ ਦੀ ਨਸਲ ਪਛਾਣਨ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਮਾਹਰ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਨਾਨੇ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਦਾਦਾ ਪਲ ਕੇ ਜਵਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਰੁਕਮਾ ਚਾਚੀ ਦੇ ਮੁੱਕਣ ਮਗਰੋਂ ਦਾਦੇ ਨੇ ਅੜੀ ਫੜ ਲਈ ਕਿ ਚਾਚਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਚਾਚਾ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਨੇ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਨਾਨਾ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਰਹੇ। ਨਾਨਾ ਇਹ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਉਹਦੇ 'ਤੇ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਘਰ ਵਸਾਉਣ ਤਕ ਨਾਨਾ ਆਪਣਾ ਘਰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਕਦੇ ਮਾਂ-ਮਹਿੰਟਰ ਮਹਿਜੂਸ ਨਾ ਕਰੇ। ਉਹਦੀਆਂ ਲਾਵਾਂ ਦੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਹੀ ਉਹਨੇ

ਦਾਦੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕੋਲ੍ਹਾ ਪੁਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵੀ ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਮਜ਼ਬੂਰਨ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਮੁੜ ਕੇ ਉਹਦਾ ਅੱਡ ਘਰ ਬਣਾ ਲੈਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਸੀ। ਏਧਰ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਬਗੈਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ। ਉਹ ਨੂੰ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ, 'ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਚਾਚੇ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ? ਉਹਦਾ ਲੱਭੇ ਵਰਗਾ ਜੁੱਸਾ ਪੱਕੇ ਫਲ ਵਾਂਗ ਢਿੱਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਉਹਦੀ ਖਬਰ ਲਵਾਂ। ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ਼ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਹਨੂੰ।' ਪਰ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਕੀ ਦੇਖਿਆ ਸੀ? ਨਾਨੇ ਦਾ ਸਰੀਰ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਖੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਚੇਤੇ ਕਰਕੇ ਦਾਦਾ ਕੰਥ ਗਿਆ।

ਸਵੇਰ ਹੋਈ। ਚਹਿਲ-ਪਹਿਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਪਰ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਇਹਦੀ ਸੁਪ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਵਿਚ ਆਖਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਸੀ। ਛਾਤੀ ਤਾਣ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ, ਤਾਂ ਸੁੱਤਾ ਸ਼ੇਰ ਵੀ ਇਕਦਮ ਉਠ ਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੁਪਨੇ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਦਿਲ ਟੁੱਟਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਨਾਨੇ ਚਾਚੇ ਬਾਰੇ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਅਣਜਾਣ ਜਿਹਾ ਡਰ ਛਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਪਾਦੋਲੀ ਜਾਣ ਨੂੰ ਕਾਹਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਪਰ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਮੰਨਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਜਿਹਨੇ ਵੱਡਿਆਂ-ਵੱਡਿਆਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਆਦਰ ਮਾਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਤੋਰ ਦੇਵੇ। ਉਹਨੇ ਉਹਨੂੰ ਡਾਕੂਆਂ ਹੱਥੋਂ ਬਚਾਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਪੈਸੇ ਗਹਿਣੇ-ਗੱਟੇ ਬਚਾਏ ਸੀ; ਵਹੁਟੀ ਦੀ ਲਾਜ ਬਚਾਈ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਦੇ ਮਿੰਨਤਾਂ-ਤਰਲਿਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਹਾਰ ਕੇ ਦਾਦੇ ਨੇ ਦੂਜੀ ਚਾਲ ਚਲੀ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰਨੇ।” ਪਰ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਹੁਣ ਵੀ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—“ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਘਲ ਕੇ ਪਤਾ ਕਰ ਲਵੇਗੇ।” ਸੋ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਦੋ ਦਿਨ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ। ਉਹਦਾ ਚਿਤ ਬੇਚੈਨ ਸੀ। ਪਰ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਦੀ ਗੱਲ ਉਹ ਟਾਲ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਸੀ।

ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਮਗਰੋਂ ਦਾਦਾ ਪਾਦੋਲੀ ਨੂੰ ਝੁਰਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਥੋਂ ‘ਹੋਲੇਯਾ’ (ਲਾਗੀ) ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਰਾਮ ਸੱਤ ਆਖ ਕੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਰੁੱਕਾ ਦਿੱਤਾ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਕਾਲਾ ਅੱਖਰ, ਭੈਂਸ ਬਰਾਬਰ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਦਾ ਵੀ ਇਹੀ ਹਾਲ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਭਰ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ-ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਪੰਡਤ ਦੋ ਹੀ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਦਾ ਕੁਲਕਰਣੀ ਤੇ ਨਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਾਸਟਰ ਜੀ। ਕੁਲਕਰਣੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਰਜਿਸਟਰੀ ਕਰਵਾਉਣ ਬੀਜਾਪੁਰ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨੂੰ ਛੁੱਟੀ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਗਏ ਹੋਏ ਸੀ। ਵਾਢੀ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ। ਪਾੜ੍ਹੇ ਆਪਣੇ ਘਰ-ਦਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੂੰ ਵਾਢੀ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ। ਲਾਗੀ ਦਾ ਲਿਆਂਦਾ ਰੁੱਕਾ ਅਣਪੜ੍ਹਿਆ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਲਾਗੀ ਕੋਲੋਂ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਵਿਚਲੀ-ਗੱਲ ਵੀ ਪੁੱਛੀ, ਪਰ ਬੇਕਾਰ-ਕਿਉਂਕਿ ਲਾਗੀ ਪਾਦੋਲੀ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਆਪਣੇ ਕੁੜਮ ਕੋਲ ਗਿਆ ਸੀ; ਆਉਣ ਲੱਗੇ ਨੂੰ ਇਹ ਰੁੱਕਾ ਹੱਥ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਈਂ। ਪਾਦੋਲੀ ਵਾਲਾ ਲਾਗੀ ਆਪ ਬੀਮਾਰ ਪਿਆ ਸੀ। ਮੁੜ—

ਮੁੜ ਪੁੱਛਣ 'ਤੇ ਹੀ ਇਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਾਦਲੀ ਕਾਲ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਲੋੜ ਬਹੁਤ ਆਫ਼ਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਫੇਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੁੜਮ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣ ਡਿਗ ਪਿਆ।

"ਪਾਟਿਲ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਵਿਚਾਰੇ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਦਾਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਸੜਿਆ ਅੰਨ ਖਾ ਲਿਆ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਦਸਤ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਗ਼ਰੀਬ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਐ। ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਪਿਆ ਹਾਏ-ਬਹੁੜੀ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ—" ਲਾਗੀ ਮੁੜ ਮੁੜ ਇਹੀ ਗੱਲ ਆਖਦਾ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਚਿੱਠੀ ਤਾਂ ਵਾਚ ਨਾ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਜਾਣੀ-ਜਾਣ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਚਿੱਠੀ ਦਾ ਸਾਰ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗ਼ਮੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਖ਼ਬਰ ਲਾਗੀ ਦੇ ਹੱਥ ਘਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਵੀ ਇਹੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ਹੋਏਗੀ। ਉਹ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਗ਼ੜਬੜ ਹੈ। ਪਰ ਚਿੱਠੀ ਦਾ ਸਾਰ ਜਾਣਨ ਬਿਨਾਂ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣਾ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਕਿਹਾ—"ਦਾਦਾ, ਪਾਦਲੀ ਪਹੁੰਚਣ-ਸਾਰ ਖ਼ਬਰ ਘਲ ਦੇਈ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਆ ਜਾਵਾਂਗੇ।"

ਦਾਦਾ ਦੇਰ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਪੁੱਜਾ। ਉੱਜ ਅੱਠ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਵਾਟ ਚਾਰ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ਮੁਕਾਉਣੀ ਉਹਦੇ ਲਈ ਕੋਈ ਐਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹ ਬੇਚੈਨ ਸੀ। ਉਹ ਮੂੰਹ-ਅਨੇਰੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਇਧਰ ਲੱਛਮਣ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਨਦੀ ਵਲ ਚਲੇ ਗਿਆ, ਨਾਨੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਪਾਉਣ। ਨ੍ਹਾ-ਧੋ ਕੇ ਘਰ ਆਇਆ, ਸੌਂ ਗਿਆ। ਜਾਗਣ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜਾ ਲਾ ਕੇ ਤਾਸਗਾਂਵ ਘਲਣ ਲਈ ਆਦਮੀ ਪੱਕਾ ਕਰ ਕੇ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਦਾਦਾ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲੱਛਮਣ ਤੋਂ ਚਾਚੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਆਸਮਾਨ ਉਹਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਟੁੱਟ ਪਿਆ।

6

ਦਾਦਾ ਪਿੰਡ ਆ ਕੇ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਅਖਾੜੇ ਵਲ ਨਾ ਗਿਆ। ਚਾਚੇ ਦੀ ਮੌਤ ਕਾਰਣ ਦਿੱਲ ਉੱਤੇ ਏਨੀ ਕਾਰੀ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਭਲਵਾਨਾਂ ਨੇ ਬੜੀਆਂ ਬਣਤਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਰਖੀਆਂ ਸੀ ਕਿ ਲਾਭੇ ਨੂੰ ਢਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਹਾਰ ਪਾ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜਲੂਸ ਕਢਾਂਗੇ। ਓਦਣ ਉਹ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਦਾਅ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਸਿਖਾਂਗੇ। ਪਰ ਦਾਦਾ ਘਰੋਂ ਹੀ ਨਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਭਲਵਾਨ ਦਾਦੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਅਫ਼ਸੋਸ ਕਰ ਗਏ ਸੀ। ਨਦੀ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਪਾਉਣ ਵੇਲੇ ਵੀ ਉਹ ਲੱਛਮਣ ਨਾਲ ਨਦੀ ਤਕ ਗਏ ਸਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਦਾਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਦਾਦੇ ਦਾ ਘਰ ਛੋਟਾ-ਜਿੰਨਾ ਸੀ-ਤਿੰਨ ਅੰਕਣ (ਚਾਰ ਫੁਟ ਦਾ ਇਕ ਅੰਕਣ) ਦੀ ਬੈਠਕ, ਤਿੰਨ ਅੰਕਣ ਦੀ ਰਸੋਈ। ਬੈਠਕ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹੀ ਮੱਝ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਛੱਪਰ-ਜ਼ਿਹਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੋਰ ਡੰਗਰ ਗਵਾਂਢ ਦੇ ਘਰ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਸੀ। ਨਾਲ ਦਾ ਘਰ ਵੀ ਦੋ ਸੌ

ਰੁਪਏ ਨੂੰ ਖਰੀਦ ਲਿਆ ਸੀ। ਓਥੇ ਦੀ ਰਸੋਈ ਖਾਲੀ ਪਈ ਸੀ। ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਤੇ ਹੋਰ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਨਾਨਾ ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਸੰਦ ਤੇ ਬੀ ਵਗ਼ੈਰਾ ਰਖਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਤੇ ਲੱਛਮਣ ਅੱਡ ਹੋ ਗਏ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਲੇਦਾਰ ਪਿਉ ਨੇ ਜੀਉਂਦਿਆਂ-ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਬਰਾਬਰ ਵੰਡੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਿ ਮਗਰੋਂ ਦੋਹਵਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਫਿਕ ਨਾ ਪਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਟੱਬਰ ਅੱਡ ਅੱਡ ਦਰਜ ਸਨ। ਰੁਕਮਾ ਚਾਚੀ ਘਰ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਸੀ, ਖਾਣ-ਪੀਣ ਇਕੱਠਾ ਚਲਦਾ ਸੀ। ਲੱਛਮਣ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਣ-ਸਾਰ ਚੁਲ੍ਹੇ ਵੀ ਦੋ ਹੋ ਗਏ। ਭਰਾ-ਭਰਾ 'ਚ ਜੋ ਪਿਆਰ ਸੀ, ਉਹ ਵਹੁਟੀਆਂ ਵਿਚ ਨਾ ਪਿਆ। ਘਰ ਦੋ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਖੇਤੀ ਨਾਲ ਚਲਦੀ। ਲੱਛਮਣ ਦੀ ਉਮਰ ਖੇਤੀ ਕਰਦਿਆਂ ਨਿਕਲੀ। ਜ਼ਮੀਨ ਭੋਲੀ 'ਤੇ ਲੈਣੀ, ਘਰ ਦਾ ਲੈਣ-ਦੇਣ, ਵੇਚ-ਵੇਟਤ ਸਭ ਨਾਨਾ ਹੀ ਕਰਦਾ। ਦੋਹਵਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਮੀਨ-ਆਸਮਾਨ ਦਾ ਫਰਕ ਸੀ। ਲੱਛਮਣ ਜਾਨ ਤੋੜ ਕੇ ਅੰਨ ਉਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕਿਸਾਨ ਸੀ, ਤਾਂ ਨਾਨਾ ਬਾਹਰਲਾ ਕੰਮ ਸਾਂਭਣ, ਦਸ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸਲੀਕੇ ਨਾਲ ਬੈਠਣ-ਉਠਣ ਤੇ ਘਰ ਦਾ ਮਾਣ-ਤਾਣ ਰਖਣ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਫਰਕ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਸੀ।

ਨਾਨਾ ਜਿਉਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਘਰ ਦਾ ਭਾਰ ਲੱਛਮਣ ਉੱਤੇ ਪਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਹਵੇਲੀ ਵਾਲੇ ਵੀ ਜਿਹਨੂੰ ਮਾਮਾ ਸਾਹਿਬ ਆਖ ਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ, ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣਾ ਘਰ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਨਾਨੇ ਦੇ ਮੁੱਕਣ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਲੱਛਮਣ 'ਤੇ ਆ ਪਈ। ਦਾਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵਹਿਣਾਂ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਹੋਰ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ।

ਦਾਦੇ ਦੇ ਜੋਟੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਨਾਨੇ ਦੇ ਮਰਨ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਕੁਝ ਖਬਰਾਂ ਉਡਦੀਆਂ, ਉਡਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਸੰਬੰਧ ਹੋ ਗਏ ਹੋਣਗੇ। ਪੜਦੀਆਂ ਸਾਧ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਵੱਜਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੋਈ ਹੋਏਗੀ। ਇਕ ਸੱਚ ਦੇ ਨਾਲ ਦਸ ਝੂਠ ਮਿਲਕੇ-ਕਹਾਣੀ-ਜਿਹੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ। ਕਰੂਹੁਣਿਮੇ ਤਿਉਹਾਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਪੜਦੀਆਂ ਸਾਧ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਦੀਵਾਲੀ 'ਤੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੱਦਣ 'ਤੇ ਹੀ ਆਇਆ। ਦੋਹਵੇਂ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਘੁਸਰ ਮੁਸਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਚਿੱਮਣਾ ਦਾ ਦੋ ਦਿਨ ਤੋਂ ਢਿਡ ਦੁਖਣ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਰਿਹਾ। ਭਲਕੇ ਏਲੂ ਮੱਸਿਆ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਅੱਜ ਤਕ ਚੰਗਾ-ਭਲਾ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਮਰ ਕਿਵੇਂ ਗਿਆ? ਡਾਕਟਰੀ ਜਾਂਚ ਲਈ ਲਾਸ਼ ਹਸਪਤਾਲ ਘਲਣ ਲੱਗੇ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਹਿਰੇਕੁਰੂਬਸਾਬੂ ਕੋਲ ਗਿਰਵੀ ਰਖਕੇ ਪੰਦਰਾਂ ਸੌ ਰੁਪਏ ਉਧਾਰ ਚੁੱਕੇ ਸੀ। ਫੇਰ ਪੰਚਾਇਤ ਅੱਗੇ ਧਰੇ। ਫੇਰ ਗੋੜ ਨੇ ਪੰਚਨਾਮਾ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਨਾਨਾ ਦਿਲ ਦੀ ਹਰਕਤ ਬੰਦ ਹੋਣ ਨਾਲ ਮਰਿਆ।

ਇਹ ਹੁਲਾ ਹਰ ਥਾਂ ਉਡਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਘਰ-ਘਰ, ਪੱਤਣ 'ਤੇ, ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ। ਪਰ ਸੁਣਨ-ਸੁਣਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਪੁੱਠ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕਹਾਣੀ ਹੋਰ ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਕੋਈ ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਲੈਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ-ਬਈ,

ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ, ਜੋ ਸੁਣਿਆ, ਦਸ 'ਤਾ।' ਏਧਰ ਦਾਦੇ ਦੇ ਜੋਟੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਖਾਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਮਤੇ ਲਛਮਣ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਖੇਤੀ ਸੰਭਾਲ ਦੇਵੇ। ਜੱਤੀ ਦੀ ਛਿੱਝ ਵਿਚ ਜਿਹਨੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਭਲਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੋਡਣੀਆਂ ਲੁਆ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਹੁਣ ਬੋਲਦਾ ਨੂੰ ਹਿੱਕਦਾ ਫਿਰੂ? ਲੱਛਮਣ ਦੇ ਡੰਗਰ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਕੁੜਮਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਸੀ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵਾਸਤੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਪਿੰਡ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ?

ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਸੀ, ਜਿਹਦੇ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮਿੱਤਰ ਮੰਡਲੀ ਬੇਚੈਨ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੁਝ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਕੁਝ ਡਰਦੇ ਸੀ। ਲੋਕ ਬੜੇ ਸਸੇ ਪੰਜ ਵਿਚ ਸਨ।

ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਸੁਲਝਣ ਦਾ ਆਪ ਹੀ ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਆ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਪੜ੍ਹਵਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਰਤਨਾ (ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਤਨੀ) ਨੂੰ ਪੇਕੇ ਲੈ ਜਾਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਪਾਦਲੀ ਆਇਆ। ਉਹਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਪਹਿਲੀ ਖਬਰ ਇਹੀ ਮਿਲੀ ਕਿ ਏਲੂ ਮੱਸਿਆ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਨਾਨੇ ਦੀ ਅਚਾਨਕ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਹ ਨੂੰ ਸਫ਼ਾਈ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਸੱਚੀ ਖਬਰ ਘਲਦਾ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਘਬਰਾ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਰਤਨਾ ਨੂੰ ਤਾਂ ਲੈਣ ਹੀ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਸੋਚਿਆ ਤੁਹਾਡੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਬਰ ਦਿਆਂਗਾ।” ਫੇਰ ਉਹ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਗ਼ਲਤਫ਼ਹਿਮੀ ਕਾਰਣ ਉਹਦੇ ਵਿਰੁਧ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਪਰ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਚਿਮਣਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਦਾ ਭੋਗ ਹੀ ਨਾ ਪਾਇਆ।

ਸ਼ਿਲੇਦਾਰ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦਾ ਤਾਂ ਤਰਾਹ ਨਿਕਲ ਗਿਆ—ਹਾਏ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਹੀਰਾ ਗੁਆਚ ਗਿਆ! ਉਹਨੂੰ ਇਕਦਮ ਲਛਮਣ ਤੇ ਦਾਦੇ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਫ਼ਸੋਸ ਕਰਨਾ ਉਹਦਾ ਪਹਿਲਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ। ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਲਛਮਣ ਕੋਲ ਗਿਆ।

ਉਹ ਘਰ ਅੰਦਰ ਵੜਿਆ, ਤਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਾ ਦਾਦਾ ਰੱਸੀ ਵੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਦਾਦੇ ਦਾ ਗੱਹ ਭਰ ਗਿਆ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਕਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਧੀਰ ਬੰਨ੍ਹਾਉਂਦਾ? ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਬੱਧੜੀ ਦੇਰ ਦੀ ਚੁੱਪ ਮਨ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਚਾਚੇ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਤਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਟਕਣਾ ਪਊ।”

ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਕੋਲੋਂ ਨਾਂਹ ਨਾ ਕਰ ਹੋਈ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਜ਼ਰੂਰ ਅਟਕੂਗਾ। ਮੈਂ ਏਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ?” ਫੇਰ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਲਛਮਣ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸ਼ਿਕਰ ਗੋੜ ਵੀ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਜਦ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਵੱਲੋਂ ਹਵੇਲੀ ਨੂੰ ਤਾਬੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਉਹ ਪਾਦਲੀ ਆਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਸ਼ਿਕਰਪੋ ਗੋੜ ਨੇ ਉਹਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਓਦੋਂ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਪਰੇਮ ਸੀ। ਸ਼ਿਕਰਪੋ ਗੋੜ ਪਿੰਡ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੇਣ ਨੂੰ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹੈ—ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰ ਘਰ ਕਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੀ ਸੱਜਣਤਾਈ ਦੇਖ ਕੇ ਗੋੜ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੁਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੋੜ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦਾ ਜਵਾਈ ਹੋ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਭਲਾਈ ਕਰੇਗਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਯਕੀਨ ਉਠ ਗਿਆ ਸੀ।

ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਦੀ ਸ਼ਹਿ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਉੱਤੇ ਉਤਾਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੋੜ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪਡਦਈਏ ਵਾਸਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗਾ ਆਦਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਹਾਲਤ ਏਨੀ ਵਿਗੜ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਗੁਬਾਰ ਉਹ ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਅੱਗੇ ਕਢਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਤੰਬਾਕੂ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਹੱਟੀ ਵਲ ਘਲ ਕੇ ਗੋੜ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਨਾਲ ਗੱਲੀਂ ਜੁਟ ਗਿਆ। "ਪਾਟਿਲ ਚਾਚਾ, ਪਿੰਡ ਚ ਅੱਜ ਤਕ ਏਕਾ ਸੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਜਵਾਈ ਨੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ। ਪੰਜੇ ਉਂਗਲਾਂ ਆਪੋ-ਆਪਣਾ ਪਾਸਾ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਗ਼ਰੀਬ ਲੋਕ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਕਰਾਹ ਰਹੇ ਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਚੁੱਕਦੇ—'ਗੋੜ ਦੇ ਭੜੋਲੇ ਲੁੱਟੇ।' ਪਰ ਇਹ ਭਲਾ ਮਾਣਸ ਭੁਲਦਾ ਕਿਉਂ ਐ? ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਭੜੋਲੇ ਲੁੱਟਣਗੇ ਤਾਂ ਭਲਕੇ ਇਹਦੀ ਵੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਲੈ।"

ਸ਼ੰਕਰ ਗੋੜ ਬੜੇ ਤਾਅ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਲੱਛਮਣ ਪਾਣੀ ਦਾ ਭਰਿਆ ਘੜਾ ਚੁੱਕੀ ਦੇਹਲੀ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਪਾ ਲਈ; ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ—"ਤੁਹਾਡੇ ਤਾਂ ਵਾਹਵਾ ਮੀਂਹ ਪਿਆ। ਕਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਗੜਬੜ ਵੀ ਨਹੀਂ।"

"ਹਾਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਗੱਲ ਠੀਕ ਐ। ਪਰ ਰਾਹਜਨੀ ਉਧਰ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਐ। ਮੱਸਿਆ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਦੀ ਗੱਲ ਐ। ਸਾਡੇ ਰੱਬ 'ਤੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆ ਹੱਲਾ ਬੋਲਿਆ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਬਚਾ ਲਿਆ।" ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਨੇ ਸਾਰਾ ਕਿੱਸਾ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ।

"ਹੈਂ, ਇਹ ਲੋਕ ਓਥੇ ਵੀ ਅਪੜ ਗਏ? ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਿਬ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤੈ ਇਹ ਧਾੜਵੀ ਕੌਣ ਨੇ? ਤੁਹਾਡੇ ਜਵਾਈ ਦੇ ਹੀ ਚੇਲੇ-ਚਾਂਟੇ ਨੇ-ਹੁਲੀ ਬਿਆਟੀਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਕਰਤੂਤ ਐ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਨਿਕਲੇ ਸੀ ਜੱਤੀ ਦੀ ਛਿੱਝ ਪੈਂਦੀ ਦੇਖਣ। ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਦਸ ਕੌਹਾਂ ਤਕ ਕਿਤੇ ਵੀ ਰਾਹਜਨੀ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣੇ, ਤਾਂ ਸਮਝ ਲਓ, ਇਹ ਕਰਤੂਤ ਪਾਦਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਐ—" ਗੋੜ ਨੇ ਇੱਕੋ ਸੂਟੇ ਵਿਚ ਚਿਲਮ ਖਾਲੀ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਜਸਵੰਤ ਰਾਏ ਤਾਂ ਦੇਗ ਰਹਿ ਗਿਆ। "ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਈ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਲਾਮਡੋਰੀ ਐ?"

ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਇਸ ਅਪਮਾਣ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਲਾਖਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਦੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਖੰਡੋਬਲਾਲ ਬੰਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹਦੀ ਉਹ ਬੜੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਬੰਸ ਦੀ ਜੱਸ ਗ਼ਾਬਾ ਗਾ ਗਾ ਤਲਵਾਰ ਦਿਖਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ—"ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਖੰਡੋਬਲਾਲ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਐ। ਇਸੇ ਲਈ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜਵਾਈ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਇਥੇ ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਆਂ ਕਿ ਬਾਪੂ ਨੇ ਇਹ ਕਾਰਾ ਕਰਵਾਇਆ ਕਿ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦਾ ਨੱਕ ਵਢ ਕੇ ਰਖ 'ਤਾ।" ਪਰ ਮਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਏਨਾਂ ਨੀਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਅੱਗੋਂ ਕਿਹਾ—"ਨਹੀਂ, ਸਾਡਾ ਜਵਾਈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।"

ਗੋੜ ਨੇ ਦੂਜਾ ਦਮ ਖਿੱਚਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—"ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਜੀ, ਮੈਂ ਬੂਠ ਕਾਹਨੂੰ ਬੋਲਾਂ? ਤੁਸੀਂ ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ਹੀ ਪੁੱਛ ਲਓ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਉਠਣੀ

ਬੈਠਣੀ ਹੈ।”

ਪਾਟਿਲ ਨੇ ਲੱਛਮਣ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—“ਕਿਉਂ ਬਈ ਲੱਛਮਣ, ਸੁਣਿਐ ਗੋਤ ਜੀ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ?” ਲੱਛਮਣ ਨੇ ਰੌਂਦੂ ਮੂੰਹ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ—“ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਿਬ, ਤੁਹਾਡੇ ਜਵਾਈ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਕਿਥੋਂ ਤਾਈਂ ਖੋਲ੍ਹ ਸੁਣਾਵਾਂ? ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਧੀ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਪੁੱਛ ਲਈਓ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹੂੰਗਾ ਤੁਹਾਡੇ ਜਵਾਈ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਲਾਜ ਵਿਕਦੀ ਐ।”

ਲੱਛਮਣ ਚੁਲ੍ਹਾ ਬਾਲਣ ਰਸੋਈ ਵਲ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਟੋਕਿਆ—“ਅੱਜ ਚੁਲ੍ਹਾ ਨਾ ਬਾਲ। ਤੂੰ ਤੇ ਦਾਦਾ ਹਵੇਲੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲਈਓ।” ਏਨਾ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਹਵੇਲੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਗੋਤ ਵੀ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਚੰਗਾ ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਿਬ, ਫੇਰ ਮਿਲਾਂਗੇ।” ਰਾਹ ਵਿਚ ਦਾਦੇ ਨੇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਨੂੰ ਤੰਬਾਕੂ ਦੀ ਪੁੜੀ ਦਿੱਤੀ। ਫੇਰ ਉਹ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਪਰੋਹਤ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਉਹਦੇ ਘਰ ਗਏ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਮਗਰੋਂ ਗੱਲ ਉਸੇ ਲੀਹ 'ਤੇ ਆ ਗਈ।

“ਤੁਹਾਡਾ ਜਵਾਈ ਅੱਗ ਨਾਲ ਖੇਲ ਰਿਹੈ, ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਜੀ। ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਸੁਹਬਤ ਚ ਕਦੇ ਉਹਦਾ ਭਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ।” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਏਨੀ ਗੰਭੀਰ ਗੱਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਸਭ ਕੁਝ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਉਤਾਵਲਾ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਨੇ ਹਵੇਲੀ ਨੂੰ ਵੀ ਲੈ ਡੁੱਬਣੈ। ਹਵੇਲੀ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮਾਣ ਹੈ। ਲਗਦੇ, ਇਹ ਦੋਹਵੇਂ ਇਹਦਾ ਸਤਿਆਨਾਸ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਸਾਹ ਲੈਣਗੇ। ਹਵੇਲੀ ਤਾਂ ਕੀ, ਡੇਰਾ ਵੀ ਡੁੱਬੂ। ਫੇਰ ਪਿੰਡ ਕਿਥੇ ਬਚਣ ਲੱਗੇ?” ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਭਵਿਖ ਦੇ ਅਨਰਥ ਦੀ ਕਾਲੀ ਛਾਂ ਵਿਆਪ ਗਈ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਬੀਤੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਗਈ।

“ਓਹ-ਹੋ, ਕਿੰਨਾ ਪਵਿਤਰ ਡੇਰਾ ਸੀ ਇਹ! ਕਿਹੋ-ਜਿਹੇ ਸੰਤ ਪੁਰਖ ਇਹਦੀ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਬੈਠੇ। ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਮਹੰਤ ਬਣ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਐ, ਕਲਯੋਗ ਦਾ ਕਲੰਕੀ। ਜਦ ਤਕ ਗੁਰੂ ਪਾਦਈਆ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਬਰਾਜਮਾਨ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਡੇਰੇ ਵਿਚ 'ਸਾਵਣੀ' ਵੇਲ ਮਹੀਨਾ ਭਰ ਅਖੰਡ ਸ਼ਿਵ ਭਜਨ ਚਲਦਾ ਰਹਿਣਾ, ਪੁਰਾਣ ਵਗੈਰਾ ਦੇ ਪਾਠ ਹੋਣੇ। ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਿਬ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨਿੱਕੇ-ਹੁੰਦੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦਸਦਾ, ਜਦ ਤਕ ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਡੇਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਸੀ, ਪਾਠ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਕਥਾ ਵਾਚਨ ਕਰਦੇ, ਤਾਂ ਮਹੰਤ ਜੀ ਆਉਣਾ ਕਦੇ ਨਾ ਖੁੰਝਾਂਦੇ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਨਾ ਆ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਖੁਲ੍ਹੀ ਪੋਥੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣੀ ਤੇ ਕਹਿਣਾ, 'ਅੱਣਾ ਜੀ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਅੱਜ ਦੀ ਕਥਾ ਨਹੀਂ ਹੋਊਗੀ।' ਫੇਰ ਆਰਤੀ ਕਰਦੇ। ਅੱਜ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਾਧੂ-ਸੱਜਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹ ਠੱਗ ਆ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਐ। ਤੁਹਾਡਾ ਵੀ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਵਾਸਤਾ ਸੀ, ਤਾਂਹੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਰੋਣਾ ਰੋਇਐ।”

ਬਾਲਚਾਰੀਆ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਡੋਰ ਫੜ ਕੇ ਅਤੀਤ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਠੰਡੀ ਤਲੀ ਉੱਤੇ ਟਿਕਾਈ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਪਡਦਈਆ, ਗੁਰੂ ਪਾਦਈਆ ਸਵਾਮੀ ਦਾ ਭਾਣਜਾ ਸੀ। ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਸੀ,

ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ, ਬੰਦਾ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ, ਡੇਰੇ ਦਾ ਨਾਂ ਰਖੇਗਾ। ਗੱਲ ਇਹੋ ਸੀ ਨਾ? ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਭਤੀਜਾ ਅਣਪੜ੍ਹ ਸੀ। ਉਹ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਤੇ ਇਹ ਨੂੰ ਮਰੀਮਹੰਤ ('ਮਰੀ' ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ-ਛੋਟਾ) ਚੁਣਿਆ। ਫੇਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਛੋਕਰੀ, ਕੀ ਨਾਂ ਹੈ ਉਹਦਾ, ਹਾਂ ਦਾਨਵਾ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਲਿਆ ਡੇਰੇ 'ਚ ਬੈਠਾ ਦਿੱਤਾ। ਲੱਕਾਂ ਨੇ ਸਬਰ ਕਰ ਲਿਆ, ਚਲੇ ਵਿਧਵਾ ਹੈਗੀ ਐ, ਮਹੰਤ ਦੀ ਟਹਿਲ-ਸੇਵਾ ਕਰੂਗੀ, ਬੈਠੀ ਰਹੂਗੀ, ਇਹਦੇ 'ਚ ਹਰਜ ਹੀ ਕੀ ਐ? ਪਰ ਹੋਇਆ ਕੀ? ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਲਗ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਭਜਨ-ਕੀਰਤਨ ਸਭ ਬੰਦ। ਗੁੰਡੇ, ਬਦਮਾਸ਼ ਦਿਨ-ਦਿਹਾੜੇ ਪੀ ਕੇ ਲੋਟਣੀਆਂ ਲੈਂਦੇ ਆ। ਜੂਆ ਖੇਡਦੇ ਆ। ਡੇਰਾ ਤਾਂ ਗੁੰਡਿਆਂ-ਮੁਸਟੇਡਿਆਂ ਦਾ ਅੱਡਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਭੁੱਖਾ ਬਿਆਇਆ ਕੋਈ ਰਾਹੀ ਆਉਂਦੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਨੂੰ ਡੇਰੇ 'ਚ ਰੋਟੀ ਦਾ ਟੁੱਕ ਤਾਂ ਕੀ ਮਿਲਣੇ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੁੱਟ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਵੱਡੇ ਘਰਾਂ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਓਹਲੇ ਅੱਖ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੇਖਣੋਂ ਵੀ ਸ਼ਰਮਾਉਂਦੇ ਐ। ਪਿੰਡ 'ਚ ਲੂਣੀ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹੀ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਜੀ-ਹਜੂਰੀ ਕਰਦੇ ਐ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਹੈ। ਉਹ ਜੋ ਕਰਨ, ਸੋ ਕਰਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕੇ ਕੌਣ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ।" ਦਿਲ ਦਾ ਸਾਰਾ ਗੁਬਾਰ ਕਢਦਿਆਂ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਹਉਕਾ ਲਿਆ।

"ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਜੋ ਕਰਦੈ, ਸੋ ਭਰਦੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਐ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਸਮਝ 'ਚ ਇਕ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂ ਭੁਗਤਣਾ ਪੈ ਰਿਹੈ?"-ਇਹ ਸਵਾਲ ਪਾਟਿਲ ਦੇ ਨਿਸ਼ਕਪਟ ਮਨ ਦਾ ਸੀ। "ਗੋੜ ਜੀ ਕੀ ਆਖਾਂ? ਨੇ-ਜਾਣੇ ਇਸ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਸਰਾਪ ਲਗ ਗਿਆ? ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸੋਚੋ, ਚਿਮਣਾ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਕੋਲ ਆ ਗਈ, ਤਾਂ ਰਿਸ਼ਤੇ 'ਚ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਭੈਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਨਾ? ਪਰ ਪਤੈ ਕੀ ਹੋਇਐ? ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਹੋਈ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਐ। ਫੇਰ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਕਿਉਂ ਹੋਈ, ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ? ਇਹ ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਕੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਖਾਈ ਜਾਂਦੇ ਐ। ਪਿੰਡ 'ਚ ਲੂਟ ਮਚਣ ਵਾਲੀ ਐ। ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸੋ ਦੇ ਕਰੀਬ ਗੁੰਡੇ ਰਲੇ ਹੋਏ ਐ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੋਰ 'ਤੇ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਭਤੋਲਿਆਂ ਦੀ ਲੂਟ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਕਰ ਰਿਹੈ। ਇਹ ਤਣਾਅ ਪਿੰਡ 'ਚ ਏਦਾਂ ਹੀ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਬੇਫਿਕਰੀ ਨਾਲ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰਨੇ ਮੁਮਕਿਨ ਹੋਣਗੇ ਕੀ?"-ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝ ਆ ਗਈ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦਾ ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਦੁੱਖ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਖਬਰ ਕਿਉਂ ਦਬਾਈ ਗਈ, ਰੁੱਕੇ ਵਿਚ ਘਰਵਾਲੀ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਤਕ ਹੀ ਗੱਲ ਕਿਉਂ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਹਨੂੰ ਇਕ-ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਮਝ ਆ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਹੈ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਕਾਰਣ ਚਿਣਗ ਡਿਗ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਨਫਰਤ ਦੀ ਅੱਗ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗੀ। ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਓਧਰ ਪਡਦਈਆ ਇਸ ਹਵਨ ਦੀ ਸਾਮੱਗੀ ਬਣ ਕੇ ਅੱਗ ਨੂੰ ਘਿਉਂਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਬੁਝੇ ਨਾ, ਹੋਰ-ਹੋਰ ਭੜਕੇ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਪਮਾਨਿਤ ਲੋਕ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ

ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਡੂੰਘੀ ਬੇਚੈਨੀ ਅੰਦਰੋ-ਅੰਦਰ ਸੁਲਘ ਰਹੀ ਸੀ। ਪੁੰਆਂ ਉਠ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਾਪ ਦਾ ਘੜਾ ਭਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਦੋਂ ਕੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਿਆਲਾਂ ਕਾਰਣ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਜਦ ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਹਵੇਲੀ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਬਾਰਾਂ ਵੱਜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਬਾਹਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਤਕੀਏ ਨਾਲ ਢੋਅ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਪਾਨ ਦੀ ਥੈਲੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ। ਮਨ ਹਾਲੇ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ।

ਉਹਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਕਿਸੇ ਨੌਕਰ ਨੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਬਾਹਰ ਆਈ। ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਤਕੀਆ ਛਡ ਕੇ ਉਠ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ।

ਉਹਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਪਿੰਡ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਜਿਥੇ ਜਾਂਦਾਂ ਅੱਗੋਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਸੁਣਦਾਂ। ਇਹ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ਸਾਰਾ ਕੁਸ਼?”

ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਨੇ ਸਿੱਧਾ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੇ ਟਾਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਤੁਹਾਡੇ ਆਉਣ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਬਾਪੂ ਨੇ ਚੁੱਕੇ ਚ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਲਗਦੇ ਬਾਪੂ ਹੁਣ ਇਸ ਪਿੰਡ ਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ।”—ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਜੋ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਆਖ ਗਈ।

ਸਵਾਲ ਏਨਾ ਟੇਢਾ ਸੀ ਕਿ ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਅੱਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਚ ਬਾਪੂ ਦੀ ਬੜੀ ਕਦਰ ਸੀ। ਲੋਕ ਇਹ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮੰਨਦੇ ਸੀ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਦਾਂ ਚਾਣਕ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਬਦਲ ਕਿਵੇਂ ਗਿਆ?”

ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਝਾਕ ਕੇ-ਕਿਹਾ—“ਸਾਰੀ ਜੜ੍ਹ ਤਾਂ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੋਤ ਐ। ਦੂਜੀ, ਬਾਪੂ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਰਿਸਤੇ ਲਈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੜਬੜ ਹੋ ਗਈ।”

ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੈਂ ਸੁਣਿਐ, ਜਦ ਦਾ ਉਹ ਪਡਦਈਏ ਨਾਲ ਉਠਣ-ਬੈਠਣ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਦਾ ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਲੰਥੇ।”

“ਕੀ ਦੱਸਾਂ, ਚਾਚਾ ਜੀ, ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਕਾਸੇ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਛਡਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਲਗਦੇ ਕਿ ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਰਤਨਾ ਤੇ ਚਿਮਣਾ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਰਹਿਣ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵੀ ਇਥੇ ਰਹਿਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸੱਚਦੇ ਗੋੜ ਨੇ ਇਹਦੀ ਹੋਠੀ ਕੀਤੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਕੁੜ੍ਹਿਆ ਫਿਰਦੈ। ਹੁਣ ਇਹ ਦਿਨ-ਦਿਹਾੜੇ ਗੋੜ ਦੇ ਭੜੋਲੇ ਲੁਟਾਉਗਾ ਤੇ ਨਵਾਂ ਪੰਗਾ ਪਾਉ।”

ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸੰਸਾ ਸੀ, ਉਹੀ ਗੱਲ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਵੀ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਉਹ ਨੂੰ ਕੋਈ ਉਜਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਜਵਾਈ ਉਹਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਡੂੰਘਾ ਫਿਕਰ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹਾਲਤ ਹੱਦੋਂ ਵਧ ਪੈਚੀਦਾ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਚੁੱਪ ਰਹੀ, ਫੇਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਸਾਰੀ ਹਕੀਕਤ ਹਾਲੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣੀ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ

ਹੀ ਪਉ। ਰਤਨਾ ਦੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਸੌਂਕਣ ਬਠਾਲਣੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਬਾਪੂ ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਵੀ ਐ। ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਉਹਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ 'ਤੇ ਪਰਦਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੀ। ਕਨਕੋਰੀ ਖਾਨਦਾਨ ਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਐਂ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੀਦਾ। ਅੱਗੋਂ ਕੋਰੀ ਨਾਂਹ ਕਰਦੈ-ਮੈਂ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਮੈਂ ਨਾਨੇ ਨਾਲ 'ਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਈ ਮੈਂ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧੀ ਜਾਣਗੀ। ਹੁਣ ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਛਡ ਦੇਵਾਂ? ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਜੋ ਮਖੌਲ ਹੋਇਐ ਉਹਦਾ ਜਵਾਬ ਕੌਣ ਦਉ? ਹੁਣ ਬਾਪੂ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਤਾਂ ਇਹਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਵੀ ਪਡਦਈਆ ਹੀ ਐ। ਜੇ ਇਹੋ ਹੀ ਹਾਲ ਰਿਹ, ਤਾਂ ਜਗੀਰ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਵੱਟਾ ਲਗ ਕੇ ਰਹੂ। ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਝੂਠ ਹੋਈ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਬਦਲ ਦਈਓ।" ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਤੈਸ ਵਿਚ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਸੱਚਾਈ ਵਿਚ ਕੁਝੜਣ ਸੀ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਆਪਣੇ ਜਵਾਈ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਪਾਣੀ-ਪਾਣੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਨੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦਾ ਛਿਕਰ ਖਾਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਅੱਜ ਸਵੇਰ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਮਿਲਿਆ, ਉਹ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਾਇਤਾਂ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਾਟਿਲ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬੜੀ ਠੇਸ ਪੁੱਜੀ ਸੀ। ਫੱਟ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਖੋਲਣ ਲੱਗਾ।

ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਈ। ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਫੇਰ ਤਕੀਏ ਨਾਲ ਢੋਅ ਲਾ ਕੇ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਵਹਿਣਾਂ ਵਿਚ ਵਹਿ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨ੍ਹਾ-ਧੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਗੱਲਾਂ-ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਪਤਾ ਲਾਇਆ ਕਿ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕਿਹਦੇ ਕਿਹਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋਇਆ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੰਜਮ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ।

ਦੁਪਹਿਰ ਦੀ ਰੋਟੀ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋਇਆ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਵਾਈ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦਾਦੇ ਤੇ ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਲਈ ਬੁਲਾ ਲਓ। ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਾਰ ਬਾਪੂ ਦੀਆਂ ਭਵਾਂ ਤਣ ਗਈਆਂ। ਓਧਰੋਂ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਆ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ-"ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖ ਘੱਲਿਐ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ। ਤੁਸੀਂ ਦੋਹਵੇਂ ਖਾ ਲਓ।"

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਤਾਂ ਅੜ ਗਿਆ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੁਝ ਰੋਹਬ ਨਾਲ ਕਿਹਾ-"ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ। ਉਹ ਦੋਹਵੇਂ ਹੁਣ ਏਸ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਕਿ ਹਵੇਲੀ ਆ ਸਕਣ।" ਪਰ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਜਵਾਈ ਦੇ ਘੁਮੰਡ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅੱਜ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਉਹ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਕਿ ਉਹ ਅੱਗ-ਭਥੂਕਾ ਹੋਈ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਬਲਦੀ ਉੱਤੇ ਤੇਲ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਆਪਿਓਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰ ਏਨੇ ਉੱਚੇ ਸਨ ਕਿ ਰੋਟੀ ਵੇਲੇ ਜੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਵੀ ਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਆਉ ਭਗਤ ਕਰਦਾ। ਉਹਦੇ ਹੱਠ-ਧਰਮ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੁੰਦਰ ਮਾਰੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਉੱਤੇ ਖੋਲ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਤਿਲ ਭਰ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਹਟਦਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਘੁਮੰਡ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾਉਂਦਿਆਂ ਇੱਟ ਦਾ ਜਵਾਬ ਪੱਥਰ ਦਿੱਤਾ।

"ਇਹ ਗੱਲ ਐ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਹਵੇਲੀ ਚ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਵਾਂਗੇ।"

ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਅੱਗੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਪੁਤਲੀ

ਬਾਈ ਨੇ ਲੱਖ ਮਨਾਇਆ ਕਿ ਪਰੋਸੇ ਹੋਏ ਪੱਤਲ ਨੂੰ ਇੰਜ ਠੁਕਰਾ ਕੇ ਨਾ ਜਾਓ।

ਰਤਨਾ ਨੇ ਵੀ ਪਿਉ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ ਤੇ ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ—“ਰੋਟੀ ਵੇਲੇ ਬਿਨਾਂ ਖਾਧਿਆਂ ਜਾਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ।”

ਪਰ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਹੰਝੂ ਪੁੰਝਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਧੀਏ, ਮੈਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਰ ਨਾ ਕਰ। ਅੱਜ ਏਸ ਘਰ ਚ ਖਾਣਾ ਮੇਰੇ ਭਾਗਾਂ ਚ ਨਹੀਂ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਉਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਜਿਉਂ ਹੀ ਇਹ ਖਬਰ ਲੱਛਮਣ ਤੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਮਿਲੀ, ਉਹ ਨੱਠੇ-ਨੱਠੇ ਆਏ, ਹਨੂੰਮਾਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਕੋਲ ਗੱਡੀ ਰੋਕ ਲਈ—“ਨਾਨਾ ਜੀ, ਪਾਦਲੀ ਤੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੁੱਖਣ-ਭਾਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿਆਂਗੇ। ਇਹ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਸਾਡੇ ਘਰ ਚੱਲੇ। ਰੋਟੀ ਖਾਓ। ਫੇਰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ।”

ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਬੁਖਲਾਏ ਜਸਵੰਤਰਾਏ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—“ਦਾਦਾ ਜੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਰਖੋਂਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਚਲੂੰਗਾ।”

ਦਾਦਾ ਨੇ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ—“ਤੁਸੀਂ ਹੁਕਮ ਕਰੋ।”

“ਤਾਂ ਸਹੁੰ ਖਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਧੀ ਰਤਨਾ ਦੀ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਾਲਤ ਚ ਉਜੜਨ ਨਹੀਂ ਦਵੇਂਗਾ। ਸਹੁੰ ਖਾ ਕਿ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਸਾਧ ਦੇ ਜਾਲ ਤੋਂ ਬਚਾਏਂਗਾ।”

“ਜੇ ਰੱਬ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਓਹੀ ਕਰੂੰਗਾ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਘਰ ਚਲੋ—” ਦਾਦੇ ਨੇ ਗੱਡੀ ਮੋੜੀ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਦਾਦੇ ਨਾਲ ਪੈਦਲ ਤੁਰਨ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਪੂ ਦਾਦੇ ਨਾਲ ਏਨੀ ਖਾਰ ਕਿਉਂ ਖਾਂਦਾ ਹੈ? ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਬਈ ਦਾਦੇ, ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਜਿਹੜਾ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹੁਲਾ ਉੜਾਇਐ, ਉਹਦੇ ਕਰਕੇ ਤੇਰਾ ਬਾਪੂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਝਗੜਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ?”

ਦਾਦਾ ਇਸ ਸਵਾਲ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਪੂਰਾ ਸਾਊ ਬਣਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਮੈਨੂੰ ਪਿੰਡ ਆਏ ਨੂੰ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਹੀ ਹੋਏ ਆ। ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਿਆ। ਚਿੰਮੋ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੀ ਅਫਵਾਹ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਕਿਹਨੇ ਹੁਲਾ ਉੜਾਇਐ?”

“ਜਿੰਨੇ ਮੂੰਹ ਉਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਤਾਲਾ ਤਾਂ ਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਤੂੰ ਐਵੇਂ ਪੰਗੇ ਚ ਨਾ ਪਈਂ। ਚਿੰਮੋਬਾਬਤ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਸੱਚ ਮੰਨ ਕੇ ਨਾ ਬਹਿ ਜਾਈਂ।” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਚਿਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ।

ਦਾਦਾ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਗੱਲ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਬਾਪੂ ਤੇ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਪੱਕੀ ਦੋਸਤੀ, ਗੋੜ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟੱਕਰ ਆਦਿ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।

“ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਤੇ ਪਡਦਈਆ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਭੜੋਲੇ ਲੁਟਵਾਉਣ ਦੀ ਮਾਰ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਨੇ। ਹੁਣ ਮਜ਼ਾ ਤਾਂ ਐ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਬਣਤ ਸਿਰੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹੇ। ਬਾਪੂ ਤੇ ਸਾਧ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਆਪੇ ਈ ਟੁੱਟੀ ਲੈ।”

ਪਰ ਦਾਦੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਇਧਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹਦੇ ਮਨ

ਵਿਚ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਦੰਤਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੈਣ ਦੀ ਬੜੀ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਬੱਧੇ ਰੱਧੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਬਾਪੂ ਤੇ ਚਿੰਮੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਸੰਬੰਧ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਲੋਕ ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਨੇ ਕਿ ਨਾਨਾ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇਣ ਨਾਲ ਮਰਿਆ ਹੈ। ਗੱਲ ਨਬੇੜ ਕੇ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, “ਦਾਦਾ ਸੁਣ। ਜੋ ਹੋਇਆ, ਸੋ ਹੋਇਆ। ਹੁਣ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਚ ਹੋਰ ਈ ਨਾ ਕੁਸ਼ ਕਰ ਬੈਠੀਂ। ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਚੱਲੀਂ। ਬਾਪੂ ਤੇ ਚਿੰਮੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਵਿਗੜੀ ਗੱਲ ਸੌਰ ਸਕਦੀ ਐ। ਇਹ ਮੇਰਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਰਿਹਾ। ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਛੱਡ ਦੇ। ਬਣੀ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਉਜਾੜ ਕੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਵਸਾਈਦਾ।” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਘੁਮਾ-ਫਿਰਾ ਕੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਮਤਲਬ ਉਹਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸਾਰੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਗੱਲ ਬੜੀ ਅਗਾਂਹ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਨੂੰ ਉਚੇਚੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਵਰਤਣੀ ਪਈ।

ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਪਤਾ ਲਗੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ। ਉਹਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰੀਆਂ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਦਾਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਾਲਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੀ। ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਭੇਦ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਹੁਣ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸੱਤੀਂ ਕਪੜੀਂ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ। ਪਰ ਘਰ ਆਏ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ, ਹੁਣ ਸਤਿਕਾਰ ਹੀ ਪਰਮ ਧਰਮ ਹੈ—ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਦਬਾ ਲਏ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਤੇ ਉਹ ਜਾਣ ਨੂੰ ਕਾਹਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਦਾਦਾ ਗੱਡੀ ਜੋੜ ਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹਨੂੰਮਾਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਤਕ ਗਿਆ। ਓਦੋਂ ਵੀ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਉਹਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤਕ ਤਿੰਨ ਵਜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਹੁਣ ਤਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤਕ ਉਡੀਕਣ ਦਾ ਸਬਰ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਝਟਪਟ ਅਖਾੜੇ ਵਲ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਦਸਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਜਦ ਉਹ ਉਥੇ ਪੁੱਜਾ, ਤਾਂ ਓਥੇ ਉਹਦਾ ਲੰਗੋਟੀਆ ਯਾਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਓਥੇ ਇਕ-ਦੋ ਜਣੇ ਹੀ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਾਦੇ ਦੀਆਂ ਅੱਗ ਵਰ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇਖੀਆਂ, ਤਾਂ ਸਹਿਮ ਗਏ। ਅੱਖਾਂ ਜਿਵੇਂ ਦਹਿਕਦੇ ਅੰਗਾਰੇ ਹੋਣ, ਚਿਹਰਾ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਹਿਦ ਦੀਆਂ ਮੱਖੀਆਂ ਦਾ ਡੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਨਾਸਾਂ ਜਿਵੇਂ ਲੁਹਾਰ ਦੀ ਧੌਂਕਣੀ ਚਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਦਾਦੇ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਖਤਰੇ ਦੀ ਘੰਟੀ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਥੋਹੜੀ ਦੇਰ ਇਧਰ ਓਧਰ ਦੇਖਿਆ। ਫੇਰ ਗਰਜਿਆ—“ਕਿਉਂ ਓਏ, ਕਿਥੇ ਮਰ ਗਏ ਸਾਰੇ?” ਕਿਸੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ—“ਸ਼ੈਤ ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਦੇ ਡੇਰੇ ਚ ਹੋਣਗੇ।”

ਦਾਦਾ ਫੇਰ ਗਰਜਿਆ—“ਓਥੇ ਕੀ ਲੈਣ ਗਏ ਨੇ?” “ਗਰੀਬ ਭੁੱਖੇ ਮਰ ਰਹੇ ਨੇ ਨਾ, ਏਸ ਲਈ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਪਡਦਈਆ ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਡੇਰੇ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਿਐ। ਸੁਣਿਐ ਪਈ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਭੜੋਲੇ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਕੇ ਦਾਣੇ ਵੰਡਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੋ ਰਿਹੈ। ਅਬਿੰਗ ਬਾਸਪੋ ਨੂੰ ਤੇ ਪਿੰਜਾਰ ਲਾਡ ਦੋਹਵਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਿਐ। ਸੁਣਿਐ ਅੱਜ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟਣੇ ਨੇ। ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡਣੇ ਨੇ। ਡੇਰੇ ਥੋਠ ਕੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਮਤਾ ਪਕਾਇਐ।”

ਦਾਦੇ ਨੇ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਪਿਆ ਮੁਗਦਰ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਦਾਦਾ, ਇਹ ਕਾਹਦੇ ਲਈ?” ਉਹਨੇ ਅੱਗੋਂ ਇੰਨਾ ਹੀ ਕਿਹਾ, “ਬਾਪੂ ਦਾ ਸਿਰ ਭੰਨਣ”—ਤੇ ਫੇਰ ਡੇਰੇ ਵਲ ਡੀਘਾਂ ਪੁਟਦਾ ਚਲ ਪਿਆ।

ਅਨੋਰ੍ਹੀ ਵਾਂਗ ਆਉਂਦੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਕੋਲ ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਟੋਕਿਆ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ—
“ਦਾਦਾ, ਕਿਧਰ ਨੂੰ?”

“ਖੂਨੀ ਦਾ ਸਿਰ ਭੰਨਣ, ਪਰਾਈ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਹੱਥ ਤੋੜਨ, ਸਮਝਿਆ? ਏਦਾਂ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਦਾਂ ਜਾਵਾਂ?” ਤੇ ਉਹ ਅੱਗ ਉਗਲਦੇ ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

7

ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਰਾਹ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਦੀ ਹਵੇਲੀਓਂ ਹੋ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਡਿਉੜੀ ਦੇ ਦੋਹਵੀਂ ਪਾਸੀਂ ਉੱਚੇ ਚਬੂਤਰੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਰਾਹ ਤੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਮੁਗਦਰ ਲਈ ਡੇਰੇ ਵਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਦਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੁਲੀਥਿਆਟੀਆਂ ਨੇ ਦੇਖ ਲਿਆ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਮਲੱਪੇ ਨੂੰ ਜੋ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਭਿਣਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਵੀ ਪਈ ਸੀ। ਓਦੋਂ ਬਾਪੂ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਝੂਲਦੇ ਪਲੰਘ ਉਤੇ ਬੈਠੀ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਹੁਲੀਥਿਆਟੀਆਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਤੇ ਸਾਹੋ-ਸਾਹ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ—“ਭਾਈ, ਅਨਰਥ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਗਦੈ ਚਿਮਣਾਬਾਈ ਬਾਰੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਭ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਐ। ਮੁਗਦਰ ਚੁਕੀ ਡੇਰੇ ਵਲ ਨਸਿਆ ਜਾਂਦੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਡਰਦਾਂ, ਉਹਦੇ ਭੂਤ ਸਵਾਰ ਹੋਇਆ ਲਗਦੈ।” ਉਹ ਘਬਰਾਹਟ ਤੇ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਵਿਚ ਆਖ ਗਿਆ। ਨੁੱਕਰ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਚਿਮੋ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰ ਉਹਦੀ ਵਲ ਹੋਣ ਸਾਰ ਉਹਦੇ ਇਕ ਰੰਗ ਆਵੇ, ਦੂਜਾ ਜਾਵੇ।

ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਘਬਰਾਈ, ਪਰ ਛੇਤੀ ਸੰਭਲ ਗਈ। ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਹੁਲੀਥਿਆਟੀਏ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਜਾਓ।” ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਰਤਨਾ ਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰੀ।

ਰਤਨਾ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਵਾਲ ਵਾਹ ਰਹੀ ਸੀ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੀ ਡਰੀ ਹੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਈ। ਉਹ ਨੱਠੀ-ਨੱਠੀ ਬਾਹਰ ਆਈ।

“ਜੇ ਤੇਰੇ ਸੰਧੂਰ ਚ ਦਮ ਹੈ ਤਾਂ ਅੱਜ ਬਾਪੂ ਬੱਚ ਜਾਊਗਾ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ। ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਵੱਜ ਅੱਜ ਕੁਝ ਨਹੀਂ”—ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਰੋਣ ਲਗ ਪਈ।

ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਹੁਣ ਚਿਮੋ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹਦਾ ਅੰਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਏਨਾ ਘਬਰਾ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਡੋਰ-ਡੋਰ ਅੱਖਾਂ ਟੱਡ ਕੇ ਦੇਖਣ ਲੱਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕੋਈ ਹਿਰਣੀ

ਘਬਰਾ ਕੇ ਦੇਖਦੀ ਹੋਵੇ ।

ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਰਤਨਾ ਸਮਝੀ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਦਾਦਾ ਆਪਿਓਂ-ਬਾਹਰਾ ਹੋ ਕੇ ਡੇਰੇ ਵਲ ਨਠਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਰਤਨਾ ਘਬਰਾਈ ਨਹੀਂ । ਉਹਦੀ ਗੁਤ ਖੁਲ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ; ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਜੂੜਾ ਕਰ ਲਿਆ । ਜਲਦੀ-ਜਲਦੀ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਲਾਈ । ਪੱਲਾ ਸਾਂਭਦੀ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ । ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੂਰ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸੀ । ਬਲੁ ਕੱਸੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਹਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—“ਰਤਨਾ, ਕਿਥੇ ਚੱਲੀ ਏਂ ?” ਰਤਨਾ ਨੇ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦਿੱਤਾ । ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਪਰਦੇ ਦੀ ਰੀਤ ਸੀ, ਪਰ ਰਤਨਾ ਨੇ ਅੱਜ ਤੋੜ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਉਹ ਛੋਹਲੇ ਪੈਰੀਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ।

ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਹਾਕਾਂ ਮਾਰਦੀ ਰਹੀ—“ਰਤਨਾ, ਰਤਨਾ ।” ਹੁਲੀਬਿਆਣੀਆਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ—“ਬਾਈ ਜੀ, ਬਾਈ ਜੀ ।” ਪਰ ਉਹ ਸਭ ਅਣਸੁਣਿਆਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਓਧਰ ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਰਾਤ ਨੂੰ ਗੋੜ ਦੇ ਦਾਣੇ ਲੁਟਣ ਦੀ ਬਣਤ ਬਣ ਰਹੀ ਸੀ । ਮਾਦਿਗ, ਤੱਲਵਾਰ, ਕੁਰੂਬ—ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਬੰਦੇ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਬਾਪੂ ਦੇ ਭਲਵਾਨ ਵੀ ਬੈਠੇ ਸਨ ।

ਬਾਪੂ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਜਜ਼ਬੇ ਦੀ ਛੁਹ ਦੇ ਕੇ ਸੋਚ ਸੋਚ ਕੇ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਪਡਦਈਆ ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ ਮਿਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਰਲ ਕੇ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰੇ ਜਾਓ, ਸਮਝੋ ? ਅੜੀ ਕਰੀਓ ਪਈ ਭੜੱਲੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਵੰਡ ਦੇ । ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਏਨੇ ਦਾਣੇ ਨੇ, ਕਿ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਛੇ-ਮਹੀਨੇ ਸੌਖੇ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਤੇ ਜੇ ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਦਾਣੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇ ਦੇਉਂਗਾ ।”

ਡੇਰੇ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਦਗੜ-ਦਗੜ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਦਾਦੇ ਨੇ ਬੜ੍ਹਕ ਮਾਰੀ—“ਕਿਥੇ ਐ ? ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ?” ਹੁਣ ਤਕ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦਾ ਧਿਆਨ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਦਾਦੇ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਕੱਸ ਕੇ ਮੀਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਚਿਹਰਾ ਦਗ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਤਾਂ ਹੋਸ਼ ਉਡ ਗਏ । ਕੁਝ ਆਖਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਜ਼ਬਾਨ ਥਬਲਾ ਗਈ । ਜਿਥੇ ਸੀ, ਓਥੇ ਹੀ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਦਾਦੇ ਦਾ ਜੁਸਾ ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਪਰਾਣ ਸੁਕ ਗਏ । ਉਹਨੇ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ ਤੇ ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ—“ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਬਚਾਓ ।”

ਹਾਜ਼ਰ ਬੰਦੇ ਘਬਰਾ ਗਏ । ਕੁਝ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮੁਗਦਰ ਖੋਹਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਇਕ-ਦੋਹ ਦੇ ਚਪੇੜਾਂ ਜੜ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ ਉਹ ਪੂਛ ਦਬਾ ਕੇ ਨਠ ਗਏ । ਇਸ ਘੜਮੱਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਕਰਦਾ ਉਹ ਸਾਧ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਰ ਬੰਦ ਕਰ ਲਿਆ ।

ਪਡਦਈਏ ਵਿਚ ਆਪ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦਾ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਖਣ ਲੱਗਾ—“ਬਾਸ਼ੱਪਾ, ਦੇਖਦਾ ਕੀ ਏਂ ? ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਬਠਾਲ ਲੈ ਇਕ ਥਾਂ । ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗੇ, ਇਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕੀ ਐ ? ਕੁਸ਼ ਪਤਾ ਚਲੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਫੈਸਲਾ ਹੋਵੇ ।”

ਬਾਸਪਾ ਤੇ ਲਾਡਸਾਥ ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਦੇ ਜਿਗਰੀ ਦੋਸਤ ਸਨ। ਉਹ ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਤਾੜ ਗਏ ਕਿ ਉਹ ਇੰਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਹੈ ? ਦੋਹਵਾਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ, ਮਿੰਨਤ ਕੀਤੀ—“ਦਾਦਾ, ਸਮਝ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈ। ਐਂ ਗੁੱਸੇ 'ਚ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਸੋਭਦਾ। ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ...।”

ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ-ਇਕ ਧੌਲ-ਧੌਫਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਦੇ ਅਗਾੜੀ ਆ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਗਰਜ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਓਸ ਨਾਗ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਢੋ। ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਗੰਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ।”

ਪਡਦਈਆ ਉਹਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਦਾਦਾ ਚਾਂਡਲਿਆ ਹੋਇਆ ਨਿਆਣਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵਰਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। “ਦਾਦਾ, ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਨੇ ਕਿਹੜਾ ਗੁਨਾਹ ਕਰ ਤਾ ? ਕਿਸੇ ਨੇ ਤੇਰੇ ਕੰਨ ਭਰਤੇ, ਤੇ ਤੂੰ ਆਪਿਓਂ ਬਾਹਰਾ ਹੋਈ ਫਿਰਦੈਂ ? ਚ...ਚ...ਕਮਲਿਆ, ਸੁਣੀਆਂ-ਸੁਣਾਈਆਂ ਗੱਲਾਂ 'ਤੇ ਤਬਾਹ ਕਰ ਕੇ ਕਾਹਨੂੰ ਪੰਗਾ ਮੁਲ ਲੈਂਦੇ ?”

“ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਖੁਲ੍ਹਾਉਂਦਾ। ਦੇਖਦੇ ਜਾਈਓ, ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਮੰਨੀਆਂ ਤਾਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਢੋ।” ਦਾਦਾ ਸਾਧ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਅੰਦਰ ਵਲ ਨੂੰ ਹੋਇਆ।

ਦਾਦਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਮੁਗਦਰ ਮਾਰਿਆ, ਫੇਰ ਲੱਤ ਮਾਰੀ। ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਪੁਰਾਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਿਆ। ਉਹ ਇਕ-ਦੋ ਵਾਰ ਹੋਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਟੁੱਟ ਕੇ ਡਿਗ ਪੈਣਾ ਸੀ। ਡਰਦੇ ਮਾਰੇ ਦਰਸ਼ਕ ਬੁਤ ਬਣੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਸ਼ਾਮਤ ਹੁਣ ਆਈ ਕਿ ਆਈ।

“ਓਏ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਹ ਦੁਰਗਤ ਹੋ ਰਹੀ ਐ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਚੁਪ ਖੜ੍ਹੇ ਓ।—” ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਾਧ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਦੇ-ਨਿਕਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ।

ਅਚਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਰਤਨਾ ਆ ਕੇ ਬੂਹੇ ਨਾਲ ਦੌਅ ਲਾ ਕੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਹਿਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਖਾਂ ਤਰ ਰਹੀਆਂ। ਉਹਨੇ ਆਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਖ ਦਿੱਤਾ—“ਦਾਦੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਭੈਣ 'ਤੇ ਹੱਥ ਚੁਕ, ਫੇਰ ਦਾਲਾਨ 'ਚ ਪੈਰ ਰਖੀਂ। ਚੁਕ ਹੱਥ ਆਪਣੀ ਭੈਣ 'ਤੇ।”

ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਡਿਗਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕੱਸ ਕੇ ਫੜ ਲਿਆ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਮੁਗਦਰ ਚਲਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਰੇ ਡਰ ਗਏ ਕਿ ਰਤਨਾ ਦਾ ਸਿਰ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਤਾਣ ਲਾ ਕੇ ਵਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਉਹਦਾ ਗੁਟ ਮੁਚਕੜ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜੇ। ਮਿੰਨਤ ਕੀਤੀ—“ਭੈਣ ਤੈਨੂੰ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸਹੁੰ ਲਗੇ, ਤੂੰ ਹਵੇਲੀ ਚਲੀ ਜਾ।”

“ਇਥੇ ਉਹਦੀ ਜਾਨ ਦਾ ਧੋ ਐ ਤੇ ਮੈਂ ਹਵੇਲੀ 'ਚ ਵੜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਵਾਂ ? ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਭੈਣ ਕਿਹਾ, ਮੇਰੀ ਮਾਂਗ ਦਾ ਸੰਧੂਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਮਟੇ ਦੇ, ਫੇਰ ਅੰਦਰ ਪੈਰ ਪਾਈਂ।”

ਦਾਦੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੜ੍ਹ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—“ਭੈਣ, ਤੈਥੋਂ ਕੁਸ਼ ਲੁਕਿਆ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਖੁਲ੍ਹਾਉਣੈ ? ਚਿੱਮੋ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦੀ ਗੱਲ ਐ, ਤਾਂਈਓਂ

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਚ ਨਹੀਂ ।'

“ਮੇਰਾ ਸੁਹਾਗ ਉਜਾੜ ਕੇ ਤੇਰੀ ਭੈਣ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਚਣ ਲਗੀ ? ਜਸਵੰਤ ਮਾਮੂ ਦੇ ਘਰੇ ਮੈਂ ਸੁੰਝੀ ਮਾਂਗ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵਾਂ, ਫੇਰ ਹੀ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪਵੇ ?”

ਰਤਨਾ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਘਾਤ ਕੀਤਾ । ਦਾਦਾ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ । ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਬੜੀ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਸੀ— “ਦਾਦਾ ਸਹੁੰ ਖਾ, ਤੂੰ ਰਤਨਾ ਦੀ ਗ੍ਰਹਸਥੀ 'ਚ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਲਾਏਗਾ ।” ਇਹ ਗੱਲ ਯਾਦ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਮੌਮ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਜਿਥੇ ਸੀ, ਓਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ— “ਜਾ ਭੈਣ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸੁਹਾਗ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਉਜਾੜਦਾ । ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ । ਪਰ ਭੈਣ ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ, ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਪਾਪ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਭੁਗਤਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ ਜਾਂ ਨਹੀਂ । ਨਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਜਾਈਂ ।”

ਹੁਣ ਦਾਦੇ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਉਤਰ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹ ਮਾਸੂਮ ਬੱਚਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ ।

“ਚਿੱਮੋ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਹੈ । ਮੈਂ ਵੀ ਇਹੋ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ, ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਉਹਦਾ ਵੀ ਘਰ ਹੋਵੇ । ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ-ਦੁਖ ਭੋਗੇ । ਪਰ ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਹੀ ਪੁਛ ਇਹ ਪਾਪ ਕੀਹਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਐ ? ਜੀਹਨੇ ਵੀ ਕੀਤੈ, ਚਿੱਮੋ ਨੂੰ ਓਸੇ ਦੇ ਲੜ ਲਾ ਦਈਂ । ਐਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਖੂਨ ਕਰ ਕੇ ਪਾਪ ਦੀ ਪੰਤ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਕਿਉਂ ਲੈਂਦੇ ? ਤੂੰ ਭਾਈ ਗੁੱਸਾ ਪੀ ਜਾ, ਅਨਰਥ ਨਾ ਕਰ ।”

ਰਤਨਾ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਮੱਤ ਦਿੱਤੀ ।

ਹੁਣ ਵੀ ਮੁਗ਼ਦਰ ਦਾਦੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ । ਉਹ ਰਤਨਾ ਦੇ ਪਿਛੇ-ਪਿਛੇ ਤੁਰੀ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕੋਈ ਤੈਨਾਤ ਸਿਪਾਹੀ ਹੋਵੇ । ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਵੀ ਫਿਕਰਮੰਦ ਹੋ ਕੇ ਡੇਰੇ ਵਲ ਜਾਣ ਲਈ ਨਿਕਲੀ, ਤਾਂ ਦਰਾਂ ਉੱਤੇ ਟਾਕਰਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਮੁਗ਼ਦਰ ਚੁਕੀ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਮਿੱਟੀ ਨਿਕਲ ਗਈ । ਓਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਈ । ਉਹ ਰੋਣ-ਹਾਕੀ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ— “ਦਾਦਾ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ— ਦੀ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਸਮਝਾ ਬਕ ਗਈ ਪਈ ਚਿੱਮੋ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੈ । ਪਰ ਮੈਂ ਕਰਾਂ ਕੀ ? ਅਜ-ਕਲ੍ਹ ਤਾਂ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਹੀ ਮੰਨਦਾ ਐ” —ਰੋਂਦਿਆਂ-ਰੋਂਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਜਾਨ ਦੀ ਖ਼ੈਰ ਮੰਗੀ ।

ਦਾਦਾ ਰੁਕਿਆ ਨਹੀਂ । ਸਿੱਧਾ ਚਿੱਮਣਾ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ । ਚਿੱਮੋ ਵੀ ਤਿਆਰ ਬੈਠੀ ਸੀ । ਉਹ ਦਾਦੇ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੀ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ, ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਦਾਦਾ ਵੈਰ ਵਿਚ ਜਾਨ ਲੈ ਲਏਗਾ । ਉਹਨੇ ਸੋਚ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਭਰਾ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਉਹਦਾ ਅੰਤ ਹੋਏਗਾ ।

ਦਾਦੇ ਨੇ ਗਰਜ ਕੇ ਪੁਛਿਆ— “ਚਿੱਮੋ, ਸੱਚ ਸੱਚ ਦਸ, ਇਹ ਪਾਪ ਕੀਹਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ?”

“ਵੀਰ ਇਹ ਆਪ ਮੈਂਹੀਓਂ ਕੀਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀਂ ਨਾ । ਪਾੜ ਘੱਤ ਮੇਰਾ ਸਿਰ—”
ਰੋਂਦੀ—ਕੁਰਲਾਂਦੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਬੜ ਗਈ ।

ਨਾਨੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਭੈਣ ਨੂੰ ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਬਿੰਦ ਕੁ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਘੂਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਫੇਰ ਬੁਲ੍ਹ ਟੁਕਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਪੁਛਿਆ— “ਦੱਸ ਫੇਰ, ਤੂੰ ਇਹ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਕਿ ਨਹੀਂ ?”

ਰਤਨਾ ਨੇ ਚਿੱਮੋ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਕੇ ਉਠਾਲਿਆ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਬੈਠਾ ਕੇ ਪੁਛਿਆ— “ਚਿੱਮੋ, ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਇਹ ਦੱਸ ਤੈਨੂੰ ਕਿਹਨੇ ਭਟਕਾਇਆ ਸੀ ?”

“ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਕੀ ਹੋਊ, ਭੈਣ ? ਇਜਤ ਲੁਟਾ ਚੁਕੀ ਆਂ। ਚਾਚੇ ਨੂੰ ਖਾ ਚੁਕੀਆਂ, ਹੁਣ ਕਿਹੜੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਜੀਉਂਦੀ ਰਵਾਂ ? ਵੀਰ ਪਾਪ ਮੈਂ ਕੀਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਛੱਡੀਂ ਨਾ।” ਚਿੱਮੋ ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੋਂ ਏਨਾ ਹੌਸਲਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਦਾ ਲੋਭ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਸੀ।

ਰਤਨਾ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ— “ਕਮਲੀਏ, ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੂੰਹੋਂ ਨਹੀਂ ਕਢੀਦੀਆਂ। ਚਿੱਮੋ, ਤੈਨੂੰ ਮਰ ਕੇ ਕੀ ਮਿਲੂ ? ਤੂੰ ਕੱਲੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਰਦੀ। ਤੇਰੇ ਢਿਡ 'ਚ ਜੋ ਬੱਚਾ ਐ, ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਕੌਣ ਐ, ਏਨਾ ਦੱਸ ਦੇ।”

“ਨਾ ਦੱਸ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਛੱਡ ਦਿਉਂ ਇਹਨੂੰ ? ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਏ, ਬੱਚੇ ਦਾ ਪਿਉ ਕੌਣ ਐ ? ਜੇ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਕਾਜ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਰਚਾਵਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਹੋਣ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ ?” ਹੁਣ ਦਾਦਾ ਭੈਣ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਪੁਛਿਆ— “ਮੇਰੇ ਕੰਨੀਂ ਕੋਈ ਭਿਣਕ ਪਈ ਐ। ਸੁਣਿਐ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦਾ ਕਾਰਾ ਐ ? ਕੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੱਚ ਐ ?”

ਚਿੱਮੋ ਨੇ ਬੇਵਸ ਹੋ ਕੇ ਡਰਦਿਆਂ ਡਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ— “ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਵੀਰ, ਉਹ ਜੋ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 'ਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਉਹ ਤਾਂ ਘਰ ਛੱਡੀ ਬੈਠਾ ਸਾਧ-ਸੰਨਿਆਸੀ ਐ।”

ਦਾਦੇ ਉਤੇ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਡਿਗ ਪਈ ਹੋਵੇ। ਹੁਣ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਆਖ ਸੁਣਾਈ।

ਦਾਦੇ ਨੇ ਫੇਰ ਪੁਛਿਆ, “ਮੈਂ ਇਹ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਨਾ ?”

ਚਿੱਮੋ ਨੇ ਕਿਹਾ— “ਦਾਦਾ, ਸਹੁੰ ਮੇਰੀ, ਇਹੀ ਸੱਚ ਐ।”

ਦਾਦਾ ਥੋਹੜਾ ਚਿਰ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਪਰਮੇਸ਼ੀ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਰੇਮਕਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਕਰੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਾਧ ਹੋਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਵਾਲਾ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ ਭੈਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਔਰਤ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਹੀਂ ਬਣਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਾਨੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗੀ। ਸੋ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਇਕੋ ਰਸਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਸੀ, ਚਿੱਮੋ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਕੋਲ ਛੱਡ ਦੇਣਾ। ਉਸ ਪਲ ਉਹਨੂੰ ਇਹੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਲੱਗੀ।

ਦਾਦਾ ਚਿੱਮੋ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚਾ। ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਹੀ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਚਿੱਮੋ ਦਾ ਚਾਹਵਾਨ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਹੀ ਹੈ। ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਿਰੋਂ ਬਲਾ ਟਲੀ। ਉਹਨੇ ਹੁਣ ਇਹ ਰਾਗ

ਅਲਾਪਿਆ—“ਕਿਉਂ ਬਾਈ ਦਾਦਾ, ਕਿਥੇ ਗਈ ਤੇਰੀ ਸਾਰੀ ਹੈਂਕੜ ? ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ 'ਤੇ ਮੁਗਦਰ ਵਾਹੁਣ ਲੱਗਾ ਸੈਂ । ਹੁਣ ਨਵਾਂ ਰਾਹ ਲਭ ਲਿਆ । ਵਾਹ, ਕੀ ਚਾਲ ਚਲ ਰਿਹੈ ? ਓਧਰ ਰਤਨਾ ਦਾ ਘਰ ਵੀ ਨਾ ਉਜੜੇ, ਇਧਰ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਘਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਸ ਜਾਵੇ । ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦੀ ਬਲਾ ਕਿਸੇ ਉਤੇ ਮੜ੍ਹ ਕੇ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਜਾਓ ! ਪਰ ਭਾਈ, ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਲੋਕ ਹੱਸਣਗੇ । ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਪਤੈ, ਉਹਤੋਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਪਾਪ ਦੀ ਗੰਢ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਧਰਨ ਆਇਐਂ ? ਜਿਦਾਂ ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਓਦਾਂ ਤੂੰ ਮੰਨ ਲਿਆ । ਤੇ ਤੇਰੀ ਮਰਜੀ ਇਹ ਐ, ਮੈਂ ਵੀ ਮੰਨ ਲਵਾਂ ਤੇ ਬਲਾ ਆਪਣੇ ਗਲ ਪਾ ਲਵਾਂ ?”

“ਆਪਣੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਰਦੈਂ ਤੇ ਸਾਰਾ ਭਾਂਡਾ ਚਿੰਮੇ ਸਿਰ ਭੰਨਦੈਂ ! ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਤੈਨੂੰ ? ਉਹੇ ਆ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ...,” ਦਾਦੇ ਨੇ ਮੁਗਦਰ ਚੁੱਕਿਆ ।

ਹੁਣ ਤਕ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਬੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਵੀ ਸਰੇ-ਆਮ ਇਹ ਤੱਥ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹੱਤਕ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਮਹੰਤ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਤੇ ਬੁਰਾ-ਭਲਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—

“ਕਿਉਂ ਕੰਜਰਪੁਣੇ 'ਤੇ ਉਤਰ ਆਇਐਂ ? ਡੇਰੇ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਵੱਟਾ ਲਾਉਂਦੈਂ ?”

ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੋ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਦਾਦਾ ਤੈਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਪਉ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ, ਨਾ ਕਿ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ । ਜੇ ਇਹ ਕਰ ਦਏਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਗੱਦੀਓਂ ਲਾਹ ਕੇ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਕਰ ਦਿਆਗੇ । ਦੂਜੇ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਬਠਾਵਾਂਗੇ । ਪਰ ਤੂੰ ਤਾਂ ਉਲਟੇ ਹੱਥੀਂ ਤੁਰ ਨਿਕਲੀਐਂ, ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਕੋਣ ਸੁਣੁ ਭਾਈ—” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੋ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਤਾੜਨਾ ਕੀਤੀ ।

ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਕੁਲਕਰਣੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਰਾਤ ਦੇ ਨੇਹੇ, 'ਚ ਸਬੂਤ ਰਖ ਕੇ ਕੋਈ ਚੋਰ ਚੋਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਜੇ ਇਹ ਸਾਰਿਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਮਾਮਲਾ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿਉਂ ਪਹੁੰਚਦਾ ? ਚਲ, ਚਿੰਮੇ ਤੂੰ ਦੱਸ, ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤੀਸਰੇ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤੈ ?” ਦਾਦੇ ਨੇ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ।

“ਓਸ ਵੇਲੇ ਦਾਨਵਾ ਡੇਰੇ 'ਚ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤੈ । ਉਹਨੂੰ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਕਰਾ ਲਓ”—ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਈ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ । ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਹੋਣੀ ਉਹਦੇ ਲਈ ਤਾਂ ਨਿਰੀ ਮੌਤ ਸੀ ।

“ਹਾ, ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਇਕ ਕਰੇਲਾ ਤੇ ਓਤੋਂ ਦੂਜਾ ਨਿੱਘ ਚੜ੍ਹਿਆ ! ਉਹ ਰੰਡੀ ਤਾਂ ਘਾਟ-ਘਾਟ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀ ਚੁੱਕੀ ਐ । ਇਹ ਉਹਨੂੰ ਗਵਾਹ ਬਣਾਉਂਦੀ ਐ । ਉਹ ਗਵਾਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦਉ ?”—ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਨਫਰਤ-ਭਰਿਆ ਹਾਸਾ ਹੱਸਿਆ ।

ਓਧਰ ਗੌੜ ਜੀ ਨੂੰ ਖਬਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਪਡਦਈਏ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਮੌਕਾ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਾਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਦਾਨਵਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੱਦ ਲਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹ ਖਬਰ ਮਿਲਦਿਆਂ ਹੀ ਦਾਨਵਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੋਰ ਲੋਕ ਵੀ ਸਨ। ਸਾਧ ਦੇ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਤਮਾਸ਼ਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੋੜ ਨੇ ਵੰਗਾਰਿਆ—“ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਖਤ ਕਰੋ ਪਈ ਤੁਸੀਂ ਪਹੁੰਚੇ—ਹੋਏ ਮਹੰਤ ਹੋਗੇ ਓ। ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਜੋ ਅਲਜ਼ਾਮ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਲਾਇਐ, ਉਹਨੂੰ ਸਹੀ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਮੈਂ ਲਊਂਗਾ।” ਗੋੜ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਹੱਠ ਸੀ।

“ਇਹ ਡੇਰਾ ਪੁਸ਼ਤ-ਦਰ-ਪੁਸ਼ਤ ਚਲਦਾ ਆਇਐ। ਇਹਦੀ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਜੋ ਵੀ ਬੈਠਦੈ, ਉਹ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੋਊਗਾ—ਇਹ ਵੀ ਮੁਢੋਂ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਰਵਾਇਤ ਹੈ, ਜੋ ਗੱਲ ਆਪੇ ਹੀ ਜਾਹਰ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਜਾਹਰ ਕਰਨ ਵੀ ਕਿਦਾਂ?” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ।

ਦਾਨੱਵਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪੱਲਾ ਲੈਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਤੁਸੀਂ ਏਨੇ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਇਥੇ ਬੈਠੇ ਹੋ। ਪੰਜਾਂ 'ਚ ਪਰਮੇਸਰ ਹੁੰਦੈ। ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਤੇ ਤੀਬਾਰ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਅਖਤਿਆਰ ਐ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਓਹੀ ਦਸੂੰ, ਜੋ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਐ। ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਹ ਸਵਾਮੀ ਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਲਿਆਈ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਵਿਧਵਾ ਨੂੰ ਏਸ ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਕਾਸੇ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ, ਜਦ ਏਸ ਭੋਲੀਭਾਲੀ ਕੁੜੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਅੱਗ ਲਾਈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮੈਥੋਂ ਹੋਰ ਸਬਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਇਸੇ ਗੱਲੋਂ ਸਵਾਮੀ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਬੋਲ-ਬਲਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਡੇਰਾ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਈ। ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਪਈ ਚਿੱਮੋਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਨਾਨਾ ਮਰ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਚਲੋ ਚਿੱਮੋਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਾਂ। ਕੋਈ ਮੌਕਾ ਈ ਨਾ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਗੋੜ ਜੀ ਦਾ ਬੰਦਾ ਬੋਲਦ ਵੇਚਣ ਬੀਜਾਪੁਰ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਪਰਸੋਂ ਇਥੇ ਆ ਗਈ। ਗੋੜ ਜੀ ਕੇ ਠਹਿਰੀ ਹੋਈ ਆਂ। ਏਸ ਸਵਾਮੀ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਤਾਈਂ ਦੱਸਾਂ? ਨਾ ਜਾਣੇ ਇਹਨੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਆਲੀਆਂ-ਭੋਲੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਖੋਹ-ਖਰਾਬਾ ਕੀਤੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਅ ਇਹਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਾਰੂ। ਸਤਿਆਨਾਸ ਹੋਵੇ ਇਸ ਕਲੰਕੀ ਦਾ,” ਦਾਨੱਵਾ ਨੇ ਤੈਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਾਧ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿੱਤਾ।

ਉਂਜ ਤਾਂ ਦਾਨੱਵਾ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਅਣਵਿਆਹੀ ਘਰਵਾਲੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕੰਡਾ ਕੇਡੇ ਨਾਲ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਪਾਪ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਪਾਪ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਟੁਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨੱਵਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਇਤਬਾਰ ਆ ਗਿਆ। ਲੋਕ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਕੁਆਰ ਭੰਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਗੱਦੀ ਉੱਤੇ ਵਿਰਾਜੇ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨਾਲ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਕੇ ਡੇਰੇ ਵਰਗੇ ਪਵਿਤਰ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਘਰ ਵਸਣਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਕਾਲਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। “ਤੇ ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਇਹ—ਐ ਪਈ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਕਰਨੀ ਦਾ ਫਲ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹਨਾ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਜਾਇਜ਼ ਐ? ਇਹ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ।”

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਬੜੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਕ ਉਹ ਲੁਕਿਆ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਅਰਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਮੈਂ ਜਿਹੜਾ ਪਾਪ ਕੀਤੈ, ਉਹ ਮੇਰੀ ਝੋਲੀ 'ਚ ਪਾ ਦਿਓ, ਮੈਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਐ। ਪਰ ਜੇ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਲੱਦਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਜਾਵੇ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨ੍ਹੁੰਗਾ। ਸਵਾਮੀ

ਜੀ ਨੇ ਓਦਣ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਖਰਬ ਕੀਤਾ, ਓਦਣ ਤੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਆਸ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਭੈਣ ਉਹਦਾ ਉਹ ਪਹਿਰਾ ਕਰਦੀ ਐ, ਕਿ ਚਿੱਮਣਾ ਦੀ ਛਾਂ ਤਕ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਫਟਕਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਓ, “ਕਾਰੂਹੁਣਿਮੇ” ਹੋਏ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ? ਗੱਲ ਦਬਾਉਣ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਤਾਂ ਦਵਾਈ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਹੋਣਾ ਹੀ ਐ।”

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਪਡਦਈਆ ਸਾਧ ਸੁੰਨ ਹੋ ਗਿਆ। “ਭਾਈ ਆਪਣੇ ਈ ਪਰਾਏ ਹੋ ਗੇ। ਜੇ ਜਾਨ ਦਿੰਦੇ ਸੀ, ਓਹੀ ਅੱਜ ਜਾਨ ਲੈਣ 'ਤੇ ਉਤਰ ਆਏ। ਇਹ ਸਭ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਮਾਇਆ ਹੈ।” ਸਾਧ ਬੋਲਿਆ।

“ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਮਾਇਆ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ। ਓਸੇ ਕਰ ਕੇ ਤੇਰੀ ਵੀ ਕਾਇਆ ਮਾਇਆ 'ਚ ਸਮਾ ਜਾਊਗੀ—” ਦੂਰ ਬੈਠਾ ਕੋਈ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ।

“ਛੋਟਾ ਮੂੰਹ, ਵੱਡੀ ਗੱਲ, ਏਦਾਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦੀ,” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੋ ਨੇ ਮੱਤ ਦਿੱਤੀ।

ਚਿੱਮਣਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਗਾਤਾਰ ਵਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਭਵਿਖ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਨਜ਼ਾਰੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਲੱਗੇ। ਉਹ ਧੀਰਜ ਗੁਆ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਕਾਰਣ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਬੇਜ਼ਰ ਜ਼ਮੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਕੁਝ ਕੁਝ ਆਸ ਦਾਦੇ ਤੋਂ ਬਚੀ ਸੀ। ਇਹ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦੀ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ, ਪਰ ਅਪ੍ਰਗਟ ਜਿਹੀ ਆਸ ਟਿਮਟਿਮਾਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਰਾਹ ਕਢੇਗਾ। ਉਹਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਘੁੱਟ ਹੀ ਕੋੜਾ ਪੀਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਕੀ ਸੋਚਿਆ ਸੀ? ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ? ਨਾਨੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਪੁਤਲੀ, ਆਪਣੇ ਸੁਹੱਪਣ 'ਤੇ ਮਾਣ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਦਿਲਕਸ਼ ਮੁਖੜਾ ਅੱਜ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੁਛਗਿਛ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੀ ਆਪਣੀ ਇੱਜ਼ਤ ਰਖਣ ਲਈ? ਨਹੀਂ, ਗਰਭ ਵਿਚ ਪਲਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਬਾਪ ਕੌਣ ਹੈ?—ਇਸ ਸੱਚ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲਈ। ਸੱਚਾਈ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਹੋਇਆ ਕੀ? ਔਰਤ ਦਾ ਮਾਣ ਕੋਈ ਗੰਧਲਾ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਮੈਲ ਹੋਣਾ ਬਹਿ ਜਾਏ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਪਾਣੀ ਨਿਤਰ ਆਵੇ। ਸੱਚ ਦਾ ਤਾਂ ਮੋਹਕਮਾ ਨੂੰ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਔਰਤ ਦਾ ਦਿਲ ਦਾ ਦਰਪਣ ਟੁਟ ਕੇ ਚੂਰ-ਚੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿਚ ਸੱਚ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਝਾਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਚਿਮਣਾ ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੋੜ ਜੀ ਨੇ ਢਾਰਸ ਬੰਨ੍ਹਾਈ—“ਧੀਏ, ਅੰਦਰ ਜਾ। ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਬਾਕੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਥੇ ਕੱਟ ਹੋਣੀ ਲਿਖੀ ਐ। ਜਦ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਇਹੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਨਾਨਾ ਮਰ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਧੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਧੀ ਐ। ਜੇ ਇਹਨੂੰ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਕੰਡਾ ਵੀ ਚੁਭੇ, ਤਾਂ ਜਾਣੀਓ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੰਡਾ ਚੁਭਿਐ। ਏਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰਖਣਾ।”

ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਨੂੰ ਤਾੜਨਾ ਕਰ ਕੇ ਗੋੜ ਜੀ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਜਾਣ ਲਈ ਆਖਿਆ।

“ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਲੁਟ ਕੇ ਤੂੰ ਆਪ ਅੱਗ 'ਚ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਐ। ਖ਼ਬਰਦਾਰ, ਜੇ ਇਹਨੂੰ ਕਦੇ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਤਾਂ—” ਦਾਦੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਗਾਂਹ ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਨਿਕਲੇ। ਗੁੱਸਾ ਤੇ

ਦੁਖ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਖੋਲ ਰਹੇ ਸਨ । ਰਹਿ-ਰਹਿ ਕੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਭਰਾ ਹੁੰਦਿਆਂ-ਸੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਚਿੰਮੇ ਨੂੰ ਇੰਜ ਬੇ ਸਹਾਰਾ ਹੋ ਕੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੱਟਣੀ ਪਏਗੀ । ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕੁਰਲਾ ਉੱਠਿਆ । ਸੱਜਲ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਚਿਮਟਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਫੇਰ ਦੋਹਵਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਢਕ ਲਿਆ ਤੇ ਡੇਰੇ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰ ਕੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਤੁਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ।

8

ਦਾਦੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਅੱਜ ਤਕ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਉਲਝਣਾਂ ਨਹੀਂ ਆਈਆਂ ਸਨ । ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਦੁੱਖ-ਮੂੰਹਾਂ ਬੱਚਾ ਹੀ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ । ਅਖਾੜਾ ਤੇ ਛਿੱਡ ਹੀ ਉਹਦੀ ਦੁਨੀਆ ਸੀ । ਇਸ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਕੋਈ ਮਾੜੀ ਆਦਤ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਰੱਜ ਕੇ ਦੁੱਖ ਪੀਂਦਾ, ਡੰਡ-ਬੈਠਕਾਂ ਕਢਦਾ । ਉਹਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਫ਼ਿਕਰੀ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਣ ਵੀ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਹੁਣ ਤਕ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਓਂ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ । ਹਾਂ, ਜੇ ਵਿਰੋਧ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਦੰਗਲ ਵਿਚ, ਜਿਥੇ ਨਾਲ ਘੁਲਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤੇ ਦੋਖੀ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ।

ਪਰ ਅੱਜ ? ਨਾਨੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਮਨ ਦਾ ਚੈਨ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਚਲੇ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਹੋਸਲੇ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹਿੱਲ ਗਈਆਂ ਸਨ । ਜਦ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਚਿਮਟਾ ਕੁਆਰੀ ਹੀ ਮਾਂ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਤਾਂ 'ਉਹਦਾ ਖੂਨ ਖੋਲ ਉੱਠਿਆ । ਉਹ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਤੇ ਬੜੀ ਜਲਦਬਾਜ਼ ਤਬੀਅਤ ਸੀ । ਪਿਤਾ ਲਛਮਣ, ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਸੀ, ਦਾਦਾ ਐਨ ਉਹਦੇ ਉਲਟ ਸੀ । ਉਹ ਮੰਨਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪਾਪ ਦਾ ਸਹੀ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਹੋਣਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਏਸ ਲਈ ਉਹ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਤੁਰਿਆ ਸੀ । ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਾਂਗ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਨੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਰੋਕ ਲਏ ਸਨ । ਫੇਰ ਦੁੱਖ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਥਾਂ ਲੈ ਲਈ ਸੀ । ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਦੁਖੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬਿੰਦ-ਬਿੰਦ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਬਰਛੇ ਮਾਰ-ਮਾਰ-ਫੱਟੜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਡੇਰੇ ਤੋਂ ਪਰਤਦਿਆਂ ਸਾਰਾ ਉਬਾਲ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਹੁਣ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਛਤਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । "ਓ ਰੱਬਾ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਲਿਆ ? ਜੀਹਨੇ ਪਾਪ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਉਲਟਾ ਚਿੰਮੇ ਨਾਲ ਅਨਿਆਂ ਕਰ 'ਤਾ । ਉਹਨੂੰ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਹੱਥ ਸੌਂਪ ਕੇ ਆਪਣੀ ਇਜ਼ਤ ਵੀ ਰੋਲ ਲਈ । ਜੇ ਨਾਨਾ ਅੱਜ ਜੀਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਸਹਾਰ ਲੈਂਦਾ ? ਖਵਰੇ ਉਹਨੇ ਇਹ ਜਾਣਦਿਆਂ ਹੀ ਮਹੁਰਾ ਖਾ ਲਿਆ ? ਪਡਦਈਆ ਅੱਵਲ ਦਰਜੇ ਦਾ ਲੁੱਚਾ ਹੈ । ਜੇ ਉਹਨੇ ਚਿੰਮੇ ਨੂੰ ਦਾਨਵਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਡੇਰਿਓਂ ਕਢ ਘੱਤਿਆ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਏਗਾ ? ਉਹ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲੇਗਾ ਕੌਣ ? ਇਹ ਸੱਚ ਐ ਕਿ ਚਿੰਮੇ ਕੁਰਾਹੇ ਪੈ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਵਿਚੋਂ ਸਵੈਮਾਣ ਨਹੀਂ ਗਿਆ । ਜੇ ਉਹ ਵੀ ਨਾਨੇ ਚਾਚੇ ਦੇ ਰਾਹ ਪੈ ਜਾਏ ? ਉਹਦੇ ਮਗਰੋਂ ਪਿੰਡ ਚ ਮੋਰੀ ਹਾਲਤ ਕੀ ਹੋਏਗੀ ?"

ਇਹ ਸੋਚਦਿਆਂ-ਸੋਚਦਿਆਂ ਦਾਦੇ ਦਾ ਸਿਰ ਚਕਰਾ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਲਈ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵਾਂ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੁਝਤਣ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਸੂਲਾਂ ਵੀ ਹਨ। ਅੱਜ ਭਕ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਦੁਲਾਰਾ ਸੀ, ਮਾਣ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕਸੂਰ ਦੇ ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਡਿਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੌਤ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖ ਕੇ ਵੀ ਹਿੱਕ ਤਾਣ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਦਾਦਾ ਅੱਜ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਿਕਾਰਤ-ਭਰੇ ਹਾਸੇ ਅੱਗੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਅਨੁਰੇ ਵਿਚ ਵੀ ਦਾਦਾ ਸਿਰ ਨਿੰਵਾਈ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮਤੇ ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕੋਈ ਹੱਸੇ ਨਾ।

ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਰੋਟੀ-ਟੁੱਕ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰਨਾ ਵੀ ਸ਼ਰਮ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਅਖਾੜੇ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਅਖਾੜੇ ਦੀ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਚਿੱਤ੍ਰ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਉਹਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ-ਪਾੜ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ। ਅੰਦਰ ਅਨੂਰਾ ਸੀ। ਉਹ ਮੁਗ਼ਦਰ ਨੂੰ ਹੀ ਸਿਰ ਹੇਠ ਰਖ ਕੇ ਸੌਂ ਗਿਆ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਲਛਮਣ ਬੜੇਦਾ ਜਾਣ ਲਈ ਪੈਸਿਆਂ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰਨ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੀ ਵਾਪਸ ਆਇਆ। ਘਰ ਤਾਲਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਚਾਬੀ ਲੈਣ ਅਖਾੜੇ ਵਲ ਗਿਆ; ਬਾਰ ਖੁਲ੍ਹਾ ਸੀ। ਅੰਦਰ ਬੱਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੋਈ ਜਣਾ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹੇ ਨੇ ਹਾਕ ਮਾਰੀ-"ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਹੈਗਾ?"

ਦਾਦਾ ਅਭੜਵਾਹਿਆ ਉੱਠਿਆ। ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਪਿਉ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ ਤੇ ਭੁੱਬੀਂ ਰੋਣ ਲੱਗਾ। ਲਛਮਣ ਵੀ ਕਾਰਣ ਜਾਣਨ ਬਗ਼ੈਰ ਹੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਰੋਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਮਨ ਹੌਲਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ-"ਬਾਪੂ, ਮੈਂ ਘਰ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਰੋਲ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਦੇ ਬਾਪੂ।"

ਲਛਮਣ ਹਾਲੇ ਵੀ ਬੋਲਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ-"ਪੁੱਤ, ਘਰ ਚਲ।"

ਪਿਉ-ਪੁੱਤ ਘਰ ਆਏ। ਗਵਾਂਢੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਰਾਹੁਣ ਲੱਗੇ। ਉਸ ਦਿਨ ਭਰੀ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਜੋ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦਿਖਾਈ, ਜਿਹੜੀ ਵਿਗੜੀ ਬਣਾਈ, ਜਿਹੜਾ ਚਿੱਮਣਾ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰਾ ਕਿੱਸਾ ਲਛਮਣ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ। ਲਛਮਣ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਓਦਣ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰੇ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਦੇਰ ਲਾ ਕੇ ਹੀ ਘਰ ਮੁੜਿਆ। ਉਹ ਹੱਥ-ਮੂੰਹ ਧੋ ਕੇ ਸੋਧਿਆ ਕਰਨ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਜਦ ਉਹਨੂੰ ਲਛਮਣ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੋਧਿਆ ਜਲਦੀ ਮੁਕਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਮਿਰਗਫ਼ਾਲ ਵਿਛੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਹ ਉਸ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਲਛਮਣ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ-"ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਏ?"

ਚਬੂਤਰੇ ਦੀ ਨੁੱਕਰ ਵਿਚ ਲਛਮਣ ਨੇ ਬੈਠਦਿਆਂ ਕਿਹਾ-"ਦਾਦੇ ਨੇ ਜੋ ਅੱਜ ਕੀਤੇ, ਉਹਦੀ ਖ਼ਬਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਹੋ ਗਈ ਹੋਏਗੀ?"

ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਇਕੋ ਹੀ ਢਿਕਰੇ ਵਿਚ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤੀ-"ਸ਼ਾਇਦ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ਦੀ ਇਹੀ ਇੱਛਿਆ ਸੀ।"

ਆਚਾਰੀਆ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਲਛਮਣ ਦੀ ਅਟੱਲ ਸ਼ਰਧਾ ਸੀ। ਉਹ ਨੇਕ ਦਿਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ। ਔਖੀ ਵੇਲੇ ਵੀ ਸਹੀ ਮਾਰਗ ਦਖਾਉਣ ਦੀ ਉਸ ਵਿਚ ਸਮਰੱਥਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਸ਼ੰਕਰੋਪਾ ਗੌੜ ਵੀ ਉਹਦਾ ਆਖਾ ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਕਾਰਣ ਹੀ ਪਦੌਲੀ ਦੇ ਹਾਰੀ-ਸਾਰੀ ਦਾ ਵੀ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਸੱਠਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੰਦਾ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ ਸੀ। ਸੋ ਜਿਹਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦੀ, ਉਹ ਇਹਦੇ ਕੋਲ ਨੱਠਾ ਆਉਂਦਾ। ਲਛਮਣ ਡਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਪਡਦਈਆ ਦੋਹਵੇਂ ਰਲ ਕੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖ ਕੇ ਨਾ ਜਾਣੇ ਕੀ ਅਲਸੇਟ ਖੜ੍ਹੀ ਕਰ ਦੇਣ ? ਜੇ ਇੰਜ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਕਿਹੜਾ ਰਾਹ ਅਪਣਾਇਆ ਜਾਏ ? ਲਛਮਣ ਇਹੋ ਸਮੱਸਿਆ ਲੈ ਕੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਕੋਲ ਚਲ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ।

ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਵੀ ਬੜੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਸਨ। ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਗੌੜ ਦੇ ਘਰ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਤੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੋਹਵੇਂ ਵੱਡੇ ਵਲੀ ਸਨ। ਜੇ ਦੋਹਵਾਂ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਹਥਿਆਰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਰਖਿਆ ਕੌਣ ਕਰੇਗਾ ? ਉਂਜ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਚਿਮਣਾ ਵਾਲਾ ਵਾਕਿਆ ਕਿਸੇ ਇੱਕੋ ਟੱਬਰ ਦਾ ਬਖੇੜਾ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਤਾਂ ਚਲੇ ਭਰਾ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਜੋ ਸੁਝਿਆ ਉਹਨੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਨੇ ਉਪਦਰ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ? ਦੋਹਵਾਂ ਧਿਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਕੋਈ ਅਲੋਕਾਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਝਗੜਿਆਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜ਼ਾਤੀ ਸਮੱਸਿਆ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਵੀ ਇਹੋ ਗੱਲ ਸੀ।

ਇਸੇ ਲਈ ਉਹਨੇ ਗੌੜ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਭਲਕੇ ਭੜੋਲੇ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਕੇ ਦਾਣੇ ਵੰਡ ਦਿਓ। ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲੈਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਕਦੀ ਨਾ ਦੇਈਏ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦਾਣੇ ਲੁਟਵਾ ਦੇਏਗਾ। ਉਂਜ ਵੀ ਉਹਨੇ ਸ਼ੋਸ਼ੋਪੇ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਤਰੰਜ ਦੇ ਮੋਹਰੇ ਨਾ ਬਣਾਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਘਰ ਕਰ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤਕ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਪਿੰਡ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਅਮਨ-ਚੈਨ ਨਹੀਂ।

ਇਕਦਮ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਲਛਮਣ, ਤੂੰ ਬੜੇਦਾ ਜਾਣਾ ਸੀ।”

“ਇਹੋ ਈ ਪੁੱਛਣ ਆਇਆਂ, ਜੀ। ਅੱਜ ਦਾਦਾ ਝਗੜਾ ਪਾ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਐ। ਇਸ ਨੂੰ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਉਹਦੇ ਖਿਲਾਫ ਪਰਚਾ ਕਰਵਾ ਦੇਏ ਤਾਂ ਦਾਦਾ ਫਸੂ ਨਾ ?” ਲਛਮਣ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਤੈਨੂੰ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਦਾਦੇ 'ਤੇ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਮਾਣ ਕਰਦੇ। ਦਾਦਾ ਉਮਰ ਦਾ ਨਿਆਣਾ ਸਹੀ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਜਿਡਾ ਹੋਸਲਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦੇ। ਦਾਦਾ ਕੁੱਲ ਦਾ ਨਾਂ ਉਜਾਗਰ ਕਰੂ, ਲਛਮਣ—” ਵਡਿਆਈ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਆਖੇ।

“ਹਾਂ, ਵੱਡਾ ਐ ਤਾਂ ਕਾਹਦੀ ਗੱਲ ਐ ? ਨਿਰਾ ਜੰਗਲੀ ਐ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਵੀ

ਉਹਦੇ ਤੇ ਕੋਈ ਵੱਸ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ। ਦਲੇਰ ਬੜਾ ਐ ! ਪਰ ਨਾ ਅੱਗਾ ਦੇਖਦੈ, ਨਾ ਪਿੱਛਾ। ਜੰਗਲੀ ਝੋਟੇ ਵਾਂਗ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਝੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਪੈਂਦੈ—” ਲਛਮਣ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭੈਅ ਵਿਆਪ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਵਾਸਤੇ ਨਫਰਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

“ਓ ਬਈ, ਰਹਿਣ ਵੀ ਦੇ। ਅੱਜ ਦੇਖਿਆ, ਦਾਦਾ ਨੇ ਇੱਕੋ ਘੁਰੀ ਵੱਟੀ ਤਾਂ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਹਮਾਇਤੀ ਤਿੱਤਰ ਹੋ ਗਏ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਲੈਣੋਂ ਵੀ ਡਰਦੇ ਨੇ। ਬਾਪੂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਪੰਗਾ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ। ਸਾਰਾ ਟੋਲਾ ਦਾਦੇ ਦੀ ਛਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਤ੍ਰਹਿੰਦੈ। ਤੂੰ ਉਹਦਾ ਫਿਕਰ ਛਡ ਦੇ। ਪਾਦਲੀ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਮਗਰ ਨੇ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਬੜੇਦਾ ਚਲੇ ਜਾ। ਲਛਮੀ ਬਾਈ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਈ ਆਵੀਂ। ਜਦ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਸਾਡੀ ਵਲ ਦਾ ਐ, ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਅਮਨ-ਚੈਨ ਹੋਊ। ਕਿਉਂ, ਹੈ ਨਾ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ?”—ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਆਖੀਆਂ।

“ਠੀਕ ਐ, ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਪਰਸੋਂ ਸੋਮਵਾਰ ਐ, ਓਦਣ ਹੀ ਚਲੇ ਜਾਊਂ। ਤੁਸੀਂ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾ ਦਿਓ। ਖਬਰੇ ਉਹ ਮੇਰਾ ਆਖਾ ਮੰਨੇ ਹੀ ਨਾ, ਅਮੋੜ ਬੜਾ ਐ, ਮੂਰਖ ਵੀ। ਚਾਰ ਜਣੇ ਰਲ ਕੇ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਕਰ ਦੇਣ ਤਾਂ ਫੁੱਲ ਕੇ ਕੁੱਪਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੰਗਾ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ 'ਤਾ, ਤਾਂ ? ਕੀ ਪਤਾ ਕਿਹੜੀ ਆਫਤ ਖੜ੍ਹੀ ਕਰ ਲਏ ?” ਲਛਮਣ ਨੇ ਫੇਰ ਉਹੀ ਰਾਗ ਅਲਾਪਿਆ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਵੀ ਆ ਗਿਆ। ਜਦ ਉਹ ਜੁੱਤੀ ਦਰਾਂ 'ਤੇ ਲਾਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਲਛਮਣ ਦੀ ਆਖੀ ਗੱਲ ਉਹਦੇ ਕੰਨੀਂ ਪਈ।

“ਅਨਰਥ ਕਰੂ ਤਾਂ ਆਫਤ ਈ ਮੁੱਲ ਲਊ ? ਬਚੁਗਾ ਕਿੱਦਾਂ ? ਕਿਉਂ ਠੀਕ ਐ ਨਾ, ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ?”—ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਨਸਵਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਈ।

“ਰਾਤ ਬਥੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਐ। ਲਗਦੈ ਤੁਸੀਂ ਹੋਟੀ-ਟੁੱਕ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਘਰ ਜਾ, ਲਛਮਣ—” ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਹੋਰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।

ਲਛਮਣ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸਮਝ ਕੇ ਉਠ ਕੇ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਆਚਾਰੀਆ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਗਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਆਖਰ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ— “ਦੇਖ, ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ, ਜੇ ਤੂੰ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰਿਆ ਤਾਂ ਏਸ ਧੜੇਬੰਦੀ 'ਚ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਝੁਲਸ ਜਾਊ।”

“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਮੈਂ ਧੜੇਬੰਦੀ ਕਰ ਰਿਹਾਂ ? ਗੋੜ ਨੇ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਹੇਠੀ ਕੀਤੀ ਐ। ਹੁਣ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਵੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਐ ਪਈ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਵੇਲੇ ਵੱਢੀ ਲੈ ਕੇ ਗੋੜ ਨੇ ਜੋ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਦਬਾਇਆ, ਉਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਜਾਹਰ ਕਰੁੰਗਾ ਤੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਵਾਊਂਗਾ। ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਹਮਾਇਤੀ ਵੀ ਦਸ-ਬਾਰਾਂ ਪਿੰਡ ਚ ਹੈਗੇ ਨੇ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਗੋੜ ਨਾਲ ਸੜੇ-ਬਲੇ ਫਿਰਦੇ ਨੇ। ਗੋੜ ਨੇ ਵੀ ਐਵੇਂ ਅੱਡੀ ਚੁੱਕ ਫਾਹਾ ਲਿਆ।”

“ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਿਆ, ਜੇ ਗੋੜ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਵਿਚ-ਵਿਚਾਲਾ ਨਾ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਦੇਖਦਾ ਡੇਰੇ ਚੋਂ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਅਰਥੀ ਨਿਕਲਣੀ ਸੀ। ਇਹ ਗੱਲ ਤੂੰ ਉਹਦੇ ਖਾਨੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ ?”

“ਪਰ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਜੇ ਗੋੜ ਦੀ ਚੜ੍ਹ ਮਚ ਗਈ, ਤਾਂ ਭਲਕੇ ਉਹਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ

ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਣਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਖੇਤ ਦੀ ਮੂਲੀ ਓ ? ਜੇ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਫੇਰ ਕਾਇਮ ਕਰਨੀ ਆ, ਤਾਂ ਗੋੜ ਨਾਲ ਕੁੱਤੇ ਖਾਣੀ ਕਰਨੀ ਹੀ ਪੈਣੀ ਏ। ਜੇ ਪਡਦਈਆ ਬੇਨਾਮੀ ਪਰਚਾ ਲਿਖ ਦਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਗੋੜ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟ ਦਉ। ਇਕੋਰਾਂ ਦੋਹਵਾਂ 'ਚ ਖੜਕ ਪਈ, ਤਾਂ ਸਾਥੋਂ ਬਗੈਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਾਲ ਨਹੀਂ ਗਲਣੀ। ਤਾਕਤ ਸਾਂਵੀ ਰਖਣੀ ਐ, ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਇਹੀ ਰਸਤਾ ਐ। ਪਿੰਡ 'ਚ ਵੀ ਅਮਨ ਚੈਨ ਰਹੂ।'

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੇਖ਼ਪੋ ਦਾ ਹੋਛਾਪਨ ਸਾਫ਼ ਜ਼ਾਹਰ ਸੀ। ਸੁਆਰਥ ਨੇ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਹੋਛਾ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਗੋੜ ਵਾਂਗ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਸੋ 'ਕੂਰਿਗੇ' (ਇਕ ਕੂਰਿਗੇ ਵਿਚ ਚਾਰ ਵਿਘੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ—ਅਨੁ०) ਜ਼ਮੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗੋੜ ਉਹ ਮਗਰਮੱਛ ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਘਾਟ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਵੀ ਦਬੋਚ ਲਏ। ਪਰ ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ ਉਹ ਸੱਪ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਸਿਉਂਕ ਦੀ ਬਣਾਈ ਵਰਮੀ ਵਿਚ ਜਾ ਵਸਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਦੋਫ਼ਾੜ ਕਰਨ ਦੇ ਬਗੈਰ ਉਹਦਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸਿੱਕਾ ਨਹੀਂ ਜੰਮਣਾ ਸੀ।

ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਰਾਤ ਦੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵੱਜੇ ਸਨ। ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਚੌਂਕੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਉਂਘਲਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੇ ਹਾਲੇ ਤਕ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ ਸੀ। ਇੱਕੋ-ਇਕ ਪੁੱਤ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਤੀਵੀਂ-ਆਦਮੀ ਨੇ ਰਾਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਉਠਾਲਿਆ ਤੇ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਕਿ ਅੱਜ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ, ਸੌਣ ਲਈ ਅੰਦਰ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਆਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਹਾਲ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਕਾਰਣ ਉਹ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਉਮਰੇ ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜੋ ਕਾਰਨਾਮੇ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਉਹਦੀ ਕੋਈ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਪੁੱਤ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਘਰ ਸੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਸੀ, ਦੁਨੀਆਂਦਾਰੀ ਤੋਂ ਇਕਦਮ ਅੱਡ ਨਹੀਂ ਹੋ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਵੈਦਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨੇ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਜਗਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਮੀਂਹ ਜਾਵੇ-ਨੇਹੀ ਜਾਵੇ ਉਹ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਮੂੰਹ-ਝਾਖਰੇ ਹੀ ਕਥਾ ਕਰਦਾ। ਨਾਲ ਨਾਲ ਲੋਕ-ਭਲਾਈ ਦੇ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰਦਾ।

ਆਚਾਰੀਆ ਮਿਰਗਛਾਲ ਉੱਤੇ ਹੀ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਪਰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਸ਼ੇਖ਼ਪੋ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਖਲਲ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਥਾਸੀ ਲਈ ਤੇ ਉੱਠਿਆ। ਤਿਲਾਂ ਦੇ ਤੇਲ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਦੀਵਾ ਮੱਧਮ ਲੋਅ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸ਼ੇਖ਼ਪੋ ਨੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਦੋਫ਼ਾੜ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਪਿੰਡ ਦੀ ਧੜੇ ਬੰਦੀ ਦਾ ਸਵਾਦ ਆਪ ਦੇਖ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਆਪਸੀ ਝਗੜਿਆਂ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਪਰਵਾਰ ਤਬਾਹ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਤਿੰਨੋਂ ਭਰਾ ਮਿਲ ਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ! ਓਦੋਂ ਜੋ ਘਰ ਦੀ ਸੋਭਾ ਸੀ, ਉਹ ਹੁਣ ਕਿਥੇ ? ਮਾੜੀ-ਜਿੰਨੀ ਗੱਲੋਂ ਪਰਵਾਰ ਖੇਰੂ-ਖੇਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਦਾ ਪੁੱਤ ਗੋਪਾਲਾਚਾਰੀਆ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਡੇਰੇ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਜੂਆ ਖੇਡਣ, ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦੀ ਪੁੱਠੀ ਲਤ ਪੈ ਗਈ। ਘਰ ਵਿਚ ਜਵਾਨ-ਜਹਾਨ ਕੁਆਰੀ ਧੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨਾਰਾਇਣ ਕਿਵੇਂ-ਨਾ-ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਦੇ ਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਲਾਇਆਂ ਬਗੈਰ ਗੁਜ਼ਾਰਾ

ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਕਾਹਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ? ਖੇਤ ਵਿਕ ਗਏ। ਮੰਗ ਕੇ ਖਾ ਛਡਦਾ ਸੀ। ਜੇ ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਕੇ ਰਹਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਗੋਪਾਲ ਵਾਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਨਾਰਾਇਣ ਕਿਤੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਵੀ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਜਾਇਦਾਦ ਹੱਥੋਂ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ। ਪਰ ਹੋਇਆ ਕੀ ? ਗੋਪਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦਾ ਤਾਂ ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਨੇ ਝੁੱਗਾ ਚੌੜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਭਰਾ ਨਾਲ ਕਿੜ੍ਹ ਕਢਣ ਲੱਗਾ। ਘਰ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਆਖਰਾਂ ਦਾ ਕੁੱਟਦਾ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗਲ ਪੈਂਦਾ।

ਨਾਰਾਇਣ ਨੇ ਵੀ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਾ ਛੱਡੀ। ਅਦਾਲਤ ਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਵੰਡ-ਵੰਡਾਰੇ ਵੇਲੇ ਜਿਹੜਾ ਸੋਨਾ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਬਰਾਬਰ ਹਿਸਾਬ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਮੁਕੱਦਮੇ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਖੁਰ ਗਈ। ਜੇ ਉਹ ਇਹ ਮੂਰਖਤਾ ਨਾ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਅੱਜ ਇਹ ਦਿਨ ਤਾਂ ਨਾ ਆਉਂਦੇ। ਗੱਲ ਕੀ, ਆਚਾਰੀਆ ਇਸੇ ਸਿੱਟੇ ਉੱਤੇ ਪੁੱਜਾ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਪਲੀਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਅਸਿੱਧਾ ਦਖਲ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਕੀ ਵਿਗੜਿਆ ਸੀ ? ਚੁੱਪ ਬੰਦਿਆਂ ਉੱਤੇ ਉਹਦੀ ਧੌਂਸ ਚਲੇ—ਇਹੀ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਮਕਸਦ ਲਈ ਉਹਨੇ ਸ਼ਰਾਬੀਆਂ-ਕਥਾਬੀਆਂ ਦੀ ਢਾਣੀ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੁੱਲੜ ਮਚਾਇਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਵੀ ਉਹਦਾ ਪਿੱਛਲਗ ਬਣੀ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਭਲਾ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੇਕ ਕੰਮ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਅੱਗ ਫੂਕ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਜੁੱਤੀਓ-ਜੁੱਤੀ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿਣ, ਲੋਕ ਕਚਿਹਰੀਆਂ ਜਾ ਚੜ੍ਹਦੇ ਰਹਿਣ—ਇਸੇ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਖੈਰ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਪੰਜੇ ਉਂਗਲਾਂ ਘਿਉ ਵਿਚ ਸਨ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਪਡਦਈਏ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਜੁੱਟ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਤਿਆਨਾਸ ਹੋ ਕੇ ਰਹੇਗਾ। ਇਹ ਦੋਹਵੇਂ ਬਲਦੀ ਉੱਤੇ ਤੇਲ ਪਾਉਂਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣਗੇ। ਪਡਦਈਆ ਹੁਣ ਗੋੜ ਤੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਦੋਹਵਾਂ ਨਾਲ ਕਿੜ੍ਹ ਕਢੇਗਾ। ਇਸ ਖਾਤਰ ਉਹ ਬੇਨਾਮ ਪਰਚਾ ਲਿਖਾਏਗਾ। ਫੇਰ ਗੋੜ ਤੇ ਬਾਪੂ ਇਕ ਹੋਣਗੇ। ਨਾਨੇ ਦਾ ਕਤਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਬੂਤ ਤੇ ਗਵਾਹ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰ ਪਡਦਈਆ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਧਮਕਾਏਗਾ। ਆਖੇਗਾ, ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਗਵਾਹ ਭੁਗਤੇਗਾ, ਉਹਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੁਆ ਦਿਆਂਗਾ। ਇਧਰ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਘਟ ਨਹੀਂ। ਹੁਲੀ ਬਿਆਣੀਏ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹਨ। ਤੇ ਗੋੜ ਦਾ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ? ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਹਿਲਵਾਨ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹਨ। ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਚੇਲੇ-ਚਾਂਟੇ ਵੀ ਬਥੇਰੇ ਹਨ। ਚਿਣਗ ਡਿਗਣ ਦੀ ਦੇਰ, ਅੱਗ ਭਬਕ ਉੱਠੇਗੀ।

ਜੇ ਗੋੜ ਨਾਲ ਬਾਪੂ ਰਲ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਨੀ। ਗੋੜ ਦਾ ਪੂਰਾ ਵਸਾਹ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਵਸਾਹ ਨਾ ਕੀਤਿਆਂ ਵੀ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ। ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਸਾਧ ਗੱਦੀ ਮੱਲੀ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਗੁਰੂਪਾਦ ਸਵਾਮੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਅਜਰਾਣੀ ਦੇ ਪਾਖੰਡੀ ਨੂੰ ਗੋੜ ਨੇ ਹੀ ਲਿਆ ਕੇ ਗੱਦੀ ਉੱਤੇ ਬਠਾਇਆ ਸੀ। ਲੱਛਮੀ ਬਾਈ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀਓਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਕੇ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਤਾਂ ਗੋੜ ਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਖਿਆਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਅੱਜ ਉਹ ਲੱਛਮੀ ਬਾਈ ਨੂੰ

ਸੱਦਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਡੇਰਿਓਂ ਬਾਹਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ, ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਗੋੜ। ਦੋਹਵੇਂ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰ। ਦੋਹਵੇਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਫਿੱਕ ਪਾਉਣ ਦੀ ਝਾਕ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਗੋੜ ਦੀ ਇਕ ਗੱਲ ਹੈ, ਉਹ ਧੜਾ ਬੰਨ੍ਹੇਗਾ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਧੜੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਪ ਲੱਗੇਗਾ; ਪਰ ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ ਜਿਥੇ ਮੌਕਾ ਦੇਖੇ, ਉਥੇ ਹੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਇਧਰ, ਭਲਕੇ ਉਧਰ। ਕੁਲਕਰਣੀ ਦਾ ਵੀ ਇਹੋ ਲੇਖਾ ਹੈ। ਕਾਇਦੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਪਾਦਲੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਂਗਲਾਂ 'ਤੇ ਨਚਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ, ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਖਰਾ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਖੋਟਾ ਹੈ ?

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦਾ ਮਨ ਆਪਣੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵੱਲੋਂ ਹਟ ਕੇ ਪਾਦਲੀ ਵਲ ਹੋਇਆ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜਾ ਇਸ ਫੁੱਟ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਜਾਲ ਬੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਸੱਠ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਤਜਰਬਾ, ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਜੁਗਤ, ਜਨਮ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਅਕਲ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹਲ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਲੋਕ ਉਹਦੇ ਜਿੰਨਾ ਧਰਮੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ। ਉਹਦੀ ਹਿੰਮਤ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਵਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ? ਆਚਾਰੀਆ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਫੁੱਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸਮਾਉਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਸਲਾਹ ਲੈਣ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਚਲ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਮਾਣ ਵੀ ਅੱਜ ਕਾਫ਼ੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਲੋਕ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦੇ ਨੇ। ਪਰ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ? ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮੱਝ ਰੱਸਾ ਤੁੜਾ ਕੇ ਨਠ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਪੁੱਛ ਖਾਤਰ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ; ਫਸਲ ਦੀ ਬੀਜਾਈ ਲਈ ਮਹੂਰਤ ਕਢਾਉਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਕਥਾ ਵੇਲੇ ਵੀ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਪਈ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਬਾਤ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਦਾ। ਦੂਜਿਆਂ ਮਗਰ ਕੀ ਜਾਣੇ ? ਆਪਣੇ ਹੀ ਘਰ ਦੇ ਲੋਕ ਗੋਪਾਲ, ਨਾਰਾਇਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹਦੀ ਇਕ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ, ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਕੀਤਾ ਆਪ ਭੁਗਤੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਗੋੜ, ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ, ਬਾਪੂ ਸਾਰੇ ਆਉਂਦੇ ਨੇ। ਕਿਉਂ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ? ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਢਣ, ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸੁਆਤਾ ਲਾਉਣਾ—ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚ ਕੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹਿਰਖ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਤੌਰ-ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣਾ ਰਾਹ ਹੈ—ਅੱਜ ਇਹ ਸੱਚਾਈ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਪਰਗਟ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦਾ ਮਨ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਗੋਤੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਪਰੇਣ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਸੱਠਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਦੀਆਂ ਬੀਹੀਆਂ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ-ਮੋਹਰੇ ਉਹਨੂੰ ਪੁਰਾਣੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਤਾੜਪੱਤਰਿਆਂ ਜਿੰਨੇ ਹੀ ਵਾਕਫ਼ ਹਨ। ਫੇਰ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਿਥੇ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈ ?

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਜ਼ਿਹਨ ਵਿਚ ਇਹੀ ਸਵਾਲ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। 'ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ?' ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਮਰਿਆਂ ਅੱਜ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਹੋ ਗਏ। ਉਹਦਾ ਕਲੇਸ਼

ਅੱਜ ਵੀ ਫਨ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸ਼ੂਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੀ ਇਸ ਅਨਰਥ ਤਾਂਡਵ ਕੁਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਨਵੇਂ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੁਸ਼ਾਸਨ ਜਨਮ ਲਏਗਾ? ਸ਼ਾਇਦ ਇੰਜ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਕਿਉਂ? ਕਿਸਾਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ ਲਈ ਜੋ ਮੋਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਖੈਰ ਮੰਗਣ ਵਾਲਾ ਗੋੜ ਅੱਜ ਅੱਗ ਲਾ ਕੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ-ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਨ ਹੁਣ ਤਾਂ ਕਹਾਣੀ ਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਪਿੰਡ ਦਾ ਰੱਬ ਦਾ ਦੁਆਰਾ—ਡੇਰਾ ਹੁਣ ਕੰਜਰਖਾਨਾ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਹਾਲਤ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਮਾਂ ਸਮਾਨ ਪਿਆਰੀ ਪੈਲੀ ਵੇਚ ਕੇ ਹੱਥਲ ਹੋ ਕੇ ਦਰ-ਦਰ ਫਿਰਨ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਚਿੱਤ੍ਰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਗਿਆ।

“ਇਹ ਸਭ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ? ਇਹ ਕੀਹਦੇ ਪਾਪ ਦਾ ਫਲ ਹੈ? ਇਸ ਪਾਪ ਦਾ ਨਤਾਰਾ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਢਾਲਣ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸ਼ਾਇਦ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਫੇਰ ਉਹਨੂੰ ਟਾਲਣ ਵਾਲੀ ਤਾਕਤ ਕਿਹੜੀ ਹੈ?” ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦਾ ਮਨ ਹੁਣ ਉਪਰ ਵਲ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਉਹ ਉਪਰਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚੋਂ ਲਭ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਦਾ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਾਰਾ ਪੁੰਨ ਗਾਇਬ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਖੇਤ ਵਿਚ ਢੰਗ ਦੀ ਖੇਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਉਥੇ ਘਾਹ-ਫੂਸ, ਨਦੀਣ ਉੱਗ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਪਾਦੋਲੀ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵੀ ਹੁਣ ਵੀਰਾਨ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਹਾਲ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦਾ? ਪਰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਭਗਵਾਨ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਦੇ ਨੇ। ਪਰ ਉਹ ਅਵਤਾਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਧਾਰ ਰਹੇ? ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਸਵਾਲਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਵੰਗਾਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਚਾਨਕ ਨਵਾਂ ਫੁਰਨਾ ਫੁਰਿਆ। ‘ਇਹ ਮੈਂ ਕੀ ਸੋਚੀ ਜਾ ਰਿਹਾ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਵੈਦਿਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਾਂ। ਕਥਾਵਾਚਨ ਨਾਲ ਲੱਪ ਕ੍ਰੂ ਚੋਲ ਜੋ ਮਿਲਦੇ ਨੇ, ਓਹੀ ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਐ। ਏਦੂੰ ਪਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਝਮੇਲਿਆਂ ‘ਚ ਕਿਉਂ ਪਵਾਂ? ਜੇ ਅੱਜ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਜੀਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਬੋਹੜਾ-ਬਾਹਲਾ ਮੋਹ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਚਲਦਾ ਬਣਿਆ ਤੇ ਵੇਰਾਗ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਸਤਾ?’

‘ਪਰ ਕਰਮ ਪੱਲਾ ਨਹੀਂ ਛਡਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਲੋਕ ਆਉਂਦਿਆਂ-ਜਾਂਦਿਆਂ ਡੰਡੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਮ ਕਰਦਿਆਂ-ਕਰਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਡੰਡੀ ਬਣ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਉਹਨੂੰ ਛਡਦੇ ਨਹੀਂ, ਉਸੇ ਲੀਹ ਤੇ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ, ਅਚੇਤ ਹੀ ਸਹੀ, ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਹਨੂੰ ਨਕਾਰਨਾ ਓਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ। ਅੱਜ ਤਾਂਈਂ ਉਹ ਗੋਪਾਲ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਕਥਾ ਕਰਦਿਆਂ-ਕਰਦਿਆਂ ਪੁਰਾਣਿਕ ਹੋ ਗਏ ਨੇ। ਉਹ ਅੱਜ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਆਖ ਸਕਦੇ ਨੇ ਕਿ ਉਹ ਪੁਰਾਣਿਕ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਜ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਆਖ ਸਕਦੇ ਨੇ ਕਿ ਇਸ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰੀ ਦਾ ਬੰਧਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਨਹੀਂ। ਕੀ ਉਹ ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਬੰਧਨ ਨੂੰ ਠੁਕਰਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਮੋਹ ਦਾ ਅਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਰਜ਼ਾ, ਕਰਜ਼ ਫਰਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੱਗੋਂ ਕੁਝ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਫਰਜ਼ ਤੋਂ

ਮੂੰਹ ਮੋੜਨਾ ਅਨੀਤੀ ਹੈ। ਫਲ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਕਰਮ ਕਰੀਏ, ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਛਡਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ ਨੂੰ ਪਰਾਈ ਨਹੀਂ ਦਸ ਹੁੰਦਾ; ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਮ ਵੀ ਸਾਡਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ। ਪਾਦਲੀ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਸਿਰ ਹੈ। ਇਹ ਕਰਜ਼ਾ ਉਤਾਰਨਾ ਹੈ। ਰਹਿੰਦੀ ਉਮਰ ਇਹਦੇ ਲੇਖੇ ਲੱਗੇਗੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਸੋ ਕਿਸਮ ਦੇ ਮੋਹ ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਉਹਦਾ ਮੁੱਲ ਹੁਣ ਤਾਰਨਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ। ਇਥੋਂ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਉਤਰ ਜਾਏ, ਉਪਰੋਂ ਸੱਦਾ ਆ ਜਾਏ, ਫੇਰ ਸਫਰ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਾਦਲੀ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਦੇਹ ਇਥੇ ਹੀ ਮਿਲ ਜਾਏਗੀ। ਉਹਦੀ ਰਾਖ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਨਦੀ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਰਲ ਜਾਏਗੀ। ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਵੀ ਹੈ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਵੀ ਹੈ। ਜੇ ਫੇਰ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਹੋਇਆ, ਕੋਈ ਹਸਰਤ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈ, ਤਾਂ ਵਿੰਦਾਵਨ ਦੇ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਤੁਲਸੀ ਦਾ ਬੂਟਾ ਬਣ ਕੇ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਆਚਾਰੀਆ ਦੀ ਸਾਰੀ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਸਵੇਰ ਦੇ ਚਾਰ ਵਜ ਗਏ, ਹੋਰ ਇਕ ਘੰਟੇ ਨੂੰ ਆਚਾਰੀਆ ਦਾ ਨਿਤ ਦਾ ਨੇਮ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਸੌਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਦੀਵੇ ਦੀ ਬੱਤੀ ਉੱਚੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। 'ਨਾਗੋਂਦੀ' (ਆਲਾ) ਤੋਂ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਪੋਥੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਖੋਲ੍ਹੀ। ਇਹ ਉਹਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਨਚਿੰਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਗਵਤ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਕ ਇਹਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਿਰਫ ਕਥਾਵਾਚਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਸ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਰਥ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਣ ਲੱਗਾ।

ਆਚਾਰੀਆ ਭਾਗਵਤ ਇਕ ਘੰਟੇ ਤਕ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਮੇਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਇਕਦਮ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਸੁਪ੍ਰਭਾਤ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਸੰਖਨਾਦ ਬਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ।

"ਜਾਗੋ ਨਾਰਾਇਣ, ਜਾਗੋ ਲਕਸ਼ਮੀ ਨਾਰਾਇਣ,
ਜਾਗੋ ਸ੍ਰੀ ਗਿਰੀਵਾਸ, ਸ੍ਰੀ ਵੇਂਕਟੇਸ਼ !
ਭੋਰ ਭਯੋ ਜਾਗੋ, ਅਬ ਜਾਗੋ ॥"

ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਠਦਿਆਂ ਹੀ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਦੀ। ਇਸ ਉਦਯਗ ਨੇ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੂੰ ਫੇਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਜਗਤ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਇਆ।

ਉਹਨੇ ਪੁਰਾਣਪੋਥੀ ਨੂੰ ਸਮੇਟ ਕੇ ਆਲੇ ਵਿਚ ਰਖ ਦਿੱਤਾ। ਤਲੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕਰਕੇ ਮੰਤ੍ਰ ਪਾਠ ਕਰਨ ਲੱਗਾ—'ਕਰੋਗੇ ਵਸਤੇ ਲਕਸ਼ਮੀ, ਕਰ ਮਯੁਯੇ ਸਰਸ੍ਵਤੀ, ਕਰ ਮੂਲੇ ਗੋਵਿੰਦ : ਪ੍ਰਭਾਤੇ ਕਰ ਦਰਸ਼ਨਮ੍।'

ਆਚਾਰੀਆ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਹਾਲੇ ਸਵੇਰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਨਦੀ ਵਲੋਂ ਠੰਢੀ ਪੌਣ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਲ ਦੇਖਿਆ। ਸਵੇਰ ਦਾ ਤਾਰਾ ਨਿਕਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉੱਤਰ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ। ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਵਹਿੰਗੀ ਦੁਮੇਲ ਨੂੰ ਛੂਹ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਇਸੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਫੇਰ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਪੱਠੋਂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਢਾਰੇ ਵਲ ਗਿਆ।

ਇੰਜ ਇਥੇ ਹੋਰ ਘੰਟਾ ਬੀਤ ਗਿਆ। ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਅਨੂਰੇ ਦੇ ਘੋਰੇ ਨੂੰ ਚੀਰਦਾ

ਉਦਲਾ-ਜਿਹਾ ਚਾਨਣ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਪਸਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੁਣ ਗਜੇਂਦ੍ਰਮੋਕਸ਼ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਗੁਣਗਣਾਂਦੀ ਦਾਲਾਨ ਵਿਚ 'ਰੰਗੋਲੀ' ਪੂਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਸੰਕਰੱਪਾ ਆਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੰਦਾ ਆ ਪੁੱਜਾ।

ਇੰਜ ਮੂੰਹ-ਝਾਖਰੇ ਬੜੇ ਤੜਕੇ ਗੋੜ ਆਚਾਰੀਆ ਦੇ ਘਰ ਆਵੇ—ਇਹ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਗੋੜ ਵਾਸਤੇ ਦਰੀ ਵਛਾਈ।

ਗੋੜ ਰਾਤ ਭਰ ਸੁੱਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਾਨੱਵਾ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਸੀ; ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਉਹ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ। ਗੋੜ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਦਾਨੱਵਾ ਦੀ ਖਬਰ ਅਫਵਾਹ ਨਹੀਂ। ਗੋੜ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਪਿੰਡ ਅਜਗਾਣੀਵਾਲੀ ਦੀ ਸੀ। ਤੀਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦਾ ਗੋੜ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਸਹੁਰੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਹ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਗੋੜ ਦਾ ਪਿਉ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਘਰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫੇਰ ਛਡ-ਛਡਾਈ ਹੋ ਗਈ। ਫੇਰ ਉਸ ਤੀਵੀਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰੇਮੀ ਨਾਲ 'ਉਡਕੀ' (ਚਾਦਰ ਪਾਉਣੀ-ਅਨੁ०) ਕਰ ਲਈ। ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਸੰਕਰੱਪਾ ਸੀ। ਇਸ ਇੱਤਫ਼ਾਕ ਦਾ ਫ਼ਾਇਦਾ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਚਾਲ ਚੱਲੀ ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਦੋਹਵਾਂ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਗੋੜ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਸੀ। ਛਡ-ਛਡਾਈ ਤੋਂ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਮੁੰਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਗੋੜ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਸਾਬਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਉਹਦੀ ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਕੀ ਸ਼ਕਲ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰੇ, ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਲੱਗੇ, ਕੌਣ ਜਿੱਤੇ-ਕੌਣ ਹਾਰੇ? ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਤਾਂ ਅਦਾਲਤਾਂ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵਾਹਵਾ ਦਖਲ ਸੀ। ਕਈ ਵਕੀਲ ਉਹਦੇ ਦੋਸਤ ਸਨ।

ਦਾਨੱਵਾ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਵਕੀਲਾਂ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਦਾਅਵਾ ਕਰ ਦਿਓ, ਜਿੱਤ ਵੱਟ 'ਤੇ ਪਈ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਗੋੜ ਆਚਾਰੀਆ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲੈਣ ਆਇਆ ਸੀ।

"ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਿਐ ਕੁਸ਼ ? ਮੈਂ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਚੋਂ ਕਢ ਉਹਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਬਠਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾਂ ਨਾ, ਏਸ ਲਈ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਚਾਲ ਚਲੀ ਐ। ਦਾਨੱਵਾ ਆਹਦੀ ਐ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦਾ ਮਲੀਆਮੇਟ ਕਰ ਕੇ ਮੇਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਤੁਲਿਆ ਹੋਇਐ। ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਨੱਠਾ-ਨੱਠਾ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਇਆਂ।"

ਆਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਗੋੜ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਆਹ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਪਤਾ ਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਦੇ ਲਈ ਇਹ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਅਣਹੋਣੀ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ ਤੀਹ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਹੜੀ ਤੀਵੀਂ ਸਭ ਛਡ-ਛਡਾ ਕੇ ਚਲੇ ਗਈ ਐ, ਜਿਹਨੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਬਹਿ ਕੇ ਅੱਠ-ਦਸ ਨਿਆਣੇ ਜਣੇ ਨੇ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਜੇਠੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਦੀ ਔਲਾਦ ਦੱਸੇ।

"ਹੁਣ ਹੱਕ ਮੰਗਣ ਵਾਲੀ ਨਾ ਉਹ ਤੀਵੀਂ ਐ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅੱਠੇ ਬੱਚੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਪਡਦਈਆ ਚੁੱਕ ਰਿਹੈ ਪਈ ਤੇਰਾ ਜਨਮ ਤਲਾਕ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ।" ਗੋੜ ਨੇ ਆਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਗੱਲ ਸਮਝਾਈ।

“ਕੋਈ ਵੀ ਚੁੱਕੇ, ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਫਰਕ ਪੈਂਦਾ ? ਏਸ ਗੱਲ ਲਈ ਉਹ ਤਿਆਰ ਕਿਦਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ? ਅਸਲੀ ਪਿਉ ਨੂੰ ਛਡ ਕੇ ਉਹ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਬਣ, ਦੁਨੀਆਂ ਉਹਦੀ ਖਿੱਲੀ ਨਾ ਉਡਾਉ ? ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਗੱਲ ਕਾਨੂੰਨ 'ਤੇ ਪੂਰੀ ਉਤਰਦੀ ਐ ਜਾਂ ਨਹੀਂ—ਇਹ ਵੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਲਕੀਰ ਐ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮੂਰਖ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਕੇ ਕੋਈ ਕਚਿਹਰੀ ਕਿਉਂ ਚੜ੍ਹਗਾ ? ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ-ਜੈਦਾਤ ਕੌਣ ਗੁਆਉਂਦੇ ? ਇਹ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਇਹ ਸਾਰਾ ਢਕਵੰਜ ਐ। ਅਜਰਾਣੀ ਦਾ ਪਾਟਿਲ ਤਾਂ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਹੀ ਐ। ਉਹਦਾ ਆਸਰਾ ਛਡ ਕੇ ਏਸ ਫਕੀਰ ਕੋਲ ਕਿਹੜਾ ਆਉਗਾ ? ਇਹ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਮੰਨਣ 'ਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਤੂੰ ਐਵੇਂ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ 'ਚ ਆ ਗਿਆਂ। ਤੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਹੀ ਦਿਲੋਂ ਕਢ ਦੇ। ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੀ ਜਾ।” ਆਚਾਰੀਆ ਗੋੜ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਲ੍ਹ ਵਾਲੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਕਰਮ ਸਿਧਾਂਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਫੇਰ ਉਹਦੇ ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਉਠਾਉਣ ਲੱਗੀ।

“ਹੁਣ ਗੱਲ ਇਥੋਂ ਤਾਂਈ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੀ ਐ। ਮੈਂ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਿਆਂ। ਸਾਡੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਇਸ ਡੇਰੇ ਦੇ ਨਾਂ ਜਾਇਦਾਦ ਐ। ਪਰ ਅੱਜ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰੂੰ। ਸਾਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਏਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧ ਡੇਰੇ 'ਚ ਤੀਵੀਆਂ ਲਿਆਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਆਣੇ ਹੋਣ। ਧਰਮ-ਕਰਮ ਲਈ ਡੇਰਾ ਬਣਵਾਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰੂੰ। ਦੇਖੁਗਾ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਰੋਕਦੇ ?”

“ਗੋੜ, ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਡੇਰੇ ਦੇ ਨਾਂ ਲਾਈ ਸੀ ਨਾ ? ਇਹ ਨਾ ਭੁੱਲੀਓ ਕਿ ਸਾਧ ਡੇਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜੇ ਤੂੰ ਏਸ ਬਹਾਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਖੋਹ ਲਈ ਪਈ ਸਾਧ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਐ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਕੁਸ਼ ਨੀ ਵਿਗੜਨਾ। ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਊ ਤਾਂ ਡੇਰੇ ਦਾ ਹੋਊਗਾ। ਭਲਕ ਨੂੰ ਗੁਰੂਪਾਦ ਸਵਾਮੀ ਵਰਗਾ ਧਰਮਾਤਮਾ ਸੰਤ ਪੁਰਖ ਮਹੰਤ ਬਣੇ, ਤਾਂ ਡੇਰੇ ਕੋਲ ਜਾਇਦਾਦ ਕਿਥੋਂ ਆਉ ? ਨਵਿਓਂ ਸਿਰਿਓਂ ਜ਼ਮੀਨ ਕੌਣ ਦਊ ? ਦਿੱਤਾ ਦਾਨ ਵਾਪਸ ਮੰਗੀਦਾ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਤੂੰ ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਕਬਜ਼ਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਇਹ ਨਿਰਾ ਪਾਪ ਹੋਊ। ਏਸ ਲਈ ਫਿਹ ਖਿਆਲ ਛਡ ਹੀ ਦੇ। ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬੰਦਿਆਂ 'ਚ ਜ਼ੋਰ ਐ, ਹੋਸਲਾ ਐ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਹਮਾਇਤ ਕਰੇਗਾ।”

ਗੋੜ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਇਸ ਦਲੀਲ ਨੂੰ ਮੰਨ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਗੋੜ ਡਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਗੱਦੀਓਂ ਲਾਹਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਦਲਾ ਲਏਗਾ ਤੇ ਗੋੜ ਦੀ 'ਪਾਟਿਲੀ' ਖੁੱਸ ਜਾਵੇ, ਇਹਦੇ ਲਈ ਕੋਈ ਚਾਲ ਚਲੇਗਾ। ਸੋ ਉਹਨੇ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਡੇਰਿਓਂ ਕਢਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਤੱਜ ਦਿੱਤਾ।

“ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਤਲਬ ਐ, ਮੈਂ ਪੰਚਾਇਤ ਸੱਦਾਂ ਤੇ ਆਖਾਂ ਜਿਹੜੀ ਜ਼ਮੀਨ ਡੇਰੇ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਐ, ਉਹਦੀ ਵਰਤੋਂ ਡੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਹੋਵੇ।”

“ਗੱਲ ਪੰਚਾਇਤ ਸੱਦਣ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਪਡਦਈਆ ਤੁਹਾਡਾ ਕੁੱਲ-ਗੁਰੂ ਐ। ਇਸ ਗੁਰੂ ਪੀਠ ਦਾ ਅਪਮਾਣ ਹੋਵੇ, ਐਸੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਕਰੋ। ਆਪ ਹੀ ਪਡਦਈਏ ਕੋਲ ਜਾਓ ਤੇ ਸਮਝਾਓ।”

“ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਾਂ ? ਇਹ ਤਾਂ ਕਦੇ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਾਉਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਥਾ-ਤਥਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਨਾ

ਤੋੜਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਕੌਣ ਪਾਟਿਲ ਆਖੂ ? ਉਹ ਵੀ ਕੀ ਜਾਣੂ, ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਵਾਹ ਪਿਐ ।'' ਗੋੜ ਨੇ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਤਾਅ ਦਿੱਤਾ ।

''ਗੋੜ ਈਰਖਾ ਮਾੜੀ ਚੀਜ਼ ਐ । ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਧੜਾ ਬੰਨ੍ਹੇਗਾ । ਅੱਠ-ਦੱਸ ਗੁੰਡੇ-ਮੁਸਟੰਡੇ ਤੇਰੇ ਦੁਆਲੇ 'ਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ । ਪਹਿਲਾਂ-ਪਹਿਲਾਂ ਤੇਰੀ ਹਰ ਗੱਲ ਮੰਨਣਗੇ । ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗੂ ਪਈ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੁੰਗਲ 'ਚ ਫਸ ਗਿਐਂ । ਫੇਰ ਜਾਂ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਨੱਚੇਂਗਾ ਜਾਂ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਘਾਟ ਉਤਾਰਨਗੇ । ਬੈਤਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਸ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਧੜਾ ਬੰਨ੍ਹਣਾ ਇਕੋ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ ।'' ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ।

ਗੋੜ ਅੰਦਰੇ-ਅੰਦਰ ਉਬਲ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਪਰ ਆਚਾਰੀਆ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਜਵਾਬ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸੋ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਆਖਿਆਂ ਉਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਆਚਾਰੀਆ ਫੇਰ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ । 'ਇਹ ਸਭ ਕੀ ਹੋਇਐ ? ਜਿਹਨੂੰ ਛਡਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਹੀ ਫੇਰ ਗਲ ਪੈ ਰਿਹੈ । ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਫੇਰ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰੀ 'ਚ ਕਿਵੇਂ ਫਸ ਗਿਆ ।' ਸੋਚਦਿਆਂ-ਸੋਚਦਿਆਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਿਤ-ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਨਵਿਰਤ ਹੋਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ ।

9

ਗੋੜ ਦੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਜੋ ਇਕੱਠ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਦਾਦੇ ਦੇ ਉਧਮ ਮਚਾਉਣ ਨਾਲ ਵਿਚੋ-ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ । ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਦੀ ਆਸ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਲ ਕਾਰਣ ਲੋਕ ਦਾਣੇ-ਦਾਣੇ ਨੂੰ ਵਿਲਕ ਰਹੇ ਸਨ । ਪਰ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਹੀ ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਾਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤੇ । ਗੋੜ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖਿਆਲੀ-ਪੁਲਾਅ ਨਹੀਂ ਖਵਾਇਆ । ਕਹਿਣੀ ਨੂੰ ਕਰਨੀ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸੱਜਣਤਾਈ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤੀ । ਉਹਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੋਮਵਾਰ ਤਕ ਵੀ ਉਡੀਕ ਨਾ ਕਰਨ ਦਿੱਤੀ । ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਬੜਾ ਸੁਮ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ; ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹੇ-ਹੱਥੀਂ ਦਾਣੇ ਵੰਡਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਲੋਕ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ । ਜਦ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਗੋੜ ਦੀ ਗੁੱਡੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਦੇਖੀ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ ਕਿ ਜੇ ਹੁਣ ਚੁੱਪ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰੁਲ ਜਾਵੇਗੀ । ਸੋ ਅੰਨ ਵੰਡਣ ਵਿਚ ਬਾਪੂ ਦਾ ਤੇ ਗੋੜ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਅੰਦਰੀਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਵਿਰਵਾ ਅੰਨ ਪਿਆ ਸੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਸੋਮਵਾਰ ਤਕ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਜਾਣ ਲਈ ਕਢ ਲਿਆ ਗਿਆ । ਇਹ ਅੰਨ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਹੀ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਨਾ ਥੱਕਦੇ । ਇਹਦਾ ਹੋਰ ਕਾਰਣ ਵੀ ਸੀ । ਗੋੜ ਇਸ ਸਰਤ ਉੱਤੇ ਦਾਣੇ ਵੰਡ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਅਗਲੀ ਵਾਢੀ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਅੰਨ ਸੂਦ ਸਮੇਤ ਵਾਪਸ ਲਿਆ ਜਾਏਗਾ । ਇਹਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਵੀ ਦੇਣੀ ਪੈਣੀ ਸੀ । ਅੰਨ ਨਾ ਮੋੜ ਸਕਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵਗਾਰ ਕਰਨੀ ਪੈਣੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਗੋੜ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਵਾਢੀ ਕਰਾਉਣੀ ਪੈਣੀ ਸੀ ।

ਪਰ ਏਧਰ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਹੋਕਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਬੇਸ਼ਰਤ ਦਾਣੇ ਵੰਡੇਗਾ । ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਵਲ ਹੀ ਆਉਣਾ ਸੀ । ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਹਾਲੇਆਜਾਨ (ਹਰੀਜਨ), ਤੱਲਵਾਰ (ਕੰਮੀ) ਤੇ ਕੁਰੂਬਲੋਂਗ (ਆਜੜੀ) ਤੇ ਹੋਰ ਗ਼ਰੀਬ-ਗ਼ਰਬੇ ਡੇਰੇ ਅੱਗੇ ਵਹੀਰਾਂ ਘੱਤ ਕੇ ਆ ਗਏ । ਜਿਹੜੇ ਅੰਨ ਕਰਜ਼ ਚੁੱਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਗੋੜ ਵਲ ਚਲੇ ਗਏ ।

ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਕੋਲੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜੋਂ ਲਏ, ਉਹ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਬੜੇ ਪਛਤਾਏ । ਇਹ ਜੋਂ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਭੜੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਪਏ ਰਹੇ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਦਬੂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਡੰਗਰਾਂ ਦੇ ਖਾਣ ਲਾਇਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਹੁਣ ਇਹ ਲੋਕ ਗੋੜ ਕੋਲੋਂ ਦਾਣੇ ਮੰਗਣ ਜੋਗੇ ਵੀ ਨਾ ਰਹੇ ।

ਮਾਦਿਗ ਚੱਨ (ਹਰੀਜਨ ਜਾਤ ਦਾ) ਜੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚਿਆ । ਵਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਜੋਂ ਬੱਲੇ ਢੇਰੀ ਕੀਤੇ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ—“ਬਾਬਾ, ਸਾਡੀ ਬਰਾਦਰੀ ਚਲੀ ਆ ਪਿੰਡ ਛਡ ਕੇ । ਮੈਂ ਇਹ ਜੋਂ ਕੀ ਕਰੂੰ ? ਲਓ, ਆਹ ਮੈਂ ਛਡ ਚਲਿਆਂ ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਚਲਦਾ ਬਣਿਆ ।

ਪਡਦਈਆ ਤਾਂ ਕਪੜਿਓਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ । “ਕਿਉਂ ਓਏ ਚੱਨੇ, ਅਸੀਂ ਜੋਂ ਏਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਵੰਡੇ ਪਈ ਤੁਸੀਂ ਪਿੰਡ ਛਡ ਜਾਓ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਐਸਾ ਕਿਹੜਾ ਭੰਡਾਰਾ ਲਭ ਪਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਪਿੰਡ ਛਡਣ ਲੱਗੇ ਓ ? ਨਖਰੇ ਬੰਦ ਕਰ । ਸੱਚੋ-ਸੱਚ ਦਸ । ਕਿਉਂ, ਗੋੜ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੋਣੈ, ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਜੋਂ ਮੋੜ ਦਿਓ, ਤੇ ਸਾਡੇ ਲੈ ਲਓ—” ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਘੁਰਕੀ ਮਾਰੀ ।

ਇਹ ਗੱਲ ਸੱਚ ਵੀ ਸੀ, ਗੋੜ ਨੇ ਚੱਨ ਨੂੰ ਇਹੀ ਆਖਿਆ ਸੀ । ਚੱਨਾ ਪਿੰਡ ਦਾ ‘ਵਤਨਦਾਰ’ ਮਾਦਿਗ (ਪਿੰਡ ਦਾ ਕੰਮੀ) ਜਿਹਨੂੰ ਹਰ ਘਰੋਂ ਮੁਕੱਰਰ ਦਾਣੇ ਹਰ ਸਾਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ—ਅਨੁੰ) ਸੀ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਅੱਧਿਓਂ ਵਧ ‘ਵਤਨੀ’ ਉਹਦੇ ਪੱਲੇ ਪੈਂਦੀ ਸੀ । ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਪਿੰਡ ਛਡ ਕੇ ਕਿਥੇ ਜਾਣਾ ਸੀ । ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਦਾ ਸੜਿਆ ਅੰਨ ਮੋੜ ਕੇ ਗੋੜ ਕੋਲੋਂ ਸੱਬਰਕੱਤੇ ਜੋਂ ਲੈਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ।

ਚੱਨੇ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਡਦਈਆ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਬੁਝ ਗਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਪਲ ਭਰ ਤਾਂ ਘਬਰਾ ਗਿਆ । ਪਰ ਚੱਨਾ ਬੜਾ ਚਲਿੱਤਰੀ ਸੀ ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਬਣਾ ਬਣਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਾਉਣ ਦਾ ਮਾਹਰ ਸੀ ।

“ਬਾਬਿਓ, ਮੈਂ ਬੂਣ ਆਖਿਆ ਤੁਸੀਂ ਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਜੇ ਸੱਚ ਆਖਿਆ ਤਾਂ ‘ਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ । ਪਰ ਮੁਾਰਜ ਰੱਬ ਅੱਗੇ ਕੌਣ ਬੂਣ ਬੋਲਿਐ ? ਪਿੰਡ ਛਡਣ ਦੀ ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਆ । ਕਰਜ਼ਾ ਲਾਹੁਣਾ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਐ ? ਜੋਂ ਮੋੜ ‘ਤੇ ਤਾਂ ਕੀ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ? ਗੋੜ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਹੁਹਾਂ ਵੀ ਟੱਪਣ ਦੇਣਗੇ । ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹੋ, ਬਾਬਾ ਜੀ । ਤੁਹਾਡੇ ਬੱਚੇ ਆਂ, ਮਾਈ ਬਾਪ, ਮੱਥਾ ਟਿਕਾਉਂਦੇ ਆਂ । ਬੂਣੇ ਅਲਜ਼ਾਮ ਨਾ ਲਾਓ, ਬਾਬਿਓ ।”

ਚੱਨੇ ਨੇ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।

“ਹੁਣ ਸਮਝਿਆ, ਓਏ ਗੋੜ ਨੇ ਤੇਰੇ ਮਾਰੀ ਹੋਣੀ ਐ ਵੂਈ ‘ਤੇ ਲੱਤ, ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਤੂੰ ਮੱਥਾ ਰਗੜਨ ਆਇਐਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ—ਕਿਉਂ ਇਹੀ ਗੱਲ ਐ ਨਾ ਸਾਲਿਆ ਮੇਰਿਆ ?” ਪਡਦਈਆ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਸੀ ।

“ਬਾਬਾ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬਾਪ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ, ਤੂੰ ਵੱਡਾ, ਮੈਂ ਛੋਟਾ, ਤੂੰ ਸੁਰਗਾਂ ਦਾ ਸਵਾਮੀ, ਮੈਂ ਨਰਕਾਂ ਦਾ ਕੀੜਾ, ਤੂੰ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਤਾਰਿਆ, ਤਾਂ ਕੌਣ ਤਾਰੂ ? ਐਹੋ ਜਿਹੇ ਮਾੜੇ ਦਿਨ, ਪੁੱਤ ਪਿਉ ਦੇ ਪੈਰ ਛੱਡ ਜਾਉਗਾ ਕਿਥੇ ? ਤੂੰ ਦਾਤਾ, ਮੈਂ ਦੀਨ, ਤੂੰ ਖੁਆਵੇਂ, ਮੈਂ ਖਾਵਾਂ, ਤੂੰ ਅੱਗੇ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ । ਤੂੰ ਸੌ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢੇਂ ਮੈਂ ਹੱਸਦਿਆਂ-ਹੱਸਦਿਆਂ ਜਾਨ ਵਾਰ ਦਿਆਂ,” ਚੰਨਾ ਦੀਨਤਾ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਬਣਿਆ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ।

“ਬੱਸ ਕਰ, ਬੱਸ ਕਰ । ਜੋ ਅਸੀਂ ਦੇ 'ਤਾ, ਇਕ ਵਾਰੀ ਤੂੰ ਲੈ ਗਿਆ, ਸੋ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਸਾਲਿਆ ਮੇਰਿਆ ਮੌੜਨ ਆਇਐ ? ਸ਼ਰਮ-ਹਯਾ ਸਾਰੀ ਲਾਹ ਛੱਡੀ ਐ ? ਲੈ ਜਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੋਆਂ ਨੂੰ,” ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

“ਬਾਬਾ, ਪੁੱਤ ਬਾਪ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਆਇਐ, ਸ਼ਰਮ-ਹਯਾ ਕਾਹਦੀ ? ਭੁੱਖ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਬੁਰਕੀ ਨਾ ਮੰਗ ਲਵਾਂ ? ਜੋਂ ਹੈਗੇ ਆ, ਸੋ ਤੈਨੂੰ ਮੋੜ ਚਲਿਆਂ । ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਸੌਂਪ ਚਲਿਆਂ । ਜੇ ਕਿਤੇ ਕੁਰਾਹੇ ਪੈ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਰਾਹੇ ਪਾ ਦਈਂ ਬਾਬਾ” — ਚੰਨੇ ਨੇ ਉਹੀ ਰਾਗ ਅਲਾਪਿਆ ।

“ਮੋਮੋਨਗਣੀਆਂ ਰਹਿਣ ਦੇ । ਮੈਂ ਜੋ ਕਹਿੰਦਾਂ, ਉਹ ਮੰਨ । ਇਹ ਦਾਣੇ ਤੂੰ ਲੈ ਜਾ । ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇ । ਦਾਣੇ ਮੋੜ ਲੈਣ ਦਾ ਕਲੰਕ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਵਾਉਣਾ । ਤੇ ਹੋਰ ਮੈਂ ਸੁਣਿਐ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ਦਾ ਲਛਮਣ ਗੋੜ ਕੋਲੋਂ ਉਧਾਰ ਜੋਂ ਲੈ ਆਇਐ, ਠੀਕ ਐ ਇਹ ਗੱਲ ?” ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਚੰਨੇ ਕੋਲੋਂ ਸੱਚ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਕੁਰੇਦਿਆ ।

“ਬਾਬਾ, ਤੂੰ ਗਲਤ ਸੁਣਿਐ । ਉਹ ਨਖੱਟੂ ਗੋੜ ਕੋਲੋਂ ਜੋਂ ਲੈਣ ਜਾਊ ? ਹਾਏ ਓ ਰੱਬਾ, ਕਿਹੜੇ ਭੜੂਏ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਬਾਬਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸ 'ਤੀ ? ਗੋੜ ਤਾਂ ਵੱਡਿਆਂ-ਵੱਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੋਡਣੀਆਂ ਲਵਾਉਂਦੇ । ਮੋਟੜ ਉਜੱਡ ਲੱਛੂ ਨੂੰ ਗੋੜ ਅੰਨ ਦਵ੍ਰਿਗਾ ? ਬਾਬਾ ਝੂਠ ਬੋਲਾਂ-ਤੂੰ ਮੰਨਣਾ ਨਹੀਂ, ਸੱਚ ਬੋਲਾਂ-ਤੂੰ ਮੰਨਣਾ ਨਹੀਂ । ਵਿਹੜੇ 'ਚ ਘਰ-ਘਰ ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਐ । ਤੇਰੇ ਸੋਹਲੇ ਗਾਉਂਦੇ ਐ ਸਾਰੇ । ਇੰਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਵੰਡੇ ਦਾਣਿਆਂ ਦੀ ਬੂ ਐਂ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਐ ਕਿ ਜਾ ਕੇ ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਨੱਕ ਵੀ ਫਟ ਜਾਏ—” ਚੰਨਾ ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬੁਰਾ ਮਨਾਇਆ, ਗੁੱਸਾ ਵੀ ਆਇਆ—“ਓਏ ਪਾਗਲਾ, ਮੇਰੇ ਸਾਲਿਆ, ਇਹ ਮੂੰਹ ਤੇ ਮਸਰਾਂ ਦੀ ਦਾਲ । ਓਏ ਤੁਸੀਂ ਭੁੱਖੇ ਖਾਲੀ ਢਿਡ ਵਜਾਈ ਜਾਂਦੇ ਸੀ; ਅਸੀਂ ਅੰਨ ਦੇ ਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ । ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕਰਦਾ ਫਿਰਦੇ, ਜੋਂ ਬੋ ਮਾਰਦੇ ਐ !” ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਧੌਂਸ ਜਮਾਈ ।

“ਬਾਬਿਓ, ਝੂਠ ਕਿਹਾ, ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ, ਸੱਚ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ । ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਦੇਖ ਲਓ,” ਚੰਨੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਅਣਸਮਝੀ ਕਰਕੇ ਆਖਿਆ । ਫੇਰ ਹੱਸ ਕੇ ਉਠਿਆ ਤੇ ਚਾਦਰ ਵਿਚ ਜੋਂ ਪਾਉਣ ਲੱਗਾ । ਓਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਗੋੜ ਦੇ ਦਰਾਂ ਉੱਤੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ । ਉਹ ਨੇ ਫੜ੍ਹਾ ਇਹ ਮਾਰੀ ਕਿ ਉਹ ਜੋਂ ਇਸ ਲਈ ਚੁੱਕ ਲਿਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇਖ ਲੈਣ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਾਏਗੀ । ਉਹਨੇ ਗੋੜ ਕੋਲੋਂ ਦਾਣੇ ਲਏ ਤੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗਾ । ਪਰ ਗੋੜ ਕੋਲੋਂ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਧ ਨਾਲ

ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੋਈ ਸਾਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਆਖ ਸੁਣਾਈ ।

ਗੋੜ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਕਬੂਲ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉੱਤੇ ਮਾਣ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੋਇਆ । ਉਹ ਜੋਂ ਦੇ ਕੇ ਵਿਹੜੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਲ ਕਰ ਲੈਣ ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਡਦੀਏ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਣ ਲਈ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਮੌਕਾ ਸੀ । ਉਹ ਚੱਨੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਓਏ ਚੱਨਿਆ, ਦੇਖਦਾ ਜਾਈਂ, ਏਸ ਪਖੰਡੀ ਸਾਧ ਦੀ ਐਸੀ-ਭੈਸੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ? ਤੇਰੇ ਵਿਹੜੇ ਵਾਲਿਆਂ 'ਚ ਜੇ ਮਰਦਾਨਗੀ ਐ, ਤਾਂ ਆਖ ਦੇ ਮੇਰੀ ਵਲ ਹੋ ਜਾਣ ।”

ਓਸੇ ਦਿਨ, ਦਿਨ ਛਿਪਦਿਆਂ-ਛਿਪਦਿਆਂ ਹੋਲਿਅਰ ਪੱਤੀ ਦੇ ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਗੋੜ ਅੱਗੇ ਕਸੂਰ ਮੰਨਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਬਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਜੋਂ ਲੈਣੇ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਉਹ ਸਾਰੇ ਪਡਦੀਆ ਸਵਾਮੀ ਦੇ ਭਗਤ ਸਨ । ਗੋੜ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਹੀ ਆਖਿਆ—“ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਜੋਂ ਬਾਪੂ ਤੋਂ ਲਵੋ ਜਾਂ ਮੈਥੋਂ, ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ । ਹਾਂ, ਜੋਂ ਲਈ ਜਾਵੇ, ਭੁੱਖੇ ਨਾ ਰਹੀਓ ।”

ਗੋੜ ਘਰ ਮੁੜਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਇਤਬਾਰੀ ਨੌਕਰ ਉਹਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਗੋੜ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਉਠ ਕੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ । ਗੋੜ ਨੇ ਉਹਦੇ ਵਲ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਸੁੱਟ ਕੇ ਉਹਦਾ ਅਦਬ ਕਬੂਲ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ—“ਕਿਉਂ ਮਲੱਪੇ, ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਖਬਰ ਲਿਆਇਐ ?”

ਓਲੇਕਾਰ ਮਲੱਪਾ ਗੋੜ ਦਾ ਸੂਹੀਆ ਸੀ । ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਖਬਰ ਦੇ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ । ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਅਗਾਂਹ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਪੱਤੇ ਦੀ ਬੱਤੀ ਗੋੜ ਦੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਬਲਦੀਆਂ ਪਾਥੀਆਂ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਫੇਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਐ ਅਮਲਦਾਰ ਸ਼ਾਬ ਪਿੰਡ ਆ ਰਹੇ ਆ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਚਿੱਠੀ ਮਿਲੀ ਐ ?” ਮਲੱਪਾ ਪਿੰਡ ਦੇ ਆਪਣੇ ਇਤਬਾਰੀ ਬੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੂਹ ਕਢ ਲੈਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਗੋੜ ਨੂੰ ਵੀ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹਦੀ ਲਿਆਂਦੀ ਖਬਰ ਵਿਚ ਸੱਚਾਈ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ।

“ਕੀਹਨੇ ਆਖਿਐ ? ਕਿਹੜਾ ਸ਼ਾਬ ਆ ਰਿਹੈ ?” ਗੋੜ ਨੇ ਬੱਤੀ ਬਾਲ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨੇ ਸੂਟਾ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ।

ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਵੇਰਵਾ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ—“ਹਾਲੇ ਸੂਰਜ ਇੱਕੋ ਹੱਥ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਊ । ਮੈਂ ਡੇਰੇ ਲਾਗਿਓਂ ਹੋ ਕੇ ਇਧਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ । ਤਾਂਹੀਓਂ ਦੇਖਿਆ, ਚੱਨਾ ਚਾਦਰ 'ਚ ਜੋਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਆ ਰਿਹੈ । ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਜੋਂ ਇਹਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲ ਗਏ ?

“ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਡੇਰਿਓਂ, ਸ਼ੰਕਰ ਹੈਰਾ ਨਾ, ਓਹੀ ਮੱਧਰੇ ਕਦ ਵਾਲਾ, ਉਹ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਚੱਨੇ ਨੂੰ ਲੰਮੇ ਹੱਥੀਂ ਲੈਂਦਿਆਂ ਝਿੜਕਣ ਲੱਗਾ—“ਕਿਉਂ ਓਏ ਚੱਨਿਆ, ਆਖਰ ਤੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਜਾਤ ਜਾਹਰ ਕਰ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਨਾ ।” ਮੇਰੀ ਸਮਝ 'ਚ ਨਾ ਆਇਆ ਪਈ ਸ਼ੰਕਰ ਨੂੰ ਏਨਾ ਗੁੱਸਾ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਿਆ । ਮਖਿਆ, ਦੇਖੀਏ ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਕੀ ਆ ? ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਸ਼ੰਕਰ ਨੇ ਚੱਨੇ ਕੋਲੋਂ ਜੋਆਂ ਵਾਲੀ ਗਠੜੀ ਖੋਹ ਲਈ ਤੇ ਡੇਰੇ 'ਚ ਚਲੇ ਗਿਆ । ਚੱਨਾ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮਗਰੇ-ਮਗਰ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਪਡਦੀਏ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਕੋਈ

ਟਿਕਾਣਾ ਹੀ ਨਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਉਹਨੂੰ ਉਹ ਗਲ ਮੰਦਾ ਬੋਲਿਆ ਪਈ ਪੁੱਛ ਈ ਨਾ। ਹਾਲਾਂ-
ਕਿ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਕੰਨੀਂ ਵੀ ਗੱਲਾਂ ਪੈ ਹੀ ਗਈਆਂ।—“ਓਏ ਚੱਨਿਆ, ਗਠੜੀ
ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਖ ਲੈ। ਨਾਨੇ ਦਾ ਭੂਤ ਗੋੜ ਨੂੰ ਜੇਲ ਦੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਖਵਾਉ, ਤੂੰ ਵੀ ਓਦੋਂ ਉਹਦੇ
ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਗਤ 'ਚ ਬਹਿ ਜਾਈਂ ਰੋਟੀ ਖਾਣ, ਸਮਝਿਆ ਸਾਲਿਆ ਮੇਰਿਆ—ਪਡਦਈਏ ਨੇ
ਉਹਦੇ ਜੋਂ ਖੋਹ ਲਏ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦਿੱਤਾ। ਸੁਣਨ 'ਚ ਆਇਐ, ਦਾਦੇ ਦੇ ਖਿਲਾਫ
ਪਰਚਾ ਲਿਖਾ ਕੇ ਅਮਲਦਾਰ ਕੋਲ ਬੰਦਾ ਘੱਲਿਐ। ਬੱਸ ਉਹ ਆਇਆ ਕਿ ਆਇਆ।”
ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ।

ਗੋੜ ਸੂਟੇ 'ਤੇ ਸੂਟਾ ਖਿੱਚੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਹਾਵ ਭਾਵ ਨਹੀਂ
ਸੀ। ਉਹ ਬੱਸ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਮਲੱਪੇ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹਦੀ ਲਿਆਂਦੀ ਖਬਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖਾਸ ਵਜ਼ਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ।
ਉਹਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਹੋਈ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੇ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਲੁਕੋਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ—“ਗੋੜ ਜੀ
ਅਮਲਦਾਰ ਸਾਬੂ ਆਉ, ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਆਉ ਭਗਤ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਤਾਂ ਕਰਨੈ—” ਜਿਵੇਂ
ਉਹ ਗੋੜ ਦੀ ਆਗਿਆ ਉਡੀਕਦਾ ਸੀ।

“ਉਹ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਤਾਬੇਦਾਰ ਥੋਹੜੀ ਐ। ਓਏ, ਮੈਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬੜੇ ਦੇਖੇ ਹੋਏ
ਆ। ਐਵੇਂ ਡਰਾਵਾ ਹੀ ਐ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਿੱਦੜ-ਭਬਕੀਆਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਕਾਹਤੋਂ ਡਰੀਏ? ਚਲ
ਫੇਰ ਵੀ, ਚਾਰ ਕੁੱਕੜ ਤੇ ਇਕ ਬਕਰਾ ਲਭ ਛਡੀਂ। ਜੇ ਭਲਕੇ ਅਮਲਦਾਰ ਆ ਧਮਕਿਆ,
ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਤਾਂ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ।” ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, “ਹਾਂ, ਸੁਣ, ਉਹ ਚੱਨਾ
ਹੈਗਾ ਨਾ, ਉਹਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆਈਂ।”

ਰਾਤ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਮਗਰੋਂ ਗੋੜ ਚੱਨੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਚੱਨਾ ਆਉਣ ਦਾ ਨਾਂ
ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਗੋੜ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੋਈ ਸਾਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਪੁੱਛਣੀ ਸੀ।
ਉਹ ਬੱਤੀ ਤੇ ਬੱਤੀ ਫੂੜੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਚੱਨਾ ਆ ਗਿਆ। ਗੋੜ ਉਹ ਨੂੰ ਛੱਤੜੇ ਹੇਠ
ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਛੱਤੜੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੱਝ ਸੁਣ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ।
ਨੌਕਰ ਰੋਲਾ ਪਾ ਪਾ ਕੇ ਰੁਝੇਵੇਂ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਗੋੜ ਨੇ ਇਹੀ ਜਾਹਰ ਕੀਤਾ ਕਿ
ਉਹ ਮੱਝ ਦਾ ਹਾਲ ਦੇਖਣ ਆਇਆ ਹੈ। ਚੱਨਾ ਵੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੀ।

ਉਹ ਦਾਲਾਨ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਗੋੜ ਤਕੀਏ ਨਾਲ ਢੋਅ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਚੱਨਾ
ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਗੋੜ ਉਹ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ—“ਕਿਉਂ ਬਈ, ਹੈ ਕੋਈ ਖਬਰ?
ਤੈਂ ਦੇਖਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਤੂੰ ਬਾਪੂ ਸੂਬ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਜੋਂ ਛਡ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਸਾਡੀ ਮੱਝ ਵੀ
ਨਹੀਂ ਸੁੰਘਦੀ—” ਆਪਣੀ ਦਿੱਤੀ ਉਪਮਾ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਆਪ ਹਾਸਾ ਆ ਗਿਆ।

“ਬਾਬਾ, ਸਾਡੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਨਸੀਬ ਹੀ ਖੋਟੇ। ਸੱਚ ਆਖਾਂ ਤਾਂ ਮੰਨੋ, ਝੂਠ ਆਖਾਂ
ਤਾਂ ਮੰਨੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਦਿੱਤੇ ਜੋਂ ਵੀ ਹੱਥੋਂ ਗਏ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਹੱਥ ਦਿੱਤੇ, ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਉਸ
ਹੱਥ ਲੈ ਲਏ—” ਉਹਨੇ ਹੰਝੂ ਪੁੱਝੇ।

“ਓਏ ਹੋਇਆ ਕੀ? ਸਾਫ ਸਾਫ ਦੱਸਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਬੁੜੀਆਂ ਆਂਗੂ ਰੋਣ
ਡਿਰੀਂ। ਜਦ ਤਕ ਅਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਆਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਸਮਝਿਆ। ਹੁਣ
ਸਾਫ-ਸਾਫ ਦੱਸ, ਉਥੇ ਕੀ-ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਗੋੜ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਨਫਰਤ ਸੀ, ਕੀਨਾ

ਸੀ, ਅਹੰਕਾਰ ਸੀ ਤੇ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਨਿਡਰਤਾ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ। ਉਹਦੇ ਉਤਾਵਲੇਪਨ ਵਿਚ ਬੇਚੈਨੀ ਵਿਚ ਇਕਦਮ ਹਰਕਤ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਦੀ ਪਰਬਲ ਇੱਛਾ ਸੀ।

“ਮਾਈ ਬਾਪ, ਮੈਂ ਕੀ ਦੱਸਾਂ? ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਭੁੱਖ ਦਾ ‘ਲਾਜ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੇ ਪੱਲਿਓਂ ਜੋਂ ਦਿੱਤੇ। ਪਰ ਕਰਮ ਜੋ ਮਾੜੇ ਲਿਖਾਏ ਆ। ਮੈਂ ਡੇਰੇ ਦੇ ਗਾੜੀਓਂ ਹੋ ਕੇ ਕਾਹਨੂੰ ਜਾਣਾ ਸੀ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਲੁਟ ਲਿਆ, ਡੇਰੇ ਦੇ ਅਗਾੜੀ ਲੁੱਟਿਆ ਤੇ ਜੋਂ ਦੀ ਗੰਢ ਔਹ ਗਈ। ਮਾਈ ਬਾਪ, ਕੀ ਆਖਾਂ, ਪਿੰਡ ਚ ਲੁੱਟਮਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਐ, ਲੁੱਟਮਾਰ।”

“ਹੱਤ ਤੇਰੇ ਦੀ! ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸੱਦਾਂ ਨਾ, ਓਨਾ ਚਿਰ ਤੂੰ ਵਿਹੜੇ ਨਹੀਂ ਵੜਦਾ ਤੇ ਜਦ ਆਉਂਦੇ ਸੰਘ ਪਾੜ ਪਾੜ ਆਪਣਾ ਰੋਣਾ ਰੋਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ। ਹੁਣ ਤਾਈਂ ਕਿਥੇ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੂੰ? ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਤੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ‘ਤੇ ਛਾਲੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪੈ ਜਾਣੇ ਸੀ। ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆ ਕੇ ਦਸ ਦਿੰਦਾ। ਤੇਰੀ ਜੀਭ ਟੁੱਕੀ ਗਈ ਸੀ? ਸਾਲਿਆ ਮੇਰਿਆ” — ਗੋੜ ਹੁਣ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਸੀ।

ਚੌਨਾ ਉਹਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਗਿਆ—“ਮਾਲਕੋ, ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਗਈ ਸੀ, ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਗਈ ਸੀ। ਬਖਸ਼ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਲਕਾ। ਪਡਦਈਆ ਡਰਾਉਂਦਾ ਸੀ—ਅਮਲਦਾਰ ਆਉ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਾ ਦਉਂ। ਏਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਡਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਜੀਭ ਦੰਦਾਂ ‘ਚ ਦੇ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ, ਮੁਾਰਾਜ। ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਧਿਆਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਦਿਲ ‘ਚ ਕਹਿੰਦਾ ਸਾਂ—ਹੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ, ਤੂੰ ਇਸ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਘੱਲਿਆ। ਤੇਰੀ ਇਹੋ ਲੀਲਾ ਹੈ? ਐਸ ਹਾਲਤਾਂ ਚ ਮੈਨੂੰ ਝੁਝੂ ਨੂੰ ਅਹੁੜਨਾ ਸੀ?” ਚੌਨਾ ਬੜੀ ਅਧੀਨਗੀ ਵਿਚ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਓਏ ਗੱਲ ਸਿੱਧੀ ਕਰ, ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਕਿਹੜਾ ਟੂਣਾ ਤੇਰੇ ‘ਤੇ ਕਰ ‘ਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਬਿੱਲੀ ਬਣ ਗਿਐਂ। ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਗੱਲ ਕਰ।”

ਗੋੜ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਬੇਕਰਾਰ ਸੀ।

“ਮਾਲਕੋ, ਸੱਚ ਆਖਾਂ ਮੰਨੋ, ਝੂਠ ਆਖਾਂ ਮੰਨੋ, ਪਡਦਈਆ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਸਾਰ ਅਮਲਦਾਰ ਸੂਬਾ ਤਸ਼ਰੀਫ਼ ਲੈ ਆਉ, ਤੇ ਪਿੰਡ ਚੋਂ ਬੰਦੇ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਹਥਕੜੀਆਂ ਲੁਆ ਦਉਂ। ਕੀ ਦੱਸਾਂ, ਆਨੇ ਕਢ ਕੇ ਮੇਰੀ ਵਲ ਦੇਖਦਾ ਕਹਿੰਦਾ—ਜੇ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ‘ਚ ਗੱਲ ਪਾਈ ਤਾਂ ਦੇਖੀਂ, ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਅੰਦਰ ਕਰਾ ਦਉਂ।” ਇਹ ਆਖ ਚੌਨਾ ਜਿਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਓਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ।

“ਓਏ, ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਰੱਬ ਦਾ ਸ਼ਰੀਕ ਐ? ਜਿਹੜਾ ਛੂ-ਮੰਤਰ ਕਰ ਦਏ ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋ ਜਾਏ? ਹਾਂ, ਮਰਦਾ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ? ਜਦ ਦੇਖਿਆ ਦਾਲ ਨਹੀਂ ਗਲਦੀ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਗਾਲੀ ਉਤਰ ਆਇਐ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਕੜੀ ਲੁਆ ਦਉਂ? ਅਸੀਂ ਵੰਡਾਂ ਪਾਈ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬੈਠੇ। ਤੂੰ ਵੀ ਅਜੀਬ ਬੁੱਧੁ ਐਂ। ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਹੀ ਅਮਲਦਾਰ ਮੰਨ ਲਿਆ? ਦਾਣੇ ਵੀ ਗੁਆਏ ਤੇ ਮੂੰਹ ਲਮਕਾਈ ਆ ਗਿਐਂ?” ਫੇਰ ਉਹ ਹੌਸਲਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਸੁਣ, ਜੇ ਭਲਕੇ ਅਮਲਦਾਰ ਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਡਰਨਾ ਨਹੀਂ। ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕੀਂ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਆਖ ਦੇਈਂ—ਗੋੜ ਜੀ ਕਿਉਂ ਜੋਂ ਉਧਾਰ ਲਏ ਸੀ, ਰਾਹ ‘ਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਲੁੱਟ ਲਏ। ਅਗਾਂਹ ਮੈਂ ਦੇਖ ਲਉਂ। ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਘਰ ਦਾਣੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਨਾ? ਅੰਦਰ ਜਾ ਤੇ ਚਾਰ ਸੇਰ ਪੱਕੇ ਤੁਲਵਾ ਲੈ।”

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਅਮਲਦਾਰ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਲਈ ਅਰਜ਼ੀ ਵਿਚ ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਗੌੜ ਇਹਦਾ ਪਤਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਚੌਨਾ ਆਪਣੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਾਉਂਦਾ-ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਅਸਲ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੌੜ ਨੇ ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ—“ਚੱਨਿਆ, ਲਗਦੈ, ਤੂੰ ਭੁੱਲ ਖਾਧਾ-ਪੀਤਾ ਨਹੀਂ। ਦੋ ਰੋਟੀਆਂ ਖਾ ਲੈ। ਬਾਹਰ ਵਿਹੜੇ 'ਚ ਬਹਿ ਕੇ ਖਾ ਲੈ।” ਗੌੜ ਨੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਚੌਨੇ ਵਾਸਤੇ ਰੋਟੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

ਚੌਨੇ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ, ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ, ਤਾਂ ਗੌੜ ਨੇ ਚੌਨੇ ਨਾਲ ਫੇਰ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ—“ਕਿਉਂ ਬਈ, ਚੱਨਿਆ, ਪਡਦਈਆ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਮਲਦਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਭਲਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਆ?”

“ਭਲਕੇ ਕਿਉਂ, ਅੱਜ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੀ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਆ।”

“ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਚਿੱਠੀ-ਚੁੱਠੀ ਲਿਖੀ ਸੀ?”

“ਚਿੱਠੀ ਉਹਨੇ ਚੱਟਣੀ ਐ? ਉਹ ਸ਼ੱਕਰ ਐ ਨਾ, ਠੋਂਗਣਾ, ਉਹ ਘੋੜੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਗਿਐ। ਅਮਲਦਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਆਇਐ। ਡੇਰੇ 'ਚ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ, ਮਾਲਕੋ, ਓਹੀਓ ਇਹ ਖਬਰ ਲਿਆਇਐ।”

ਗੌੜ ਨੇ ਗੱਲ ਦੀ ਤਹਿ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਇਕ ਹੋਰ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ।

“ਚੱਨਿਆ, ਉਹ ਜਣੇ-ਖਣੇ ਨੂੰ ਹੱਥਕੜੀ ਲੁਆਉਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਸੀ ਨਾ? ਪਰ ਐਸੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਪਿੰਡ 'ਚ, ਇਹ ਉਹ ਦਸਦਾ ਹੀ ਹੋਊ?”

“ਮਾਲਕੋ, ਮੈਂ ਨਿਰਾ ਉਤ, ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸਾਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ? ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਗੱਲ ਤੁਹਾਡੇ ਪੱਲੇ ਨਹੀਂ ਪਈ, ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਕੀ ਪੈਣੀ ਐ? ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਪਈ ਨਾਨੇ ਦਾ ਭੂਤ ਜਾਗ ਪਿਐ। ਪੱਡਾ ਸਾਧ ਹੀ ਆਖਦਾ ਸੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ? ਕਿੰਨਾ ਸੱਚ, ਕਿੰਨਾ ਝੂਠ ਮੈਂ ਕੀ ਜਾਣਾ? ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋ ਜਾਂ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਜਾਣਨ—” ਚੌਨੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ।

ਗੌੜ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਬੁੜ-ਬੁੜ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ—“ਭੂਤ ਜਾਗ ਪਿਐ? ਪਿੰਡ 'ਚ ਨਹੀਂ, ਡੇਰੇ 'ਚ ਆਇਐ। ਸਾਰੇ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਖਾ ਲਊ। ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਪਰਸੋਂ ਹੀ ਰੰਗ ਦਿਖਾ 'ਤੇ। ਕਿਸਮਤ ਚੰਗੀ ਸੀ ਕਿ ਬਚ ਗਿਆ। ਪਰ ਏਨੀ ਗੱਲ 'ਚ ਉਹਦਾ ਦਮਾਗ ਫਿਰ ਗਿਐ? ਮੈਂ ਦੇਖੁੰਗਾ ਇਹ ਪੱਡਾ ਕਿੰਨੇ ਪਾਣੀ 'ਚ ਐ?”

ਰੱਬ ਜਾਣੇ, ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਚੌਨੇ ਦੇ ਪੱਲੇ ਪਈਆਂ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਉਥਾਸੀ ਲੈਂਦਿਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਦੇ ਕੜਾਕੇ ਕਢਦਾ ਉੱਠਿਆ, ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ—“ਮਾਲਕੋ, ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਲਦਾਂ। ਸ਼ਰਣੀਯੱਪਾ, ਸ਼ਰਣੀਯੱਪਾ।” (“ਜੈ ਰਾਮ ਜੀ ਕੀ ਵਾਂਗ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਭਗਤ ਕਰਣਾਟਕ ਵਿਚ ਸ਼ਰਣੀਯੱਪਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਅਨੁ०)। ਚੌਨੇ ਦੀ ਚਾਦਰ ਵਿਚ ਚਾਰ ਸੇਰ ਪੱਕੇ ਜੌਂ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਗੌੜ ਨੇ ਫੇਰ ਚਤਾਰਿਆ—“ਚੱਨਿਆ, ਭੁੱਲੀਂ ਨਾ, ਭਲਕੇ ਅਮਲਦਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਆਉਣਗੇ ਨਾ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਜੌਂਆਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਦੱਸੀਂ।”

ਚੌਨੇ ਨੇ ਗੁਣ-ਗੁਣ ਕੀਤੀ—“ਹਾਂ-ਹਾਂ, ਮੁਫਤ ਦੇ ਦਾਣੇ ਕੀ-ਕੀ ਨਾਚ ਨਚਾਉਣਗੇ? ਸ਼ਿਵ ਜਾਣੇ ਸ਼ਿਵ।” ਸਿਰ ਖੁਰਕਦਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਰਾਤ ਨੂੰ ਨੌਕਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮੱਝ ਨੇ ਕੱਟਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਗੋੜ ਰਤਾ ਬੇਚੈਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕੱਟਾ ਹੀ ਦਿੰਦੀ ਰਹੀ! ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਇਹ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਅਹਿਮ ਹਜ਼ਾਰ ਗੱਲਾਂ ਉਹਦੇ ਜ਼ਿਹਨ ਵਿਚ ਚੱਕਰ ਕਟ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਰਾਤ ਦੇ ਦਸ ਵਜੇ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਚਲ ਪਿਆ, ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਸਲਾਹ ਲੈਣੀ ਸੀ।

ਗੋੜ ਐਸ ਵੇਲੇ ਘਰ ਆਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਖਾਸ ਗੱਲ ਹੀ ਹੋਏਗੀ, ਇਹਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਕ੍ਰਿਟਿਲ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿ ਗੋੜ ਪੱਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਗੋੜ ਨੇ ਪਡਦਈਏ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸਭ ਕੁਝ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਦਸ ਦਿੱਤਾ। ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਭਾਰ ਹੌਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ—“ਮੈਨੂੰ ਰਤਾ ਜਿੰਨਾਂ ਵੀ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਮਲਦਾਰ ਸਾਹਬ ਆ ਰਹੇ ਨੇ। ਪਰ ਪਡਦਈਆ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਡੰਡ ਪਾਈ ਜਾਂਦੇ, ਇਹਦਾ ਸੁਆਦ ਇਹ ਨੂੰ ਦਖਾਉਣਾ ਐ ਜਾਂ ਨਹੀਂ?”

“ਗੋੜ ਜੀ, ਇਹ ਦੋਹਵੇਂ ਰਲੇ ਹੋਏ ਆ। ਬੂਠੇ ਗਵਾਹ ਤੇ ਸਬੂਤ 'ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਕੁਸ਼ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਐ। ਪਰ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤਾਂ ਸਵਾਲ ਇਹ ਐ ਪਈ ਅਸੀਂ ਕਿੱਦਾਂ ਸਾਬਤ ਕਰੀਏ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦਿਲ ਦੇ ਦੌਰੇ ਨਾਲ ਹੋਈ?” ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਸੰਜੇ ਵਿਚ ਸੀ।

“ਜੇ ਮਰ ਗਿਆ, ਸੋ ਮਰ ਗਿਆ। ਅਮਲਦਾਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਵਾਸਤੇ ਏਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਉਛਾਲੂਗਾ। ਮੈਂ ਪਹਿਲੋਂ ਈ ਉਹਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰ ਲਿਆ, ਇਹ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ, ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ।” ਗੋੜ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੂਝ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ।

ਗੋੜ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਾਮਲਾ ਫੇਰ ਚੁੱਕਿਆ ਜਾਏ। ਜੇ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਗੋੜ ਦੇ ਸਿਰ ਇਹ ਇਲਜ਼ਾਮ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਉਹਨੇ ਬੂਠਾ ਪਰਚਾ ਕੱਟ ਕੇ ਸਾਰੀ ਵਾਰਦਾਤ 'ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾ ਦਿੱਤੇ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬਾਪੂ ਨੇ ਵੀ ਬੁਰਾ ਫਸਣਾ ਸੀ। ਨਾਨੇ ਦੇ ਖੂਨ ਦਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਇਸੇ ਉੱਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਣ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗੋੜ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਉੱਤੇ ਪੁੱਜਾ ਕਿ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਅਰਜ਼ੀ ਵਿਚ ਦਾਦੇ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ।

“ਹੁਣ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾਦੇ 'ਤੇ ਹੀ ਆਉ। ਉਹਨੇ ਲਿਖਵਾਇਆ ਹੋਣੇ ਪਈ ਦਾਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਆ ਪਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਗੋੜ ਤੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦਾ ਹੱਥ ਐ।” ਗੋੜ ਨੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਸਮਝਾਈ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਚਲੇ ਮੰਨ ਲਓ, ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਐ, ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਹੀਂ?”

“ਦਾਦਾ ਅਮਲਦਾਰ ਸ਼ਾਮਣੇ ਨਾ ਆਏ, ਉਹਨੂੰ ਲਾਂਭੇ ਹੀ ਘਲ ਦਿਓ। ਏਦਾਂ ਕਰਦੇ ਆਂ ਲਫਸਣ ਨੂੰ ਬੁਲਾਈਏ ਉਹਨੂੰ ਆਖੀਏ ਪਈ ਡੰਗਰਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਖਾਤਰ ਦਾਦਾ ਓਥੇ ਚਲੇ ਜਾਏ—” ਗੋੜ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ।

ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰੇ ਮਗਰੋਂ ਦੋਹਵਾਂ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਲਾਂਭੇ ਰਖਣਾ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ। ਫੇਰ ਗੋੜ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ। ਮਲੱਪਾ ਉਹਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਗੋੜ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਅਮਲਦਾਰ ਸਾਹਬ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਗ ਦੇ ਹਨ। ਗੋੜ ਦੀ ਫਰਜ਼ਸਨਾਸੀ ਇਕਦਮ ਜਾਗ ਪਈ। ਉਹਨੇ ਪੱਗ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਰੱਖੀ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਮੁੱਠ ਵਾਲਾ ਸੋਟਾ ਫੜਿਆ ਤੇ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਪਾਦਲੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਾਜਬਹਾਦਰ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਤਾਅ ਦਿੰਦੇ ਆਕੜ ਨਾਲ ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੁਲਸ-ਪਾਟਿਲ ਅੱਜ ਅਮਲਦਾਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਦਬ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਲਾਹ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਨੰਗੇ ਪੈਰ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਾਏਸਾਹਬ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ। ਮਲੱਪੋ ਨੇ ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਦੇਹ ਵਿਚ ਝੁਣਝੁਣੀ ਦੌੜ ਗਈ।

ਅੰਦਰੋਂ ਅਮਲਦਾਰ ਸਾਹਬ ਦੀ ਘੁਰ-ਘੁਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ—“ਕੀ ਗੱਲ ਐ, ਪਟੇਲ?” ਅਮਲਦਾਰ ਸਾਹਬ ਨੇ ਰੱਜ ਕੇ ਸਰਾਬ ਪੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਪਥਰਾ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਹਿੱਕ ਤਕ ਵਧੀ ਹੋਈ ਧੌਲੀ ਦਾਹੜੀ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦਿਆਂ ਅਮਲਦਾਰ ਫਖਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਬ ਨੇ ਭਾਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗੋੜ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਿਆ। ਉਹਦੇ ਤੋਰ ਦੇਖ ਕੇ ਗੋੜ ਦੀ ਹੋਸ਼ ਉਡ ਗਈ। “ਕਿਉਂ ਗੋੜ, ਅਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਕਿ ਪਿੰਡ 'ਚ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਜੀਉਣਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਦੇਂ। ਕਿਥੇ ਐ, ਤੇਰੀ ਉਹ ਰਪੋਟ—” ਨਸ਼ੇ ਕਾਰਣ ਅਮਲਦਾਰ ਸਾਹਬ ਦਾ ਆਪਣੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਦਾ ਮੋਹ ਜਾਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਉਰਦੂ ਰੋਅਬ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਜ਼ਬਾਨ ਹੈ।

ਗੋੜ ਅੱਗੋਂ ਦੇਂਦ ਦਿਖਾ ਕੇ ਬੜੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ—“ਨਹੀਂ ਰਾਏਸਾਹਬ, ਐਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗੜਬੜ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।” ਰਾਏਸਾਹਬ ਗੋੜ ਨੂੰ ਟੋਕਦਿਆਂ ਗਰਜਿਆ—“ਚੁੱਪ ਰਹੋ ਜੀ, ਹਮ ਹਰ ਮਾਮਲੇ ਸੇ ਵਾਕਫ਼ ਹੋ ਗਏ ਹੈਂ।”

ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਵੇਲਾ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਮਲੱਪੋ ਨੂੰ ਬੜੀ ਜਾਚ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਰਾਏ ਸਾਹਬ ਦੇ ਸੋਣ ਵਾਸਤੇ ਗੱਦੇ ਆਦਿ ਵਿਛਾ ਕੇ ਪੂਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਗੋੜ ਨੇ ਗੱਲ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਤੁਤਲਾਂਦਿਆਂ ਤਰਲਾ ਕਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਰਾਏਸਾਹਬ ਤੁਸੀਂ ਸਫ਼ਰ ਕਾਰਣ ਬੱਕੇ-ਹੱਥੇ ਲਗਦੇ ਓ। ਆਰਾਮ ਫਰਮਾਓ, ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ 'ਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵਾਗਾ।”

ਅਮਲਦਾਰ ਨਸ਼ੱਈ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਸੀ। ਗੋੜ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਦੋਂ ਵਧ ਅਦਬ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹ ਉੱਚੀ-ਦੇਣੀ ਬੋਲਿਆ—“ਹਮੇਂ ਸਭ ਮਾਲੂਮ ਹੋ ਗਿਐ ਜੀ, ਅਰਦਲੀ ਇਸ ਪਾਟਿਲ ਕੋ ਸਾਰੀ ਬਾਤਾਂ ਕੀ ਤਾਕੀਦ ਕਰ ਦੇਨਾ, ਸਮਝਿਆ?”

ਅਮਲਦਾਰ ਬਿਸਤਰੇ ਉੱਤੇ ਨਿਵਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੋੜ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਰੁਦਰ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਵੱਡੀ ਬਲਾ ਟਲੀ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਨੂੰ ਕੁਝ ਧਰਵਾਸ ਹੋਇਆ।

ਅਰਦਲੀ ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਗੋੜ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਦੋਸਤ ਸੀ। ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਖਾਣ ਪੀਣ ਵਿਚ ਤੇ ਪਹਿਨਣ-ਪਚਰਣ ਦਾ ਖਾਸ ਖਿਆਲ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਸਾਫ਼ ਧੋਤੀ ਹੋਈ ਧੋਤੀ, ਬੰਦ ਗਲਮੇ ਵਾਲਾ ਕਾਲਾ ਕੋਟ ਇਹ ਉਹਦਾ ਵੇਸ ਹੈ। ਪੂਨੇ ਦੇ ਪੰਡਤਾਂ ਵਰਗੀ ਲਾਲ ਪੱਗ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਸਜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੱਗ ਦਾ ਲਾਲ ਰੰਗ ਕਦੇ ਫਿੱਕਾ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ

ਲਈ ਉਹਦੀ "ਬਗਲੇ ਦਾ ਬੱਚਾ" ਅੱਲ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਮੱਖਣ ਦਾ ਭਰਿਆ ਮਟਕਾ ਉਹਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜਦਾ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਬੁਰਕੀ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਲਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਪਾਦਲੀ ਦੇ ਇਸੇ ਮੱਖਣ ਨੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਦਾ ਕਿਰਪਾ ਦਾ ਪਾਤਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਕੋਠੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਪਾਨ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਮਲਦਾਰ ਦੀਆਂ ਝਿੜਕਾਂ ਖਾ ਕੇ ਗੋੜ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਆਇਆ। ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਨੇ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪੁੱਛੀ—“ਕਿਉਂ ਗੋੜ ਜੀ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਠੀਕ ਐ ਨਾ? ਪਰਸੋਂ ਜਿਹੜਾ ਮੱਖਣ ਤੁਸੀਂ ਘੱਲਿਆ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਬਣਿਆ ਘਿਉ ਜੋਖਣ 'ਚ ਘਟ ਗਿਆ।” ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਮਲਦਾਰ ਦੇ ਸੌਣ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਦੂਰ ਹੀ ਗੱਲਬਾਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ।

“ਓ ਭਾਈ ਗੋੜ, ਪਟੇਲੀ ਕਰਦਿਆਂ ਤੇਰੇ ਵਾਲ ਬੱਗੇ ਹੋ ਗਏ। ਤਾਂ ਵੀ ਤੇਰੀ ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਐ। ਓਏ ਐਸ ਵੇਲੇ ਰਾਏ ਸਾਹਬ 'ਚਿੱਟੀ ਘੋੜੀ' 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਨੇ ਤੇ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਹੀ ਪੈ ਗਈ ਆ। ਪਿੰਡ 'ਚ ਖੂਨ ਹੋਇਆ, ਤੂੰ ਝੂਠੀ ਰਪੋਟ ਲਿਖ ਦਿਤੀ ਪਈ ਨਾਨਾ ਦਿਲ ਦੇ ਦੌਰੇ ਨਾਲ ਮਰਿਆ। ਤੇਰੇ ਬਿਲਾਫ ਗੁਮਨਾਮ ਦਰਖਾਸਤ ਆਈ ਆ, ਉਹਦੇ 'ਚ ਕੀ ਕੁਸ਼ ਲਿਖਿਐ, ਪਤੈ? ਲਿਖਿਐ, ਤੂੰ ਸਾਰੀ ਵਾਰਦਾਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈ ਕੇ ਵੀ ਖੂਨ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਕੁਸ਼ ਕੀਤੇ। ਹੋਰ ਪਤੈ, ਕੀ ਲਿਖਿਐ? ਲਿਖਿਐ, ਏਦਾਂ ਖੂਨ ਲੁਕ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ 'ਚ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਡਰ-ਭੋ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਦਿਨ-ਦਿਹਾੜੇ ਚੋਰੀ-ਧਾੜੇ ਹੁੰਦੇ ਆ। ਚੈਨ ਨਾਲ ਜੀਉਣਾ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਐ, ਸਮਝਿਆ?” ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਨੇ ਗੱਲ ਮੁੜਾ ਕੇ ਬੀੜਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਇਆ।

ਗੋੜ ਦਾ ਤਾਂ ਲਹੂ ਹੀ ਸੁੱਕ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸੁਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਏ, ਕੀ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਏ। ਫੇਰ ਵੀ ਕੁਝ ਪੁੱਛਣਾ ਸੀ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਉਹਦੀ ਪੜਡਾਲ ਵਾਸਤੇ ਐਸ ਬੇਵਕਤ ਆਉਣਾ ਸੀ ਰਾਏਸਾਹਬ ਨੇ?”

“ਗੱਲ ਬੱਸ ਇੰਨੀ ਕੁ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਮੁਆਮਲਾ ਵੀ ਹੈ। ਸੁਣਿਐ, ਏਸ ਪਿੰਡ ਦਾਦਾ ਨਾਂ ਦਾ ਬਦਮਾਸ਼ ਵੀ ਰਹਿੰਦੈ। ਉਹਨੇ ਪਡਦਈਏ 'ਤੇ ਹੱਥ ਚੁੱਕਿਆ, ਉਹਦੀ ਬੇਜਤੀ ਕੀਤੀ, ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕੈਤਾਂ ਰਪਟ 'ਚ ਦਰਜ ਨੇ। ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਐ ਪਈ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੋਹਰੀ ਬਾਹਮਣ ਦਾਦੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨੇ। ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਤਾਂ, ਮੇਰੇ ਬਿਆਲ 'ਚ, ਵਧੂਗਾ ਹੀ। ਪਰ ਸਵਾਲ ਤਾਂ ਇਹ ਆ ਪਿਆ ਗੋੜ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਓਦੋਂ ਕਿਥੇ ਸੀ? ਤੁਹਾਡਾ ਬੜੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਆਖਣਾ, ਜੇ ਕਿਤੇ ਪੂਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ ਪਾਦਲੀ 'ਚ ਐ—ਹੁਣ ਕੀ ਹੋ ਗਿਐ?” ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਨੇ ਗੋੜ ਉੱਤੇ ਵਿਅੰਗ ਕੱਸਿਆ।

ਗੋੜ ਬੋਹੜਾ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਹ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਉੱਤੇ ਪੁੱਜਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਹੀ ਉਹਦਾ ਇੱਕੋ ਇਕ ਸਹਾਤਾ ਹੈ।

“ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਜੀ, ਕੀ ਦੱਸਾਂ, ਜਦ ਆਪਣਾ ਸੋਨਾ ਹੀ ਖੋਟਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਜੌਹਰੀ ਕੀ ਕਰੂਗਾ? ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਡਰਾ-ਧਮਕਾ ਕੇ ਵੱਡਿਆਂ-ਵੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ 'ਚ ਕਰ ਲਿਆ। ਬੇਨਾਮੀ ਅਰਜ਼ੀ ਦਾ ਡਰਾਵਾ ਦੇ ਕੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਲੁੱਟਿਆ, ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਦਾਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡਾਉਂਦਾ ਐ, ਤੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਦਾ ਢੰਡੋਰਾ ਪਟਵਾਉਂਦੈ। ਮੇਰੀ ਆਸਾਮੀ ਚੰਨਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਜੋ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਜਬਰਦਸਤੀ ਡੇਰੇ ਲੈ ਗਏ।

ਸਾਰੇ ਜੋਂ ਖੋਹ ਲਏ। ਕਿਹੜੀ-ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦੀ ਸਕਾਇਤ ਕਰਾਂ ? ਉਹਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਓਸ ਗਧੀ-ਗੋੜ 'ਚ ਪੈਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਆਖੋ ਮੈਂ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਆਂ—” ਗੋੜ ਹੁਣ ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਦੀ ਪਨਾਹ ਲੋੜਦਾ ਸੀ।

“ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੀ ਹੋਏਗੀ ਗੋੜ, ਪਰ ਮਾਮਲਾ ਬੜਾ ਪੁੱਠਾ ਪੈ ਚੁੱਕੈ। ਭਲਕੇ ਤੂੰ ਆਈਂ ਤਾਂ ਰਾਏ ਸਾਹਬ ਅੱਗੇ ਮਿੰਨਤ-ਤਰਲਾ ਕਰ ਲਈਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਉਂ ਦੇਖ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ, ਫੇਰ ਹੀ ਕੁਸ ਬਣ ਸਕਦੈ। ਬਾਕੀ ਤੂੰ ਸਿਆਣਾ ਏਂ। ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਸਮਝ ਜਾ।” ਕੇਸ਼ਵ ਨੇ ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ।

ਗੋੜ ਜਦ ਘਰ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਹ ਕੁਝਾਲਾਂ ਦਾ ਇਹੀ ਗੱਲ ਸੋਚਦਾ-ਸੋਚਦਾ ਅੱਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਸੁਝਦਾ ਸੀ। ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਸਾਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੀ ਆਫਤ ਆ ਪਏ ? ਪਰ ਪੁੱਜਦਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ਿਲੋਦਾਰ ਲਛਮਣ ਮਿਲਣ ਆ ਗਿਆ। ਗੋੜ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਸੁਣ ਲਛਮਣਾ, ਦਾਦੇ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਕੈਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਏ। ਜ਼ਰਾ ਬਚ ਕੇ ਰਹੀਂ। ਅਮਲਦਾਰ ਸਾਹਬ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਬੜਾ ਕੋੜਾ ਏ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਗੱਲ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਪੈਣੀ ਏਂ। ਇਮਤਿਹਾਨ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਐ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦੇ, ਉਹ ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਲੱਗੇ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਦੂਜੇ ਪਿੰਡ ਘਲ ਦੇ।”

ਲਛਮਣ ਨੇ ਮੂੰਹ ਹੇਠਾਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਧੌਤੀ ਨਾਲ ਨੱਕ ਸੁਣਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਗੋੜ ਜੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਜਾਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ। ਕਹਿੰਦੇ—ਰਾਏਸਾਹਬ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਆਪੋ ਚਲਿਆ ਜਾਉਂਗਾ।”

“ਬੜਾ ਪਾਗਲ ਐ, ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ। ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਖਦਾ ਕਿ ਪਿੰਡੋਂ ਦਫਾ ਹੋ ਜਾ। ਸ਼ੇਰ ਨਾਲ ਤਾਂ ਖੇਡ ਲਈਦੈ, ਪਰ ਹਾਕਮਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡੀਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਮਝਿਆ ? ਮੈਂ ਫੇਰ ਕਹਿੰਦਾਂ ਉਹ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਜਾਏ। ਜੇ ਫੇਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਤਾਂ ਅਖਾੜੇ 'ਚ ਜਾਂ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਘਰੇ ਲੁਕ ਕੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਵੀ ਨਾ ਮੰਨਿਆ, ਤਾਂ ਆਪ ਵੀ ਡੁੱਬੂ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਡੁਬੋਊ।”

ਗੋੜ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਬੁਲ੍ਹ ਟੁਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਇਹ ਗੁਸੈਲ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਲਛਮਣ ਕੰਬ ਗਿਆ। ਉਹ ਘਰ ਨੂੰ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਦਾਦਾ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸਵੇਰ ਹੋਈ। ਦਾਦਾ ਸਦਾ ਵਾਂਗ ਜਾਂਘੀਆ ਪਾਈ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਘੋਲ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਸੀ। ਲਛਮਣ ਉਹ ਨੂੰ ਲਭਦਾ-ਲਭਦਾ ਓਥੇ ਹੀ ਆ ਗਿਆ। ਗੋੜ ਤੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਜੋ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ।

ਅਖੀਰ ਮਿੰਨਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਜਾਏ। ਪਰ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ।

“ਮੈਂ ਨਾ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਐ, ਨਾ ਡਾਕਾ ਮਾਰਿਐ। ਮੈਂ ਸਿਰ ਕਿਉਂ ਲੁਕਾਉਂਦਾ ਫਿਰਾਂ ? ਇਹ ਮੈਥੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਚਿਮਣੋ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਮਖੋਲ ਕੀਤਾ, ਉਹਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਐਵੇਂ ਹੀ ਛੇੜੁਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਹਦਾ ਨਤੀਜਾ ਜ਼ਰੂਰ ਭੁਗਤੁਗਾ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਫੇਜ਼ਦਾਰ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹਦਾ ਪਿਉ—” ਦਾਦੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਖੀਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਮਸਕ

ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ।

“ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਆਖਾ ਕਦੋਂ ਮੰਨੇਗਾ ? ਜੋ ਮਨ ਆਵੇ, ਤੂੰ ਕਰਦੈ ।” ਕਪੜਿਓਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਲਛਮਣ ਓਥੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ।

10

ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅਮਲਦਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਫਖਰੁੱਦੀਨ ਫੌਜਦਾਰ ਮੁਲਜ਼ਮਾਂ ਲਈ ਸਾਖਿਆਤ ਯਮਰਾਜ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜੀਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਲੋਕ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬਣ ਨਾ ਲਗ ਜਾਣ, ਉਹ ਹਾਕਮ-ਹੁਕਮਰਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਯਮਾਂ ਵਰਗੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨਾਲ ਜਦ ਫਖਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਬ ਦਾ ਅਮਲਾ-ਫੈਲਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆ ਧਮਕਦਾ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਸਮਝ ਜਾਂਦੇ ਕਿ ਹੁਣ ਮਹਿਮੂਦ ਗਜ਼ਨਵੀ ਦਾ ਹਮਲਾ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਹਦਾ ਡੇਰਾ ਉਠ ਨਾ ਜਾਂਦਾ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਦਿਨ ਦਾ ਰੋਨ ਤੇ ਰਾਤ ਦੀ ਨੀਂਦ ਹਰਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ । ਫਖਰੁੱਦੀਨ ਦਿਨੋਂ ਸਾਧਾਰਣ ਪੁਲਸ ਅਫਸਰ ਵਾਂਗ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦਾ । ਪਰ ਉਹਦੀ ਤਿੱਖੀ ਨਿਗਾਹ ਸਭ ਕੁਝ ਤਾੜਦੀ ਰਹਿੰਦੀ । ਓਲੇਕਾਰ ਦਾ ਲਿਆਂਦਾ ਮੱਖਣ ਦਾ ਭਰਿਆ ਕਟੋਰਾ ਉਹਦੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਤੇ ਨਾਸਾਂ ਹੇਠੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਹੀ ਰਸੋਈ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ।

ਮੁਰਗੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਹਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਫੜਫੜਾਉਂਦੇ, ਇਹ ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਜੋਖਦਾ । ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੁੜ-ਕੁੜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਰਗੇ ਨੂੰ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਵਗਾਹ ਮਾਰਦਾ । ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਧੋਣਾਂ ਉੱਤੇ ਫੁਰੀਆਂ ਚਲਦੀਆਂ । ਇਸ ਪਰਖ ਦੌਰਾਨ ਉਹਨੂੰ ਜੇ ਰਤਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਉਹਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਮੁਰਗਾ ਬੀਮਾਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਦਾ ਪਾਰਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ । ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ । ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਮੁਰਗਾ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹਲਕ ਸੁੱਕ ਜਾਂਦਾ ।

ਪਾਦਲੀ ਦੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ “ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਬਹਾਦਰ” ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਸਾਲ ਫਖਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਬ ਦੀ ਬਦਲੀ ਇਸ ਤਹਿਸੀਲ ਵਿਚ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਸੇ ਸਾਲ ਜਨਾਬ ਨੇ ਇਸ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਪਾ ਕੇ ਪਵਿਤਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ !

ਉਹ ਗੋੜ ਦੀ ਖਾਤਰਦਾਰੀ ਤੋਂ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ‘ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਬਹਾਦਰ ਜੀ’ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ—“ਪਾਟਿਲ, ਕਦੇ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਵੀਂ ।” ਗੋੜ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਨਾ ਰਿਹਾ । ਉਹ ਬੜਾ ਚਿਰ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਸਦਾ ਫਿਰਦਾ ਰਿਹਾ ।

ਇਕ ਵਾਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਗੋੜ ਨੂੰ ਖੁਫੀਆ ਪੁਲਸੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਕਿ ਫਖਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਮੱਝ ਦੁਧੋਂ ਨੱਠ ਗਈ ਹੈ । ਗੋੜ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਛਾਣਬੀਣ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਗਰੀਬ ਸੰਗੋਂਦੀ ਦੀ ਮੱਝ ਚੰਗੀ ਨਸਲ ਵਾਲੀ ਸਾਹਬ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਿਕਲੀ । ਗੋੜ ਨੇ ਇਹ ਮੱਝ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਦੁਧੋਂ ਨੱਠੀ ਮੱਝ ਲਿਆ

ਕੇ ਸੰਗੋਪੇ ਦੇ ਘਰ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੀ। ਵਿਚਾਰੇ ਸੰਗੋਪੇ ਨੇ ਮੱਝ ਨੂੰ ਵਾਹਵਾ ਦਾਣਾ-ਪੱਠਾ ਚਾਰਿਆ। ਮੱਝ ਗੱਭਣ ਹੋ ਗਈ, ਭਾਂ ਉਹਦੀ ਕਿਸਮਤ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ। ਇਹ ਅੱਜ-ਭਲਕ ਸੁਣ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਸੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਮੱਝ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਣੀ ਹੈ। ਸੰਗੋਪੇ ਨੇ ਗੱਲ ਉਡਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹਦੀ ਮੱਝ ਮਰ ਗਈ।

ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਸਾਰ ਸਾਹਿਬ ਖੇਤਾਂ ਵਲ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਰੋਜ਼ ਵਾਂਗ ਅੱਜ ਵੀ ਜਦ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਸੰਗੋਪੇ ਦੇ ਘਰੋਂ ਮੱਝ ਨੂੰ ਕੱਟੀ ਸਮੇਤ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ। ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਨਜ਼ਰ ਨੇ ਮੱਝ ਪਛਾਣ ਲਈ। ਉਹਦਾ ਮੱਥਾ ਠਣਕਿਆ। ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਕੇ ਸਾਰਾ ਗੁੱਸਾ ਗੋੜ ਉੱਤੇ ਕੱਢਿਆ, “ਕਿਉਂ ਪਾਟਿਲ, ਸਾਡੀ ਮੱਝ ਕਿਥੇ ਐ?” (ਹੁਣ ਨਸ਼ਾ ਉਤਰ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਉਹਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਉੱਤੇ ਠੇਠ ਉਰਦੂ ਨਹੀਂ ਸੀ) ਗੋੜ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਸੰਗੋਪੇ ਦੇ ਘਰ ਛੱਡੀ ਸੀ, ਜਨਾਬ ਜੀ। ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਸੁਣ ਲੱਗੀ ਮਰ ਗਈ। ਮੈਂ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਐ ਕਿ ਕੱਟੀ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖੋ। ਉਹ ਸੁਣ ਵਾਲੀ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਬੰਨ੍ਹ ਆਉਂਗਾ।”

“ਹਰਾਮਖੋਰ, ਕੌਣ ਕਹਿੰਦੇ ਮੇਰੀ ਮੱਝ ਮਰ ਗਈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਆਪਣੀ ਮੱਝ ਦੇਖੀ ਐ-ਹੁਣੇ ਹੀ—” ਉਹਦੀ ਬਿਜਲੀ ਵਰਗੀ ਕੜਕੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਪਿੰਡ ਕੰਥਾ ਦਿਤਾ। ਸੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਮੁਜਰਿਮ ਵਾਂਗ ਦੁਪਹਿਰ ਤਕ ਬਠਾਲੀ ਰਖਿਆ। ਕੇਸਵ ਰਾਉ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਕੇ ਰਿਹਾ ਕੀਤਾ—“ਸੁਣ ਘਰ ਜਾ, ਰੋਟੀ ਖਾ ਤੇ ਫੇਰ ਆ ਜਾਈ।” ਸੰਗੋਪਾ ਤਾਂ ਹੋਸ਼ ਗੁਆ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਸਾਕ-ਭਾਈ ਘਬਰਾ ਗਏ ਸਨ। ਮੱਝ ਮਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਉਡਾਈ ਸੀ। ਨਾ ਜਾਣੇ, ਇਹਦੇ ਬਦਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਹਰਜਾਨਾ ਭਰਨਾ ਪਏਗਾ। ਸੰਗੋਪਾ ਘਰ ਨਾ ਗਿਆ। ਸਿੱਧਾ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤੇ ਕੇਸਵਰਾਵ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਜ਼ਾਰੇ-ਜ਼ਾਰ ਰੋਣ ਲੱਗਾ।

“ਓਏ ਸੰਗੋਪਿਆ, ਉਠ। ਵੱਡਿਆਂ ਨਾਲ ਕਦੇ ਮਖੌਲ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦਾ, ਸਮਝਿਆ। ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ, ਭੂਤ ਦੇ ਢਿਡ 'ਚ ਵੀ ਮੁਸੀਬਤ, ਭੂਤ ਸਾਡੇ ਢਿਡ 'ਚ ਤਦ ਵੀ ਮੁਸੀਬਤ। ਹਾਂ, ਗੱਲ ਤਾਂ ਮਾਮੂਲੀ ਐ। ਪਰ ਅਮਲਦਾਰ ਸਾਹਬ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦ ਵੱਡੀ। ਕੇਸਵ ਰਾਉ ਜੀ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਨੇ। ਉਹ ਕੋਈ ਰਾਹ ਜ਼ਰੂਰ ਕਢਣਗੇ। ਸਭ ਸੰਭਾਲ ਲੈਣਗੇ। ਹੁਣ ਘਰ ਜਾ। ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਆ ਜਾਈਂ।” ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝਾ ਕੇ ਘਰ ਘਲ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਉਹਦੇ ਜਾਣ-ਸਾਰ ਉਹਦੇ ਬੀਵੀ-ਬੱਚੇ ਵਿਲੁਕਦੇ ਆ ਧਮਕੇ।

ਕੇਸਵ ਰਾਉ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੱਝ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦਾ ਦੁੱਗਣਾ ਹਰਜਾਨਾ ਭਰਨਾ ਪਊਗਾ।” ਡੁੱਬਦੇ ਨੂੰ ਤਿਣਕੇ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਹਰਜਾਨਾ ਦੇ ਕੇ ਬਲਾਂ ਗਲੋਂ ਲੱਥਣ ਦੀ ਆਸ ਬਝ ਗਈ। ਕੇਸਵ ਰਾਉ ਜੀ ਨੇ ਰਾਹ ਕਢ ਹੀ ਲਿਆ ਸੀ।

ਪਰ ਸੰਗੋਪੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਥੋੜਾ ਧੋਲਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੱਝ ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਏ ਦੀ ਤੇ ਹਰਜਾਨਾ ਭਰਨਾ ਸੀ ਸੌ ਰੁਪਏ। ਫਸਲ ਦੇ ਦਿਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਸੰਗੋਪਾ ਦੇ ਬੀਵੀ-ਬੱਚੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਸੰਗੋਪੇ ਦਾ ਭਰਾ ਰਾਏਅੱਪਾ ਮਾਰਵਾੜੀ ਸੇਠ ਬਾਲਾਰਾਮ ਕੋਲ ਜ਼ਮੀਨ ਧਰ ਕੇ ਸੌ ਰੁਪਏ ਲੈ ਆਇਆ। ਜਦ ਉਹ ਪਹੁੰਚੇ ਵਿਚ ਪੁੱਜਾ, ਤਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ਦੱਸ ਵੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸੌ

ਰੁਪਏ ਦੀ ਰਕਮ ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਦੀ ਤਲੀ ਉੱਤੇ ਰਖੀ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿਖਾਈ। ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਸੰਗੋਪਾਂ ਦੀ ਖਲਾਸੀ ਹੋਈ।

ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਫੈਲਦਿਆਂ ਦੇਰ ਨਾ ਲੱਗੀ। ਮਾੜੀ-ਜਿੰਨੀ ਗੱਲ ਪਿੱਛੇ ਸੌ ਰੁਪਏ ਹਰਜਾਨਾ। "ਓ ਰੱਬਾ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕਹਿਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਐ—" ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਭੈ ਫਿਆਪ ਗਿਆ।

ਅਨੇਕਾਂ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਪੱਤਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਹਿਲਦਾ। ਇੰਜ ਹੀ ਫ਼ਖ਼ਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਖਿਲਰੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਤੂਫ਼ਾਨ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੰਗਾਰੇ ਵਰ੍ਹਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹਦੇ ਕਿਹਦੇ ਨਾਂ ਨਿਉਂਦੇ ਜਾਣਗੇ। ਲੋਕ ਘੁਸਰਮੁਸਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। "ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਨੇ ਇਹ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖ ਕੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਆਫ਼ਤ ਸੱਦ ਲਈ, ਅੱਡੀ ਚੁੱਕ ਫਾਹਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਹੋਈ ਨਾ ਗੱਲ। ਕੱਲ੍ਹ ਤਕ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸੱਜਣ ਅਖਵਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪਡਦਈਆ ਅੱਜ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਰੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ "ਦਾਣੇ ਵੰਡੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ, ਜੀਹਨੂੰ ਖੋਤੇ ਤਕ ਮੂੰਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਾਉਂਦੇ। ਦਾਣੇ ਵਰਗੇ ਭਲੇਮਾਣਸ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਪਰਚਾ ਲਿਖਾਇਆ। ਫੇਰ ਤਹਿਕੀਕਾਤ ਲਈ ਸੱਦਿਆ ਉਸ ਹਾਕਮ ਨੂੰ ਜੋ ਕਾਲ ਬਣ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਰਸੇ ਫਾਹਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ।"

ਪਰ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਇੰਜ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜੋ ਡਰ ਦਾ ਆਲਮ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਹੁੱਥਿਆ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਲੱਪ ਲੱਪ ਕਰਦੀ ਜੀਭ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਚਟਪਦੀ ਚਾਟ ਮਿਲ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਰਾਲ੍ਹਾਂ ਵਗਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਪਡਦਈਆ ਉਹਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਹ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਖੀ-ਸੂਰਮਾ ਸੀ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ—"ਓਏ, ਇਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਜੇ ਕੋਈ ਮਰਦ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹੀ ਐ। ਚਲੋ, ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਪਿੰਡ 'ਚ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਤਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਹੁਣ ਇਸ ਘੁਮੰਡੀ ਗੋੜ ਦੀ ਆਕੜ ਭੱਜੂ ਤਾਂ ਸਹੀ।"

ਰਾਤ ਦੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜਦਿਆਂ-ਵਜਦਿਆਂ ਫ਼ਖ਼ਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਹਵਾੜ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਫੈਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਫ਼ਖ਼ਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਗਿਆ। ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਹੁੰਦੀ ਗਈ।

"ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਸੱਦੇ ਤੇ ਦਾਣੇ ਨੂੰ ਵੀ ਸੱਦੇ।"

ਪੁਲਸੀਆ ਓਲੇਕਾਰ ਮਲੱਪੇ ਨਾਲ ਅਖਾੜੇ ਗਿਆ ਤੇ ਦਾਣੇ ਨੂੰ ਆਖਿਆ—"ਰਾਏ ਸਾਹਬ ਨੇ ਸੱਦਿਐ—ਚਲ।"

ਉਸੇ ਦਿਨ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਸੰਗੋਪੋ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਬਾਸੋਪੋ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾਣੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਦਾਣੇ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਆਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜ਼ਮੀਨ ਗਹਿਣੇ ਧਰ ਕੇ ਸੌ ਰੁਪਏ ਅਮਲਦਾਰ ਨੂੰ ਪੁਜੇ ਗਏ ਹਨ।

"ਦਾਦਾ, ਸਾਡੇ ਅਰਗੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ। ਸਾਡੀ ਮੱਝ ਕੀ ਸੀ, ਨਿਰੀ ਮਾਂ ਸੀ। ਦੁਧ ਇੰਨਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਤਿੰਨ ਸੋਰ ਪੱਕਾ ਮੱਖਣ ਨਿਕਲਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਇਹ ਮੱਝ ਖੋਹ ਕੇ ਦੁਧੋਂ ਨੱਠੀ ਮੱਝ ਸਾਡੇ ਪੱਲੇ ਪਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਵਾਹਵਾ ਦਾਣਾ -

ਪੱਠਾ ਚਾਰਿਆ। ਸੂਣ ਵਾਲੀ ਹੋਈ; ਅਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਛਡਣੀ ਨਹੀਂ ਸੋ ਚਾਚੇ ਨੇ ਆਖ ਦਿੱਤਾ—ਤੁਹਾਡੀ ਮੱਝ ਮਰ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਬਦਲੇ ਅੱਜ ਸੋ ਰੁਪਏ ਹਰਜਾਨਾ ਭਰਨਾ ਪਿਆ।'' ਬਾਸਪੋ ਨੇ ਸਾਰਾ ਕਿੱਸਾ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਦਾਦਾ ਭਰਿਆ-ਪੀਤਾ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਬੁਰੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦਾ ਇੰਜ ਲੁੱਟਿਆ ਜਾਣਾ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਸਾਹਬ ਦੀ ਚੰਗੀ ਖ਼ਬਰ ਲੈਣੀ ਪਏਗੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ ਉਹ ਪੁਲਸੀਏ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਵਾਹਵਾ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ-ਹੋਏ ਸਨ। ਅਰਦਲੀ ਇਧਰ-ਓਧਰ ਘੁੰਮੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਆਪਣੀ ਮਹੰਤੀ ਦੇ ਰੋਅਬ ਵਿਚ ਗੰਭੀਰ ਮੁਦਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤਕੀਏ ਨੂੰ ਢੋਅ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਇਕ-ਦੋ ਸਿਪਾਹੀ ਰਸੋਈ ਵਲ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਦਾਦੇ ਨੇ ਚਬੂਤਰੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਜੁੱਤੀ ਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਅੰਦਰ ਵੜ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਗਿਆ! ਸਾਹਬ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਛੋਕਰਾ ਨਾ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਨਾ ਸਲਾਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਿੱਕ ਤਾਣੀ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਉਹਦਾ ਤਾਂ ਪਾਰਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ।

ਜੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਫ਼ਰਿਆਦੀ ਪਡਦਈਆ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਬੈਠਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਥੱਪੜ ਜੜ ਕੇ ਐਸਾ ਸਬਕ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਯਾਦ ਰਖਦਾ ਕਿ ਸਾਹਬ ਅੱਗੇ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਈਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਫ਼ਖਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਸੀਸ ਵੱਟ ਲਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬਦਲਾ ਕਿੰਜ ਲੈਣਾ ਹੈ। ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਸਬਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਬਿੰਦ ਕੁ ਉਹਨੂੰ ਅੱਗ-ਵਰ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਫੇਰ ਪੁੱਛਿਆ—''ਅਰਦਲੀ, ਦਾਦਾ ਨਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਇਹੀ ਐ?'' ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਨੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਿਆ।

ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਧਮਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—''ਕਿਉਂ ਓਏ, ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ, ਤੂੰ ਕੀਹਦੇ ਅੱਗੇ ਖੜ੍ਹੇ?'' ਦਾਦੇ ਨੇ ਬੇਪਰਵਾਹ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ—''ਪਤੈ!''

''ਇਹ ਵੀ ਪਤੈ, ਤੈਨੂੰ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ਸੱਦਿਐ?''

''ਜੀ ਨਹੀਂ।''

''ਓਏ ਇਸਮਾਈਲ, ਇਹਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦੇ।'' ਫ਼ਖਰੁੱਦੀਨ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ।

ਪਡਦਈਆ ਮੌਕੇ ਦੀ ਝਾਕ ਵਿਚ ਸੀ—ਹੁਣ ਮਿਲ ਗਿਆ—''ਦੇਖੋ, ਜਨਾਬ, ਕਿੰਨੀ ਆਕੜ ਐ ਇਸ 'ਚ?'' ਉਹਨੇ ਬਲਦੀ ਉੱਤੇ ਤੇਲ ਪਾਇਆ। ਦਾਦਾ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਦਹਾੜਿਆ—''ਚੁੱਪ ਕਰ ਜਾ, ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ, ਫੇਰ ਨਾ ਆਖੀਂ। ਰਾਏਸਾਹਬ ਨੇ ਤੇ ਮੈਂ ਹੈਗਾ ਆਂ। ਤੂੰ ਵਿਚ ਲੱਤ ਕਿਉਂ ਅੜਾਉਂਦੈ?'' ਦਾਦੇ ਨੇ ਚਿਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਸਮਾਈਲ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲੈ ਗਿਆ।

''ਰਾਏ ਸਾਹਬ ਦੇਖ ਲਿਆ ਤੁਸੀਂ, ਕਿੰਨਾ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਐ? ਇਹਦੇ ਨੱਕ ਚੋਂ ਨੂੰਹੋਂ ਡਿਗਦੇ ਤਾਂ ਦੇਖੋ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਮਿਲੇ, ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਏਦਾਂ ਹੀ ਆਕੜ ਕੇ ਬੋਲਦੈ। ਇਹਨੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਵੈਰਾਗੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛਡਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਟ ਕੁੱਟ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ

ਕਿ ਤੇਰੀ ਜਾਨ ਲੈ ਲਊਂ। ਆਪਣੀ ਬਦਚਲਣ ਭੈਣ ਨੂੰ ਡੇਰੇ 'ਚ ਲਿਆ ਕੇ ਬਠਾਲ ਦਿੱਤਾ। ਤੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਵਖਰਾ ਲਾਇਆ। ਭਲਵਾਨਾਂ ਦਾ ਟੋਲਾ ਬਣਾ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਰਈਅਤ ਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦਾ-ਧਮਕਾਉਂਦੈ, ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਭੜੋਲੇ ਲੁਟਾ ਦਊਂਗਾ। ਵਿਚਾਰੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਮਸਾਂ ਹੀ ਬਥੇ। ਰਾਤੋਂ ਰਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਡਾਂ ਦਾਣਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ, ਫਿਰ ਕਿਤੇ ਪਿੱਛਾ ਛੁੱਟਿਆ—” ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਕਾਇਤਾਂ ਦੀ ਵਹੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ।

ਗੱਲ ਵਧਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਕਰਨੀ ਤੇ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਾਉਣਾ ਹੀ ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਦਾ ਮਕਸਦ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਕੋਈ ਵੀ ਮੌਕਾ ਹੱਥੋਂ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭੜਕਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਆਣ 'ਤੇ ਮਰ ਮਿਟਣ ਵਾਲਾ ਦਾਦਾ, ਸਾਹਬ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਸਚਮੁੱਚ ਦਾ ਮੁਜਰਮ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਦਲੇਰੀ ਤੇ ਆਣ ਹਕੂਮਤ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬਗ਼ਾਵਤ ਹੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਬਿਆਨ ਤੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਪਤਾ ਲੱਗੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਭੜੋਲੇ ਲੁੱਟਣ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਹੁਕਮ ਚਾੜ੍ਹਿਆ—”ਜਾਓ, ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਲਿਆਓ।”

ਮਲਮਲ ਦਾ ਕੁੜਤਾ, ਤੰਗ ਚੂੜੀਦਾਰ ਪਜ਼ਾਮਾ ਪਾਈ “ਦੇਸੀ ਹਾਸਾ” ਖਲਾਰਦਿਆਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਅੰਦਰ ਆਏ। ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਸਲਾਮ ਕਿਹਾ।

“ਰਾਏਸਾਹਬ, ਇਹ ਲਓ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਸਾਹਬ ਆ ਗਏ। ਆਓ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਸਾਹਬ ਤਸ਼ਰੀਫ਼ ਲਿਆਓ—” ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਹੀ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ।

“ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਸਾਹਬ, ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬੜੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਸੁਣੀ ਐ। ਸੁਣਿਐ, ਤੁਸੀਂ ਦਾਣੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤੇ?” ਸਾਹਬ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਸਾਹਬ ਨੇ ਵੱਡੇ ਹੀਰੇ-ਜੜੀ ਮੁੰਦਰੀ ਵਾਲੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਅਰਜ਼ ਗੁਜ਼ਾਰੀ—“ਰਾਏ ਸਾਹਬ, ਗ਼ਰੀਬ ਲੋਕ ਭੁੱਖੇ ਮਰ ਰਹੇ ਸੀ। ਥੋਹੜੇ-ਥੋਹੜੇ ਦਾਣੇ ਵੰਡ 'ਤੇ।”

ਵਿਚਾਰਾ ਰਾਏਸਾਹਬ ਦੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਰਥ ਨਾ ਸਮਝ ਸਕਿਆ। ਆਪਣੀ ਵਡਿੱਤਣ ਤੇ ਫ਼ਰਾਖ਼ਦਿਲੀ ਜਤਾਉਣ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਬੋਲ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਚਿੰਤਚੇਤਾ ਵੀ ਨਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਪੇਚ ਵਿਚ ਫਸ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਗੱਲ ਸਾਂਭਣ ਲਈ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਦਾ ਰਾਹ ਕਢ ਲਿਆ—“ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਸਾਹਬ, ਤੁਸੀਂ ਡਰਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ? ਰਾਏ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਮੰਨ ਲਈ, ਦਾਣੇ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਵੰਡ 'ਤੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਦੇ ਦੇ ਟੋਲੇ ਨੂੰ ਜੋਰ-ਜਬਰਦਸਤੀ ਕਰਨ ਤੇ ਲੁਟਮਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।”

ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਫੇਰ ਧੌਖਾ ਖਾ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹਾਂ, ਹਾਂ ਉਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਹੈ। ਪਰ ਗੋੜ ਦੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟਣ ਲਈ ਲੋਕ ਜਮਾ ਹੋ ਗਏ ਸੀ।”

ਪਡਦਈਆ ਤਾਂ ਇਕਦਮ ਸਕੜੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਲੀਕ ਛਡ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਏ। ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਟੋਕ ਕੇ ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰਖੀ—“ਹਾਂ, ਹੋਈ ਨਾ ਓਹੋ ਹੀ ਗੱਲ। ਗੋੜ ਵਰਗੇ ਦੀ ਤਾਂ ਖ਼ੈਰ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟਣ

ਲਈ ਜਦ ਦਾਦੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੰਦੇ ਘਲ ਕੇ ਖੱਪ ਪਾਈ, ਤਾਂ ਭਲਕ ਨੂੰ ਉਹ ਹਵੇਲੀ ਵੀ ਜਾ ਵੜ੍ਹਾ। ਓਥੋਂ ਦੇ ਦਾਣੇ ਵੀ ਲੁੱਟ੍ਹਾ। ਇਸ ਗੱਲ 'ਚ ਸ਼ੱਕ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਪਿੰਡ 'ਚ ਲੁਟਮਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਰੋਕੂ ਕੌਣ ? ਬਘੇਲੇ ਨੂੰ ਜੰਗਲ ਕੀ ਤੇ ਪਿੰਡ ਕੀ ? ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਜਿਥੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਿਲੂ, ਓਥੇ ਹੀ ਟੁੱਟ ਪਊ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸਾਹਬ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਖਦੇ ਕਿ ਦਾਦਾ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਕਹਿੰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਦਾਣੇ ਲੁਟਵਾ ਕੇ ਛਡੂ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਦਾਦਾ ਪੁਲਸ ਦੀ ਹਿਰਾਸਤ 'ਚ ਐ। ਤੁਸੀਂ ਡਰਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ?" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਵਲੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਆਖ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਦਾਦੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਤੂਲ ਦੇਣ ਲਈ ਇਕ ਹੋਰ ਉਪਾਅ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਹਾਲੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਤੋਂ ਫ਼ਰਿਆਦੀ ਰਪਟ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟਣ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਅਰਦਲੀ ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਨੇ ਗੱਲ ਦਾ ਰੁਖ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੇ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਬੇਨਾਮੀ ਦਰਖਾਸਤ ਵਿਚ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਵਿਰੁਧ ਵੀ ਅਲਜ਼ਾਮ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨੇ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇ ਨਾਨੇ ਦਾ ਖ਼ੂਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

"ਰਾਏਸਾਹਬ, ਮੈਂ ਸਹੁੰ ਖਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਨਾਨਾ ਦਿਲ ਫੇਲ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਹੀ ਮਰਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਗੁਨਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਉਹਦੇ ਵਰਗਾ ਸਾਊ ਲੱਖਾਂ ਚੋਂ ਇਕ ਹੋਊਗਾ।" ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖ ਕੇ ਇਹ ਦਰਸਾਇਆ ਕਿ ਅਗਿਆਨ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਸੋਝਦਾ ਹੈ !

ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਨੇ ਜਿਹਾ ਕੀਤਾ—"ਤੁਹਾਡਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ, ਜੋ ਅਰਜ਼ੀ 'ਚ ਲਿਖਿਐ, ਉਹ ਸਰਾਸਰ ਝੂਠ ਐ।" ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਾਰਦਾਤਾਂ ਦੀ ਤਫ਼ਤੀਸ਼ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਪਾਰਖੀ ਦਿਮਾਗ ਗੱਲ ਦੀ ਤਹਿ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ।

"ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਮੇਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਮੇਰੇ ਖਿਲਾਫ ਸਾਰਾ ਝੂਠਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਾ ਚੁੱਕੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ, ਜੇ ਇਸ ਗੱਲ 'ਚ ਕੋਈ ਹਕੀਕਤ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਇਹ ਅਰਜ਼ੀ ਬੇਨਾਮੀ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੀ ?"

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਅਰਜ਼ੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਝੂਠਾ ਕਹਿਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਸੇ ਲਈ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਮੂਰਖਾਂ ਵਾਲੀ ਜ਼ਿੱਦ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹਦੇ ਵਿਰੁਧ ਜੋ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੱਚਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਹੁਣ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਆ ਪੈਣੀ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਪੈਂਤੜਾ ਬਦਲ ਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਹਾਸਾ ਲਿਆਉਂਦਿਆਂ ਇਕ ਵਾਰ ਖੰਘੂਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੀ ਵਲ ਖਿੱਚਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਕਹਾਣੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਘੜਨੀ ਪਏਗੀ।

"ਰਾਏਸਾਹਬ, ਰਤਾ ਮੇਰੀ ਵੀ ਸੁਣ ਲਓ। ਨਾਨਾ ਦਾਦੇ ਦਾ ਚਾਚਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਸਿਲੇਦਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਮੁਜ਼ਾਰਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹਦੀ

ਘਰਵਾਲੀ ਮਰ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੀ ਸਮੇਤ ਹਵੇਲੀ 'ਚ ਆ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਕੀ ਭਾਈ? ਖਵਰੇ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਹਦੀ ਜੈਦਾਤ, ਉਹਦੇ ਨਾਂ ਲੱਗਾ ਘਰ-ਬਾਹਰ, ਜ਼ਮੀਨ ਵਗ਼ੈਰਾ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਉ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਅਟਕਲ ਐ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਸ਼ਿਵਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਵੇ। ਹਾਂ, ਹੋਇਆ ਏਦਾਂ ਹੋਣੈ, ਪਈ ਦਾਦਾ ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਜਰਮ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਬੇਨਾਮੀ ਅਰਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰੇ ਪਾ 'ਤੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਾਹੇ ਪਾਉਂਦੇ। ਐਂ ਪਾਪ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਛਡਦੇ? ਹੁਣ ਦੇਖੋ, ਆਪਣੇ ਜਾਲ 'ਚ ਆਪ ਫਸ ਚੁੱਕੇ।"

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਣਿਆ ਕਿ ਹਰ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਨਾਨੇ ਦੇ ਖੂਨ ਦਾ ਜੁਰਮ ਦਾਦੇ ਸਿਰ ਹੀ ਆ ਜਾਏ।

ਇਧਰ ਫ਼ਖਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਬ ਵੀ ਦਾਦੇ ਨਾਲ ਖਾਰ ਖਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹੈਂਕੜ ਕਢਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਨਾਨੇ ਦੇ ਖੂਨ ਵਿਚ ਫਸਾਉਣ ਦਾ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਕੇਸ ਕਢ ਕੇ ਉਹ ਤਰੱਕੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਵੇਗਾ। ਗੱਲ ਸਾਬਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਤਰੱਕੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਸੂਰਵਾਰ ਜੇਬਾਂ ਭਰਨਗੇ। ਫ਼ਖਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੌਕਾ ਖੁੰਬਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਉਹ ਥੋਹੜੀ ਦੇਰ ਆਪਣੀ ਚਿੱਟੀ ਦਾਹੜੀ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੇ ਅੱਖਾਂ ਵੀ ਮਟਕਾਈਆਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਉਪਾਅ ਸੁਝ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਅਜੀਬ ਹਾਸਾ ਹੱਸਿਆ। ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਪਿੱਠ ਠੱਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—"ਹੂੰ, ਐਂ ਕਰੋ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਸਾਹਬ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿਓ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਹੀ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਚਾਰ ਗਵਾਹ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਲਓ। ਇੰਨਾ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਦਿਓ, ਬੱਸ ਆਪਾਂ ਦਾਦੇ ਦਾ ਗਰੂਰ ਤੋੜਨੇ, ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਫਾਹੇ ਲੁਆਉਣੇ।"

ਕੇਸ਼ਵਰਾਵ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਹੁਣ ਮਜਲਿਸ ਬਟਖ਼ਾਸਤ ਹੋਏਗੀ, ਤੇ ਰਾਏਸਾਹਬ ਸੈਣ ਜਾਣਗੇ। ਸਾਹਬ ਉਠ ਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਨਿੰਵ ਕੇ ਆਦਾਬ ਆਖੀ। ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਵੀ ਉਠ ਕੇ ਆਦਾਬ ਕੀਤੀ। ਦੋਹਵੇਂ ਇਜਾਜ਼ਤ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ।

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਕੁੱਤੇ ਭੌਂਕ-ਭੌਂਕ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਭੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਦਾ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਸਾਰਾ ਮਾਮਲਾ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰੋਂ ਲੱਥ ਕੇ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਦਾ ਭਲਾ ਇਸੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਸੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸਾਹਬ ਆਖੇਗਾ, ਤਿਵੇਂ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੇਕ ਕੰਮ ਵਿਚ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਸਲਾਹ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ।

ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਹੋਰ ਰਈਸ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਹੰਢਿਆ-ਵਰਤਿਆ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਰਸੀਲਾ ਪਹਿਲੂ ਤਾਂ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਿਆਸੀ ਮਾਮਲੇ ਉਹਦੇ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਬਚਪਨਾ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਹੱਛੇਪਨ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹੀ ਬਚਪਨਾ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਹੱਥ ਆਏ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸਤਾ ਕੇ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਤੜਫਾ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਵਹਿਸ਼ੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਮਿਲਦੀ ਸੀ; ਉਹ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਸੀ ਕਿ ਦੁੱਖ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਸੁੱਖ ਭੁੱਗਦਿਆਂ-ਭੁੱਗਦਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇਹਦੀ ਮਿਠਾਸ ਤੋਂ ਅਵਾਜ਼ਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਉਹਦੇ ਲਈ ਚਾਟ

ਬਰਾਬਰ ਸੀ, ਜੀਹਨੂੰ ਚੱਖਣ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਸੁੱਖ ਦਾ ਪਕਵਾਨ ਸਵਾਦ ਲਗਦਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਸਾਰੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਆਪਣੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟਦੇ ਸਨ।

ਹੁਣ ਗਵਾਹ ਖੜੇ ਕਰਨੇ ਸਨ। ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਰੋਟੀ-ਟੁੱਕ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਮੁਖਬਰ ਬਣਾਉਣਾ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਸਲਾਹ ਸੀ ਕਿ ਜਮਨਾ ਕੋਲੋਂ ਅਖਵਾਇਆ ਜਾਏ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਜ਼ਹਿਰ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਆਖਣ ਉੱਤੇ ਉਹਨੇ ਉਹ ਜ਼ਹਿਰ ਰੋਟੀ ਵਿਚ ਰਲਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਅਕਲ ਤੋਂ ਦੰਗ ਰਹਿ ਗਿਆ।

“ਵਾਹ, ਵਾਹ, ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਤੁਸੀਂ ਦਿੱਤੀ ਐ, ਸਵਾਮੀ ਜੀ,” ਬਾਪੂ ਨੇ ਮਹੰਤ ਦੀ ਰੱਜ ਕੇ ਤਾਰੀਫ਼ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਿਆ।

11

ਹਵੇਲੀ ਪਰਚਿਆਂ ਰਾਤ ਦੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵੱਜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਹਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਬੇਛਿਕਰੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਖ ਕੇ ਨਿਸ਼ਚਿੰਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਦਾਲਾਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਈ। ਉਹਨੇ ਪੁੱਛ ਹੀ ਲਿਆ—“ਬਾਪੂ, ਫੌਜਦਾਰ ਸਾਹਬ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਸੱਦਿਆ ਸੀ?” ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਾਹਲੀ ਸੀ।

“ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਵੈਰੀ ਨੇ ਬੇਨਾਮੀ ਅਰਜ਼ੀ ਪਾਈ ਸੀ ਕਿ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਮੈਹੀਂਓਂ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰਿਐ। ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਗਿਛ ਲਈ ਸੱਦਿਆ ਸੀ।” ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਕਪੜੇ ਬਦਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਦਾ ਦਿਲ ‘ਧੱਕ’ ਕਰ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਸੋਚ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਮਾਮਲਾ ਕਦੇਕਣਾ ਰਫ਼ਾਦਫਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਅੰਦਰੇ-ਅੰਦਰ ਜਿਹੜੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਪਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸਾਹ ਰੋਕ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ—

“ਤੂੰ ਕੀ ਆਖਿਆ, ਫੇਰ?”

“ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਸੀ? ਸਾਰਾ ਮਾਮਲਾ ਸਾਹਮਣੇ ਜ਼ਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ।” ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਨੂੰ ਘੇਰਨੀ ਆ ਗਈ। ਉਹ ਜਿਥੇ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਓਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਈ। ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਹੀ ਸੀਂਤਾ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਉਹ ਸੰਭਲ ਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੀ—“ਤਾਂ ਤੂੰ ਇਕਬਾਲ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਤੂੰਹੀਓਂ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ?”

ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਠਹਾਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ। ਉਹਦੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦੀ ਚੁੱਪ ਨੂੰ ਚੀਰ ਗਈ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੀ ਹਵੇਲੀ ਠਹਾਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹੱਸ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਕੰਬ ਗਈ।

“ਭੈਣ, ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਆਖਣਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਫੌਜਦਾਰ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਐ ਕਿ ਅਸਲੀ ਮੁਜ਼ਰਮ ਕੌਣ ਐ?” ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਇਆ?” ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਦਾ ਅਗਲਾ ਸਵਾਲ ਸੀ।

“ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਣੈ? ਜਮਨਾ ਗਵਾਹੀ ਦਿਉਗੀ ਕਿ ਜ਼ਹਿਰ ਉਹਨੇ ਦਿੱਤੀ ਐ। ਲਾਸ਼

ਨੀਲੀ ਪੈ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਜੀਭ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਈ ਸੀ। ਇਹੋ ਗੱਲਾਂ ਗਵਾਹ ਕਹਿਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਗੂਠੇ ਲੁਆ ਲੈਣਗੇ। ਮੁਜਰਮ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਹੋਊਗੀ। ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਤਾਂ ਸਰੇਆਮ ਕਿਹੈ ਕਿ ਖੁਦਾਕਸਮ, ਜੇ ਮੈਂ ਮੁਜਰਮ ਫਾਹੇ ਨਾ ਲੁਆਇਆ, ਤਾਂ ਫੌਜਦਾਰੀ ਛਡ ਜਾਊਂ।"

"ਬਾਪੂ ਇਹ ਦੱਸ ਮੁਜਰਮ ਕੀਹਨੂੰ ਬਣਾਇਐ?"

"ਫੌਜਦਾਰ ਦਾ ਪੱਕਾ ਯਕੀਨ ਐ ਕਿ ਨਾਨੇ ਦੇ ਮਰਨ ਨਾਲ ਜੀਹਦੀਆਂ ਪੰਜੇ ਉਂਗਲਾਂ ਘਿਉ 'ਚ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਉਸੇ ਨੇ ਜ਼ਹਿਰ ਦੁਆਈ ਐ।"

"ਤਾਂ ਤੇ ਤੇਰੇ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ?"

"ਦੀਦੀ, ਤੂੰ ਵੀ ਨਿਰੀ ਕਮਲੀ ਐਂ। ਉਦਣ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਗੌੜ ਮੈਥੋਂ ਰੁਪਏ ਮਾਠਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਏਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਮੁਜਰਮ ਆਖ ਕੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਪਰਪੰਚ ਰਚਿਆ। ਤੂੰ ਵੀ ਉਹ ਦੇ ਮਗਰ ਲਗ ਗਈ। ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਜੋੜ ਕੇ ਲੋਕ ਵੀ ਵਹਿਮ 'ਚ ਪੈ ਗਏ। ਮੈਂ ਕਸੂਤਾ ਫਸਿਆ ਕਿ ਮੂੰਹ ਹੀ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹ ਸਕਿਆ। ਦੀਦੀ, ਸਹੁ ਤੇਰੀ, ਜ਼ਹਿਰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਮੁਜਰਮ ਨਹੀਂ, ਮੁਦੱਈ ਹਾਂ।"

"ਇਹਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਹੋਇਆ ਕਿ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੁਜਰਮ ਨੂੰ ਫਾਹੇ ਲੁਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ।"

"ਬੇਸ਼ੱਕ।"

ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਯਰਕ ਕੇ ਬੋਲੀ—"ਤੂੰ ਦਰਖਾਸਤ ਕੀ ਲਿਖੀ? ਤੂੰ ਕੀਹਦੇ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਦੈ?"

"ਹੋਰ ਕੀਹਦੇ 'ਤੇ? ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਖੇਤੀ ਹੜੱਪ ਲੈਣ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਦਾਦੇ ਨੇ ਹੀ ਇਹ ਕਾਰਾ ਕੀਤੇ। ਫੌਜਦਾਰ ਦਾ ਵੀ ਇਹੋ ਖਿਆਲ ਐ।"

"ਤਾਂ ਦਾਦਾ ਕੌਠੀ ਲੱਗੂ?"

"ਲੱਗੂ ਕਿਉਂ ਨਾ, ਭੈਣ?"

ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਾ ਸਕੀ। ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਫੁੱਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਖੜ੍ਹੀ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕੀ, ਮੂੰਹ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਢਕ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਈ। ਉਹ ਬਿਸਤਰੇ ਉੱਤੇ ਪੈ ਕੇ ਰੱਜ ਕੇ ਰੋਈ।

ਰਾਤ ਦੇ ਦੋ ਵੱਜ ਗਏ। ਜਮਨਾ ਨੇ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਮਾਰਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਈ।

"ਮਾਂ ਜੀ, ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ? ਕੋਈ ਐਸੀ-ਵੈਸੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ?" ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ।

"ਸਿਰ ਦੁਖਦੈ, ਜਮਨਾ। ਸਾਇਦ ਹੁਣ ਅੱਖ ਲਗ ਜਾਏ। ਸਵੇਰੇ ਦੇਰ ਨਾਲ ਉੱਠ, ਜਗਾਈਂ ਨਾ।"

"ਚੰਗਾ ਬੀਬੀ ਜੀ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਗਾਉਂਦੀ। ਪਰ ਲਗਦੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਖਾਈ ਜਾ ਰਿਹੈ।"

"ਜਮਨਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਬਰੋਬਰ ਜਾਣਦੀ ਆਂ। ਨਾਨੇ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਾਰੇ ਢੰਡੇਰਾ ਪਿੱਟਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕੈ—" ਪੁਤਲੀਬਾਈ

ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੁੱਖ ਕਾਰਣ ਭਾਰੀ ਸੀ।

“ਬੀਬੀ ਜੀ, ਛੱਡੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ। ਭੇਤ ਆਪਾਂ ਦੋਹਵਾਂ ਕੋਲ ਹੀ ਐ। ਤੀਜੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੀਭ ਨਾ ਟੁੱਕ ਲਵਾਂ।”

“ਪਰ ਜਮਨਾ, ਇਹੋ ਮੁਸੀਬਤ ਐ। ਭਲਕੇ ਤੈਨੂੰ ਫੌਜਦਾਰ ਸੱਦ ਕੇ ਪੁੱਛ, ਤਾਂ ਭੇਤ ਕਿਹੜਾ ਰਹਿਣੈ?”

“ਬੀਬੀ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅੱਖ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਬਣਾ ਕੇ ਪਾਲਿਐ। ਤੁਹਾਡੀ ਆਨ ਰਖਣ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨਾ ਦੇਉਂ। ਮੈਂ ਐਂ ਹੀ ਤਾਂ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲੱਗੀ।”

“ਤੂੰ ਭੇਤ ਰਖਿਆ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਜੇਲ ਜਾਣਾ ਪਊ।”

“ਉਹ ਕਿਉਂ?”

“ਬਾਪੂ ਨੇ ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਆਖ ਦਿੱਤੇ ਕਿ ਜ਼ਹਿਰ ਤੂੰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।”

“ਬੀਬੀ ਜੀ, ਇਹ ਗੱਲ ਤੁਸੀਂ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ, ਬੜਾ ਅਨਰਥ ਕੀਤਾ।”

“ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ, ਜਮਨਾ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ। ਸੁਣਿਐ, ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਉਹ ਦਰਖਾਸਤ ਲਿਖਵਾ ਚੁੱਕੈ ਕਿ ਦਾਦੇ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਤੂੰ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿੱਤੀ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਰਖਾਸਤ ਦੇ ਚੁੱਕੈ, ਨਾ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਜੇਲ ਜਾਂਦਾ।”

“ਓ ਰੱਬਾ, ਅੱਗੇ ਖੂਹ, ਪਿੱਛੇ ਖਾਤਾ, ਕੋਹੀ ਬਿਪਤਾ 'ਚ ਫਸ ਗਈ ਮੈਂ? ਬੀਬੀ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਕੋਈ ਰਾਹ ਦੱਸੋ।” ਜਮਨਾ ਡਰਦੀ ਮਾਰੀ ਬੋਰੀ ਹੋ ਗਈ।

“ਤੈਨੂੰ ਜੋ ਕੁਸ਼ ਪਤੈ, ਬਿਆਨ ਦੇ ਦੇ।”

“ਕੋਈ ਬੋਟੀ-ਬੋਟੀ ਕਰ ਦਏ, ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦਊਂਗੀ। ਬੀਬੀ ਜੀ, ਚਹੁੰ ਬੰਦਿਆਂ 'ਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਮਿਲੂਗਾ?”

“ਜਮਨਾ, ਜਾਣੇ-ਅਣਜਾਣੇ ਜੋ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਹੋ ਤਾਂ ਚੁੱਕਾ। ਇਹ ਗੱਲ ਇਥੇ ਹੀ ਠੱਪ ਹੋ ਜਾਏ। ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਇਕ ਜਾਨ ਤਾਂ ਗਈ। ਹੁਣ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਮੈਂ ਖਾ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਰੱਬ ਅੱਗੇ ਕਿਹੜਾ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਜਾਉਂਗੀ। ਜਮਨਾ, ਸੁਣ ਲੈ, ਜੇ ਤੂੰ ਦਾਦੇ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਭੁਗਤੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਨਰਕ 'ਚ ਵੀ ਤਪਦੀ ਰਹੂਗੀ।”

“ਬੀਬੀ ਜੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਵੀ ਵੱਡਾ, ਜੇਰਾ ਵੀ ਵੱਡਾ। ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਕੀ ਪਤਾ? ਜਿਦਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਖੋ, ਓਦਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਕਰੂੰ। ਹੁਣ ਫਿਕਰ ਛੱਡ ਦਿਓ।”

“ਤਾਂ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦੇ, ਕੁਸ਼ ਵੀ ਲੁਕੋਈਂ ਨਾ।”

ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲ ਸਕੀ। ਗੱਚ ਭਰ ਆਇਆ, ਹਿਚਕੀ ਆਈ, ਤਾਂ ਪਾਸਾ ਲੈ ਲਿਆ। ਜਮਨਾ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਭਵੇਤਰ ਗਈ ਸੀ। ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ, ਅਜੇਹਾ ਕੋਈ ਉਪਾਅ ਨਹੀਂ, ਜਿਹਦੇ ਨਾਲ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਬਚ ਸਕੇ। ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਗੱਲ ਇਥੋਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਏਗੀ। ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਾ ਸੁਝਦਾ ਦੇਖ ਉਹ ਬਿਸਤਰੇ ਵਲ ਚਲੇ ਗਈ।

ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਘਮਸਾਨ ਮਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਹਦਾ ਚੇਤਾ ਵੀ ਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਅਸਹਿ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ। ਹੁਣ ਤਕ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਸਿਰਫ ਉਹਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਪਾਪ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਗ੍ਰੱਸ

ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਾਨੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਕੀ ਉਹ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ? ਉਸ ਦੁੱਖ ਨੇ ਛਾਂ ਬਣ ਕੇ ਉਹਦਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ? ਉਸ ਪਾਪ ਨੂੰ ਉਹ ਭੁਲਾਉਂਦੀ, ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ?

ਹਾਂ, ਇਕ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਇਹਦੀ ਤਹਿ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਅੱਜ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਡੂੰਘਾਈ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਸੀ। ਜੇ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਨਾਨੇ ਦੇ ਕਤਲ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਸੁਹਮਣ ਤੇ ਉਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਹੀ ਬਣਿਆ, ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਿੰਨਾ ਹੁੰਦਾ? ਇਸ ਦੁਖਾਂਤ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ 'ਕੀਚਕ'* ਦਾ ਰੋਲ ਨਿਭਾਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਅੱਗੇ ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਵਾਸਤੇ ਮਨਾ ਲਏ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਕੋਰੀ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਸਬੱਬ ਨਾਲ ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਪਾਤਰ ਆ ਗਿਆ। ਪਡਦਈਆ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸੀ। ਸਲਾਹਕਾਰ ਬਣ ਕੇ ਪਰ ਉਹਨੇ ਆਪ ਰੋਲ ਨਿਭਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜੇ ਵੀ ਹੋਇਆ, ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਬਲੀ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹ ਗਈ। ਉਹ ਨੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਮੰਗੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਹੱਥ ਖਿੱਚ ਲਏ। ਚਿਮਣਾ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ; ਅਨੇਹੂ ਵਿਚ ਉਹ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਰੋਈ ਸੀ, ਵਿਲਕੀ ਸੀ। ਪਰ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਵੀ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਵਟਾ ਸਕੀ ਸੀ।

ਨਾਨਾ ਪਿੰਡੋਂ ਮੁੜਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲੁਕੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਪਰ ਕਦੋਂ ਤਕ? ਨਾਨੇ ਅੱਗੇ ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਨਾ ਸਕੀ। ਉਹਨੇ ਜ਼ਿੰਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੁਣ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜੇ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨਾਲ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇਸੇ ਗੱਲੋਂ ਬੋਲ-ਬਲਾਰਾ ਹੁੰਦਾ; ਉਹ ਤੈਸ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ, ਸਭ ਜਰੀ ਜਾਂਦੀ।

ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਗੱਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਧ ਗਈ। ਨਾਨਾ ਆਖਰੀ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਦੀ ਉਮਰ ਲੰਘ ਗਈ ਸੀ, ਅੱਜ ਉਹਦੀ ਇਜ਼ਤ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰੁਲ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ? ਮਰ ਵੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਕਿਹੜੀ ਆਖਰ ਆ ਜਾਏਗੀ? ਪਰ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਵੇਲੀ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਉੱਤੇ ਉਤਾਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਹਿਸਾਬ ਮੰਗਦਾ ਸੀ, ਹਿਸਾਬ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਖਤਰੇ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨੇ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਕਿਹਾ, "ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਮਨਾਏਂਗੀ ਜਾਂ ਨਹੀਂ?" ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਸਾਹ ਰੋਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਕਦੇ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।" ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੋਇਆ, ਸ਼ਾਇਦ ਸਿਰ ਨੂੰ ਭੁਆਂਟਣੀ ਆ ਗਈ, ਸ਼ਾਇਦ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਅਨੇਹੂ ਆ ਗਿਆ, ਸ਼ਾਇਦ ਗੁੱਸੇ ਕਾਰਣ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਨਾ ਸਕਿਆ, ਥਰ-ਥਰ ਕੰਬਦਿਆਂ ਬੁੱਢਾ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਉਹਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਹੋਈ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—"ਮੈਨੂੰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲਾਉਣਾ।" ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁੱਜੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਚਿਮਣਾ ਰੋ ਪਈ। ਨਾਨੇ ਨੇ ਹੁਣ ਤਕ ਰੋੜ ਕੇ ਰਖਿਆ ਗੁੱਸਾ ਕਢ ਦਿੱਤਾ।

"ਪੁਤਲੀ, ਸੁਣ ਲੈ। ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਾਂ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਮਿਲ ਗਈ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ

* ਰਾਜਾ ਵਿਰਾਟ ਦਾ ਸਾਲਾ, ਜੋ ਉਹਦਾ ਸੈਨਾਪਤੀ ਵੀ ਸੀ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵਿਚ—ਅਨੁ:

ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਸਾਰੇ ਡਾਂਡੀ ਪਿੱਟ ਦਿਉਂਗਾ।" ਉਹਨੇ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਡੁੰਘੀ ਸੱਟ ਮਾਰੀ। ਉਹਦੇ ਕੀਤੇ ਪਾਪ ਅੱਜ ਫੇਰ ਜਿਉਂ ਪਏ ਸਨ। ਉਹ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਉਹ ਨੂੰ ਡਰਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਨਾਨੇ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਬਹੁਤ ਕਹਿਰੀ ਸੀ। ਮਰਾਠਿਆਂ ਦਾ ਲਹੂ ਉਹਦੀਆਂ ਰਗਾਂ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਹ ਮਰਨਾ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਝੁਕਣਾ ਨਹੀਂ।

ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਡਰ ਕੇ ਉਠ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ। ਉਹ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਸਾੜੀ ਵੀ ਭਿੱਜ ਗਈ। ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਸਿਰਹਾਣਾ ਗਿੱਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਕਿਵੇਂ? ਉਸ ਅੰਨ੍ਹੇਰੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਵੀ ਸੈਂਕੜੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਈਆਂ। ਜਿਹੜਾ ਪਾਪ ਉਹਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਡੁੰਘੀਆਂ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਹਰ ਗੱਲ ਹਕੀਕਤ ਸੀ; ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੇ ਅਮਿੱਟ ਛਾਪ ਛਡ ਜਾਣ ਵਾਲੀ। ਹੁਣ ਜਿੰਮੇਦਾਰੀ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਕਿਵੇਂ ਮੋੜ ਲੈਂਦੀ। ਪਾਪ ਫੱਟੀ ਉੱਤੇ ਲਿਖੀ ਲਿਖਾਈ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਜਿਹੜੀ ਲਿਖੀ ਤੇ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤੀ। ਦਿਲ ਦੀ ਸਿਲ ਉੱਤੇ ਪਾਪ ਦੇ ਅਮਿੱਟ ਹਰਫ਼ ਉੱਕਰੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

ਯਾਦਾਂ ਨੇ ਉਹ ਨੂੰ ਫੇਰ ਝੰਜੋੜਿਆ। ਹੰਥੇ ਹੋਏ ਰਾਹੀ ਵਾਂਗ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਬੇਦਲੀ ਨਾਲ ਅਤੀਤ ਦੀ ਪਗਡੰਡੀ ਉੱਤੇ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਕਦਮ ਵਧਾ ਦਿੱਤੇ।

'ਪਾਦਲੀ ਦਾ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਰਾਣੇ ਜੀ ਰਾਓ ਜਦ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਲਿਆਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਓਦੋਂ ਇਹ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਭਰ-ਜੁਆਨ ਸੀ। ਰਾਣੇ ਜੀ ਰਾਓ ਦੀ ਕੋਈ ਔਲਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਦੂਜੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਚੰਗਾ ਬਹਾਨਾ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਵੱਡੀ ਰਾਣੀ ਲਛਮੀਬਾਈ ਰੋ-ਰੋ ਕੇ ਫਾਵੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

'ਪੁਤਲੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਾਦਲੀ ਆਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਨੂੰ ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਤ ਦੇ ਦੱਸ ਵਜੇ ਸਨ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਜੀਅ ਪਿੱਛੋਂ ਬਾਹਰ ਹਨੂੰਮਾਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਕੋਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਗਤ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਸੁਭਾਵਕ ਹੈਰਾਨੀ ਸੀ ਜਾਂ ਨਿਆਣੀ ਉਮਰ ਵਾਲੀ ਸਹਿਜ ਜਗਿਆਸਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਰੱਬ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਘੁੰਡ ਬੋਹੜਾ ਜਿਹਾ ਹਟਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਮਸ਼ਾਲ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਪਹਾੜ ਜਿੱਡੇ ਉੱਚੇ ਘੋੜੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ ਸ਼ਿਲੇਦਾਰ ਨਾਨੇ ਉੱਤੇ ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰ ਟਿਕ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੇਸਿਆਨ ਤਲਵਾਰ ਫੜੀ ਘੋੜੇ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਆਸਮਾਨੀ ਰੰਗ ਦੀ ਰੇਸ਼ਮੀ ਪੱਗ ਸੀ। ਕੰਨਾਂ ਤਕ ਵਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਰੋਬਦਾਰ ਮੁੱਛਾਂ ਸਨ। ਪੁਤਲੀ ਨੂੰ ਜ ਪਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਕੋਈ ਸਰਦਾਰ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਉਲੰਘ ਕੇ ਇਥੇ ਆਣ ਪੁੱਜਾ ਹੈ ਤੇ ਜਲੂਸ ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

'ਇਸ ਇਕ ਤੱਕਣੀ ਨੇ ਉਹਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰਪੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਓਦੋਂ ਤੀਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਸੁਹੱਪਣ ਕਾਰਣ ਉਹ ਉਹਦੇ ਵਲ ਖਿੱਚੀ ਗਈ ਸੀ। ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਦੇਖੇ ਨਾਨੇ ਦਾ ਬਿੰਬ ਹੁਣ ਵੀ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਉਸ ਬਾਕੇ ਨਾਲ ਕਈ ਵਾਰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ, ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ-ਦੇਖ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਚੁੰਗੀਆਂ ਭਰਦਾ।

'ਉਹ ਉਸ ਦਿਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵਿਸਾਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਕਨਕੇਰੀਓਂ ਸੁਨੇਹਾ ਆਇਆ ਸੀ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬੀਮਾਰ ਹਨ। ਪੇਕੀਂ ਜਾਣ ਦੀ ਅੜੀ ਕਰ ਬੈਠੀ। ਰਾਣੇ ਜੀ ਰਾਓ ਨੇ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪੁਤਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਨਕੇਰੀ ਜਾਏ। ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਉਹ, ਜਮਨਾ ਤੇ ਨਾਨਾ ਤਿੰਨੋਂ ਜਣੇ ਸਨ। ਧੁਪ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਗੱਡੀ ਉੱਤੇ ਖੋਸ਼ ਤਾਣ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੱਡੀ ਨੇ ਕੋਈ ਅੱਧਾ ਪੈਂਡਾ ਕੀਤਾ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਧੁੱਪ ਨਾਲ ਕਾਂ ਅੱਖ ਨਿਕਲਦੀ ਸੀ। ਲਗਦਾ ਸੀ, ਸਾਰਾ ਮਾਹੌਲ ਲੂਸਵੀਂ ਲੂ ਨਾਲ ਬੇਸੁੱਧ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਜਮਨਾ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਉੱਘਲਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਗੱਡੀ ਹੁਝਕੇ ਖਾਂਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਪੁਤਲੀ ਨਾਨੇ ਦੇ ਨਾਲ ਢੁਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਸੁੱਝਿਆ ? ਉਸ ਨੇ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਪੈਰ ਪਸਾਰ ਕੇ ਸੋਂ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਹਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਥਾਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਨਾਨੇ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਈ। ਪੈਰ ਪਸਾਰਦਿਆਂ, ਪੱਲਾ ਠੀਕ ਕਰਦਿਆਂ ਤੇ ਕਦੇ ਹੁਝਕੇ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਸਰੀਰ ਨਾਨੇ ਨਾਲ ਖਹਿਸਰ ਜਾਂਦਾ। ਲਾਲਸਾ ਦੀ ਅੱਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਭੜਕ ਉੱਠੀ। ਉਹਨੇ ਮਦਹੋਸ਼ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਉਹਦਾ ਰੂਪ ਆਪਣੇ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਡੀਕ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ।

'ਸ਼ਾਇਦ ਨਾਨੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਬੁੱਝ ਲਈ। ਦੋਹਵਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਝੱਖੜ ਝੁੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਚੁੱਪ ਅਸਹਿ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮਤਲਬ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਮੋਢਾ ਜੁੜ ਗਿਆ। ਮਤਲਬ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਸੀ।

'ਥੋਹੜੀ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਗੱਡੀ ਅਚਾਨਕ ਰੁਕੀ। ਸਾਹਮਣੇ ਚੌਅ ਸੀ, ਮੀਂਹ ਕਾਰਣ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹਰ ਪਲ ਪਾਣੀ ਵਧਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਤ ਉਥੇ ਹੀ ਠਹਿਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਦਿਲ ਵਿਚ ਉੱਠਿਆ ਤੂਫ਼ਾਨ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਉਤਰ ਕੇ ਐਵੇਂ ਚਹਲਕਦਮੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।

'ਹੋਣੀ ਦੀ ਖੇਡ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚਿਣਗ ਸੀ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਭਬਕ ਪਏਗੀ। ਉਹਨੇ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੇਖ ਕੇ ਆਵੇ, ਪਾਣੀ ਉਤਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੱਡੀਵਾਨ ਤਾਂ ਚੌਅ ਦੇ ਕੰਢੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਜਮਨਾ ਚਲੇ ਗਈ।

'ਹਾਂ, ਜਮਨਾ ਚਲੇ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਭਾਵੀ ਨੂੰ ਕੌਣ ਟਾਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਵਾ-ਵਰੋਲਾ ਉੱਠ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਉਡਣ ਬਿਨਾਂ ਕਿਵੇਂ ਬਚਦੀ ? ਉਸ ਪਲ ਨਾਨੇ ਦੇ ਬਦਲੇ ਉਹਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁੱਖ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲੈਂਦੀ। ਉਹ ਅਗੰਮੀ ਛੁਹਾਂ, ਉਹ ਤੱਕਣੀਆਂ, ਉਹ ਗਲਵੱਕੜੀਆਂ-ਅੱਜ ਉਹ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਘਿਣ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਦੋਂ ਤਾਂ ਤਨ-ਬਦਨ ਵਿਚ ਝੁਣਝੁਣੀ ਛਿੜਦੀ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਉਹਦਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਹ ਅਲੱਭ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਦੀ ਮਾਲਕ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

'ਪਰ ਮੌਰ ਦਾ ਉਹ ਪਲ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋ ਪਿਆ ਸੀ ? ਉਹ ਪਾਪ ਸੀ ਜਾਂ ਪੁੰਨ; ਪਰ ਦੁੱਖ ਤਾਂ ਉਸੇ ਪਲ ਹਾਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਫੇਰ ਗੱਡੀ ਤੁਰ ਪਈ ਸੀ।

ਉਧਲੇ ਨਾਨੇ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਵੀ ਗੱਡੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਮੂੰਹ ਕਰੀ ਸੌਚੀਂ ਪਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

‘ਜਦ ਕਨਕੋਰੀ ਪੁੱਜੇ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ ਗੁਜ਼ਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਸੱਟ ਸੀ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਲੰਘ ਗਏ। ਰਾਣੇ ਜੀ ਰਾਓ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਡਿਗ ਪਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਉੱਠਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਮਾੜੇ ਦਿਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਕੀ ਇਹ ਉਹਦੇ ਪਾਪ ਦਾ ਫਲ ਸੀ? ਹਾਂ, ਇਸੇ ਲਈ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪਾਪ ਤਾਂ ਹੋ ਗਿਆ; ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਧੋ ਲਏਗੀ। ਪਰ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਧੁਲੇਗਾ? ਉਹਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਘੁੱਟ-ਘੁੱਟ ਰਖੇਗੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਕਦੇ ਤਿਲੁਕੋਗੀ ਨਹੀਂ।

‘ਹਾਂ, ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਜੀਉ ਕਾਹਦਾ ਰਹੀ ਸੀ? ਸਾਧਨਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਨਾਨੇ ਦਾ ਘਰ ਵਸ ਗਿਆ; ਇਹ ਦੇਖਿਆ; ਪਰ ਚੁੱਪ ਰਹੀ। ਜਿਵੇਂ ਦੋਹਵੇਂ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਸਾਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

‘ਨਾਨਾ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਚਿਮਣਾ ਸੀ। ਪੁਤਲੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਹੋ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹਨ। ਉਹਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਹੋਣੀ ਨੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਮਜ਼ਾਕ ਕੀਤਾ। ਨਾਨਾ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਪੁਤਲੀ ਦੇ ਭਰੋਸੇ ਛੱਡ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਉਹ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰ ਗਈ। ਉਹ ਮਨਹੂਸ ਜੋ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਦੀ ਛਾਇਆ ਉਸ ਬੱਚੀ ਉੱਤੇ ਪੈ ਗਈ। ਨਾਨਾ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਧੀ ਦਾ ਹਾਲ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਅੱਗ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਤੋਂ ਉਹ ਮੁਕਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ? ਪਰ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾਅਪੇਚਾ ਵਿਚ ਉਹ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਬਲੀ ਦਾ ਬਕਰਾ ਬਣਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸੇ ਉੱਤੇ ਸ਼ੱਕ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਹਨੇ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਕੁਆਰ ਤੋੜਿਆ, ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਣੇਂ ਝਿਜਕਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਜਦ ਗੱਲ ਹੱਦੋਂ ਵਧੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣਾ ਪਿਆ।

ਯਾਦਾਂ ਪੁਤਲੀ ਨੂੰ ਕੁਰੇਦਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਯਾਦਾਂ ਦੀਆਂ ਤੈਹਾਂ ਇਕ-ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਖੁਲ੍ਹਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਉੱਤੇ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਣਚਾਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਰੰਗਬਰੰਗੀਆਂ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਨਾਚ ਦਿਖਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

‘ਫਿਰ ਇਕ ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਟੋਏ ਵਿਚ ਡਿਗਣਾ ਪਿਆ। ਉਹਦੀ ਪਰਤਿਗਿਆ ਟੁੱਟ ਗਈ। ਨਾਨਾ ਉਹਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਰਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ। ਕੀ ਉਹ ਸਚਮੁੱਚ ਬੀਮਾਰ ਸੀ? ਹਾਂ, ਬੀਮਾਰ ਸੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਾਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਉਸ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਦਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਨਾਨੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਛੂਹ ਦਰਕਾਰ ਸੀ। ਵਿਸਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਉਸ ਰਾਤ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਵਿਚ ਸਮੇਟ ਕੇ ਉਹ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

‘ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਵਾਰ ਧੋਖਾ ਖਾ ਗਈ ਹੈ, ਨਾਨਾ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਇਕਵਾਰ ਫੇਰ ਆਪਣਾ ਆਪਾ ਸੌਂਪ ਕੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਗੁਆ ਲਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਨਾਨਾ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਗ਼ਲਬਾ ਪਾਉਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਪੁਤਲੀ ਆਪ ਜਾਲ

ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ। ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਕੁਆਰੀ ਮਾਂ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੁਤਲੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨਾਲ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਦੇ। ਪੁਤਲੀ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਗਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਿਓਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

‘ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ? ਧੀ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਜਦ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਬੁਰਾਈ-ਭਲਾਈ ਦੀ ਕੀ ਚਿੰਤਾ ? ਉਹਨੇ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੂੰ ਚਿਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਜੇ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨਾਲ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪ ਆਪਣੇ ਤੇ ਪੁਤਲੀ ਦੇ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਭੰਨ ਦੇਗਾ। ਉਹਨੂੰ ਅੱਜ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਸ਼ਰਮ-ਹਯਾ।

‘ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਇਸ ਦੁਰਗਤ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਆਪ ਜੁ ਸੀ। ਦੇਖਿਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਕਾਂਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਉਸੇ ਉਤੇ ਆਇਦ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਭਰਾ ਆਪ ਮੰਨ ਜਾਏ, ਜਾਂ ਉਹੀ ਉਹਨੂੰ ਮਨਾ ਲਵੇ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦਾ ਫਲ ਭੁਗਤੇ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਚਿੱਕੜ ਸੁੱਟਣਗੇ। ਫਿਰ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਇਜ਼ਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

‘ਇਸ ਅਸਹਿ ਹਾਲਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਤਲੀ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ, ਉਹਨੇ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਅੱਜ ਤਕ ਭੇਤ ਹੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ। ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਅੱਜ ਤਕ ਦੇਵੀ ਸੀ; ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਂਦੀ ਸੀ। ਜੇ ਅੱਜ ਉਹ ਭੇਦ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਮੁਹਾਲ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗੀ। ਉਹਨੇ ਇਸ ਸੰਕਟ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਕਿਵੇਂ ? ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਬਸ ਇਕ ਹੀ ਜਵਾਬ ਸੀ, ਨਾਨੇ ਦਾ ਫਸਤਾ ਹੀ ਵਢ ਦਿਓ। ਇਕ ਪਾਪ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਕਰ ਬੈਠੀ ਹੈ; ਹੁਣ ਦੂਜਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਤਾਂ ਕਿਹੜੀ ਬੁਰਾਈ ਹੈ ? ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨੇ ਨਰਕ ਦਾ ਕੀਟ ਤਾਂ ਬਣਨਾ ਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਥੇ ਸਾਰਿਆਂ ਅੱਗੇ ਨਿਰਲੱਜ ਹੋ ਕੇ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀਅ ਨਰਕ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਝੁਲਸਣਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਏਗਾ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਉਹ ਸੋਚਦੀ ਕਿ ਲੋਕ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਵਿਚ ਇੰਨਾ ਸਵਾਦ ਕਿਉਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ? ਇੰਜ ਪਾਪੀ ਸਜ਼ਾ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ ਲੋਕ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਵਲ ਉਂਗਲ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ? ਉਹ ਇਸ ਖਾਹਮਖਾਹ ਦੀ ਦਖਲ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ?

‘ਪੁਤਲੀ ਨੇ ਦੂਜਾ ਪਾਪ ਕਰਨ ਦਾ ਵੀ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਰਾਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਦਾ ਥਾਲ ਆਪ ਪਰੋਸ ਕੇ ਘੱਲਿਆ। ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਸਾਰ ਨਾਨਾ ਠੰਢਾ ਪੈ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਮਾਮਲਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਬ ਗਿਆ। ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਲੁਟੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਛਾਂ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਪੁਤਲੀ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਅੱਗੇ ਆਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਨਾਨੇ ਦੇ ਨੜਏ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਬੇਛਿਕਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪਰਲੋਕ ਵਿਗੜ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ? ਇਹ ਲੋਕ ਤਾਂ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਥੇ ਕਿਸੇ

ਅੱਗੇ ਜਵਾਬਦੇਹੀ ਲਈ ਤਾਂ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ !

‘ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਕੋਈ ਰਕਤਬੀਜ ਨਾਂ ਦਾ ਰਾਖਸ਼ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਡਿਗਦੀ ਲਹੂ ਦੀ ਹਰ ਬੂੰਦ ਵਿਚੋਂ ਸੈਂਕੜੇ ਰਕਤਬੀਜ ਜਿਉਂ ਉੱਠਦੇ ਸਨ। ਪਾਪ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸੇ ਰਕਤਬੀਜ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਇਕ ਨਾਨਾ ਮਰ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸੌ ਪਾਪ ਜਿਉਂ ਪਏ। ਜਦ ਤਕ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ ਮਰੇਗਾ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਪਾਪ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਰੇਗਾ। ਅੱਜ ਪਾਪ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਉਸੇ ਪਾਪ ਕਾਰਣ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਉਹ ਪਾਪ ਪੁਤਲੀ ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦੇਵੇ ? ਹੁਣ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਵੀ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇ। ਪਹਿਲੇ ਪਾਪ ਦਾ ਕੀਤਾ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਕਿਹਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਆਫ਼ਤ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ? ਕੀ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ?

“ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਦੇਦਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਅੱਜ ਉਹਨੂੰ ਦੂਜਾ ਹੀ ਰਾਹ ਫੜਨਾ ਪਏਗਾ। ਪਰ ਇਹ ਰਾਹ ਉਹਦੇ ਲਈ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਇਸੇ ਰਾਹ ਘਾਟ ਉਤਾਰਿਆ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਸ਼ਾਇਦ ਨਾਨੇ ਤੇ ਉਹਦੇ ਭਾਗ ਦੀਆਂ ਰੇਖਾਵਾਂ ਇੱਕੋ ਹੀ ਹਨ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਚਲਣ ਵਾਲੀਆਂ। ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਚਲਦੀਆਂ। ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਉਲਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਸੁਲਝਦੀਆਂ ਨਹੀਂ।

“ਉਹ ਸੁਲਝਾਉਣ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਆਪ ਉਲਝ ਗਈ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਿਲੁਕ ਗਈ, ਤਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਗਲਤੀ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ। ਪਾਪ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾ ਦੁਹਰਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਹਵਸ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਵੇਗਾਰਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਪਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਗੁਸੈਲ ਜੋਸ਼ ਭਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਰੁਕਮਾ ਚਾਚੀ ਚਲ ਵਸੀ। ਬੜੀ ਭਾਗਵਾਨ ਸੀ ਉਹ। ਸੁਹਾਗਣ ਦੀ ਮੌਤ ਮਰੀ। ਨਾਨਾ ਬੇਸਹਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਏਹ ਉਹਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਲੈ ਆਈ। ਪਰ ਇੰਜ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ? ਨਾਨਾ ਮੰਨਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਜਦ ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਸਾਕ ਪੱਕਾ ਕਰਨ ਕੋਲ਼ਾ ਪੁਰ ਜਾਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ।

‘ਉਹਨੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਧੀ ਸਮਾਨ ਜਾਣ ਲਿਆ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਉਹਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਮਾਂ-ਪਿਆਰ ਦੇ ਸੋਹਲੇ ਗਾਏ ਸਨ। ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ, ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਨ ਨੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦਾ ਨਾਂ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਦਰਲੀ ਗੱਲ ਸਿਰਫ਼ ਉਹੀ ਜਾਣਦੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਨਾਨੇ ਨਾਲ ਮੋਹ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਜਤਾਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਨਾਨਾ ਉਹਦੇ ਉਪਕਾਰਾਂ ਖੱਲੇ ਦਬ ਜਾਏ। ਉਹ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਿੰਨਾ ਅਮ੍ਰਿਤ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਜਤਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਰੁਕਮਾ ਚਾਚੀ ਗਈ ਤਾਂ ਗਈ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਦੀ ਥਾਂ ਭਰਨ ਲਈ ਉਹ ਤਾਂ ਜੀਉਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਬੇਸਹਾਰਾ ਹੋ ਕੇ ਭਟਕਣਾ ਨਹੀਂ ਪਏਗਾ। ਉਹ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਸੱਜਣਾ, ਤੇਰਾ ਘਰ ਫੇਰ ਵੱਸੇਗਾ। ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋਏਗਾ।

ਫੇਰ ਹੋਰ ਚਿੱਤ੍ਰ ਉਭਰਨ ਲੱਗੇ।

‘ਨਾਨਾ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਉਹ ਬਾਹਰ ਵਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੌਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਮਿਲਣਸਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਹਿੰਮਤ ਹਾਰ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ ਹੌਂਸਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਪੁਤਲੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੀ ਕੀ ਪੁੱਠੇ ਖਿਆਲ ਉੱਠੇ ਸਨ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਨਾਨੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਿਰਾਗ ਥੋੜ੍ਹਾ-ਚਿਰਾ ਹੈ। ਰਾਣੇ ਜੀ ਰਾਓ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਵਿਰਾਗ ਨੇ ਆ ਘੇਰਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ? ਜਦ ਵੀ ਉਹ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਜ਼ਖਮ ਕਿਉਂ ਰਿਸ ਪੈਂਦੇ? ਦਰਦ ਕਿਉਂ ਜਾਗ ਪੈਂਦਾ?’

‘ਇਹਦਾ ਪਰਮਾਣ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮੁੜ ਮੌਤ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਸਿੱਟਾ ਬਹੁਤ ਭੈੜਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਹਦੀ ਲਾਚਾਰੀ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਨਾਨਾ ਭਸਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।’

ਇਸ ਮੌਤ ਉੱਤੇ ਆ ਕੇ ਪੁਤਲੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਸਫਰ ਰੁਕ ਗਿਆ।

‘ਹਾਂ, ਜੇ ਉਹ ਨਾਨੇ ਦੇ ਅੰਗ ਲੱਗ ਕੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ; ਨਾਨੇ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਚਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਨਾ ਉਹਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰੇ? ਇਹ ਤਾਂ ਵਾਜਿਬ ਹੈ। ਨਾਨੇ ਤਾਈਂ ਉਹਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਬੇਗਰਜ਼ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਉਹ ਉਹਦੀ ਜਾਨ ਲੈਣ ‘ਤੇ ਤੁਲ ਗਈ ਸੀ। ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਲਗਨ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਉਹਨੂੰ ਮਹੁਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਉਹਦੇ ਲਈ ਮੁਕਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

‘ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਬੇਵਕਤ ਮੌਤ ਦਾ ਸਰਾਪ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਉੱਤੇ ਵੀ ਕਾਲ ਮੰਡਰਾਉਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਉਹ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ ਫਾਥੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

‘ਦੋਹਵਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਇੱਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੌਤ ਤੋਂ ਡਰਨਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਮਾਨਸਕ ਤਬਦੀਲੀ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰਲੇ ਦਬਾਅ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਰਥ ਮੌਤ ਵਿਚ ਲਭਣਾ ਹੈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।’

ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚੋਂ ਉੱਠੀ। ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਪੰਜ ਵਜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਅਨੀਂਦਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੁਪਨ-ਲੋਕ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪੁਤਲੀ ਨੇ ਬਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹੀ, ਤਾਂ ਪੁੰਦਲਾ-ਜਿਹਾ ਚਾਨਣ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਿਆ। ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਰਾਣੇ ਜੀ ਰਾਓ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਟੰਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਜੁੜ ਗਏ-ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਰਾਣੇ ਜੀ ਰਾਓ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੰਦੂਕ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ; ਜਿਹਨੂੰ ਦਾਗ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੀਤੇ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਕੋਲ ਢੇਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਇਕ ਟੱਕ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖਦੀ ਰਹੀ।

ਫੇਰ ਉਹ ਦੱਬੇ ਪੈਰੀਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ।

ਉਹ ਛਤੜੇ ਵਿਚ ਗਈ ਤੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਖੁਰ ਨਾਲ ਬੱਝਿਆ ਰੱਸਾ ਖੋਲ੍ਹ ਲਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪਰਤ ਆਈ। ਉਹਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਰ ਬੰਦ ਕਰ ਲਿਆ।

ਕੁੱਕੜ ਨੇ ਬਾਗ ਦਿੱਤੀ। ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਸਵਾਮੀ ਦੇ ਮੰਦਿਰ ਦੀਆਂ ਘੰਟੀਆਂ ਵੱਜਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਚੱਕੀ ਦੇ ਪੁੜਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅੰਨ ਪੀਂਹਦੀਆਂ

ਸੁਆਣੀਆਂ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੁਨੀਆ ਫੇਰ ਕੰਮੀਂ ਰੁੱਝ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਕਦੇ ਰੁਕ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਯਮੁਨਾ ਵੀ ਉੱਠੀ। ਰੋਜ਼ ਵਾਂਗ ਅੱਜ ਵੀ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਉਹਨੇ ਕਮਰੇ ਦਾ ਬਾਰ ਖੜਕਾਇਆ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਪੁਤਲੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਯਾਦ ਆਇਆ—“ਹਾਂ, ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਭਲਕੇ ਸਵੇਰੇ ਮੈਨੂੰ ਜਗਾਈਂ ਨਾ, ਮੈਂ ਦੇਰ ਨਾਲ ਉਠਾਂਗੀ।” ਉਹ ਨਠੰਬਰ ਗਈ। ਫੇਰ ਬਿਨਾਂ ਬੂਹਾ ਖੁਲ੍ਹਵਾਇਆਂ ਉਹ ਗੁਲਖਾਨੇ ਵਲ ਚਲੀ ਗਈ।

12

ਫੌਜਦਾਰ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਸੀ—ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਪਡਦਈਆ ਫੁਲ ਕੇ ਕੁੱਪਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਨਾਨੇ ਦੇ ਕਤਲ ਦਾ ਅਲਜ਼ਾਮ ਦਾਦੇ ਦੇ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਫਾਹੇ ਲਵਾਉਣ ਦੀ ਜਿਵੇਂ ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਸਹੁ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਯਮੁਨਾ ‘ਵਾਹਦਾ ਮੁਆਫ’ ਗਵਾਹ ਬਣੇਗੀ; ਸਾਰੀ ਵਾਰਦਾਤ ਨੂੰ ਉਹ ਇੰਜ ਬਿਆਨ ਕਰੇਗੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਮਹੁਰਾ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਉਹਦੇ ਕਹਿਣ ਉੱਤੇ ਉਹਨੇ ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਮਹੁਰਾ ਖੁਆਇਆ। ਇਹ ਸਾਬਤ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਕਿ ਨਾਨਾ ਮਹੁਰੇ ਨਾਲ ਮਰਿਆ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਦਿਲ ਦੀ ਹਰਕਤ ਰੁਕਣ ਨਾਲ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਗੋੜ ਨੇ ਮੌਤ ਦੇ ਰਜਿਸਟਰ ਵਿਚ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਣ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਬੰਦ ਹੋਣਾ ਲਿਖਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਨੱਪ ਕੇ ਗੋੜ ਨੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਅਪਰਾਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੋ ਉਹ ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਏਗਾ—ਇੰਜ ਹਵਾਈ ਕਿਲੇ ਉਸਾਰ-ਦਿਆਂ ਪਡਦਈਆ ਸਾਧ ਹਵੇਲੀ ਤਾਈਂ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੁਖਬਰ ਬਣਨ ਲਈ ਯਮੁਨਾ ਨੂੰ ਰਾਜ਼ੀ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਤਲੀ ਬਾਈ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਓਦੋਂ ਤਕ ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਵਜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਡੇਰੇ ਅੰਦਰ ਉਹਦੇ ਸਾਥੇ ਚਾਲੇ-ਚਾਟੇ ਉਹਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਨ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੋਲਿਆਂ-ਚਾਂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਗੰਢ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈਓ, ਦਾਦੇ ਦੇ ਦਿਨ ਹੁਣ ਪੁੱਗ ਗਏ ਨੇ। ਫੌਜਦਾਰ ਫ਼ਖਰੁੱਦੀਨ ਅੱਗੇ ਹਿੱਤ ਤਾਣ ਕੇ ਆਕੜਨ ਵਾਲਾ ਕਿਹੜਾ ਮਾਈ ਦਾ ਲਾਲ ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਬਚਿਆ ਹੈ? ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੋਡਣੀਆਂ ਲਗਣਗੀਆਂ। ਦਾਦਾ ‘ਕੱਲਾ ਕੀ, ਪੰਚਾਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਵੀ ਪਲੀਤ ਹੋਊ। ਬੱਲੀ, ਦੇਖਦੇ ਚੱਲੋ ਸਾਡੀ ਮਹਿਮਾ ਹਾਲੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣੇ?”

ਡੇਰੇ ਦੇ ਇਕ ਖੂੰਜੇ ਚਿਲਮ ਭਰਦਾ ਤੱਲਵਾਰ ਕੇਂਚਾ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਪੱਕਾ ਮਲੰਗ ਸੀ ਤੇ ਪੂਰਾ ‘ਅਫਲਾਤੂਨ’। ਚੋਵੀ ਘੰਟੇ ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਜਿੰਨਾ ਗੂੜ੍ਹ-ਗਿਆਨ ਉਹਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਨਾ ਖੁਦ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਿਨੋ-ਰਾਤ ਚਿਲਮ ਫੁੜਦਾ, ਦਾਰੂ ਪੀਂਦਾ ਤੇ ਗੱਲ ਛੇੜਦਾ ਤਾਂ ਮੁੱਕਣ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾ ਆਉਂਦੀ। ਉਹਨੇ

ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਆਫ਼ਤ ਪੈਣ ਲੱਗੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ।

ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਮੁਰਾਜ, ਦਾਦੇ ‘ਤੇ ਸੱਚੀਂ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚੱਲੂ ?”

“ਤੇਰਾ ਕੀ ਖਿਆਲ, ਮੈਂ ਝੂਠ ਬੋਲਦਾਂ ? ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਝੂਠਾ ਸਮਝਦੈਂ ?” ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਟਕੌਰ ਲਾਈ।

“ਤਾਂ ਵੀ ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਗਰਜਦੇ ਆ, ਉਹ ਵਰ੍ਹਦੇ ਨਹੀਂ। ਭੇਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸਾਰਿਆਂ ਅੱਗੇ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਮਲ ਕੀ ਕਰੂ ? ਭਲਕੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਜੇਬ ਗਰਮ ਕਰ ‘ਤੀ, ਤਾਂ ਬੋਲਦੀ ਬੰਦ ਨਾ ਹੋ ਜਾਏ। ਇਹ ਜਾਤ ਹੀ ਐਸੀ। ਅੱਜ ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ, ਸਵੇਰੇ ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਸੰਗੋਪੋਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਬਠਾਲ ਲਿਆ। ਫੇਰ ਲੱਛਮੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ ਦੀ ਦੇਰ, ਉਹ ਨੂੰ ਛਡ ‘ਤਾ। ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਇਹ ਸਾਰੀ ਚਾਲ ਐ, ਚਾਲ। ਰੁਪਈਏ ਮਾਠਣ ਲਈ ਭੇਖ ਧਾਰਦੇ ਐ, ਭੇਖ। ਭਾਸਣ ਕਰਦੇ ਐ।”

ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੇਂਚਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਝੂਠੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਉਹਦੇ ਵਾਲ, ਪੱਕ ਗਏ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਟਾਕਰੇ ਉੱਤੇ ਪਡਦਈਆ ਅਸਲੋਂ ਕੱਚਾ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਗੁੱਝੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਨਾਜਾਇਜ਼ ਸ਼ਰਾਬ ਕਢਦਿਆਂ ਆਬਕਾਰੀ ਅਫ਼ਸਰ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਦਿਆਂ—ਫਸਦਿਆਂ ਉਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੰਗੀ ਦੀ ਆਸ਼ਨਾਈ ਕਰਵਾ ਕੇ ਬਚ ਗਿਆ ਸੀ—ਇਹ ਗੱਲ ਹਰ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ‘ਸਲਾਰ ਜੰਗ’ ਬਣਨ ਮਗਰੋਂ ਇਹਦਾ ਧੰਦਾ ਬੇਰੋਕ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਫੌਜਦਾਰ ਮਾਰੂਤੀਰਾਓ ਨੂੰ ਤਾਂ ਬੇਲ* ਦੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਸੱਕ ਦਾ ਦਾਹੂ ਪਿਆ ਕੇ ਚੋਰੀ ਦਾ ਮਾਲ ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕਢਵਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਚੋਰੀ ਦਾ ਉਹ ਮਾਲ ਹੋਲਯਰ ਜਾਤ ਦੀ ‘ਅਖੰਡ ਸੁਹਾਗਣ’ (ਵੇਸਵਾ) ਕਾਂਸੀ ਨੇ ਖਰੀਦ ਲਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਸੁਣ-ਸੁਣ ਲੋਕ ਦੰਦਾਂ ਥੱਲੇ ਜੀਭ ਦਿੰਦੇ। ਉਂਜ ਕੇਂਚਾ ਹੁਕਮਰਾਨਾਂ ਦਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਰਖਣ ਵਾਲਾ ‘ਚਿਤ੍ਰਗੁਪਤ’ ਸੀ। ਪਾਪ ਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ—ਦੇਖਣ ਨਾਲ ਉਹ ‘ਅਫ਼ਲਾਤੂ’ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਪਡਦਈਆ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ—‘ਅਵੱਲ ਤਾਂ ਰਿਸ਼ਵਤ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਕਾਇਦੇ ਮੂਜਬ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਾਕਮਾਂ ‘ਚ ਫ਼ਖਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਬ ਮੰਨੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਸਿਕੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸੂ ਤਾਂ ਗੋੜ, ਤਰਲੋਂ ਮੱਛੀ ਹੋਊ ਤੇ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਪੈਸਿਆਂ ਨਾਲ ਲੱਦ ਦਊ। ਮਾਮਲਾ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਲੀਹੇ ਪੈ ਚੁੱਕੈ। ਫੌਜਦਾਰ ਕੋਲ ਡਾਲੀ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਹੋਣੀ ਐ। ਕੇਂਚੇ ਨੂੰ ਇਹਦੀ ਬੂ ਜ਼ਰੂਰ ਆ ਗਈ ਐ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੇਂਚਾ ਐ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ?’ ਪਡਦਈਆ ਸੰਸੇ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਕੇਂਚੇ ਕੋਲੋਂ ਗੱਲ ਕਢਵਾਉਣ ਦਾ ਉਪਾਅ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।

“ਕਾਮਿਨੀ, ਕੰਚਨ ਤੇ ਧਰਤੀ—ਇਹ ਸਭ ਮਾਇਆ ਹੈ ਮਾਇਆ। ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਜਤੋਂ—ਸਤੋਂ ਡੋਲ ਗਏ, ਤਾਂ ਇਹ ਦੁੱਕੀ-ਤਿੱਕੀ ਦੀ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ? ਫੌਜਦਾਰ ਹੋ ਕੇ ਵੱਢੀ ਨਾ ਲਊ, ਤਾਂ ਕੀ ਸਦਾਵਰਤ ਰਖੂ ? ਜਾਲ ਚ ਫਸੀ ਮੱਛੀ ਨੂੰ ਉਹ ਛਡ ਦਊ ? ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਟਿਕਾਣੇ ਲਾ ਦਊ।”

*ਬੇਲ—ਚਿੱਟੀ ਛਿੱਲ ਵਾਲਾ ਵੱਡਾ ਰੁੱਖ, ਜਿਹਦੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਉੱਤੇ ਕੰਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਦੇ ਪੱਤੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਅੱਗੇ ਚੜ੍ਹਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। —ਅਨੁ०

ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਅਮ੍ਰਿਤ ਘੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਚਿਲਮ ਵਿਚ ਸੁਲਫਾ ਭਰ ਕੇ ਉਪਰ ਸੁੱਕੇ ਤੰਬਾਕੂ ਦਾ ਚੂਰਾ ਭੁੱਕਣ ਦੇ ਆਹਰ ਲੱਗਾ ਕੇਂਚਾ ਪਡਦਈਏ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਉਹਦੇ ਕੰਨੀਂ ਪਏ। ਉਹਨੇ ਅਸਹਿਮਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਮਾਰਾਜ। ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ? ਜਿੱਦ ਫੜ ਲੈਣੀ ਸੋਖੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਐ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਜਾਨ ਹੀਲਣ ਲਈ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਦਿਲ-ਗੁਰਦਾ ਵੀ ਚਾਹੀਦੇ। ਪੁਲਸ ਦੀ ਵਰਦੀ ਪਾ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ‘ਚ ਬੱਕੜਵਾਹ ਕਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਐ ਇਹ ਲੋਕ। ਰੋਬੂ ਪਾਉਂਦੇ ਐ ਸਾਡੇ ‘ਤੇ, ਅਸੀਂ ਡਰ ਕੇ ਜੀ ਹਜ਼ੂਰ, ਮਾਈਬਾਪ, ਹੈਂਜੀ ਹੈਂਜੀ ਕਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਆਂ। ਪਰ ਰਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟੋਹ ਕੇ ਵੇਖੋ ਕਿੰਨੇ ਪਾਣੀ ਚ ਨੇ, ਇਹ ? ਚੌਨੇ ਨੇ ਅੱਜ ਇਸ ਫੌਜਦਾਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਉਤਾਰ ‘ਤਾ—” ਗੱਲ ਵਿਚੇ ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਕੇਂਚਾ ਨਾਰੀਅਲ ਦੇ ਰੇਸ਼ਿਆਂ ਉੱਤੇ ਧਰੇ ਅੰਗਾਰੇ ਨਾਲ ਚਿਲਮ ਬਾਲਣ ਲੱਗਾ।

ਕੇਂਚੇ ਦੀ ਇਹ ਆਦਤ ਸੀ; ਕੋਈ ਕਹਾਣੀ ਛੇੜ ਲੈਣੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਮੋੜ ਤੇ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਵਿਚੇ ਹੀ ਛੜ ਦੇਣੀ ਤੇ ਇਕਦਮ ਚੁੱਪ ਧਾਰ ਲੈਣੀ। ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਉਤਾਵਲਾ ਹੋ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਹੁੰਦੀ। ਅੱਜ ਵੀ ਉਹਨੇ ਇਹੀ ਦਾਅ ਫੜਿਆ। ਗਿੱਲੀ ਲੀਰ ਵਿਚ ਲਿਪਟੀ ਚਿਲਮ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋਈ। ਉਹ ਚੌਨੇ ਦੀ ਬਾਕੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਚਿਲਮ ਦਾ ਸੂਟਾ ਨਾ ਖਿੱਚਦਾ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਚਿਲਮ ਉਹਦੇ ਚੇਲੇ-ਬਾਲਕਿਆਂ ਤਕ ਨਾ ਪਹੁੰਚਦੀ। ਇਧਰ ਸਾਰੇ ਚੇਲੇ-ਬਾਲਕੇ ਚਿਲਮ ਦੇ ਦਮ ਲਈ ਆਤੁਰ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ‘ਓਮ ਸ਼ਿਵ’ ਦਾ ਮੰਤਰ ਨਿਕਲਿਆ। ਤੇ ਉਹਨੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਦਮ ਲਾਇਆ। ਚਿਲਮ ਭਬਕ ਉੱਠੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਉਹਨੇ ਚਿਲਮ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾਂ ਚਿਣਗ। ਉਹਨੇ ਚਿਲਮ ਕੇਂਚੇ ਨੂੰ ਫੜਾਈ ਤੇ ਧਿਆਨ-ਮਗਨ ਹੋ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਾ ਧੂੰਆਂ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਨਾ ਸਾਹ। ਧੂੰਆਂ ਤੇ ਸਾਹ ਰੋਕਣ ਦੀ ਜਾਚ ਉਹਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।

ਪੰਜ ਕੁ ਮਿੰਟ ਬੀਤੇ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਪਡਦਈਆ ਜੀ ਨਿੰਦਰਾਈ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਜਾਗੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ। ਉਹਨੇ ਰੋਕੇ ਹੋਏ ਸਾਹ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਛੱਡਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਧੂੰਆਂ ਖਿਲਾਅ ਵਿਚ ਛਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਧੂੰਏਂ ਵਿਚ ਉਹਦੀਆਂ ਲਾਲ-ਲਾਲ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗ ਦੇ ਸੋਅਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਦਹਿਕਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਉਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪਡਦਈਆ ਮਨਮਥ ਨੂੰ ਦਗਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤਤਪਰ ਭਗਵਾਨ ਵਿਓਮਕੇਸ਼ (ਸ਼ੰਕਰ) ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਧੂੰਏਂ ਵਿਚੋਂ ਬੇਜਿਸਮ-ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ—“ਕਿਉਂ ਬਈ ਕੇਂਚੇ, ਚੌਨਾ ਫੌਜਦਾਰ ਨਾ’ ਰਲ੍ਹਿਆ ਹੋਇਐ ?”

ਕੇਂਚਾ ਵੀ ਤਪੋਮਗਨ ਸੀ ? ਇਸ ਸਵਾਲ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਸਮਾਧੀ ਟੁੱਟ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ—“ਹਾਂ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਮਾਰਾਜ, ਰਲਿਆ ਹੋਇਐ। ਉਹਦਾ ਪਾਣੀ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ।”

“ਓ ਬਈ, ਤੂੰ ਗੱਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ? ਦਮ ਲਾ ਚੁੱਕੇ, ਅੱਖਾਂ ਮੁੰਦ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਗਈਆਂ ?”

“ਅੱਖਾਂ ਮੁੰਦਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ? ਇਹ ਕੀ ਆਖਦੇ ਹੋ, ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਮਾਰਾਜ ? ਇਸ ‘ਮਈਆ’ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ।” ਚਿਲਮ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਐਸੀ ਆਸ਼ਨਾਈ

ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਉਹ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਲਿਆ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਪੀ ਗਿਆ ।
ਚਿਣਗ ਭਬਕ ਉੱਠੀ; ਫੇਰ ਧੁੰਮਾਂ ।

“ਅੱਖਾਂ ਮੁੰਦਣ ਵਾਲੇ ਬੈਠੇ ਨੇ, ਦੇਖੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਾਮਣੇ; ਇਹ ਯੰਕਾ, ਨਿੰਗਾ, ਚਲੀਯਾ ।
ਚਿਲਮ ਹੱਥ ਚ ਲੈਣ ਸਾਰ ਅੱਖਾਂ ਕਬੂਤਰ ਵਾਂਗੂ ਬੰਦ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਆ; ਬੇਬਵੀਆਂ ਮਾਰਨੀਆਂ
ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਨੇ । ਅੱਖਾਂ ਪਥਰਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ । ਦਮ ਮਾਰੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਿ ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ
ਫੁੱਸ ਹੋ ਜਾਏ; ਸ਼ੰਕਰ ਭਗਵਾਨ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ । ਦਮ ਮਾਰੇ, ਤਾਂ ਐਦਾਂ ਦਾ ਮਾਰੇ । ਸਾਰੀ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਮ ਮਾਰਦਿਆਂ ਨਿਕਲੀ ਐ, ਮੁਾਰਾਜ । ਇਸ ‘ਮਈਆ’ ਦਾ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ
ਹਾਲੇ । ਇਹ ਪੱਠੇ ਕੀ ਜਾਣਨ ? ਡੇਰੇ ਚ ਆਏ, ਚਿਲਮ ਪੀਣ, ਫੇਰ ਚਲ ਪਏ ਤੀਵੀਂ ਦੀ
ਕੱਛ ਚ ਵੜਨ । ਮੈਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਮੁਾਰਾਜ, ਡੇਰੇ ਚ ਹੀ ਪਿਆ ਰਹੁੰਗਾ । ਡੇਰੇ ਚ ਦਮ
ਮਾਰੂੰ, ਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਦਮ ਛਡਾਂਗਾ, ਇਕ ਦਮ !” ਕੋਚੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਰੋਣਕ ਆ
ਗਈ ਸੀ ।

ਰੈਂਡੀ-ਕਿਆਂ ਦੇ ਯੰਕੇ ਕੋਲੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ । ਉਹ ਬੋਲਿਆ—“ਓਏ ਤੂੰ ਘਰ ਤਾਂ
ਛਡ ‘ਤਾ, ਹੁਣ ਡੇਰੇ ਚ ਨਹੀਂ ਰਹੇਂਗਾ ਤਾਂ ਕਿਥੇ ਰਹੇਂਗਾ ? ਡੇਰੇ ‘ਤੇ ‘ਹਸਾਨ ਜਤਾਉਂਦੇ ?”

“ਓਏ, ਇਕ ਬੋਤਲ ਤੋੜ, ਇਕ ਬਾਟਾ ਭਰ, ਤੀਰਥ (ਸ਼ਰਾਬ) ਬਦੀ, ਤੀਰਥ; ਫੇਰ
ਗੁੱਟ ਹੋ ਕੇ ਚਿੱਤ ਡਿਗਾਂਗੇ ਭਾਉ, ਚਿੱਤ । ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਸੀਂ ਜਵਾਨ-ਮਰਦ ਆਂ; ਕਿਉਂ ਓਏ
ਯੰਕੇ, ਤੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ, ਮੈਂ ਘਰ ਛਡ ‘ਤਾ ? ਡੇਰੇ ਚ ਆ ਗਿਆ ? ਓਏ, ਘਰ ਛਡ ‘ਤਾ ।
ਤੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਐ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੀ ਛੱਡ, ਦੇਖਾਂ ਤਾਂ ਸਹੀ । ਓਏ ਤੀਰਥ ਪੀ ਜਾ, ਤੀਰਥ । ਖਾਲੀ
ਕਰ ਦੇ ਬਾਟੇ । ਹਾਂ ਮੈਂ ਘਰ ਛੱਡਿਆ, ਘਰ-ਆਲੀ ਦੇ ਪਾਸੇ ਭੰਨੇ । ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੇ ਵਾਜ ਵੀ
ਕਦੀ ਪੰਚੈਤ ਸੱਦੀ, ਤਾਂ ਦੰਦ ਭੰਨ ਦਊਂ, ਦੰਦ । ਫੇਰ ਦੰਦ ਵੀ ਭੰਨੇ । ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਇਹ
ਸਾਰਾ ਕੁਸ਼ । ਤੂੰ ਕਰ ਸਕਦੇ ? ਹੈ ਏਨੀ ਹਿੰਮਤ ? ਤੇ ਸੁਣ, ਜਵਾਨ ਪੁੱਤ ਆਇਆ, ਕਹਿੰਦਾ
ਬਾਪੂ ਖੇਤ ਚ ਸਿਆੜ ਕਢ । ਮੈਂ ਕੀ ਕੀਤਾ, ਪਤੈ ? ਖੇਤ ਹੀ ਵੇਚ ‘ਤਾ । ਤੂੰ ਵੇਚ ਸਕਦੇ
ਆਪਣਾ ਖੇਤ ? ਓਏ ਤੂੰ ਹੱਥੋਂ ਚਿਲਮ ਤਾਂ ਛਡਣ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ, ਸਾਲਿਆ ਮੇਰਿਆ । ਓਏ ਤੂੰ
ਬਕਦੇ ? ਗਾਂ, ਬੋਲਦ, ਦਾਣੇ, ਆਟਾ, ਭਰਿਆ-ਭਰਾਇਆ ਘਰ ਛਡ ‘ਤਾ । ਸਭ ਕੁਸ਼ ਛਡ ਕੇ
ਓਏ ਕੌਣ ਡੇਰੇ ਚ ਆ ਕੇ ਬਹਿੰਦੇ ? ਹੈ ਕਿਸੇ ਚ ਏਨੀ ਤਾਕਤ ? ਹੈ ਤਾਂ ਆਏ ਮੇਰੇ ਸ਼ਾਮਣੇ
ਮਾਈ ਦਾ ਲਾਲ । ਓਏ, ਤੂੰ ਕਾਹਦਾ ਘਰ ਛੱਡੇਂਗਾ ? ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਦੇ ਕਾਹਦਾ ਘਰ ਛਡਣਗੇ ?
ਓਏ ਚਪਟੀ ਚ ਨਕ ਭੋਭ ਮਰ ਜਾਓ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ । ਹਿੰਮਤ ਚਾਹੀਦੀ ਐ, ਹਿੰਮਤ—”
ਕੋਚੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ।

ਪਡਦਦੀਏ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਚੇ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਕਿਵੇਂ ਠੰਢਾ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਕੋਈ ਹੋਰ
ਮੌਕਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਲਦੀ ਉੱਤੇ ਤੇਲ ਪਾ ਕੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ । ਪਰ ਉਹ ਚੱਠੇ
ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਕਾਹਲਾ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ‘ਜਾ ਦਾਰੂ ਲੈ ਆ ।’
ਕੋਚੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਗੁੱਸਾ ਇਕਦਮ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਦੋ ਬੋਤਲਾਂ ਚੁੱਕ ਲਿਆਇਆ,
ਇਕ ਪਡਦਦੀਏ ਅੱਗੇ ਰਖ ਦਿੱਤੀ । ਦੂਜੀ ਆਪ ਪੀਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਬੋਲੀ ਗਿਆ—“ਮੈਂ ਦਸਦਾ
ਸੀ ਨਾ ਚੱਠੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ । ਉਹ ਸਹੁਰਾ ਬੜਾ ਘਾਗ ਹੈ । ਗਾਂ ਨੇ ਗੋਰੇ ‘ਚ ਜੋ ਕਢੇ ਸੀ ਨਾ ?
ਉਹ ਕਢ ਕੇ ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਦਿਖਾਣ ਲਿਆਇਆ ਸੀ । ਹੈ ਨਾ ਮਜੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ?” ਦਾਰੂ

ਨਾਲ ਕਰੀ ਬਾਣੀ ਮੂੰਹ ਵਲ ਲੈ ਜਾਂਦਿਆਂ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਕਤੀਜੇ ਗੋਪਾਲਾਚਾਰੀ ਨੇ ਵਿਅੰਗ ਕੀਤਾ—“ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ? ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾੜੇ ਦਿਨਾਂ ਚ ਗਾਂ ਨੂੰ ਏਨੇ ਜੋਂ ਕਿਹਨੇ ਚਾਰੇ ? ਜਿਹੜੀ ਉਹ ਗੋਹੇ ਚ ਕਢੇ ?”

ਜੇ ਕੋਈ ਕੋਚੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਝੁਠਲਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪੇ ਵਿਚ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਗੋਪਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਬਲਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦਿਆਂ ਕੋਚੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਜੀ ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਕੰਗਲੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਚ ਖੇਤ ਤੇਰੇ, ਪਰ ਘਰੇ ਚੁਲ੍ਹੇ ਅੱਗ ਓਦੋਂ ਹੀ ਬਲੂ ਜਦ ਕੋਈ ਤਰਸ ਕਰ ਕੇ ਆਟਾ ਤੇਰੀ ਝੋਲ ਚ ਪਾ ਦੇ। ਰਈਅਤ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਮਾਂ ਹੈ, ਬਾਹਮਣ ਦੇ ਘਰਦੀ ਨਹੀਂ। ਪਤੈ, ਰਈਅਤ ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ? ਰਈਅਤ ਉਹ ਜਿਹਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਦੋ ਚਪੇੜਾਂ ਜੜ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਤੁਸੀਂ ਬੈਠੇ ਖਾਈ ਜਾਓ—ਏਨੇ ਸਾਰੇ ਦਾਣੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਉਹ ਦੇ ਕੋਲ, ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦੇ ਰਈਅਤ। ਖੇਤ ਨੇ, ਤਾਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ? ਮਿਹਨਤ ਕਿਹੜੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ? ਤੂੰ ਕੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੈਂ ? ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਖੇਤ ਬੰਜਰ ਪਏ ਨੇ ਬੰਜਰ, ਸੂਲਾਂ ਹੀ ਸੂਲਾਂ ਉੱਗੀਆਂ ਨੇ। ਹਲ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬੈਲਦ, ਦੁੱਧ ਦਿੰਦੀ ਮੱਝ ਨੂੰ ਜੋਆਂ ਦਾ ਰੱਜ ਕੇ ਵੰਡ ਨਾ ਪਾਓ, ਤਾਂ ਪਤੈ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਕੀ ਹੋਊਗਾ ? ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਹਲ ਅੱਗੇ ਲਗਣਾ ਪਊ, ਹਾਂ ਬੰਦੇ ਨੂੰ, ਬੈਲਦ ਨਾ ਲੱਗੂ।” ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਗੋਪਾਲਾਚਾਰੀਆ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਓਏ ਕੋਚਿਆ, ਅੱਗੇ ਦੱਸ। ਕੋਈ ਕੁਸ ਆਖੈ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਤੁੜਾ ਲੈਂਦੈਂ। ਇਥੋਂ-ਓਥਰ ਦੁੱਡ ਮਾਰਦੈਂ—” ਪੜਦਈਏ ਨੇ ਕੋਚੇ ਨੂੰ ਘੂਰਿਆ।

“ਸੁਣੋ ਮੁਰਾਜ, ਲਓ ਸੁਣ ਲਓ। ਫੋਜਦਾਰ ਪੱਤਣ ਵਲ ਜੰਗਲ-ਪਾਣੀ ਗਿਆ ਸੀ ਨਾ ? ਪਿੰਡ ਵਲ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਿਵਾਂ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਜਲੂਸ ਨਿਕਲੇ, ਤਾਂ ਭਗਤ ਲੋਕ ਕੀ ਕਰਦੇ ਨੇ, ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੇ ਨੇ। ਹੈ ਨਾ ? ਤੇ ਚੱਨੇ ਨੇ ਟੇਕਿਆ ਮੱਥਾ। ਇਹ ਪੁੱਛ, ਕੀਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ? ਫੋਜਦਾਰ ਦੇ ਅੱਗੇ। ਉਹਦੀ ਭੈਣ, ਓਹੀ ਮਾਰਾਜ ਜਿਹੜੀ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਦਾਸੀ ਹੈ। ਰੰਡੀ, ਮੂੰਹ ਜ਼ੋਰ, ਨਖਸਮੀ ਕੀ ਨਾਂ ਐ ਉਹਦਾ ? ਮੱਲੀ, ਹਾਂ ਮੱਲੀ ਦੰਦਾਂ 'ਚ ਸਾੜੀ ਦੀ ਕਿਨਾਰੀ ਫੜੀ ਬੈਂਤ ਵਾਂਗ ਝੂਮਦੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਫੋਜਦਾਰ ਦੀ ਅੱਖ ਵੀ ਇੱਲ ਅਰਗੀ ਐ। ਮੱਥਾ ਟਿਕਿਆ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਪੁਛਿਆ ਕੌਣ ? ਓਹੀ ਚੱਨਾ। ਫੋਜਦਾਰ ਉਹਨੂੰ ਮਾਈਬਾਪ ਦੇਖਦਾ ? ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਮੱਲੀ ਉੱਤੇ ਨਿਗ੍ਹਾ ਗੱਡੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਚੱਨਾ ਉੱਠਿਆ, ਅਰਜ ਗੁਜਾਰੀ-ਮਾਈਬਾਪ, 'ਤੇਰਾ ਬੇਟਾ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਚੱਟਦੈ, ਤੂੰ ਅੱਖ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਤੇਰਾ ਬੇਟਾ ਭੁੱਖਾ ਮਰਦੈ' ਫੋਜਦਾਰ ਨੇ ਟਾਲ ਦਿੱਤਾ—“ਜਾ ਓਏ ਪਰ੍ਹਾਂ ਜਾ, ਭੁੱਖਾ ਮਰਦੈਂ ਤਾਂ ਗੋੜ ਕੋਲ ਜਾ। ਦਾਣੇ ਮੰਗ ਜਾ ਕੇ ਤੇ ਡੰਗ ਸਾਰ ਆਪਣਾ।” ਫੋਜਦਾਰ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਪਰ ਚੱਨਾ ਪਿੱਛਾ ਕਿਥੇ ਛਡਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਹਾੜਾ ਕੀਤਾ—“ਮਾਈਬਾਪ, ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਲਊ। ਤੂੰਹੀਓਂ ਖੁਆ, ਲੱਤ ਮਾਰੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਲੱਤ ਹੀ ਖਾਊਂ। ਡਾਂਗ ਮਾਰੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਡਾਂਗ ਹੀ ਖਾਊਂ। ਫੋਜਦਾਰ ਪੁੱਛਦਾ-ਪੁੱਛ ਕਿਹਤੋਂ ? ਮੱਲੀ ਤੋਂ ਮਾਈਬਾਪ-ਨੀ ਤੂੰ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ਆਈ ? ਇਹ ਤਾਂ ਡਾਂਗ ਮੰਗਦੈ ਤੇ ਤੂੰ ਬਾਂਕਾਂ ਮੰਗਦੀ ਐਂ ? ਮੁਰਾਜ, ਤੂੰ ਪੁੱਛ ਅੱਗੇ ਕੀ ? ਮੱਲੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—‘ਮੇਰੇ ਸਰਦਾਰ ਤੂੰ ਮਰਜ਼ੀ ਕਰੇਂਗਾ ਤਾਂ ਬਾਂਕਾਂ ਵੀ ਦਏਂਗਾ, ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਐ ? ਇਹ ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਬੱਚਿਆਂ ਆਲੈ, ਘਰ ਚ ਭੰਗ ਭੁੱਜਦੀ ਐ !

ਸਰਦਾਰ ਆਪ ਆਇਐ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਜਾ ਕੇ ਫਰਿਆਦ ਕਰ, ਤਰ ਜਾਏਂਗਾ, ਤਾਂਹੀਓਂ ਤਾਂ ਇਹ ਆਇਐ, ਜਨਾਬ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ।"

"ਮੈਂ ਖਿਆ ਨਾ ਉਹ ਬੜੀ ਮੂੰਹ ਜ਼ੋਰ ਐ, ਮੱਲੀ । ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਸ਼ ਉਹੀ ਪਟਾਕ-ਪਟਾਕ ਬੋਲੀ ਗਈ ।"

ਕੇਂਚਾ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਰਸ ਲੈਣ ਲੱਗੇ । ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਤੀਵੀਂ ਆ ਗਈ, ਤਾਂ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਨਵਾਂ ਮੌੜ ਆ ਗਿਆ । ਸਾਰੇ ਸਰੋਤੇ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ । ਕੇਂਚਾ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਲਈ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਟੀ ਵਿਚ ਦਾਰੂ ਪਾਈ ਤੇ ਬਾਟੀ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।

"ਕੀ ਦੱਸਾਂ ਮੁਰਾਜ, ਕੀ ਨਖਰੇ ਸੀ ਉਹਦੇ ਕੀ ਮਟਕ ਸੀ ਉਹਦੀ । ਕਦੇ ਹੱਥ ਚਲਾਉਂਦੀ, ਕਦੇ ਅੱਖ ਮਟਕਾਉਂਦੀ, ਮੁਰਾਜ ਦਸਦਿਆਂ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਐ । ਫੌਜਦਾਰ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ- 'ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਕੀ ਐ ਨੀ ?' ਨਟਣੀਆਂ ਜਿਦਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਨਾ ? ਠੁਮਕ-ਠੁਮਕ, ਐ, ਪੈਰ ਦੇ ਅੰਗੂਠੇ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਗੱਲ-ਦੋਰਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਕਹਿੰਦੀ-ਮੱਲੀ । ਪਤੈ ਮੁਰਾਜ, ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਲੱਗਾ । ਪੂਰਾ ਇਕ ਘੰਟਾ, ਹਾਂ ਇਕ ਘੰਟਾ । ਮੱਲੀ... ਇਹ ਆਖਣ ਲਈ ਹੀ ਪੂਰਾ ਘੰਟਾ ਚਾਹੀਦੇ । ਤੇ ਫੌਜਦਾਰ ਫਸ ਗਿਆ । ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛੋ ਕਿਥੇ ? ਮੱਲੀ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ । ਝਟ ਗੌੜ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਚੱਨੇ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਦਿਓ । ਗੌੜ ਡਰ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ-ਹਜ਼ੂਰ, ਇਹ ਤਾਂ ਹਾਲੇ ਕੱਲ੍ਹ ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ ਜਾਂ ਲੈ ਕੇ ਗਿਐ । ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਚੱਨੇ ਵਲ ਦੇਖਿਆ । ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਕਾਹਦੀ ਸ਼ਰਮ ? ਕਾਹਦਾ ਡਰ ? ਮੱਛੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤੈਰਨਾ ਸਿਖਾ ਸਕਦੇ ? ਚੱਨੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸਿਖਾ ਸਕਦੇ ? ਉਹ ਤਾਂ ਇਕਦਮ ਨਿੰਵ ਗਿਆ । ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ; ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ- ਪਤੈ ਕੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ? ਮਾਈਬਾਪ, ਜੋਂ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ, ਨਾ ਆਖਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੀੜੇ ਪੈਣ । ਮਾਲਕ ਨੇ ਦਾਣੇ ਦਿੱਤੇ ਸੀ, ਧੌਤੀ ਚ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ, ਘਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਮੈਨੂੰ । ਉਹਦੇ ਵੱਟੇ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਇਹ ਦਾਣੇ ਢਿੱਤੇ । ਰੋਟੀ ਬਣਾ ਕੇ ਖਾਣ ਦੀ ਦੇਰ ਨਿਆਣਿਆਂ ਦੀ ਭੂਕਨੀ ਚਲ ਪਈ । ਸਾਰੇ ਨਿਆਣੇ ਮੰਜੇ ਨਾਂ ਲੱਗੇ ਪਏ ਨੇ । ਹਾਂ, ਚੱਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਉਹ ਦਾਣੇ ਫੜੇ ਤੇ ਮੂੰਹ ਬਣਾ ਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ । ਹੱਥ ਧੋ ਲਏ, ਪਰ ਦਾਣੇ ਨਹੀਂ ਸੁੰਘ ਕੇ ਦੇਖੇ ਉਹਨੇ ।" ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣ ਕੇ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਮੂੰਹ ਉਤਰ ਗਿਆ । ਗੱਲ ਉਹਦੇ 'ਤੇ ਹੀ ਆ ਪਈ ਸੀ । ਪਰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਛਿੜਿਆ ਕੇਂਚਾ ਫੇਰ ਰੁਕਦਾ ਕਿਥੇ ਐ ?

"ਮੱਲੀ ਓਥੇ ਹੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ । ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ-ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਬ ਜੀ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦਾਣੇ ਖਾ ਕੇ ਗਰੀਬ ਮਰ ਰਹੇ ਨੇ । ਤੇ ਫੌਜਦਾਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ-ਪੁੱਛੋ ਕੀ-ਸ਼ਰਮ-ਹਜ਼ਾ ਛਡ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ-ਗੌੜ ਜੀ, ਇਹਨੂੰ ਰਤਾ ਚੰਗੇ ਚੁਗਵੇਂ ਦਾਣੇ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਗਰੀਬ ਵਿਚਾਰੀ ਮਰ ਜਾਊ । ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਮੱਲੀ ਲੱਕ ਮਟਕਾਉਂਦੀ ਬੋਲੀ- 'ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਬ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਦਾਸੀ ਹੋਈ, ਮਰ ਵੀ ਗਈ ਤਾਂ ਜਾਊ ਕਿਥੇ, ਓਸੇ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਚ ਹੀ ਨਾ ? ਮੇਰਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੀਓ; ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਕੰਗਾਲ ਐ, ਬਾਲ-ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲਾ ਐ । ਇਹਨੂੰ ਦਾਣੇ ਦਵਾਓ । ਮੁਰਾਜ, ਹੁਣ ਚੱਨੇ ਦੀ ਵਾਰੀ ਸੀ । ਉਹ ਤਾਂ ਗੱਲਾਂ ਬਣਾਉਣ ਲੱਗਾ-ਮਾਈਬਾਪ, ਪਿੰਡ ਚ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਦੇ ਆ । ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਚੱਨੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ-ਜਾ, ਜਾ ਕੇ ਦਰਖਾਸਤ ਲਿਖਵਾ ਲਿਆ ।

ਫੇਰ ਉਹ ਮੱਲੀ ਵਲ ਮੁੜਿਆ-ਕਿਉਂ, ਤੇਰੀ ਕੀ ਫ਼ਰਿਆਦ ਐ ? ਮੱਲੀ ਤਾਅ ਚ ਆ ਗਈ, ਕਹਿੰਦੀ-ਸਰਦਾਰ ਮੇਰੀ ਫ਼ਰਿਆਦ ਸੁਣ ਕੇ ਤੂੰ ਕੀ ਕਰੇਂਗਾ ? ਮੇਰੀ ਫ਼ਰਿਆਦ ਤਾਂ ਰੱਬ ਦੀ ਸੁਣੂ। ਓਏ ਵੀਰ, ਤੀਵੀਂ ਦੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਘੂਰ ਘੂਰ ਕੇ ਲਿਲ੍ਹੜਤੀਆਂ ਲੈਣ ਵਾਲਾ, ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਖਸਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਇਹ ਕੀ ਫ਼ਰਿਆਦ ਸੁਣੂ ? ਚਲ, ਓਏ ਚਲ'-ਦੇਨਾ ਆਖ ਉਹ ਤਾਂ ਓਥੋਂ ਤੁਰ ਪਈ। ਪੁੱਛੋ ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਓਏ ਲੋਕ 'ਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸੀ ਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੰਦਾਂ ਥੱਲੇ ਉਂਗਲ ਦੱਬੀ ਰਹਿ ਗਈ।

“ਪਰ, ਉਹ ਵੀ ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਛੱਡੋ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ? ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ-‘ਬਠਾਓ ਸਾਲੀ ਨੂੰ।’ ਚੱਨਾ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗਾ, ਫੇਰ ਬੇਹੋਸ਼-ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਲੱਤ ਮਾਰੇ ਸਾਲੇ ਨੂੰ, ਤਾਂ ਉਠ ਖੜ੍ਹਾ, ਹੋਊਗਾ। ਸਣੇ ਬੂਟ ਲੱਤ ਮਾਰੀ। ਚੱਨਾ ਵੀ ਅੱਵਲ ਦਰਜੇ ਦਾ ਠੇਠਰ। ਸਾਹ ਰੋਕੀ ਐਂ ਪਿਆ ਰਿਹਾ ਕਿ ਹਿੱਲਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਾ ਲਿਆ। ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਤਾਂ ਗਿਆ ਡਰ। ਮੁਰਾਜ, ਕੀ ਕਹਿਣੇ, ਉਹਦੀ ਸ਼ਕਲ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਐ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਢਿੱਡ ਹੱਸਦੇ। ਮੂੰਹ ਤੁੱਲੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜਿਆ ਹੋਇਆ; ਜੇਬ ਚ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ, ਬਟੂਆ ਕਢਿਆ, ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਕੱਢੇ; ਹਾਂ ਮੁਰਾਜ; ਇਕ-ਦੋ ਨਹੀਂ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਫੇਰ ਕਹਿੰਦਾ-ਗੋੜ ਜੀ ਇਹਨੂੰ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿਓ। ਗੋੜ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ, ਹਾਲੇ ਦੋ ਕਰਮਾਂ ਹੀ ਗਏ ਹੋਣੇ ਨੇ ਕਿ ਇਕਦਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਉਛਲ ਪਿਆ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ-‘ਭਰਾਓ, ਮੇਰਾ ਫ਼ਿਕਰ ਛੱਡੋ। ਮੈਂ ਆਪ ਹੀ ਤੁਰ ਕੇ ਚਲਾ ਜਾਊਂਗਾ। ਮੁਰਾਜ ਦੇਖਿਆ ? ਪੁੱਛੋ ਕੀ ? ਚੱਨੇ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਨੇ ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਦੀ ਜੇਬ ਪੋਲੀ ਕਰ ‘ਤੀ। ਇਕ-ਦੋ ਨਹੀਂ; ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਮਾਠ ਲਏ। ਪੰਜ ਰੁਪਏ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਨਾ-ਪੁੱਛੋ ਕੀ ? ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ-ਇਸ ਅਫ਼ਸਰ ਦੀ ਹੈਂਕੜ ਐਵੇਂ ਦਿਖਾਵੇ ਦੀ—” ਕੇਂਚੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ। ਹੁਣ ਤਕ ਉਹਨੇ ਵਾਹਵਾ ਪੀ ਲਈ ਸੀ। ਨਸ਼ਾ ਵੀ ਵਾਹਵਾ ਸੀ। ਉਹ ਅਜੀਬ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੱਸਿਆ।

ਕੇਂਚੇ ਨੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ। ਹਾਲੇ ਉਹ ਕਹਾਣੀ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਕਹਾਣੀ ਮੁੱਕਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਹਦੇ ਸਰੋਤੇ ਭਗਤਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਰਾਤ ਦੇ ਦੋ ਵਜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਬੰਦੇ ਚੁਪਚਾਪ ਘਰੀਂ ਚਲੇ ਗਏ। ਬਾਕੀ ਨਸ਼ੱਈ ਸਨ, ਉਹ ਓਥੇ ਹੀ ਪੈ ਗਏ। ਕੇਂਚੇ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਤਰਸ ਆਇਆ। ਸਾਰੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਸਨ। ਇਕੱਲਾ ਕੇਂਚਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਬਹਾਦਰ ਸੀ ਕਿ ਸਵੇਰ ਤਕ ਪੀਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਵੀ ਹੋਸ਼ ਨਾ ਗੁਆਉਂਦਾ। ਦਾਰੂ ਦੀ ਮਾਇਆ ਉੱਤੇ ਉਹ ਦੇਗ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਇਕ ਘੁੱਟ ਪੀਣ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਇਕ ਘੁੱਟ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਾਰਣ ਕੋਈ ਬਦਹਵਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋਹਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹਦੀ ਮਾਇਆ ਵੱਡੀ ? ਕਿਹਦੀ ਤਾਕਤ ਵੱਡੀ ? ਉਹ ਇਸ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਉਹਨੂੰ ਲਗਦਾ ਸੀ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਹਦ ਸ਼ਰਣ (ਵੀਰ ਸ਼ੈਵ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਵਭਗਤ ਨੂੰ ਸ਼ਰਣ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ) ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਦਾਰੂ ਮਈਆ ਦੀ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹੀ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਪੀ ਕੇ ਵੀ ਕਹਾਣੀ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ, ਹਰ ਬਾਰੀਕੀ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਉਣਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸੀ ? ਉਹ ਸਚਮੁੱਚ “ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ” ਸੀ। (ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਨਿਰਗੁਣ

ਪੰਥੀਆ ਦੀ ਜਦ ਧਾਰਾ ਚਲੀ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਧੂ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਨਪੜ੍ਹ ਮਚਲੇ ਸਾਧ ਹਰ ਥਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ। ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਹਰ ਕੋਈ ਸੁਲਫਾ ਪੀਣ ਵਾਲਾ, ਹਰ ਸਰਾਬੀ-ਕਬਾਬੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ' ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਂਚਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨੁਮਾਇੰਦਾ ਸੀ)। ਪਰ ਇਕ ਗੱਲੋਂ ਉਹ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ। ਜਦ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਧੁੱਤ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗੇ ਪਏ ਸਨ, ਤਾਂ ਇਹਨੇ ਇਕੱਲੇ ਨੇ ਇੰਨੀ ਲੰਮੀ ਬਾਤ ਸੁਣਾਈ ਸੀ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਉਹ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ।

ਉਹਨੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ-ਪਡਦਈਆ ਵੀ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਬੜੀ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਨੀ ਚਾਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੋ ਕੀ ਗਿਆ, ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਇੰਜ ਡੁੱਬ ਗਏ? ਕੋਂਚੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਇਹ ਫਿਕਰ ਖਾਣ ਲੱਗਾ-ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਮੌੜੇ 'ਤੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਅੱਖ ਲੱਗੀ ਹੋਏਗੀ।

ਪਡਦਈਏ ਲਾਗੇ ਪਈ ਬੋਤਲ ਦੇ ਥੱਲੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਬੂੰਦਾਂ ਬਾਕੀ ਸਨ। ਕੋਂਚੇ ਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਉਮਡ ਆਈ। ਉਹ ਦਾਰੂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਬਾਬਾ ਦਾ ਪਰਸਾਦ ਸਮਝ ਕੇ ਚੱਟ ਕਰ ਗਿਆ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਸੋਂਦਿਆਂ ਵੀ ਭਗਤ ਦੀ ਸੁਧ ਲਈ ਸੀ। 'ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਂਦਿਆਂ-ਸੁਣਾਂਦਿਆਂ ਉਹਦਾ ਸੰਘ ਸੁੱਕ ਜਾਏਗਾ, ਸੰਘ ਗਿੱਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਚਰਣਾਮਤ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ'-ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਬਾਬਾ ਨੇ ਬੋਤਲ ਵਿਚ ਦਾਰੂ ਬਚਾ ਕੇ ਰਖੀ ਹੋਈ ਹੈ-ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਮਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕੋਂਚੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਖਿੜ ਗਈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮਹਾਤਮਾ ਪੁਰਖ ਉੱਤੇ ਐਵੇਂ ਹੀ ਕਰੋਧ ਕੀਤਾ! ਕਿੰਨਾ ਅਨਰਥ ਕੀਤਾ! ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਪਡਤਾਵੇ ਵਿਚ ਰੋ ਪਿਆ। ਪਹਿਲਾ ਹਿਚਕੀਆ, ਫੇਰ ਜਾਰੋ-ਜਾਰ ਰੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਛੇਕੜ 'ਹੋ-ਹਾਏ' ਕਰਦਿਆਂ ਡੰਡ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਅਫਸੋਸ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਜ਼ਾਰ-ਜ਼ਾਰ ਰੋਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਰੋਂਦਿਆਂ-ਰੋਂਦਿਆਂ 'ਓਮ ਨਨ : ਸ਼ਿਵਾਯ' ਕਹਿੰਦਾ, ਪੈਰ ਪਸਾਰ ਕੇ ਜਿਥੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਓਥੇ ਹੀ ਸੌਂ ਗਿਆ।

ਪਰ ਕੋਂਚੇ ਦੀ ਸੁਣਾਈ ਕਹਾਣੀ ਅਣਸੁਣੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀ ਦੁਖਿਆਰਨ ਓਥੇ ਸੀ, ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਇਕਾਂਤ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਪਈ ਚਿਮਣਾ। ਉਹਦੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਸਨ-ਅਨੀਂਦਰਾ ਤੇ ਰੋਣ-ਧੋਣ। ਜੇ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਗ ਜਾਂਦੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਹਾਲਤ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੀ? ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਪਲ ਭਰ ਲਈ ਉਹਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਉਹ ਸਾਰਾ ਦੁੱਖ ਵਿਸਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਹਦਾ ਕੋਂਚੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਚਿੱਤ ਲਗ ਗਿਆ। ਚੱਨਾ ਬੇਹੋਸ਼ ਡਿਗਿਆ, ਤਾਂ ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਉਹਦਾ ਇਲਾਜ ਲੱਤਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ-ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਇਹ ਜੁਲਮ ਸਿਰਫ ਮਰਦ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਕੀ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਚੱਨੇ ਨੇ ਜਣਿਆਂ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਠੀਠਣਾ ਦਿਖਾਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਹਾਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਦੂਜੇ ਹੀ ਬਿੰਦ ਉਹਦਾ ਮਨ ਦਇਆ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਪੈਸੇ ਦੇ ਲੋਭ ਵਿਚ ਬੰਦਾ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ? ਪਾਪੀ ਪੇਟ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਜੋ ਨਾ ਕਰਾਏ, ਘਟ ਹੈ?

ਫੇਰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਪੱਲਾ ਦਬਾਈ ਨਖਰੇਲੇ ਮੱਲੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਆ ਗਈ।

ਇਹ ਗੱਲ ਕੋਚੇ ਨੇ ਬੜੇ ਸਵਾਦ ਨਾਲ ਸੁਣਾਈ ਸੀ। ਔਰਤ ਦੀ ਲਾਚਾਰੀ ਵੀ ਆਦਮੀ ਦੀ ਵਾਸਨਾ ਜਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਜਦ ਉਹ ਰੂਪ ਦਾ ਵਪਾਰ ਕਰਨ ਉੱਤੇ ਉਤਾਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਕੀ ? ਉਹ ਤਾਂ ਦਾਸੀ ਸੀ। ਦਾਸੀ ? ਤਾਂ ਵੀ ਮੱਲੀ ਵਿਚ ਤੇ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ? ਉਹ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ; ਪਰ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਮਰਦਾਂ ਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਸਨਾ ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ! ਪਰ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮੱਲੀ ਨਾਲੋਂ ਭੈੜੀ ਸੀ। ਉਹ ਪਤਿਤਾ ਹੈ, ਡਿਗ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਮੱਲੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ, ਉਹਦੇ ਪੇਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਨੇ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਧਰਮ ਨੇ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਵੀ ਕਿਥੇ ਮਿਲੀ ਹੈ ?

ਕੋਚੇ ਦੀ ਇਕ ਗੱਲ ਨੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਿਉ ਦੇ ਕਤਲ ਦਾ ਅਲਜ਼ਾਮ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਲਗਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਨਰਥਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਉਹ ਆਪ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਰੂਪ ਨੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਪਾਗਲ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਪਡਦਈਆ ਵੀ ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਕੁਆਰ ਵੀ ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਟੁੱਟਿਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਘੁਟ-ਘੁਟ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਉੱਤੇ ਉਹਦਾ ਕਤਲ ਪਿਆ। ਹੁਣ ਉਹ ਬਲਾ ਟਲ ਕੇ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਪਈ ਹੈ। ਇਹ ਬਲਾ ਦਾਦੇ ਦੀ ਬਲੀ ਮੰਗਦੀ ਹੈ। ਭੈਣ ਦੇ ਭਾਗ ਬਣਾਉਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਭਾਗ ਵਿਗੜਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਇਹਨੇ ਇਸ ਸ਼ਰਾਬੀ ਸਾਧ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੱਟਣੀ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਕਿਹਨੂੰ ਸੁੱਖ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ? ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਕਿਸੇ ਮਨਹੂਸ ਦਿਨ ਜੰਮੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ, ਪਿਉ ਦਾ ਕਤਲ, ਭਰਾ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ, ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦਾ ਸੰਤਾਪ-ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਕਾਰਣ ਬਣੀ ਹੈ-ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨਮੋਸ਼ੀ ਹੋਣੀ।

ਉਹ ਨੇ ਸੋਚਿਆ-ਉਹ ਮਰ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਏ। ਉਹਦੇ ਮਰਨ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਏਗਾ। ਅੱਜ ਤਕ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਮਰਨਾ ਕੀਹਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ ? ਚੱਨਾ ਭੁੱਖਾ ਰਹਿ ਲਏਗਾ, ਪਰ ਮਰਨ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਨਾ ਹੋਏਗਾ। ਮੱਲੀ ਪੇਸ਼ਾ ਕਰੇਗੀ, ਪਰ ਮਰੇਗੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਆਪ ਕਈ ਮੌਤਾਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੌਤ ਚਾਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਗਰਭ ਵਿਚ ਜੋ ਜੀਅ ਹਾਲੇ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਿਆ, ਉਹ ਵੀ ਦਿਨੋ ਰਾਤ ਚੀਖਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀਏ ਮਾਂਏ, ਮੈਨੂੰ ਸੁੱਟ ਨਾ ਪਾਈਂ। ਹਾਏ, ਉਸ ਚੀਖ ਵਿਚ ਉਹਦੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ-ਕਿਹੜੀਆਂ ਆਸਾਂ ਬੱਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ। ਇਕ ਵਾਰ ਮਾਂ ਬਣ ਜਾਂਣ ਨਾਲ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਦੇ ਦਿਨ ਫਿਰ ਜਾਣਗੇ। ਭਲਕੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖ ਕੇ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਮਨ ਵੀ ਤਾਂ ਪਸੀਜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਪਤਿਤ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵੀ ਚਾਨਣ ਹੋਏਗਾ, ਨਵੀਂ ਆਸ ਜਨਮੇਗੀ ? ਜੇ ਉਹਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬਲ ਨਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਬੋਝ ਕਿਉਂ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦੀ ? ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਜਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲਦੀ ? ਤੇ ਹੋਰ ਇਕ ਆਸ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਜੀਉਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ; ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲੈਣ ਲਈ ਹੀ ਸਹੀ, ਉਹਨੂੰ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕੰਥ ਗਈ। ਜੀਉਣੋਂ ਡਰ ਕੇ ਮੌਤ ਦਾ ਰਾਹ ਫੜਨਾ ਬੁਜ਼ਦਿਲੀ ਹੈ। ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਸਹੀ, ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਰਹਿਣਾ

ਵੀ ਹਿੰਮਤ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਨਾਨੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਧੀ ਹੋ ਕੇ ਜੇ ਉਹ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰੇਗੀ, ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਰੂਹ ਕੰਬੇਗੀ ਨਹੀਂ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਿਆਲਾਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਘੜਮੱਸ ਮਚਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਹੰਭ ਗਈ। ਉਹ ਸੋਚ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਤਾਂ ਆ ਗਈ, ਪਰ ਨੀਂਦ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪ ਆਕੇ ਦਬੋਚਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣਾ ਪਿਆ।

ਓਸੇ ਰਾਤ ਇਕ ਹੋਰ ਜਣੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਜਾਗਦਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ। ਪੁਲਸ ਪਹਿਰੇ ਵਿਚ ਇਕੱਲਾਕਾਰਾ। ਉਹ ਜਣਾ ਦਾਦੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਉਹ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਣਜਾਣੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ; ਪਰ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦਾ ਦਾਗ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਜੀਏਗੀ ਕਿਵੇਂ। ਇਕਲਾਪਾ ਮਨ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਲਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਉਹਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਕਦੇ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਘਰੇ ਉਹਦੇ ਆੜੀ ਦਿਨੇਰਾਤ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਜਦ ਉਹ ਬੱਕਿਆ-ਟੱਟਿਆ ਬਿਸਤਰੇ ਉੱਤੇ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਉਹਦੇ ਆੜੀ ਉਹ ਨੂੰ ਛਡ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਇਕਲਾਪਾ ਉਹਨੂੰ ਸਤਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਾਤ ਭਰ ਦਾ ਇਕਲਾਪਾ ਭਰਾ ਵਾਸਤੇ ਇੰਨਾ ਅਸਹਿ ਹੈ, ਤਾਂ ਭੈਣ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿਵੇਂ ਲੰਘਾਏਗੀ। ਸੰਗੋਪੋ ਨਾਲ ਧੱਕਾ ਜੋ ਹੋਇਆ, ਉਹਨੇ ਤਾਅ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਫੇਜ਼ਦਾਰ ਅੱਗੇ ਬੇਅਦਬੀ ਕੀਤੀ। ਉਹਦਾ ਫਲ? ਕਾਲ ਕੋਠੜੀ ਦੀ ਜੇਲ।

ਉਹਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਜੇਲ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸਰੀਹਣ ਧੱਕਾ ਸੀ। ਰਾਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਨਾ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਵਿਰੋਧ ਪਰਗਟ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਰਾਤ ਪੈਂਦਿਆਂ ਭੁੱਖ ਵੀ ਚਮਕ ਪਈ। ਪਲ ਭਰ ਲਈ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਇਆ ਕਿ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਰੋਟੀ ਮੰਗਵਾ ਲਏ। ਪਰ ਦੂਜੇ ਹੀ ਪਲ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਬੜੀ ਘਿਣ ਆਈ। ਤ੍ਰਿਕਾਲੀਂ ਲਛਮਣ ਆਪ ਰੋਟੀ ਲਿਆਇਆ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਵੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਸਿਪਾਹੀ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਪਸਾਰੇ? ਨਹੀਂ, ਉਹਨੇ ਭੁੱਖ ਦਬਾ ਲਈ। ਲੰਮਾ ਪਿਆ ਉਹ ਨੀਂਦ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਲੱਗਾ।

ਬਾਹਰੋਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ। ਕੋਈ ਅੰਦਰ ਆਇਆ। ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਪਛਾਣ ਗਿਆ ਕਿ ਗੋੜ ਆਇਆ ਹੈ। ਗੋੜ ਨੇ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਕਿੰਨੇ ਸਾਰੇ ਕੇਲੇ ਤੇ ਗੜਵੀ ਦੁੱਧ ਦੀ ਰਖ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ—“ਲੈ, ਖਾ ਪੀ ਲੈ।”

ਗੋੜ ਦੇ ਇਸ ਸਲੂਕ ਨਾਲ ਦਾਦਾ ਪਿਘਲ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਰੋਣ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਬੋਲਿਆ ਨਾ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਕੇਲੇ ਖਾ ਲਏ ਤੇ ਫੇਰ ਦੁੱਧ ਪੀਣ ਲੱਗਾ। ਗੋੜ ਉਹਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਉਹਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਜੇ ਭਲਕੇ ਫੇਜ਼ਦਾਰ ਸੱਦ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਹੈ, ਜੇ ਉਹ ਧਮਕਾਏ, ਤਾਂ ਡਰਨਾ ਨਹੀਂ। ਨਾਨੇ ਦੇ ਕਤਲ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਜੋ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਖ਼ਬਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ—

ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨੀ ਹੋਈ, ਮੈਂ ਕਰੂੰਗਾ, ਤੂੰ ਘਬਰਾਈਂ ਨਾ ।"

ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਝਾ ਕੇ ਗੋੜ ਓਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਭਾਵੇਂ ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹੋਂਸਲਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਦੀ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਈ ਸੀ । ਦੂਜਿਆਂ ਨੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਚਾਲ ਚੱਲੀ ਸੀ, ਗੋੜ ਦੀ ਟਿਕ ਨਹੀਂ ਚੱਲੀ ਸੀ । ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਤਾਂ ਬਾਪੂ-ਸਾਹਬ ਉੱਤੇ ਬੜਾ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਦਾਦੇ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਆੜੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝਨਾਂ ਨੂੰ ਗਵਾਹ ਬਣਾ ਲੈਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਨੇ ਅਰਦਲੀ ਕੇਸਵਰਾਓ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਗੋੜ ਦੇ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਫੁਲ ਗਏ ਸਨ । ਜੇ ਗੱਲ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਧਦੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਦਾ ਬਚਾਅ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ । ਦਾਦਾ ਕਿਉਂ ? ਉਹਨੇ ਆਪ ਵੀ ਬੁਨੀ ਰਪਟ ਲਿਖਵਾਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਫਸਣਾ ਸੀ । ਉਹਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਪੰਚਾਇਤੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਫਸਣਾ ਸੀ । ਤਾਂ ਕੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੋਹਤਬਰਾਂ ਨੂੰ ਜੇਤ ਦੀ ਹਵਾ ਫੌਕਣੀ ਪਏਗੀ ? ਉਹ ਅੱਜ ਤਕ ਪੈਸੇ ਖਾਦੇ ਰਹੇ । ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੈਸਾ ਖਾਧਾ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਵਾਲ ਵਾਲ ਲੈਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੀ । ਹੁਣ ਇਕੋ ਰਾਹ ਸੀ । ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਹਾੜੇ-ਮਿੰਨਤਾਂ-ਤਲੇ ਕਰੋ, ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਦਇਆ ਪੈਦਾ ਕਰੋ, ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਬਚਾਅ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਹ ਫ਼ੌਸਲਾ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਿਆ ।

ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤਲੀਬਾਈ, ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਦਾਦਾ, ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਚਿਮਣਾ ਤੇ ਘਰੇ ਗੋੜ ਸਾਰੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਪਾਸੇ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ । ਪਾਦਲੀ ਦੀ ਉਹ ਰਾਤ ਫੈਸਲਾਕੁਨ ਰਾਤ ਸੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਹੁੱਆਂ ਦੀ ਜਾਨ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਜੂਝ ਰਹੀ ਸੀ । ਬਾਜ਼ੀ ਲੱਗ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਸੰਭਲ ਕੇ ਦਾਅ ਮਾਰਨਾ ਸੀ । ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਜੇ ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੀ ਕਾਲ । ਪਾਦਲੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਲੇਖਾ ਲਿਖਦੀ ਰਾਤ ਜਿਵੇਂ ਬੜੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਉੱਤੇ ਵਿਛ ਗਈ ਸੀ ।

13

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਾਝਰੇ ਹੀ ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਨੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਬੁਲਵਾ ਲਿਆ । ਜਦ ਤਕ ਪੁਲਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੈ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਗੋੜ ਨੂੰ ਚੈਨ ਕਿਥੇ ? ਉਹ ਨੱਠਾ ਨੱਠਾ ਆਇਆ । ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਵਿਚ ਕੱਲ੍ਹ ਵਾਲੀ ਆਕੜ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹ ਬੜੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਗੋੜ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਇਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਲਿਆ । ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਦਾ ਇੰਜ ਨਰਮੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਣਾ ਗੋੜ ਵਾਸਤੇ ਅਚੰਭੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ । ਉਹ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ; ਨਾ ਜਾਣੇ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਜਾਲ ਬੁਣਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੀਮਤ ਉੱਤੇ ਪਡਦਈਏ ਨਾਲ ਗੋਵ-ਚਤਰਾਵਾ ਕਰ ਲਏ । ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਵੀ ਅਜਰਾਣੀ ਹੀ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਨਿਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ।

ਪਡਦਈਆ ਬੜਾ ਘਾਗ ਹੈ। ਹੱਥ ਉੱਤੇ ਸਰ੍ਹੋਂ ਜਮਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਂਗਲੀ ਦੇਖ ਕੇ ਪਹੁੰਚਾ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਵਡੇ ਵਡੇ ਪੁਲਸ-ਅਫਸਰ ਉਹਦੇ ਭਗਤ ਹਨ। ਜੇ ਉਹ ਚਾਹੇ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਗੋੜ ਪਡਦਈਆ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਤਿਆਰ ਕਰੇ। ਮੁਲਜ਼ਮ ਨੂੰ ਜੇਲ ਭਿਜਵਾਣ ਲਈ ਜੋ ਵੀ ਖਰਚ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਦਾਦਾ ਬੜਾ ਘੁਮੰਡੀ ਹੈ, ਗੁੰਡਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਉਹ ਕੋਈ ਕਾਰਾ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਹੋ ਕੇ ਰਹੇਗਾ। ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਉਹਨੂੰ ਹੁਣੇ ਫਸਾ ਕੇ ਜੇਲ ਭਿਜਵਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ ? ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਬਲਾ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੋਹਤਬਰਾਂ ਸਿਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਓਸੇ ਦੇ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹੀ ਜਾਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਚਾਲਾਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ; ਸਜ਼ਾ ਦੇਣੀ ਜਾਂ ਨਾ ਦੇਣੀ ਮੈਜਿਸਟਰੇਟ ਦੇ ਹੱਥ-ਵੱਸ ਹੈ। ਜੇ ਦਾਦਾ ਬੇਕਸੂਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਬਰੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਹੁਣ ਗੋੜ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾਰੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਬੈਠ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਨਾਨਾ ਆਈ-ਮੈਂਤ ਨਹੀਂ ਮਰਿਆ ਸੀ ਉਹਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੋੜ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਸੁੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਜੇ ਭਲਕੇ ਇਹ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਨਾਨਾ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਇੰਨੇ ਵੱਡੇ ਗੁਨਾਹ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਦਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਆਏਗਾ।—ਜਦ ਨਾਨੇ ਦਾ ਕਤਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਵਰਗੇ ਬੇਕਸੂਰ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਫਸਾਇਆ ਜਾਏ ? ਚਲੇ ਮੰਨ ਵੀ ਲਈਏ ਕਿ ਦਾਦਾ ਖਰੂਦੀ ਹੈ, ਉਹਨੇ ਬੇਅਦਬੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਗੁਸਤਾਖੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਡਦਈਏ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ; ਤਾਂ ਵੀ ਸਾਰਾ ਕਸੂਰ ਓਸੇ ਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਆਖਰ ਉਹਦੀ ਭੈਣ ਨਾਲ ਏਡਾ ਧੱਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਦੇ ਕਸੂਰ ਬਹੁਤ ਛੋਟੇ ਹਨ। ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਉਛਾਲਣਾ ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਸੋਭਦਾ ਨਹੀਂ। ਬਾਕੀ ਰਹੀ ਗੱਲ, ਪਡਦਈਏ ਨਾਲ ਸੁਲਾਹ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀ। ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦੀ, ਸਾਰੇ ਪੁਆੜੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਓਹੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਫੌਜਦਾਰ ਆਪ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਵੀ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਰੇ ਤਟਵਟ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹਦੇ ਲਈ ਮੋਹਲਤ ਤਾਂ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।—ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਗੋੜ ਨੇ ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਆਖ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ। 'ਗੋੜ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੋੜੀਆਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਕੁਝ ਤਾਂ ਗੱਲ ਬਣੀ।' ਤੇ ਉਹ ਚੱਲ ਪਏ।

ਗੋੜ ਉੱਠਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪੌਹ ਦੀ ਧੁਪ ਵਾਹਵਾ ਚੜ੍ਹ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਹਾਲੇ ਉਹਨੇ ਪੂਜਾ-ਪਾਠ ਇਸ਼ਨਾਨ ਵਗੇਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ-ਕਾਜ ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ ਡੰਗਰ-ਲਵੇਰੇ ਦੀ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰਾਤ ਦਿਨ ਫੌਜਦਾਰ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਉਹਦਾ ਸਮਾਂ ਨਿਕਲਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। 'ਹੇ ਸ਼ਿਵ, ਤੂੰ ਕੀ ਹਾਲਤ ਕਰਾਤੀ ਮੇਰੀ'—ਭੁੰਘਾ ਸਾਹ ਭਰਦਿਆਂ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਜੁਤੀ ਫਸਾ ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰਨ ਲਗਾ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਓਲੇਕਾਰ ਮੱਲਾ ਨੱਠਾ ਆਇਆ। ਉਹਨੂੰ ਸਾਹੋ-ਸਾਹ ਹੋਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਗੋੜ ਘਬਰਾ ਗਿਆ।

“ਗੋੜ ਜੀ, ਹੋਲਿਅਰ ਬੀਹੀ ਚ ਬੱਲਿਆ ਸੀ ਨਾ ? ਉਹਦਾ ਸਤਿਆਨਾ ਗਿਆ।”

“ਜਾ ਦਫਾ ਹੋ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅੱਜ ਕਿਹੜੀ ਮਨਹੂਸ ਘੜੀ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਆਉਂਦੇ, ਸਤਿਆਨਾਸੀ ਹੀ ਆਉਂਦੇ। ਕੀ ਹੋਇਆ ਓਏ ਉਹਨੂੰ ? ਛੇਤੀ ਦਸਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਗੱਲ ਕੀ ਆ ?” ਗੋੜ ਬੇਸਬਰ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਉਹ ਬੇਚੈਨ ਸੀ।

“ਬਚਿਆ ਈ ਕੀ ਐ ਮੁਰਾਜ, ਦੱਸਣ ਲਈ ? ਅਨਰਥ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਨਰਥ। ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਬੱਲਿਆ ਉਹਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਚਾਰ ਨਿਆਣੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਢੇਰ ਹੋ ਗਏ।” ਮੱਲੋ ਨੇ ਇਹ ਦਰਦਨਾਕ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਾ ਕੇ ਗੋੜ ਦਾ ਦਿਲ ਦਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ।

ਗੋੜ ਕੋਲੋਂ ਉਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਨਾ ਹੋ ਹੋਇਆ। ਉਹਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਪੂਰਾ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਸਰ ਗਿਆ। ਉਹ ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਮੱਲੋ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਬੱਲਿਆ ਜਿਸ ਛੋਟ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਓਥੇ ਉਹਦੇ ਸਾਕ ਤੇ ਗਵਾਚੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿਆਪਾ ਦੂਰ ਤਕ ਸੁਣੀਂਦਾ ਸੀ। ਗੋੜ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੋਣਾ-ਧੋਣਾ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ।

ਬਲਿਆ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਨੱਠਾ ਆਇਆ ਤੇ ਗੋੜ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਟ ਗਿਆ। ਗੋੜ ਨੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਫਸੋਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਆਖੇ— ‘ਭਾਈ, ਰੋਵੇ ਨਾ, ਰਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮੁੜ ਆਉਂਦੇ ? ਰੋਵੇ ਨਾ।’ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਜਿਰਫ ਰਸਮ ਨਿਭਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਹਦਾ ਗੱਲ ਭਰ ਗਿਆ।

“ਗੋੜ ਜੀ ਮੁਰਾਜ, ਤੁਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਮਾਈ ਬਾਪ ਹੋ। ਦੇਖੋ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁੰਦਿਆਂ-ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਮਿੱਟੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਮਿੱਟੀ—” ਬੱਲਿਆ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਕੀਰਨੇ ਪਾ ਰਹੀ ਸੀ। “ਬੱਲਿਆ ਵੇ ਮੇਰੇ ਵੀਰਾ, ਉਠ ਵੇ, ਤੇਰਾ ਮਾਲਕ ਆਇਆ ਵੇ—” ਉਹ ਰੋਂਦੀ-ਰੋਂਦੀ ਲਾਸ਼ ਉੱਤੇ ਡਿਗ ਕੇ ਲੱਟਣੀਆ ਲੈਣ ਲੱਗੀ।

ਇਸ ਬੀਹੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੇ ਤਰਫਦਾਰ ਸਨ। ਉਹ ਜਮਾਨੇ ਤੋਂ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਆਸਾਮੀ ਸਨ। ਗੋੜ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹਵੇਲੀਓਂ ਦਾਣੇ ਮਿਲਣਗੇ ਹੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਬਹੁਤ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਦਾਣੇ ਵੰਡੇ ਸਨ। ਪਰੁੰ ਬੱਲਿਆ ਗੋੜ ਦੀ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਭਰੀਆਂ ਚੁਕਦਾ ਫੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਟਾਪਾ ਚੜ੍ਹਵਾਇਆ ਸੀ। ਇੰਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਹਨੂੰ ਮੱਝ ਵੇਚ ਕੇ ਹਰਜਾਨਾ ਵੀ ਭਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਓਦੋਂ ਦਾ ਉਹ ਬੀਮਾਰ-ਸ਼ਮਾਰ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਘਰ ਵਿਚ ਉਹੀ ਇਕੱਲਾ ਕਮਾਉ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਜਿਹੇ ਹੀ ਨਿਆਣਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਨਿਆਣੇ ਵੀ ਹਾਲੇ ਛੋਟੇ ਸਨ। ਫਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਦਿਨ ਲੰਘਣ ਲੱਗੇ। ਹੋਟੀ ਵੀ ਢਿਡ ਭਰ ਕੇ ਨਾ ਮਿਲਦੀ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਸੁਖ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆਣ-ਪਿਆਣ ਤੇ ਸਾਂਭਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਧਨੀ ਉਸ ਬੀਹੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਲ੍ਹ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਤੋਂ ਦਾਣੇ ਮਿਲੇ ਸਨ। ਬੱਲਿਆ ਤਾਂ ਮੰਜੇ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਦਾਣੇ ਲੈਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਉਹਦਾ ਭਰਾ ਅੱਡ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਹਵੇਲੀਓਂ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਦਾਣੇ ਵੀ ਲੈ ਲਏ। ਤੇ ਉਹ ਦਾਣੇ ਬੱਲਿਆ ਨੂੰ ਦੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਦਾਣੇ ਕਾਹਦੇ ਸਨ ?

ਨਿਰਾ ਗੰਦ ਸੀ, ਬਦਬੂ ਮਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਭੁਖੇ ਸਨ। ਦਾਣੇ ਪੀਹ ਕੇ ਰੋਟੀ ਪਕਾ ਲਈ ਤੇ ਖਾ ਲਈ। ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਸੱਖਣਾ ਪੇਟ! ਉਹਨੇ ਇਸ ਜ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਨਾ ਝੱਲਿਆ। ਕੈਆਂ ਤੇ ਦਸਤ ਲਗ ਗਏ। ਇਲਾਜ ਲਈ ਵੈਦ-ਹਕੀਮ ਕਿਥੋਂ ਆਉਂਦਾ। ਰਾਤੋ-ਰਾਤ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਮੌਤ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਲੱਗਾ।

ਇਹ ਹਾਲ-ਹਵਾਲ ਸੁਣ ਕੇ ਗੋੜ ਦਿਲ ਮਸੌਸ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਫਟੇ ਟਾਟ ਉਤੇ ਪਏ ਉਹ ਬੱਚੇ ਤੇ ਉਹਦਾ ਕਰਮਾਂ-ਮਾਰਿਆ ਭਰਾ ਤੇ ਪਿੰਜਰ ਬਣਿਆ ਬੱਲਿਆ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਰਜਿੰਦ ਸਰੀਰ ਦੇਖ ਕੇ ਗੋੜ ਕੋਲੋਂ ਹੰਝੂ ਨਾ ਰੋਕੇ ਗਏ। ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਪਾਦਲੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਰਾਪ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਹੰਝੂ ਪੁੱਝਦਿਆਂ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਾਰਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਭਰਾਵੇ, ਸੁਣੋ। ਹਵੇਲੀਓਂ ਜੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਿਐ, ਉਹ ਤੁਸੀਂ ਖਾਣਾ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਈਓ, ਮਹੀਨੇ ਭਰ ਵਾਸਤੇ ਦਾਣੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ।”

ਗੋੜ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਉਹਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰੀ ਰਪਟ ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਦੇਣੀ ਸੀ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਤੁਰਿਆ, ਤਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੁਟੂਬ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਰੋਣ-ਧੋਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। (ਕੁਟੂਬ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਜਰਾਇਮਪੇਸ਼ਾ ਜਾਤ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵਸ ਕੇ ਕੁਠਪੁਤਲੀਆਂ ਨਚਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨਪਰਚਾਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪੇਸ਼ਾ ਅਪਣਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਜਾਤ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਵਡੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ, ਬਾਹਾਂ ਉੱਤੇ ਸੁਹਣੇ-ਸੁਹਣੇ ਨਸੂਨੇ ਖੁਣਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ)। ਉਸ ਗਲੀ ਵਿਚ ਇਕ ਬੁਢੀ ਤੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਜੋ ਖਾ ਕੇ ਕਈ ਲੋਕ ਹੈਜ਼ੇ ਨਾਲ ਪਏ ਸਨ। ਗੋੜ ਕੋਥ ਉਠਿਆ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਹੇ ਰੱਬਾ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਕੀ ਕੁਝ ਹੋਣ ਵਾਲੇ? ਮੈਂ ਹੋਰ ਕੀ ਕੁਝ ਦੇਖਣ?”

ਗੋੜ ਨੇ ਮੱਲੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਡਾਂਡੀ ਪਿੱਟਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਖਬਰ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਪਡਦਈਏ ਤੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਖਬਰ ਭੇਜੀ। ਗੋੜ ਨੇ ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਵਕਤ ਮੌਤਾਂ ਮਰ ਰਿਹਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸ ਕੇ ਇਹ ਵੀ ਆਖ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਜੋਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਲੋਕ ਹੈਜ਼ੇ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹਦੀ ਰਾਏ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਹੋਇਆ ਸੋ ਹੋਇਆ, ਘਟੋ-ਘਟ ਹੁਣੇ ਇਸੇ ਵੇਲੇ ਇਹ ਮੌਤ ਦਾ ਚੱਕਰ ਹਟਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮਾਦਰ ਚੱਨੇ ਦੇ ਲਿਆਂਦੇ ਜੋ ਤਾਂ ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਦੇਖ ਲਏ ਸਨ।

“ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਦਾਣੇ ਨੇ? ਦੋ-ਦੋ ਵਾਰ ਹੱਥ ਧੋਣ ਨਾਲ ਵੀ ਬਦਬੂ ਨਹੀਂ ਹਟ ਰਹੀ। ਇਹ ਦਾਣੇ ਖਾ ਕੇ ਬੰਦਾ ਮਰੇਗਾ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਹੋਰ ਜੀਵੇਗਾ?” ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਅਗਲੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।

ਗੋੜ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮੁਨਾਦੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏ ਕਿ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਜੋ ਕੋਈ ਨਾ ਖਾਏ। ਜੇ ਕੋਈ ਖਾਊ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਹੈਜ਼ਾ ਹੋ ਜਾਊਗਾ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਲੈ ਗਿਐ, ਉਹ ਪਰੇ ਚਲਿਆ ਕੇ ਮੌਤ ਦੇਵੇ। ਜਿਹਨਾਂ ਕੋਲ ਖਾਣ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰੋਂ ਦਾਣੇ ਲੈ ਜਾਣ।”

ਧੁਪ ਵਿਚ ਸੋਕੇ ਹੋਏ ਨਗਾਰੇ ਉੱਤੇ ਡੰਕੇ ਦੀ ਚੋਟ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਮਾਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮੁਨਾਦੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼—ਇਹ ਸੁਣਨ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਡਰ ਗਏ, ਜਿਵੇਂ

ਹੈਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕਵਾਦਿਓਂ ਦਬੋਚਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਮਗਰੋਂ ਆਫ਼ਤਾਂ ਨੇ ਆ ਘੇਰਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਫ਼ਤਾਂ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਇਕਮੁਠ ਹੋ ਕੇ ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਪਾਦਲੀ ਉੱਤੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਹੈਜੇ ਨੇ ਰਹਿੰਦੀ ਕਸਰ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਮੁਨਾਦੀ ਸੁਣ ਕੇ ਪਡਦਈਆ ਅੱਗ-ਭਬੂਕਾ ਹੋ ਗਿਆ। "ਇਹ ਕੀ ਬਕ ਰਿਹੈ ਅਖੇ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਜੋਂ ਨਾ ਖਾਓ। ਸਭ ਬਕਵਾਸ ਐ। ਗਰੀਬਾਂ ਅੱਗੇ ਤੜੀ ਮਾਰਨ ਲਈ ਗੋੜ ਨੇ ਚਾਲ ਚਲੀ ਐ। ਹੋ ਸਕਦੈ, ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਜੋਂ ਪਏ-ਪਏ ਕੁਸ਼-ਕੁਸ਼ ਕਾਲੇ ਪੈ ਗਏ ਹੋਣ। ਪਰ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਹੈਜਾ ਬੋਹੜੀ ਹੋਊਗਾ? ਓਏ, ਇਹ ਤਾਂ ਗੋੜ ਦੀ ਧੌਂਸ ਐ, ਨਿਰੀ ਧੌਂਸ। ਲੋਕ ਹੁਣ ਜੋਂ ਮੋੜਨਗੇ, ਫੇਰ ਓਹੀ ਢੇਰ ਆਪਣਾ ਆਖ ਕੇ ਵੰਡ ਦੇਣਗੇ। ਇਹ ਗੱਲ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ, ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਇਹ ਗੱਲ ਪਾ ਦੇਏ ਤੇ ਮੁਨਾਦੀ ਦਾ ਪੋਲ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਏ।" ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਸੱਦਣ ਲਈ ਕੇਂਚੇ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਘਲ ਦਿੱਤਾ।

ਹਵੇਲੀ ਵਲ ਗਏ ਕੇਂਚੇ ਨੇ ਮੁੜ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਸ਼ਕਲ ਹੀ ਨਾ ਦਿਖਾਈ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਬੁੜਬੁੜਾਂਦਾ ਕੇਂਚੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਡੇਰੇ ਪੁਜ ਗਿਆ। ਉਹ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤੇ ਸਾਹੋਸਾਹ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਕੋਠੀ ਅੰਦਰ ਚੱਲਣ ਦੀ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ।

ਪਡਦਈਆ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਕੋਠੜੀਓਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਤੇ ਉਹਨੇ ਕੇਂਚੇ ਨੂੰ ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਨੱਠਦੇ ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਪਡਦਈਆ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਾ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਪੁਛਿਆ—"ਕਿਉਂ ਓਏ, ਕਿਥੇ ਮੜ ਗਿਆ ਸੀ? ਮੈਂ ਕੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਤੈਨੂੰ? ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆ। ਕਿਉਂ, ਗੋੜ ਦੀ ਪਿਟਵਾਈ ਡੋਂਡੀ ਸੁਣਦਾ ਸੀ? ਏਡਾ ਹੋ ਗਿਐ, ਪਰ ਬਚਪਨਾ ਨਹੀਂ ਛਡਦਾ ਤੂੰ?"

ਪਰ ਕੇਂਚਾ ਘਬਰਾਇਆ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਗੱਲ ਉਹਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਉਤਰੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਰੁਕ ਕੇ ਕਿਹਾ—"ਲੋਹੜਾ ਪੈ ਗਿਆ, ਮਾਰੂਜ ਪੁਤਲੀਬਾਈ—" ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਨਾ ਹੋਈ।

"ਕੀ ਹੋਇਐ? ਬਕ ਵੀ? ਤੇਰੀ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਐ?" ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਘੂਰਿਆ।

"ਬਸ, ਸਭ ਚੌੜ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਸਿਵਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਹੀ ਹੋ ਗਈ।" ਕੇਂਚੇ ਨੇ ਦਿਲ ਕਰੜਾ ਕਰਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ। ਸਠ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਬੁਢਾ ਕੇਂਚਾ ਵੀ ਰੋ ਪਿਆ।

"ਓਏ, ਤੂੰ ਹੋਸ 'ਚ ਤਾਂ ਐ? ਬਰੜਾਉਂਦੈ?" ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ।

"ਮਾਰਾਜ, ਮਾਈਬਾਪ, ਤੇਰਾ ਬੱਚਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਕੇ ਆਇਐ। ਕਮਰੇ ਚ ਲਟਕੀ ਪਈ ਐ। ਉਹ ਦੇਖ ਕੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਨਸਾ ਉਤਰ ਗਿਆ।"

ਕੇਂਚਾ ਬਿਲਕੁਲ ਬਦਹਵਾਸ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। "ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਹੁਣੇ ਹਵੇਲੀਓਂ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਤੈਨੂੰ ਕੀਹਨੇ ਦੱਸਿਆ?" ਹੁਣ ਪਡਦਈਆ ਵੀ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

“ਮਾਰੂਜ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਹਿਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁਣ ਕਾਹਦੀ ਰਹਿਗੀ ? ਮੈਂ ਗਿਆ ਨਾ, ਤਾਂ ਜਮਨਾ ਕਮਰੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਕਿਤੇ ਦਿੱਸੇ ਨਾ, ਸੋਚਿਆ ਅੰਦਰ ਹੋਣਗੇ, ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਤਾਂ ਗੱਲ ਕਰ ਲਾਂ। ਪਰ ਮਾਪਿਓ, ਇਕਦਮ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਜਮਨਾ ਨੂੰ, ਫੁਟ-ਫੁਟ ਰੋਂਦੀ ਅੰਦਰ ਗਈ। ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ—ਜਮਨਾ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਰੋਂਦੀ ਐਂ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ। ਪੁਛੋ ਕੀ ਕਿਹਾ ? ਕਿਹਾ ਇਹ ਮਾਈਬਾਪ, ‘ਦੇਖ, ਵੀਰਾ, ਮਾਲਕਣ ਅੰਦਰੋਂ ਚਿਟਕਣੀ ਲਾ ਕੇ ਸੌਂ ਗਈ ਐ। ਹਾਲੇ ਤਾਈਂ ਉੱਠੀ ਨਹੀਂ।’ ਮੈਂ ਕੀ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਝੀਥਾਂ ਵਿਚ ਦੀ ਦੇਖਿਆ।—ਪੁਛੋ ਕੀ ਦੇਖਿਆ ? ਦੇਖਦਾਂ, ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਫਾਹਾ ਲਿਆ ਹੋਇਐ।” ਇਹ ਆਖਣ ਦੀ ਦੇਰ ਕੇਂਚਾ ਭੁੱਬੀਂ ਰੋਣ ਲੱਗਾ।

ਕੇਂਚਾ ਹਾਲੇ ਗੱਲ ਕਰ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਤੇ ਪਡਦਈਆ ਹਵੇਲੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਕੇਂਚੇ ਦਾ ਦੁਖ ਹਾਲੇ ਘਟਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਧੌਤੀ ਦੇ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝੀਆਂ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਕਿਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਡੁਬ ਗਿਆ। ਹਾਲੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਆਖਣਾ-ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਸਰੋਤਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ।

ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਨੌਕਰਾਂ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਤੋੜਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਟਕਦੀ ਲੋਥ ਨੂੰ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਲਿਟਾ ਕੇ ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਲੋਥ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੈਠ ਕੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਖੰਡ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਰੋਣ ਲਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੁਹਰਾ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗਾ।

ਪਡਦਈਆ ਵੀ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹ ਅਫਸੋਸਿਆ ਮੂੰਹ ਬਣਾ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਰਾਏ ਸਾਹਬ, ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਅੱਜ ਸ਼ੰਕਰ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਪਿਆਰੀ ਹੋ ਗਈ।”

ਫੌਜਦਾਰ ਦੀਆਂ ਤਿਉੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਗਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਸਮਝਿਆ ਜੋਂਆਂ ਨੇ ਇਕ ਜਾਨ ਹੋਰ ਲੈ ਲਈ। ਉਂਜ ਉਹ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਅਫਸੋਸ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਤੇਜ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। “ਇਹ ਲੋਕ ਹੈ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਨੇ, ਕੋਈ ਮਰਿਆ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਸਿਆਪਾ ਕਰਨ ਇਥੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਜਦ ਦਾ ਸੁਤਾ ਉਠਿਆਂ ਇਹੀ ਇਕੋ ਖਬਰ ਕੰਨੀਂ ਪੈ ਰਹੀ ਐ।”

“ਹੋਰਨਾਂ ਵਰਗਾ ਮਰਨਾ ਨਹੀਂ ਇਹ, ਰਾਏਸਾਹਬ। ਭੁਖ ਨਾਲ ਤੜਫਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੜਿਆ ਅੰਨ ਖਾਂਦਿਆਂ ਦੇਖ, ਉਹਨੇ ਆਪ ਵੀ ਇਹੀ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਵੀ ਮਰ ਗਈ। ਹੁਣ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਟੁੱਠ ਗਿਆ। ਮਾਂ ਦਾ ਪਿੰਡ ਬੇਸ਼ਹਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ—” ਦੁਖ ਦੇ ਇਸ ਦਿਖਾਵੇ ਹੇਠ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਮੌਤ ਦੀ ਗੱਲ ਉਤੇ ਪਰਦਾ ਹੀ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਬਤ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣਾ ਧੰਦਾ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਦੇ ਮੰਨ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਸੜਿਆ ਅੰਨ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਏਗੀ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—“ਪਡਦਈਆ ਜੀ, ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਉਲਜਲੂਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਤੁਸੀਂ ਕਹੋਗੇ ਤੇ ਮੈਂ ਮੰਨ ਲਊਂਗਾ ? ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਣ ਲਭਣਾ ਹੀ ਪੈਣੈ। ਕਿਉਂ, ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਕੀ ਖਿਆਲ ਐ ?”

“ਕੀ ਆਖੂਗਾ ਵਿਚਾਰਾ ? ਦੁਖ 'ਚ ਹੋਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੀ । ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਹੋ ਜੀ, ਮਾਈਥਾਪ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਰੋ, ਸੋ ਕਰੋ”—ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਪਡਦਈਆ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਗੋੜ ਨੂੰ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਸੱਦਿਆ ਗਿਆ । ਉਹ ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ । ਗਾਂ-ਮੱਝ ਦੀ ਸੁੱਧ ਲੈ ਕੇ ਨਹਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਫੇਰ ਸ਼ਿਵ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਸੀ । ਫੇਰ ਸੱਦਾ ਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਚਿੜ੍ਹ ਗਿਆ । ਜਦ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪੁਤਲੀ ਮਰ ਗਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ 'ਤੇ ਤਾਂ ਬਿਜਲੀ ਡਿੱਗੀ । ਫੌਜਦਾਰ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਹਵੇਲੀ ਜਾਣਾ ਪਿਆ ।

ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਜਮ੍ਹਾਂ ਸੀ । ਜਿਹਨੇ ਵੀ ਸੁਣਿਆ, ਨੱਠਿਆ ਆਇਆ । ਧੁੱਪ ਵਾਹਵਾ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਬਾਰਾਂ ਵੱਜਣ ਲੱਗੇ ਸੀ । ਤਾਂ ਵੀ ਘੜ ਜਾਣ ਦਾ ਫਿਕਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਹਰ ਕੋਈ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁਛਦਾ । ਕਈ ਆਪਣੀਆਂ ਅਟਕਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੇ । ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਸੀ ਕਿ ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਕੀ ਬਣੇ ? ਅੰਦਰੋਂ ਰੋਣ-ਪਿੱਟਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਗੋੜ ਤੇ ਫੌਜਦਾਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਅੰਦਰ ਵੜੇ, ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਉਤਰਿਆ ਮੂੰਹ ਲਈ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਬੈਠਾ ਸੀ । ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਦੋ-ਚਾਰ ਰਸਮੀ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ । ਉਹ ਫੇਰ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਏ । ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਕਿਥੇ ਸੁਤੀ ਸੀ ? ਰਾਤੀਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕੌਣ ਸੀ ? ਲਾਸ਼ ਇਸ ਥਾਂ ਕਦੋਂ ਲਿਆਂਦੀ ? ਕੋਈ ਕੁਝ ਦਸਦਾ, ਕੋਈ ਕੁਝ । ਇਕ ਦੀ ਗੱਲ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ ਸੀ । ਗੋੜ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਪੁਤਲੀ ਨੇ ਜ਼ਹਿਰ ਖਾਧੀ ਹੈ ਜਾਂ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਲਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰੀ ਲੋਕ ਜਾਰੋ-ਜ਼ਾਰ ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਹਿਕੀਕਾਤ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀ ਹਰ ਘਟਨਾ ਪਿਛੇ ਗੋੜ ਕਿਸੇ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਦਾ ਹੱਥ ਦੇਖਦਾ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਰਪਟ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਲੋਥ ਦੇ ਗਲ ਉੱਤੇ ਰੱਸੀ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਨ, ਜੀਭ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਉਹ ਲਾਸ਼ ਚੀਰਫਾੜ ਵਾਸਤੇ ਹਸਪਤਾਲ ਘਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਪਰ ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦਾਹ ਸਸਕਾਰ ਲਈ ਲਾਸ਼ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏ ।

ਓਸ ਦਿਨ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸੰਘੋਂ ਰੋਟੀ ਨਾ ਉਤਰੀ । ਸਾਰੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਹੋ ਕੀ ਗਿਆ ਹੈ ? ਹੁਣ ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ ? ਅੱਜ ਤਕ ਤਾਂ ਹਵੇਲੀ ਪਿੰਡ ਭਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਛਾਂ ਬਣ ਕੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਅੱਜ ਸੁੰਨੀ ਪਈ ਹੈ । ਲਛਮੀਬਾਈ ਦੇ ਆਉਣ ਤਕ ਸੁੰਨੀ ਰਹੇਗੀ । ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਤਾਂ ਬਾਹਰਲਾ ਹੈ । ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰ-ਟਪਾਰ ਪਾਦੋਲੀ ਨੂੰ ਲਗ ਗਈ ਹੈ । ਉਹਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀ । ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਪੁੰਨ ਅੱਜ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਸਭ ਕੁਝ ਸੁੱਕਾ ਸੀ । ਪੁਤਲੀ ਦੇ ਦੁਖ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਸੁੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੜਕ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਸੁੰਨਸਾਨ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਕੱਲੇਕਾਰੇ ਰਾਹੀ ਵਾਂਗ ਸਮਾਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਪੈਰ ਘਸੀਟ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਆਲੇਦੁਆਲੇ ਸੁੱਕੇ ਦਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਘੁੰਮ-ਫਿਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਹਾਲੇ ਨੜਿਆ ਨਹੀਂ ਉੱਠਿਆ ਸੀ । ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਘੋੜੇ ਵਾਲਾ ਘਲ ਕੇ ਜਸਵੰਤ

ਰਾਓ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਬੁਲਾਇਆ। ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਓਦਣ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਬਲੀ ਸੀ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਰੋਟੀ ਵਾਸਤੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਨੌਕਰਾਂ-ਚਾਕਰਾਂ ਦਾ ਮਨ ਕੰਮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਸੀ।

ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਡੰਗਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਚਰਨ ਲਈ ਬਾਹਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ। ਨੌਕਰ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਵਡੇ ਦਲਾਨ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਗੱਲਾਂ ਲਗ ਗਏ। ਇਕ ਆਉਂਦਾ, ਇਕ ਜਾਂਦਾ। ਕਿਸੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕੰਮ ਵਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸੂਰਜ ਢਲ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਪਾਦੌਲੀ ਦੀ ਸੰਧਿਆ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਉਦਾਸੀ ਅੱਜ ਤਕ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ ਸੀ। ਡੰਗਰ ਚਰ ਕੇ ਆ ਗਏ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀਲਿਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਰੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਦੁਖ, ਲਾਚਾਰੀ ਤੇ ਬੇਹਾਲੀ ਤਾਰੀ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਅਨੇਕਾ ਹੋ ਜਾਏ। ਦਿਨ ਦਾ ਚਾਨਣ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਭ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੰਦਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਅਪਰਾਧੀ ਵਾਂਗ ਸਿਰ ਝੁਕਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਲਾਗੇ ਬੈਠੇ ਉਹਦੇ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਜਣੇ ਗਪਸਪ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸਨ।

ਉਸ ਰਾਤ ਫੌਜਦਾਰ ਪੜਦਾਈਏ ਦੇ ਡੇਰੇ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੜੀ ਦੇਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਜਦ ਉਹ ਵਾਪਸ ਆਏ, ਤਾਂ ਰਾਤ ਕਾਫ਼ੀ ਢਲ ਗਈ ਸੀ। ਹੱਡੀ ਨੂੰ ਕੰਬਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਠੰਢ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਠੰਢ ਵਿਚ ਧਰਮਸਾਲ ਵਿਚ ਸੋਣਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਮਲੱਪੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸੋਣ ਲਈ ਤਰੀਕੇ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਤਿਆਰ ਕਰੋ।

ਮੱਲਾ ਸ਼ਸ਼ੋਪੰਜ ਵਿਚ ਸੀ। ਕਲ੍ਹ ਦਾ ਦਾਦਾ ਸਰਾਂ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਕੈਦ ਸੀ। ਹਾਕਮ-ਹੁਕਮਰਾਨਾਂ ਲਈ ਠੰਢ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਬਿਸਤਰੇ ਲਾਉਣ ਲਈ ਇਹੀ ਕਮਰਾ ਚੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਿਪਾਹੀ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਬਗ਼ੈਰ ਕਮਰਾ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਸਨ। ਬੜੀ ਦੇਰ ਸੋਚਣ ਮਗਰੋਂ ਮੱਲਾ ਫੌਜਦਾਰ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤੇ ਦੱਬੀ ਸੂਰ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲਗਾ — “ਰਾਏਸਾਹਬ, ਸਰਾਂ ਵਾਲਾ ਕਮਰਾ ਖਾਲੀ ਕਰਵਾਉਣਾ ਪਵੇ। ਤਾਂ ਫੇਰ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਕਿਥੇ ਰਖਾਂਗੇ?”

ਫੌਜਦਾਰ ਵੀ ਬਿੰਦ ਲਈ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ — “ਉਹਨੂੰ ਗੋੜ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਓ। ਆਖ ਦਿਓ, ਆਪਣੇ ਘਰੇ ਹਿਰਾਸਤ 'ਚ ਰਖੋ।”

ਇੰਜ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਹੌਲਦਾਰ ਉਹਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਗੋੜ-ਕੇ ਪਹੁੰਚਾ। ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ — “ਮਾਰੂਜ, ਰਾਏਸਾਹਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਐ, ਇਹਨੂੰ ਰਾਤ ਦੀ ਰਾਤ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰਖੋ। ਇਹ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਕੈਦੀ ਆ। ਲਓ, ਇਹਨੂੰ ਸਾਂਭੋ। ਭਲਕੇ ਸਵੇਰੇ ਫੇਰ ਇਹਨੂੰ ਫੌਜਦਾਰ ਸਾਹਬ ਕੋਲ ਲਈ ਆਈਓ।”

ਹੁਣ ਫੌਜਦਾਰ ਤੇ ਇਕ-ਦੋ ਸਿਪਾਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ। ਅਰਦਲੀ ਕੇਸ਼ਵਰਾਓ ਨੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਘਰ ਡੇਰਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਖਾਣ-ਪੀਣ ਤੇ ਸੌਣ ਸਭ ਓਥੇ ਹੀ ਸੀ। ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਡੁਬੇ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗਾਂਜਾਖੋਰ ਕੋਚੇ ਨੇ ਕੁਝ ਆਖ ਦਿੱਤਾ। ਫੌਜਦਾਰ ਦੀਆਂ ਵਰਾਛਾਂ ਖਿੜ ਗਈਆਂ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਰੋਣਕ ਆ ਗਈ। ਇੰਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅਹੁਦੇ ਦਾ ਦਸਤੂਰ ਵੀ ਭੁਲ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਕੋਚੇ ਨੂੰ ਬਾਪੀ

ਦਿੱਤੀ। ਅੱਜ ਕੇਂਚ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਵੀ ਦੁਸਤ ਸਨ। ਉਹ ਆਪ ਪਿਛੇ ਹਟ ਗਿਆ। ਫੌਜਦਾਰ ਉਤਾਵਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਇਕਦਮ ਸਰਾਂ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਫੌਜਦਾਰ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਉੱਤੇ ਪਿਆ ਤਰਲੋਮੱਛੀ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟ ਦੀ ਦੇਰ ਕੀ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਲਈ ਤਾਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਸਨ। ਫੌਜਦਾਰ ਦੀ ਅਧੀਰਤਾ ਪਲੇ-ਪਲੀ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਉੱਤੇ ਗੁਜ਼ਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਉਹਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਬਾਹਰ ਝਾੜਿਆ। ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ, ਪਾਸੇ ਲਏ, ਇਕੱਲ ਅਸਹਿ ਸੀ। ਉਹ ਸਿਰ ਫੜੀ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ।

ਆਖਰ ਉਹਦੀ ਤਾੱਸਿਆ ਨੇ ਫਲ ਦਿੱਤਾ। ਕੇਂਚੇ ਨੇ ਹੌਲੀ-ਦੇਣੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੜਕਾਇਆ। ਉਹਦੀ ਝਾੜ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਫੌਜਦਾਰ ਟਪੂਸੀ ਮਾਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ—
“ਕਿਉਂ, ਆ ਗਿਆ ਨਾਲ?”

ਕੇਂਚੇ ਨੇ ਚੇਤਾ ਕਰਾਇਆ—“ਸਾਹਬ ਜੀ, ਸਿਪਾਹੀ ਬਾਹਰ ਪਹਿਰੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ। ਉਹਨੂੰ ਨਠਾ ਦਿਓ—”

“ਓਏ, ਇਸਮਾਈਲ, ਧਰਮਸਾਲ 'ਚ ਵੱਡਾ ਲਫਾਫਾ ਪਿਆ। ਕੇਂਚੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾ। ਇਹਦੇ ਹੱਥ ਘਲ ਦੇਈਂ।” ਇਸਮਾਈਲ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ। ਇਸਮਾਈਲ ਲਫਾਫਿਆਂ ਤੋਂ ਚੰੜੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਕਫ਼ ਸੀ। ਇਸ਼ਾਰਾ ਸਮਝ ਗਿਆ। ਉਹ ਮੁਸ਼ਕਰਾ ਕੇ ਕੇਂਚੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਮੱਲੀ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਈ। ਪਰ ਕਲ੍ਹ ਵਾਲਾ ਨਖਰਾ ਗਾਇਬ ਸੀ। ਉਹ ਫੁਟ-ਫੁਟ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਬੜਾ ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ—“ਰਾਓਸਾਹਬ, ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਮੇਰੀ ਭਾਬੀ ਬੀਮਾਰ ਐ। ਉਹਨੂੰ ਹੈਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੇਟ ਚਲਦੇ। ਬੱਲਿਆ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਇਸੇ ਬੀਮਾਰੀ ਨਾਲ ਤੁਰ ਗਈ। ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚਣ ਲੱਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਸਾਹਬ ਜੀ। ਮੈਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿਓ—” ਫੌਜਦਾਰ ਸਵੇਰੇ ਦਾ ਮੋਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਅਕ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਮੱਲੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਦਖਾਉਣ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਜ਼ੋਰ-ਦੇਣੀ ਬੰਦ ਕਰ ਲਏ।

ਮੱਲੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ, ਤਾਂ ਸਵੇਰ ਦੇ ਛੇ ਵੱਜ ਚੁਕੇ ਸਨ।

14

ਸਰਾਂ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਕੈਦ ਦਾਦਾ ਰਾਤ ਵਾਸਤੇ ਓਥੋਂ ਛੁਟ ਗਿਆ ਹੈ—ਇਹ ਖਬਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲਫਮਣ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦਾਅਪੋਚਾਂ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਬਾਲ ਜਿਹਾ ਜਿਹਦਾ ਜੀਵਨ ਢਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਲਈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਅਮੋੜ ਤੇ ਬੇਪਰਵਾਰ ਪੁੱਤ ਬੋਝ ਹੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਕਸੂਰਵਾਰ ਸੀ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਹਵਾਲਾਤ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸੀ? ਲਫਮਣ ਦੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਇਹਨੂੰ ਅਪਮਾਨ ਸਮਝਿਆ

ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪੁੱਤ ਉੱਤੇ ਕੀ-ਕੀ ਜੁਲਮ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ—ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਨਾਲ ਆਇਆ ਇਸਮਾਈਲ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਲਫ਼ਮਣ ਦਾਦੇ ਦੇ ਗਲ ਲਗ ਕੇ ਰੋ ਪਿਆ! ਦਿਨ-ਭਰ ਪੁੱਤ ਦੇ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਓਦਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਵਾਲਾਤ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਾਦਾ ਲਿੱਸਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਾਡਾਂ-ਭਰੀ ਪਿਤਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨੇ ਪੁੱਤ ਦਾ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਟੋਹਿਆ। ਪਿਉ ਦਾ ਇਹ ਭੋਲਾਪਨ ਦੇਖ ਕੇ ਦਾਦਾ ਨਾਲੇ ਰੋ ਪਿਆ ਤੇ ਨਾਲੇ ਰੱਸ ਪਿਆ। ਗਲਵਕੜੀ ਤੋਂ ਹੋਲੀ ਦੇਣੀ ਅੱਡ ਹੋ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਦਾਲਾਨ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ।

ਗੋੜ ਦਾਲਾਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਕਈ ਆੜੀਆਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੰਭੀਰ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਾਲਾਤ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦੇਖਣ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਸਿੱਟੇ ਉੱਤੇ ਪੁੱਜਣਾ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

"ਲੋਕੋ, ਪਡਦਈਆ ਸਾਧ ਕਿੰਨਾ ਕੁਫਰ ਤੋਲਦੈ। ਪੁਤਲੀ ਦੀਦੀ ਸੜੇ ਜੋ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਗਈ। ਬੂਠਾ ਪਰਚਾ ਲਿਖਾਇਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਸਾਰੇ ਯਕੀਨ ਕਰ ਲੈਣਗੇ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਕਰਤੂਤਾਂ ਕੀਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੁਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ? ਸਾਰਿਆਂ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਧੌਂਸ ਜਮਾਉਣੀ ਹੋਈ। ਭਲਕ ਨੂੰ ਫੜ੍ਹਾਂ ਮਾਰਨਗੇ, ਹਮਨੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ! ਜੇ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਚੁੱਪ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਭਲਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਮਿਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣੈ। ਫੌਜਦਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਰਾਜੀਨਾਵਾਂ ਕਰ ਲਓ। ਜੋ ਤਾਂ ਆਖ 'ਤਾ—ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਰਾਇ ਲਓ, ਫੇਰ ਦਸੂਗਾ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਹਾ ਸਿਰ ਮੱਥੇ—" ਗੋੜ ਨੇ ਇੱਕਠ ਅੱਗੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਵੰਗਾਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਈਰਖਾ ਸੀ। ਪਾਰਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮੁਖਾਲਫਾਂ ਦੇ ਨੱਕ ਰਗੜਵਾਣ ਦਾ ਛੱਲ ਸੀ।

"ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਆਂ, ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਗੁੱਡੀ ਨਾ ਚੜ੍ਹੇ? ਪਰ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਦੀ ਭਲਿਆਈ ਤਾਂ ਹੋਵੇ! ਪਦਦਈਏ ਦਾ ਕੀ 'ਤਬਾਹ? ਕੀ ਪਤਾ, ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰ ਬੈਠੇ? ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਤਾਂ ਕਮਲਾ ਐ, ਪਡਦਈਆ ਉਹਨੂੰ ਉਂਗਲਾਂ 'ਤੇ ਨਚਾਉਂਦਾ। ਮੂੰਹੋਂ ਤਾਂ ਇਹੀ ਆਖੂ ਪਈ ਬਾਪੂ ਦਾ ਕੋਈ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।' ਪਰ ਅੰਦਰ-ਖਾਤੇ ਬੇਨਾਮੀ ਅਰਜ਼ੀ ਪਾ ਕੇ ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਬੁਲਾਉਂਦੇ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਮੱਤਾਂ ਵੀ ਦਏ—ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਸਾਹਬ, ਜੇ ਇਸ ਮਾਮਲੇ 'ਚੋਂ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਨਿਕਲਣੈ, ਤਾਂ ਫੌਜਦਾਰ ਦੀ ਤਲੀ 'ਤੇ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਰਖ ਦਿਓ।' ਫੇਰ ਏਥਰ ਆਖੂਗਾ—'ਅਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਵੱਡੀ ਖਾ ਕੇ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਗੱਲ ਰੋਲ 'ਤੀ ਐ।' ਹੁਣ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਮਰ ਗਈ ਨਾ? ਗੋੜ ਨੂੰ ਆਖੂਗਾ, 'ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਬੂਠਾ ਪੰਚਨਾਮਾ ਲਿਖ ਦੇ।' ਸੋ ਸਿਰਾ ਇਕ ਗੰਢ, ਪਈ ਉਹ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਸ਼ ਐ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੁਸ਼। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਘਰ ਦੇ ਭੇਤੀ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਕਦੋਂ ਤਕ ਜਰੀ ਜਾਣਗੇ? ਤੇ ਕਿਉਂ ਜਰਦੇ ਰਹਿਣ? ਉਹਦੀ ਦੋਸਤੀ ਸੱਪ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਦੇ ਬਰੋਬਰ ਐ।" ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ।

“ਚਾਰੀਆ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੋਲਾਂ ਆਨੇ ਸਹੀ ਐ ! ਪਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਇਹ ਆ, ਪਈ ਆਪ ਅਮਲਦਾਰ ਬੈਠਾ ਆਖੀ ਜਾਂਦਾ ਬੂਠਾ ਪੰਚਨਾਮਾ ਲਿਖ ਦਿਓ। ਗੋੜ ਵੀ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਕਿੱਦਾਂ ਨਾਲੂ ? ਹੁਣ ਜੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣੈ, ਤਾਂ ਫੌਜਦਾਰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨਾ ਪਵੇ। ਹੁਣ ਹੋਇਆ ਕੀ ? ਨਾਨਾ ਮਰਿਆ, ਹੁਣ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਵੀ ਮਰ ਗਈ। ਇਕ ਮਰਿਆ ਪੇਟ ਚਲਣ ਨਾਲ, ਦੂਜੀ ਮਰ ਗਈ ਪੇਟ ਦੀ ਖਰਾਬੀ ਨਾਲ। ਮੇਰੀ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ 'ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਹੀ ਪਾਓ, ਆਪੇ ਸਭ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਊ”, ਪਾਨ ਦੀ ਗੁੱਬਲੀ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਪਾਨ-ਸੁਪਾਰੀ ਕਢਦਿਆਂ ਲਿਗਾੜੀ ਲਿੰਗੋਂ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਗੱਲ ਮਘਣ ਹੀ ਲੱਗੀ ! ਗੋੜ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਕਿ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਓਲੇਕਾਰ ਮਲੱਪੇ ਨੂੰ ਝਾਫ਼ਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਪੁੱਛਿਆ—“ਕਿਉਂ, ਕੋਈ ਕੰਮ ਆ ਪਿਆ ?”

“ਕੰਮ-ਕੰਮ ਤਾਂ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਗੋੜ ਸਾਹਬ, ਦਾਦੇ ਦਾ ਪਿਉ ਲੱਛੂ ਬਾਹਰ ਬੈਠੇ। ਬਾਈ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਬਤ ਕੀ ਹੋਇਆ, ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ, ਇਹੀ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ਦੱਸ ਰਿਹੈ”, ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ।

“ਇਹ ਗੱਲ ਐ ? ਤਾਂ ਲੱਛੂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਘਲ ਦੇ। ਉਹਨੂੰ ਖਬਰ ਕੀਤੇ ਬਗ਼ੈਰ ਅਸੀਂ ਕੁਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਛੇਤੀ ਭੇਜ ਉਹਨੂੰ।”

ਘਬਰਾਹਟ ਝਾੜਣ ਲੱਛਮਣ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਡੈਂਬਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਸਜ਼ੋਪੰਜ ਵਿਚ ਪਿਆ ਉਹ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਿਆਣਿਆਂ-ਬਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਬੈਠੇ ਦੇਖ ਉਹ ਚਕਰਾ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਅਪਮਾਣ ਦੀਆਂ ਹੇਖਾਂ ਉਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਨਸਵਾਰ ਨਾਸਾਂ ਨੂੰ ਚਾੜ੍ਹਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਕਿਉਂ ਲੱਛੂ ਦਾਦਾ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ?” ਉਹਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਚੁੱਪ ਤੋੜ ਕੇ ਗੱਲ ਤੋੜੀ। ਲੱਛਮਣ ਨੇ ਸੱਖਣੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰਿਆਂ ਵਲ ਦੇਖਿਆ। ਫਿਰ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਇਹ ਸਵਾਲ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਵਲ ਦੇਖਿਆ, ਮੂੰਹ ਹੇਠਾਂ ਕਰ ਕੇ ਜਮੀਨ ਉੱਤੇ ਲੀਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਤੁਸੀਂ ਦਾਦੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਐ ? ਦਾਦੇ ਨੇ ਕੀ ਕਹਿਣੈ ? ਹਾਲੇ ਬਚਪਨਾ ਐ, ਜੋ ਮੂੰਹ 'ਚ ਆਏ, ਬੜੀ ਜਾਂਦੈ। ਕਹਿੰਦੈ, ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਨਾਨੇ ਦਾ ਖੂਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹੁਣ ਪੁਤਲੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪਾਤ ਬੁਲਾ 'ਤਾ। ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ ਦੇ-ਦੁਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵਲ ਦਾ ਕਰ ਲਿਐ, ਸੋਚਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਆਪ ਬਚ ਜਾਊ। ਪਰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਛਡਦਾ ਉਹਨੂੰ। ਉਹਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਰੰਡੀ ਕਰਕੇ ਛੱਡੇ। ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਖੂਨ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਹ ਲਊਂ। ਫਾਹੇ ਹੀ ਲਗ ਜਾਊ, ਏਦੇ ਵਧ ਤਾਂ ਕੁਸ਼ ਹੋਣ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਪੰਚੇ, ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰਨੀਆਂ ਨੇ ? ਉਹ ਤਾਂ ਬੁੱਧੁ ਐ, ਕਮਲਾ ਐ।” ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਲੱਛਮਣ ਨੇ ਡੂੰਘਾ ਹੁਕੁਕਾ ਲਿਆ।

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬੈਠੇ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਡਿਗ ਪਈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇੰਨੇ ਖਤਰਨਾਕ ਖਿਆਲ ਦਾਦੇ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਹੋਣਗੇ। ‘ਹੁਣ ਪੜਦਈਏ ਦਾ ਆਖਾ ਮੰਨੀਏ ਤੇ ਕੋਈ ਰਾਹ ਲਭੀਏ ਤਾਂ ਨਾ ਜਾਣੇ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਯੱਭ ਹੀ ਨਾ ਆ ਪਏ’। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਸਾਰੇ ਡਰ ਗਏ।

“ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬਰੀ ਕਰਵਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ ; ਪਿੰਡ ਦੀ ਭਲਿਆਈ ਵੀ ਕਰਨੀ ਐ।

ਸੋ ਐਸ ਵੇਲੇ ਦਾਦੇ ਦਾ ਐਂ ਕਹਿਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ, ਲੱਭੂ ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਕੁਸ਼ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਐਂ ਤਾਂ ਬਲਾ ਗਲ 'ਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਐ," ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

"ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਚਾਰੀਆ ਜੀ ? ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਐ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕੱਲਾਕਾਰਾ ਪੁਤ ਫਾਹੇ ਲੁਆ ਦੇਵਾਂ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਸੁਫਨੇ 'ਚ ਵੀ ਐਂ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦਾ । ਉਹ ਬੈਠਾ ਬੋਲੀ ਗਿਆ—ਫੌਜਦਾਰ ਜੋ ਚਾਹਵੇ, ਕਰ ਲਵੇ । ਆਖਰ ਦੁਧ ਦਾ ਦੁਧ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਹੋ ਕੇ ਰਹੂਗਾ । ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਲਿਖੀਆਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮੇਸ ਸਕਦਾ । ਝੂਠਾ ਅਲਜ਼ਾਮ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਇਹ ਹਿੰਮਤ ਕਿਥੋਂ ?" ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਦਾ ? ਤੁਸੀਂ ਸੱਦਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਧਰ ਆ ਗਿਆ"—ਲਛਮਣ ਨੇ ਮੂੰਹ ਲਟਕਾਈ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ।

ਹੁਣ ਤਕ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਚੁਪ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਗੋਤ ਉੱਠਿਆ, ਜਿਵੇਂ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਫੈਸਲੇ ਉੱਤੇ ਪੁਜ ਗਿਆ ਹੋਵੇ । ਉਹ ਜਿਸ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੁਹ ਪਿਆ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਸਵਾਲ ਪੁਛਣ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਪਈ । ਗੋਤ ਛਤੜੇ ਹੇਠਾਂ ਗਿਆ, ਓਥੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆ । ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਚਿਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਫੇਰ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ।

"ਕਿਉਂ ਗੋਤ ਮੁਰਾਜ, ਕੋਈ ਰਾਹ ਕਢਿਆ ? ਕੁਸ਼ ਤਾਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ..." ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

ਗੋਤ ਵਿਚ ਏਨਾ ਆਵੇਸ਼ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸੱਠਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ । ਉਹ ਧੋਲੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਮਰੋੜਾ ਦੇ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ— "ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਅਸੀਂ ਵੀ ਵੇਝਾਂ ਨਹੀਂ ਪਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ । ਮੈਂ ਦੇਖਦਾਂ, ਭਲਕੇ ਫੌਜਦਾਰ ਕੀ ਬੂਟੀਆਂ ਬੋਲਦੇ ? ਉਹਨੂੰ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦੇਣੈ, ਇਹ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਛਡ ਦਿਓ । ਪਰ ਸਾਰੇ ਪੰਚੈਤੀ ਮੇਰੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਸਹੁੰ ਖਾਓ ਕਿ ਮੈਂ ਮਰਾਂ ਜਾਂ ਜੀਵਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਬਚਾਈ ਰਖਣਗੇ । ਇਥੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਜੀ ਬੈਠੇ ਨੇ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬੀ ਸਰੂਪ ਮੰਨਦਾਂ । ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਓ । ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਗੋਤ ਜੀ ਦਾ ਖਾਨਦਾਨ, ਮੈਂ ਨਾ ਵੀ ਰਹਾਂ, ਤਾਂ ਵੀ ਕਾਇਮ ਰਹੂਗਾ । ਇਹ 'ਕਰਾਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਰ ਲਓ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਜਾਊਂਗਾ ।" ਗੋਤ ਦੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹੱਥ ਕੰਬਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਨਜ਼ਰ ਇਕ ਟੱਕ ਸੀ । ਪਰ ਝੁਰੜੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉੱਤੇ ਹੰਝੂ ਛਲਕ ਆਏ ਸਨ ।

ਉਹਦਾ ਜੋਸ਼ ਦੇਖਣ ਹੀ ਵਾਲਾ ਸੀ । ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਤਾਈਂ ਸਤਿਕਾਰ ਉਮਤ ਆਇਆ ਸੀ । ਇਹ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਗੋਤ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਸਨ । ਪਰ ਗੋਤ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਰ ਟਿਜੇਹਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਹਨੇ ਪਾਦੋਲੀ ਨੂੰ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਹੋਵੇ; ਉਹ ਆਪ ਢਾਲ ਬਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲੈਂਦਾ । ਗੋਤ ਦੀ ਧਾਂਤ ਡੂੰਘੀ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਉਹ ਹੀ ਬੋਲ ਗਿਆ ਸੀ ?

"ਇਹ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਪਾਟਿਲ ਜੀ । ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਹਾ ਜਿਰ-ਮੱਥੇ, ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਟਾਲ ਸਕਦੇ ਆਂ ? ਤੁਸੀਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋ । ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਜ਼ਤ ਅਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ।

ਇਸ ਘਰ ਦੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨੇ ਪੁੰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪੁੰਨ। ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੱਟਾ ਨਹੀਂ ਲਗੂਗਾ, ਮਾਰਾਜ। ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਬਣੀ ਰਹਿਣ 'ਚ ਪਾਦਲੀ ਦਾ ਹੀ ਮਾਣ ਐ। ਅਸੀਂ ਏਨੇ ਜੋਗੇ ਹੀ ਕਿਥੇ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਹੁੰ ਖਾਈਏ," ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਲਿੰਗਮੇ ਦਾ ਗੱਚ ਭਰ ਆਇਆ, ਉਹਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਗੋੜ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ।

ਗੋੜ ਰਉਂ ਵਿਚ ਗੱਲ ਆਖ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਮਾਨੇਂ ਤੀਰ ਨਿਕਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਮੋੜਨਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਗੋੜ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਪਾਦਲੀ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕ ਗਈ ਸੀ।

"ਗੋੜ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਕਿ ਪਾਦਲੀ ਵਾਲੇ ਤੁਹਾਡੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਰੱਲ ਦੇਣਗੇ? ਗੋੜ ਭਾਈ, ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਹੈਂਗੇ ਆ, ਭਲਕੇ ਮਰ-ਖਪ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਪਰ ਗੋੜ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮਾਈ-ਬਾਪ ਹੁੰਦੇ। ਇਹਦੇ ਬਿਨਾਂ ਲੋਕ ਜੀਣਗੇ ਕਿੱਦਾਂ? ਤੁਹਾਡੇ ਵਡੇਰੇ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੇ ਆਪਣਾ ਗੋੜ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ? ਤੁਹਾਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਹੁੰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅਗਾਂਹ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਸ਼ਵ-ਮਾਣ ਕਰਨਗੇ। ਗੱਲ ਆਂ ਹੈਂਗੀ ਆ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਰ ਕੇਹਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਮਗਰੋਂ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਮਨੋਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ?"

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੁਆਇਆ।

"ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਭਲਕ ਨੂੰ ਕੋਈ ਐਸੀ-ਵੇਸੀ ਗੱਲ ਹੋ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਖਾਨਦਾਨ ਨੂੰ ਫੁਬੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਚੱਕਰ ਚਲੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰਾ ਕਿਹਾ ਚੇਤੇ ਰਹੇ—ਇਹੀ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ, ਉਦਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਬਾਪੂਜਾਹਬ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਰਤੂਤ ਦਾ ਫਲ ਭੁਗਤਣਾ ਹੀ ਪਊ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਰਫਾ-ਦਫਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਲੋਕ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਥੁੱਕਣਗੇ। ਅੱਜ ਇਹ ਫੇਜ਼ਦਾਰ ਐ, ਭਲਕੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੋਊਗਾ। ਹੋਰ ਉਹਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਥੋਹੜੇ ਰਹਿਣੈ। ਅੱਜ ਭਲਕ ਇਥੋਂ ਦਫਾ ਹੋ ਜਾਊਗਾ। ਪਿੰਡ ਅਸੀਂ ਹੀ ਨਿਭਾਉਣੈ। ਜੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਮੂੰਹ-ਮੋਟਾ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਜੀਉਣ, ਕੀ ਜੀਉਣ; ਮਰਨਾ ਚੰਗਾ ਇਹਦੇ ਨਾਲੋਂ। ਤਾਂ ਹੁਣ ਫੈਸਲਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਪਈ, ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਝੂਠਾ ਪੰਚਨਾਮਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣਾ, ਹਰਗਿਜ਼ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣਾ। ਅਸੀਂ ਜੇ ਲਿਖਿਆ ਵੀ, ਤਾਂ ਦਾਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਪੋਲ ਖੋਲ੍ਹ ਦਊਗਾ। ਤੇ ਸਾਡੀ ਇਜ਼ਤ ਰੁਲ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਊ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਫੈਸਲਾ ਐ ਪਈ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਅਨਿਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ।" ਗੋੜ ਨੇ ਨਿਸਚੇ ਦੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ।

"ਅੱਜ ਤੋਂ ਕਿਉਂ? ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜਾ ਅਨਿਆਂ ਕੀਤੇ? ਜੋ ਕੀਤਾ, ਪੰਚੈਤ ਦੀ ਗੱਲ ਰਖਣ ਲਈ ਕੀਤਾ। ਉਹਨੂੰ ਅਨਿਆਂ ਆਖਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਐ?" ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

"ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭੁਚਲਾਣ ਲਈ ਤਾਂ ਠੀਕ ਐ, ਪਰ ਰੱਬ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨੁਗਾ? ਨਹੀਂ, ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਗੱਲ ਲੁਕੋ ਕੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਕੀਤਾ। ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਆ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਝੂਠਾ ਪੰਚਨਾਮਾ ਲਿਖਾਂ। ਅੱਜ ਤਕ ਅਸੀਂ ਪੰਜੇ-ਛੇਏ ਜਣੇ ਰਲ ਕੇ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਆ।

ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੀ 'ਵਾਜ਼ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਐ। ਲੱਛੂ ਇਥੇ ਹੀ ਬੈਠੇ, ਪੁੱਛੇ ਇਹਦੇ ਕੋਲੋਂ, ਅਸੀਂ ਜੋ ਪੰਚਨਾਮਾ ਲਿਖਵਾਇਐ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਇਹਦੀ ਰਜ਼ਾਮੰਦੀ ਸੀ? ਦਾਦੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛੇ, ਉਹਨੇ ਕਹਿਣੈ, ਜੋ ਕੁਸ਼ ਹੋਇਆ, ਸਰਾਸਰ ਧੱਕਾ ਹੋਇਆ। ਵਿਹੜੇ ਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛੇ। ਕੀ ਆਖਣਗੇ, ਪਤੈ ਭਲਾ? ਆਪਸ 'ਚ ਘੁਸਰ-ਮੁਸਰ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਬੜੇ-ਬਜ਼ੁਰਗ ਅਖਵਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਪੈਸਾ ਖਾ ਲਿਆ ਤੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਦਬਾ ਲਏ। ਇਹੋ ਹੀ ਨਾ? ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਹ ਉਭਾਸਰ ਕੇ ਕੁਸ਼ ਨੀ ਕਹਿੰਦੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਸੱਚ ਬੋਲਣੋਂ ਡਰਦੇ ਆ। ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਦਬਾ ਲਓ ਭਾਵੇਂ, ਅਨਿਆਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਰਹੂ। ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਕੀਹਦੇ ਰਖਣ ਦੇ ਆਂ? ਸਿਰਫ ਉਪਰਲਾ ਹੀ ਮਾਲਿਕ ਐ। ਉਹ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਰਖਣਗੇ। ਤਾਂਹੀਓਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਖਦਾਂ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦੇ ਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਨਾ ਲਗਣ ਦੇਣਾ। ਸਮਝੋ?'

ਗੋੜ ਦੀ ਗੱਲ ਸਿਰੇ ਦੀ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕੱਟਣ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗੋੜ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਅਖਵਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਗੋੜ ਦੇ ਜ਼ਿੰਦੀ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਜਾਣੂ ਸਨ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਈ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕੋਈ ਟਾਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਇਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਹੀ ਫਿਕਰ ਖਾਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਉਤੇ ਆਫ਼ਤ ਦੀ ਬੱਦਲਵਾਈ ਹੋਈ ਪਈ ਹੈ। ਅੱਜ ਤਕ ਜੋ ਕਿਲੇ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਤਰੇੜਾਂ ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੇ ਮਰਨ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰਾਂ—ਦਾ ਟੱਬਰ ਬਿਪਤਾ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਪੁੱਨੀ ਮੱਤ ਕਾਰਣ ਪਿੰਡ ਦਾ ਪਵਿਤਰ ਡੇਰਾ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰੁਲਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਗੋੜ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੀ ਨਵੀਂ ਬਿਪਤਾ ਆ ਪਏਗੀ? ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਵੱਟ ਪੈ ਗਏ ਸਨ।

ਰਾਤ ਕਾਫ਼ੀ ਢਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਗੋੜ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਘਰੋ-ਘਰੀ ਤੋਰਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਪਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਚਲੇ ਗਏ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾ ਕੇ ਗੋੜ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤੇ ਸੋਣ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਗੋੜ ਦਾ ਮਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬਿਆ ਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਚਾਲੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਈ ਹਾਦਸੇ ਵਾਪਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਗੋੜ ਨੇ ਹਿੱਕ ਤਾਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲੇ ਸੁਲਝਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਜੋ ਰੋਬ-ਦਾਬ ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਉਸੇ ਸਦਕਾ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਦਾ ਕਰਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸੇ ਤਾਕਤ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ ਉਹਨੇ ਸੈਂਕੜੇ ਅਪਰਾਧ ਕਰਵਾਏ ਸਨ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹਾਰੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਧੱਕਾ ਨਾ ਕਰਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਕੰਮ ਕਿਵੇਂ ਚਲੇਗਾ।

ਪਰ ਉਹਨੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੱਲਿਆ ਦੇ ਟੱਕਰ ਨੂੰ ਭੁਖਮਰੀ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਤਬਾਹ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਰੋਂਗਟੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ। ਕੰਗਾਲਾ ਉੱਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ੁਲਮ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਕਾਠ-ਮਾਰਿਆ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਉਹ ਜ਼ਮਾਨਾ ਸੀ, ਜਦ ਰਾਓਬਹਾਦਰ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ—ਰਾਜਬਹਾਦਰ,

ਮਾਈਬਾਪ—ਚਾਹਵੇ ਤਾਂ ਨੱਕ ਨਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਕਢਵਾ ਦੇਏ, ਕੋਈ ਚੁੰ ਤਕ ਨਾ ਕਰਦਾ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵੀ ਮਾਈਬਾਪ ਵਾਂਗ ਕਰਦਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਦਨ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦੇਰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦਾ ਮਨ ਜ਼ਾਰ-ਜ਼ਾਰ ਰੋਇਆ—ਹਾਏ, ਇਹ ਮੈਂ ਕੀ ਕੀਤਾ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਦੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲਿਆ ? ਅੜੀ ਫੜੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਦੇ ਖਿਲਾਫ, ਪਰ ਉਹਦਾ ਕੌੜਾ ਫਲ ਭੁਗਤਣਾ ਪਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ। ਉਹਨੂੰ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ਉਹ ਖੁਦ ਹੈ। ਉਂਜ ਦੇਖੀਏ, ਤਾਂ ਪਾਦਲੀ ਸੀ ਕਿਹਦੀ ? ਜ਼ਗੀਰ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਜ਼ਗੀਰਦਾਰ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ? ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਹੱਕ ਕੌਸਾ ? ਪਰ ਹੱਕ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਕੀ ਕੀਤਾ ਉਹਨੇ ? ਜਦ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਦੋ ਜਣੇ ਸਿੰਭ ਫੜਾ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ ਨੇ, ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਆਪਣਾ ਰੋਹਬ ਪਾਉਣ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸੋਚ-ਸੋਚ ਗੌੜ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪੱਛੋਤਾਵਾ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਸੋਚਿਆ—ਚਲੋ, ਜੋ ਹੋਇਆ, ਸੋ ਹੋਇਆ; ਹੁਣ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਆਂਗਾ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੱਲਿਆ ਮੋਟਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਜੀਉਣਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੋਈ ? ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਸਾਡੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਡੋਂਗੀਬਰ (ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਕਾਲ) ਵੇਲੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਵੰਡ ਕੇ ਫੇਰ ਗ਼ਰਾਹੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਹਾਂ, ਇਹੀ ਠੀਕ ਹੈ, ਆਪ ਵੀ ਅੰਨ ਵੰਡਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਪਰਉਪਕਾਰ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਸਵਾਰਥ ਲਈ ਵੰਡਿਆ ਸੀ। ਜ਼ਗੀਰਦਾਰ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਸੀ, ਉਹ ਦਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੀਮਤ ਉੱਤੇ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਨਾਲੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ।

ਹਾਂ, ਇਹੀ ਤਾਂ ਉਹ ਘੜੀ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਕੁਝ ਕਰ ਗੁਜ਼ਰਨ ਲਈ। ਇਹ ਤਾਂ ਪਰਖ ਦੀ ਘੜੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਜੋ ਵੀ ਹੋਏਗਾ, ਨਿਆ ਹੋਏਗਾ, ਇਨਸਾਫ ਦੇ ਰਾਹ ਉਤੇ ਹੋਏਗਾ। ਜੋ ਵੀ ਕਰਾਯੇ, ਨਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਾਯੇ। ਜੇ ਹਜ਼ਾਰ ਦੱਬੇ ਮੁਰਦੇ ਵੀ ਪੁਟਣੇ ਪੈਣ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਉਹਦੀ ਹੁਣ ਤਕ ਦੀ ਕਰਨੀ ਦਾ ਪਰਦਾ ਚਾੜ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਵੀ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਬੁਨਲਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਕਿ ਅਨਿਆਂ ਕਾਰਣ ਕਿਸੇ ਬੇਸ਼ਹਾਰੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਫਟਪਟਾਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ; ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੀ ਸਤਾਈ ਆਤਮਾ ਹੋਝੂ ਕੇਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸਭ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅੱਜ ਫਰਜ਼ ਇਹੀ ਹੈ—ਸੱਚਾਈ ਉਤੇ ਚੱਲੋ ਨਿਆਂ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੜੀ ਰਖੋ। ਭਾਵੇਂ ਲੱਖ ਆਫ਼ਤਾਂ ਆਉਣ, ਸਭ ਸਹਾਰ ਲਓ।

ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਭੇਵਰ ਵਿਚ ਡੁਬਦਾ—ਤਰਦਾ ਉਹਦਾ ਮਨ ਆਖਰ ਜਦ ਕਿਸੇ ਨਿਰਣੇ ਉਤੇ ਪੁਜ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਨੀਂਦ ਨੇ ਆ ਘੇਰਾ ਪਾਇਆ। ਸਾਰੇ ਫਿਕਰਾਂ ਤੋਂ ਜਿਵੇਂ ਮੁਕਤੀ ਮਿਲ ਗਈ।

15

ਗੌੜ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਡਾਕਟਰੀ ਰਿਪੋਰਟ

ਲਈ ਹਸਪਤਾਲ ਘਲ ਦਿਆਂਗੇ। ਉਹਨੇ ਇਹਦਾ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੀ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣਨ ਸਾਰ ਫੌਜਦਾਰ ਆਪਿਉਂ-ਬਾਹਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਕੋਈ ਚੁਣੌਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਉਹਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦਾ ਸਵਾਲ ਸੀ। ਅਦਨਾ ਜਿਹਾ ਗੋੜ ਉਹਦੀ ਹੁਕਮ-ਅਦੂਲੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹਦਾ ਗੁੱਸਾ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਹੈ ਈ ਸੀ। ਪਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਪਡਦਈਏ ਰਾਹੀਂ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਮੋਟੀ ਥੈਲੀ ਉਹਨੂੰ ਭਿਜਵਾਈ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਹ ਮੋੜਨੀ ਪਏਗੀ—ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਉਹਦਾ ਗੁੱਸਾ ਹੋਰ ਵੀ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਜਾਨ ਦਾ ਖੋ ਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਆਨ ਗਈ ਤਾਂ ਗਈ, ਜਾਨ ਵੀ ਗਈ—ਇਹੀ ਹੋਇਆ ਨਾ? ਗੋੜ ਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ? ਫੌਜਦਾਰ ਦੀ ਇਜ਼ਤ, ਉਹਦਾ ਕਪਟ, ਮਾਣ-ਤਾਣ ਸਾਰਾ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਕਾਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਸੱਥ ਵਿਚ ਤੁਰਤ ਸੱਦਿਆ। ਗੋੜ ਵੀ ਕਿਹੜਾ ਘਟ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਅਖਵਾ ਘੱਲਿਆ, ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਲੈਂਦ ਕੇ ਹਸਪਤਾਲ ਭਿਜਵਾ ਲਵਾਂ, ਮਗਰੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਇਹ ਸੁਣਨ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਸਤੀਂ ਕਪੜੀਂ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ।

ਫੌਜਦਾਰ ਦਾ ਵੱਸ ਚਲਦਾ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਲੂਹ ਕੇ ਸਵਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦਾ। ਉਹਨੂੰ ਇੰਨਾ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਗੋੜ ਤੇ ਦਾਦਾ ਦੋਹਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗਲਾਂ ਨਾਲ ਨੂੜ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਲੂਸ ਕਢਾਂਗਾ। ਦਾਦਾ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰੋਂ ਸਿਪਾਹੀ ਨਾਲ ਓਦੋਂ ਹੀ ਸੱਥ ਵਿਚ ਪੁਜਾ ਸੀ ਤੇ ਖੁੱਜੇ ਲਗ ਕੇ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫੌਜਦਾਰ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਵਿਗੜ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, "ਲਾ ਦੇ ਹਥਕੜੀ ਏਸ ਮੁਲਜ਼ਮ ਨੂੰ।"

ਸਿਪਾਹੀ ਉਹਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਾਮੀਲ ਕਰਨ ਹੀ ਲਗਾ ਸੀ ਕਿ ਗੋੜ ਸੱਥ ਵਿਚ ਪੁਜ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਦੇਖਣ ਸਾਰ ਹੀ ਫੌਜਦਾਰ ਭੁਖੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਉਹਦੇ, ਉਤੇ ਟੁਟ ਪਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਹਿਕਦੇ ਅੰਗਾਰੇ ਬਣੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, "ਕਿਉਂ ਗੋੜ, ਪਤੈ, ਸਾਡੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਟਾਲਣ ਦਾ ਕੀ ਨਤੀਜਾ ਹੁੰਦੈ? ਤੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੋਣੈ, ਤੇਰੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ? ਸਾਰੀ ਆਕੜ ਕਢ ਕੇ ਰਖ ਦਊਂਗਾ। ਓਏ ਇਸਮਾਈਲ, ਏਸ ਪਾਟਲ ਨੂੰ ਹਿਰਾਸਤ 'ਚ ਲੈ ਲੈ।" ਇਹ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾ ਕੇ ਫੌਜਦਾਰ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਈ ਉੱਠਿਆ। ਇਸਮਾਈਲ ਨੂੰ ਸੁਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇ। ਉਹ ਗੋੜ ਅਗਾੜੀ ਆ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗੋੜ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਅਪਮਾਨ ਅਸਹਿ ਸੀ। ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਉਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗਰਜਿਆ—“ਮੈਂ ਪੁਲਸ ਪਾਟਲ ਆਂ। ਸਰਕਾਰੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਮੈਨੂੰ ਨੌਕਰੀਓਂ ਸਸਪੈਂਡ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਤੂੰ ਤਾਂ ਕੀ, ਤੇਰਾ ਪਿਉ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਹੱਥਕੜੀ ਨਹੀਂ ਲਾ ਸਕਦਾ।"

ਫੌਜਦਾਰ ਜਿਥੇ ਸੀ, ਓਥੇ ਹੀ ਚੀਕਿਆ—“ਇਹਨੂੰ ਅਸੀਂ 'ਸਸਪੈਂਡ' ਕੀਤਾ। ਲਾ ਦੇ, ਹੱਥਕੜੀ।"

ਗੋੜ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਕੰਬਦਾ, ਜਿਥੇ ਸੀ, ਉਥੇ ਹੀ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਵਿਚਾਰੇ ਇਸਮਾਈਲ ਨੂੰ ਹੱਥਕੜੀ ਲਾਉਣ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਨਹੀਂ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਮੁਤਰ-ਮੁਤਰ ਝਾਕਦਾ ਰਿਹਾ।

ਉਹਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਦੋ ਹੋਰ ਸਿਪਾਹੀ ਅੱਗੇ ਵਧ, ਗੋੜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੱਥਪਾਈ ਕਰਦਾ ਹੋਠਾਂ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਦਾਦਾ ਓਥੇ ਬੈਠਾ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਗੋੜ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਤਾਂ ਪਿਛਿਓਂ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਈ।

ਦਾਦਾ ਇਕਦਮ ਮੁੜਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਹੁਰਾ ਜੜ ਦਿੱਤਾ। ਸਿਪਾਹੀ ਸੰਭਲਿਆ ਨਾ! ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੁੰਦ ਗਈਆਂ। ਜਿਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਓਥੇ ਹੀ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਇਕ ਹੋਰ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਜੱਫਾ ਪਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਲੱਕ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਉਪਰ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਵਗ੍ਹਾਤਾ ਮਾਰਿਆ। ਸਿਪਾਹੀ ਮੂੰਹ-ਪਰਨੇ ਡਿਗਿਆ, ਤਾਂ ਉੱਠ ਹੀ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਦੂਜਾ ਘਬਰਾਇਆ ਸਿਪਾਹੀ ਅੰਦਰ ਜਾ ਲੁਕਿਆ। ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਮਾਮਲਾ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਪਈ ਬੰਦੂਕ ਚੁੱਕੀ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਹੱਥ ਬੰਦੂਕ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਵਾਰ ਕੀਤਾ। ਬੰਦੂਕ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਫੁਟ ਗਈ। ਫੌਜਦਾਰ ਬੰਦੂਕ ਫੇਰ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਝੁਕਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਦਬੋਚ ਲਿਆ। ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਅਖਾੜੇ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਪੈਂਤੜਾ ਬਦਲ ਕੇ ਗੋਡਿਆਂ ਪਰਨੇ ਬੈਠ ਕੇ ਬੰਦੂਕ ਵਲ ਹੱਥ ਵਧਾਇਆ। ਇਧਰ ਗੋੜ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ—“ਸਾਲੇ ਨੂੰ ਨਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਐ। ਛੱਡ ਦੇ ਦਾਦਾ ਇਹਨੂੰ, ਮੈਂ ਵੀ ਦੇਖਾਂ, ਹੱਥਕੜੀ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ।”

ਫੌਜਦਾਰ ਜਿਸ ਥਾਂ ਡਿਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਬੋਹੜੀ ਦੂਰ ਦੂਜੇ ਖੂੰਜੇ ਵਿਚ ਪਈ ਬੰਦੂਕ ਉੱਤੇ ਦਾਦੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪਈ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਉਹਦਾ ਕੁੰਦਾ ਫੌਜਦਾਰ ਦੀ ਵੂਈ ਉੱਤੇ ਮਾਰਿਆ। ਫੌਜਦਾਰ ‘ਯਾ ਅੱਲਾ’ ਕਹਿੰਦਾ ਮੂੰਹ-ਭਾਰ ਡਿਗ ਪਿਆ।

ਹੁਣ ਤਕ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹਾ ਗੋੜ ਅੰਦਰ ਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਇਕ ਸਿਪਾਹੀ ਗੋੜ ਉੱਤੇ ਟੁੱਟ ਪਿਆ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਬੰਦੂਕ ਦੇ ਕੁੰਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਸਿਰ ਦੀ ਮੁਹੰਮਤ ਕੀਤੀ। ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ, ਲਹੂ ਵਗਣ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਤਾਂ ਗਊ ਵਾਂਗ ਰੰਭਦਾ ਓਥੋਂ ਤਿੱਤਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਦਾਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰ ਖਾ ਕੇ ਇਕ ਸਿਪਾਹੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਨੱਠ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਹੁਣ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਤੇ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਵਾਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਡੰਡ ਪਾਉਂਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸੁੰਨ ਹੋ ਗਏ।

ਅੰਦਰ ਇਕੱਲਾ ਫੌਜਦਾਰ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਹਾਲਤ ਬੜੀ ਪਤਲੀ ਸੀ। ਨਾ ਜਾਣੇ ਉਹ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ-ਲੈ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵੂਈ ਉੱਤੇ ਪਈ ਸੱਟ ਤੋਂ ਸੰਭਲ ਕੇ ਫੌਜਦਾਰ ਬੰਦੂਕ ਚੁੱਕਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਉੱਤੇ ਫੇਰ ਸੱਟ ਮਾਰੀ। ਉਹ ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਬੰਦੂਕ ਖੋਹ ਕੇ ਚਬੂਤਰੇ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਦੋਹਵੇਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਫੜੀ ਆਪ ਸ਼ਿਵ-ਭੈਰਵ ਬਣਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਪਡਦਈਆ ਵੀ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪੈਰ ਰਖ ਕੇ ਨੱਠ ਗਿਆ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਨਾ ਪਈ। ਪੁਲਸੀਏ ਡੋਰ-ਭੋਰ ਖੜ੍ਹੇ-ਦੇ-ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੇ। ਅਰਦਲੀ ਕੇਸ਼ਵਰਾਓ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ

ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਸਾਰੀ ਘੜਮੱਸ ਦੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸੱਥ ਦੇ ਦੂਜਿਆਂ ਪਾਸਿਓਂ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਚਿਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ, “ਬਾਪੂਸਾਹਬ, ਅੱਗੇ ਨਾ ਜਾਈਓ, ਜਾਨ ਚਾਹੀਦੀ ਐ ਤਾਂ ਇਥੇ ਹੀ ਰੁਕ ਜਾਓ।” ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਕੇਸ਼ਵਰਾਓ ਘਬਰਾ ਗਿਆ, ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਲ ਨੱਠ ਪਿਆ। ਸੱਥ ਵਿਚ ਇੱਕਠੀ ਹੋਈ ਭੀੜ ਵਿਚ ਭਾਜੜ ਪੈ ਗਈ।

ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਪਏ ਫੌਜਦਾਰ ਦੀ ਖਬਰ ਤਕ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਹਾਲਤ ਦੇਖ ਕੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਹਾਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਹਾਸਾ ਰੋਕਦਿਆਂ ਪੁਛਿਆ— “ਕਿਉਂ ਰਾਏਸਾਹਬ ਜੀ, ਸੱਟ ਬਾਹਲੀ ਲੱਗ ਗਈ?” ਫੌਜਦਾਰ ਕੱਲਾਂ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਕਰਾਹੁਣ ਲੱਗਾ।

ਦਾਦੇ ਦੇ ਪਹਿਲਵਾਨ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਖਬਰ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਨੱਠੇ-ਨੱਠੇ ਆਏ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ— “ਭਾਊ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲ, ਪਰ ਬੰਦੂਕ ਹੱਥੋਂ ਨਾ ਛੱਡੀ।” ਦਾਦੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਉਹ ਅੰਦਰ ਗਿਆ।

ਦਾਦੇ ਨੇ ਫੌਜਦਾਰ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ— “ਕਿਉਂ, ਗੋੜ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਹੱਥਕੜੀ ਲਾਉਣ ਲੱਗਾ ਸੈਂ? ਦੱਸ, ਫੇਰ ਕਦੀ ਐਂ ਕਰੋਂਗਾ?” ਫੌਜਦਾਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਤਰਲਾ ਸੀ।

ਦਾਦਾ ਇਸ ਮੌਕੇ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਲੈ ਕੇ ਸੰਗੱਪੇ ਦਾ ਪੈਸਾ ਵਸੂਲ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਪੁਛਣ ਲੱਗਾ— “ਬੋਲ, ਸੰਗੱਪੇ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਪੈਸੇ ਕਿਥੇ ਰਖੇ ਆ?”

ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ‘ਹਾਏ-ਹਾਏ’ ਕਰਦਿਆਂ ਕੁੰਜੀ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਸੁਟ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਸੰਦੂਕ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ।

ਦਾਦੇ ਨੇ ਸੰਦੂਕ ਬੋਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਦੋ ਥੈਲੇ ਪਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਪਏ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਹੋਠਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਪੁੜੀ ਵਿਚ ਸੌ ਰੁਪਏ ਪਏ ਸਨ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਥੈਲੇ ਚੁਕੇ, ਤਾਂ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਪਰਾਣ ਖੁਸ਼ਕ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਬੜਾ ਵਿਚਾਰਾ ਬਣ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ— “ਦਾਦਾ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਪੈਸੇ ਨੇ।” ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹ ਥੈਲੇ ਉਹਦੀ ਵਲ ਸੁਟ ਦਿੱਤੇ।

ਦਾਦਾ ਸੰਗੱਪੇ ਦੇ ਪੈਸੇ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗਾ। ਉਹਨੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹਾ, “ਫੌਜਦਾਰਾ ਸੁਣ ਮੇਰੀ ਗੱਲ। ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ ਤੂੰ ਬੰਦੂਕੋਂ ਗਿਆ ਤਾਂ ਨੌਕਰੀਓਂ ਵੀ ਜਾਏਂਗਾ। ਤੂੰ ਹੈਗੇਂ ਬਾਲ-ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲਾ। ਇਹੀ ਸੋਚ ਕੇ ਇਹ ਬੰਦੂਕ ਤੈਨੂੰ ਮੋੜ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਜੇ ਭੁਖੇ ਬਘਿਆੜ ਵਾਂਗ ਗੋੜ ‘ਤੇ ਟੁਟ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਨਾ ਛੱਡੂੰ। ਸਮਝਿਆ?” ਫੌਜਦਾਰ ਅੱਗੋਂ ਕੁਝ ਬੋਲਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਦਾਦੇ ਨੇ ਦੋਹਵੇਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਗੋੜ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ ਸਮਝਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਬੰਦੂਕਾਂ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਓਦੋਂ ਤਕ ਨਾ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹੱਦ ਨਹੀਂ ਟਪ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਥੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਜਾਣ ਹੀ ਵਾਲਾ ਸੀ ਕਿ ਗੱਡੀ ਰੁਕਵਾ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਉਤਰਿਆ। ਉਹ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਕੇ ਦੇਗ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਮੁਰਦੇਹਾਣੀ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਦਰਦ ਕਾਰਣ ਮੂੰਹ ਵਿੰਗਾ ਕਰ ਲੈਂਦਾ। ਭਾਵੇਂ ਗੋੜ ਸ਼ਾਂਤ ਸੀ, ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਲੀ

ਗੰਭੀਰਤਾ ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਗਾਇਬ ਸੀ। ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਚੁਸਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਉਹਦੀ ਪੱਗ ਅੱਜ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਚਾਲ ਵਿਚ ਕਾਹਲ ਸੀ। ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਨੂੰ ਖੁਣਕ ਗਈ ਕਿ ਕੋਈ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

“ਆਓ ਜੀ, ਕਦੋਂ ਆਏ ਤੁਸੀਂ?” ਗੋੜ ਨੇ ਉਹਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਵੀ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਛਿਆ, “ਉਹ, ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਬ, ਕਦੋਂ ਤਸ਼ਰੀਫ਼ ਲਿਆਏ?” ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਮੂੰਹ ਫੇਰ ਲਿਆ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਵਿਛਾਉਣੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਦਾਦਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਚਾਹ-ਪਾਣੀ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰਦਾਂ।” ਪਰ ਗੋੜ ਨੇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ, “ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਬ, ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਐ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦੇ। ਪੁਤਲੀ ਭੈਣ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਹਸਪਤਾਲ ਲੈ ਗਏ ਨੇ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਸਿਰ ਸੁਟ ਕੇ ਓਥੇ ਹੀ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਨੇ। ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਊ।”

“ਲਾਸ਼ ਹਸਪਤਾਲ ਕਿਉਂ ਘੱਲੀ? ਉਹਦਾ ਖੂਨ ਹੋਇਐ?” ਇਹ ਸਵਾਲ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਡਰ ਕਾਰਣ ਅਟਕ ਗਈ।

ਗੋੜ ਨੇ ਪੁਛਿਆ, “ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਇਹਦੀ ਬਾਬਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ? ਚਿੱਠੀ ਚ ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ?”

“ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਪਿੰਡ 'ਚ ਹੈਜ਼ਾ ਫੈਲ ਗਿਐ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਹੈਜ਼ੇ ਨਾਲ ਮਰ ਗਈ। ਅਗਾਂਹ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰਨੇ, ਛੇਤੀ ਆਉਣਾ, ਇਹ ਕੁਸ਼ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਮਾਮਲਾ ਕੁਸ਼ ਹੋਰ ਈ ਲਗਦੈ—” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਣਭਿੱਜਤਾ ਜਾਹਰ ਕੀਤੀ।

“ਐਸੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ”, ਏਸ ਗੁਨਾਹ 'ਚ ਸਾਰੇ ਕਿਉਂ ਫਸਣ, ਏਸੇ ਲਈ ਲਾਸ਼ ਹਸਪਤਾਲ ਘੱਲੀ। ਸਾਨੂੰ ਸੱਕ ਐ ਪਈ ਜਾਂ ਤਾਂ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨੇ ਫਾਹਾ ਲਿਆ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਫਾਹਾ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰਿਆ। ਹਾਂ, ਜੇ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਿਆ ਪਈ ਉਹ ਆਪ ਮਰੀ ਐ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬੇਫਿਕਰ ਤਾਂ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ ਨਾ।” ਗੋੜ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਬੋਹੜੇ ਵਿਚ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤੀ।

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਬੋਹੜੀ ਦੇਰ ਸ਼ਸ਼ੋਪੰਜ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਪਰ ਬਿੰਦ ਕੁ ਪਿਛੋਂ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਜੋ ਖਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਤੇ ਜੋ ਇਥੇ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਜ਼ਮੀਨ-ਆਸਮਾਨ ਦਾ ਫਰਕ ਸੀ। ਪਰ ਅਸਲ ਗੱਲ ਲਭਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਸੀ। ਕਿਉਂ ਜੁ ਉਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ-ਵਡੇਰਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ—“ਇਹ ਗੱਲ ਐ? ਠੀਕ ਐ, ਮੈਂ ਹਵੇਲੀ ਹੀ ਜਾਂਦਾ।...ਦਾਦਾ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦਾ ਰਹਿਣ ਦੇ, ਇਹਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੀਂ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਓਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਪਿੰਡ ਆਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਆਪ ਸੱਥ ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਆਇਆ। ‘ਸੁੱਖ-ਨੰਦ-ਰਾਜੀ-ਬਾਜੀ’ ਮਗਰੋਂ ਸਹੁਰੇ-ਜਵਾਈ ਦੱਬੀ ਜ਼ਖਾਨ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਸਿਰ ਝੁਕਾਈ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਕੁਝ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਬੋਹੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਦੋਹਵੇਂ ਹਵੇਲੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਦਾਦਾ ਗੋੜ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਘਰ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਕੇ

ਨਾਲ ਦੀ ਬੀਹੀ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਅਰਦਲੀ ਕੇਸ਼ਵਰਾਓ ਤੇ ਬਚੇਖੁਚੇ ਤਿੰਨੇ ਸਿਪਾਹੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਆਏ ।

ਪਾਦਲੀ ਛੱਡਿਆਂ ਅੱਜ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਹੀ ਹੋਏ ਸਨ, ਇਸ ਦਰਮਿਆਨ ਕੀ ਕੁਝ ਹੋ ਗਿਆ । ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ, ਜਮਨਾ ਨੇ ਤੇ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਹੋਰ ਨੌਕਰਾਂ-ਚਾਕਰਾਂ ਨੇ ਪੂਰਾ ਵਿਉਰਾ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਜਮਨਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦਾਦੇ ਉਤੇ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਝੂਠਾ ਦੋਸ਼ ਲਗਣ ਕਰ ਕੇ ਹੀ, ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਫਾਹਾ ਲੈ ਕੇ ਮਰ ਗਈ । ਪਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ, ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਘਲ ਦੇਣ ਨਾਲ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬੜੀ ਠੱਸ 'ਲੱਗੀ ਸੀ । ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਵਰਗੇ ਮੰਨੇ-ਦੰਨੇ ਉੱਚੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਵਰਗੀ ਘ੍ਰਿਣਤ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਇਹਦਾ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹਿਰਖ ਸੀ । ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਕਿ ਇਸ ਮੌਤ ਵਿਚ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਾ ਸਿੱਧਾ-ਅਸਿੱਧਾ ਹੱਥ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਈ । ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਦੀਆਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਰੋਟੀ ਨਾ ਖਾਧੀ । ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਭੇਤ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰਿਓਂ ਮੌੜ ਲਿਆਓ, ਤਾਂ ਬਾਪੂ-ਸਾਹਬ ਨੇ ਬੜਾ ਕੌੜਾ ਮੌੜ ਦਿੱਤਾ—“ਨਹੀਂ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਅੱਵਲ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਆਉਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣ ਲੱਗੀ । ਜੇ ਮੰਨ ਵੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਕਰੂਗੀ ਕੀ ?”

“ਇਹ ਗੱਲ ਐ ? ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪ ਡੇਰੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਹੋਂਸਲਾ ਦਿੰਦਾ । ਜਿਹਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜਨਾ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਹੁੰਦੈ । ਤੂੰ ਆਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੁਤਲੀ ਉਹਦੇ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਮਰ ਗਈ । ਮੈਂ ਓਥੇ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਈ 'ਤਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਊ ?” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਦੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਅੱਗਿਓਂ ਕਿਹਾ—“ਕਿਉਂ, ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਸੱਦ ਲੈਂਦੇ ਆਂ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾਂ, ਇਥੇ ਹੀ ਠੀਕ ਰਹੂਗਾ ।” ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਲਈ ਬੰਦਾ ਘਲਿਆ ।

“ਪਡਦਈਏ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਹਵੇਲੀ ਚੋਂ ਦੋ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਸਿੜ੍ਹੀ ਉਠ ਗਈ । ਤੂੰ ਫੇਰ ਵੀ ਉਹਦਾ ਯਾਰਾਨਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ । ਉਹਦੇ 'ਚ ਐਡੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਐ, ਜਿਹਦੇ ਕਰ ਕੇ ਤੂੰ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਘਿਉ-ਪਿਚੜੀ ਹੋ ਗਿਐਂ ?” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ ।

ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹੀ ਸਵਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਕਰਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਇਸ ਸਵਾਲ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਾਰ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖਲਬਲੀ ਪਾਈ ਸੀ । ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸੋਚਣ-ਵਿਚਾਰਨ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਉਤੇ ਪੁਜਾ ਸੀ ਕਿ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਯਾਰਾਨਾ ਛੱਡ ਕੇ ਉਹਦੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਿਭਣੀ ਨਹੀਂ । ਹੋਰ ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਯਰਾਨੇ ਕਰਕੇ ਬੜਾ ਕੁਝ ਮਿਲਣ ਦਾ ਲੱਭ ਸੀ । ਪਰ ਉਹ ਸਹੁਰੇ ਅੱਗੇ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਸਾਧ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਣੀ ਹੀ ਆਪਣੀ ਹੋਠੀ ਸੀ । ਇਸੇ ਲਈ ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਟਾਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਢੱਠੇ ਖੂਹ 'ਚ ਪਏ ਉਹਦੀ ਦੋਸਤੀ ; ਕੀ ਕਰੀਏ, ਅੱਠ-ਦਸ ਗੁੰਡੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥ 'ਚ ਨੇ । ਅਮਲਦਾਰ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਬੜੀ ਬਣਦੀ ਐ । ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵੇਰ ਪਾਉਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ । ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਪਿੰਡ 'ਚ ਸਾਡਾ ਹੁਕਾ-ਪਾਣੀ ਹੀ ਨਾ ਬੰਦ ਕਰਵਾ ਦੇਵੇ । ਇਸੇ ਲਈ ਉਹਦੇ ਨਾਲ

ਵਗਾੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰਖੀ ਦੀ।”

“ਹਾਂ, ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵਿਗਾੜੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਸਵਾਹ ਤੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਲੀ ਐ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਿੰਡ 'ਚ ਲੋਕ ਤੇਰੀ ਇਜ਼ਤ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਹੁਣ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਵੀ ਚਲਦੀ ਬਣੀ। ਫੇਰ ਇਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਤੇਰਾ ਹੁੱਕਾ-ਪਾਣੀ ਬੰਦ ਨਾ ਹੋਊ? ਲੋਕ ਤਾਂ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਖਬਰ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਹੇ ਆ। ਕੀ ਪਤਾ, ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਉਠ ਕੇ ਆ ਜਾਏ?” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਚਿਤਾਰਿਆ।

ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ—“ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਆਉ ਭਗਤ ਹੋਊ, ਉਹ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾਂ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਪਡਦਈਆ ਇਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਐ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਇਥੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਹੀਂ ਚਲਣੀ।”

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਜਚੀਆਂ। ਉਹਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਬਾਪੂ ਦੀ ਖ਼ੈਰ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਉੱਕ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪਡਦਈਏ ਲਈ ਇੰਨਾ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇਖ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਨਫ਼ਰਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਮਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਪਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਹਾਲੇ ਵੀ ਹਸਤੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ। ਆਕੜ ਇੰਨੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹੁਣ ਵੀ ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਦੋਹਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਬੋਲ-ਬੁਲਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਦਿਲ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਚਾਲੇ ਫੜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਦਿਲ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਲਈ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਇਜ਼ਤ ਜਾਨ ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਰੀ ਸੀ। ਪਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਰਤਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਖਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਵਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੋ-ਅੰਦਰ ਰਿਝਦੀ ਮੈਲ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ, ਨਾਨੇ ਦਾ ਖੂਨ, ਫੇਜ਼ਦਾਰ ਦਾ ਆਉਣਾ, ਦਾਦੇ ਸਿਰ ਲਾਇਆ ਦੋਸ਼, ਗੋੜ ਤੇ ਬਾਪੂ ਦੀ ਆਪਸੀ ਖਾਰ, ਪੁਤਲੀ ਦੀ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਰੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਝਿਜਕ ਸਵਾਲ ਕੀਤੇ। ਉਹਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਆਪ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ, ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਉਹ ਆਪ ਅਪਰਾਧੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੱਲ ਘੁੰਮ-ਘੁੰਮਾ ਕੇ ਫੇਰ ਪਡਦਈਏ ਦੁਆਲੇ ਆ ਗਈ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—“ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਐ, ਆਖੋ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਐ, ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਉਹ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਵਟਾਂਦਾ ਹੈ।”

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਆਪਣੀ ਧਾਰਣਾ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਪਡਦਈਆ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਤਾਕਤ-ਵਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਦਾ ਪੱਖ ਅਧਰਮ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਬੇਤਾਲ ਨੂੰ ਵਸ ਵਿਚ ਕਰਨਾ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਮੰਤਰ-ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਬਲ ਹੈ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਬੇਤਾਲ ਹਰ ਆਗਿਆ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੰਤਰ-ਸ਼ਕਤੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਣ ਦੀ ਦੇਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਹੀ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਾਪ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕਰਕੇ ਤਬਾਹੀ ਹੀ ਹੱਥ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

“ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਪਡਦਈਆ ਤੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੂਗਾ, ਇਹ ਵਹਿਮ ਛੱਡ ਦੇ ਬਾਪੂ। ਉਹਦੀ

ਦੋਸਤੀ ਤੈਨੂੰ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਰੋਲ ਦਿਉ, ਸਮਝਿਆ ? ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਾਹਨੂੰ ਤੇਰੀ ਭਲਿਆਈ ਵਾਸਤੇ ਟੁੱਟ-ਟੁੱਟ ਮਰਾਂ ?" ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਗੁਸੈਲ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਇਹ ਬੋਲ ਕੇ ਕਾਹਲੀ-ਕਾਹਲੀ ਸਾਡਾ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁੱਝ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਅੱਗ-ਭਬੂਕਾ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮਾਮਲਾ ਇਥੋਂ ਤਕ ਵਧ ਜਾਏਗਾ। ਉਹ ਸਾਧ ਦੇ ਯਰਾਨੇ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਸਹੁਰੇ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਇੰਜ ਕਰਨਾ ਉੱਖਲੀ ਵਿਚ ਸਿਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਪਾਈ—“ਕੱਲ੍ਹ [ਨੂੰ] ਲਛਮੀਬਾਈ ਆ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਮੰਗਦੀ ਆ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਚਹੁੰ-ਪੰਜ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਸਾਥ ਲੋੜੀਂਦੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ? ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾਂ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਲ ਕਰ ਲਵਾਂ।”

“ਇਸ ਹਵੇਲੀ 'ਤੇ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦਾ ਹੱਕ ਐ। ਹਵੇਲੀ ਉਹਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ। ਭਲਾ ਇਸੇ 'ਚ ਹੀ ਐ ਬਈ ਉਹਨੂੰ ਆਪ ਸੱਦ ਲਓ, ਤੇ ਆਖੋ ਆਹ ਲੈ ਸੰਭਾਲ ਆਪਣੀ ਜਾਇਦਾਦ। ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਦਿਲੋਂ ਆਖਦਾਂ। ਜਦ ਤਕ ਪੁਤਲੀ ਜੀਉਂਦੀ ਸੀ, ਗੱਲ ਹੀ ਕੁਸ਼ ਹੋਰ ਸੀ। ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਅੱਧ ਦੀ ਉਹ ਮਾਲਕ ਸੀ। ਤਾਂ ਤੂੰ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਨੂੰ ਜੀਅ-ਭਰ ਕੇ ਉੜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾਂ ਲੱਛਮੀ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਪਾ ਕੇ ਸੱਦ ਲੈ, ਆਖੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾਂ।” ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਲਿਆਂਦਾ ਪੱਖ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਲਈ ਇਹ ਐਸੀ ਸੱਟ ਸੀ, ਜਿਹਦੀ ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਵਰਗਾ ਲੋਭੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਆਈ ਦੋਲਤ ਕਿਵੇਂ ਛੱਡ ਸਕਦਾ ਸੀ ! ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਜਵਾਬ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ। ਓਦੋਂ ਹੀ ਪਡਦਈਆ ਸਾਧ ਘਰ ਅੰਦਰ ਵੜਿਆ।

“ਐਂ ਲਗਦੈ, ਸਹੁਰੇ-ਜਵਾਈ 'ਚ ਕੋਈ ਖਾਸ ਗੱਲ ਚਲਦੀ ਐ। ਮੈਂ ਕਾਹਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਚ ਆਵਾਂ ? ਚੰਗਾ, ਮੈਂ ਫੇਰ ਆਉਂਗਾ।” ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ ਉਤੇ ਕਿਹਾ।

“ਨਹੀਂ, ਐਸੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਗੱਲਬਾਤ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਦਿਐ, ਆ ਜਾਓ,” ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਬਠਾਲ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਉਹ ਸਹੁਰੇ ਦੀਆਂ ਖਰੀਆਂ-ਖਰੀਆਂ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ : ਪਡਦਈਆ ਤਕੀਏ ਦਾ ਢੋਅ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਗੇਰੂਏ ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਹਵਾ ਝੱਲਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਖੈਰ, ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਬ, ਤੁਸੀਂ ਆ ਗਏ, ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ। ਸਾਡਾ ਫ਼ਿਕਰ ਲੱਥਾ।”

“ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫ਼ਿਕਰ ਕਾਹਦਾ ? ਸਾਰਾ ਫ਼ਿਕਰ ਸਾਨੂੰ ਕਬੀਲਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਵੇ—” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਵਿਅੰਗ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਪਾਟਿਲ ਜੀ, ਗੁਰਸਬੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਸਨਿਆਸ, ਜਦ ਤਕ ਜੀਵ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਮਾਇਆਜਾਲ 'ਚੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਨੱਠੇਗੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਗੰਢ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਐ। ਕਿਉਂ, ਸੱਚ ਕਹਿ ਰਿਹਾਂ ਨਾ ?” ਵੈਰਾਗੀ ਉਦਾਸ ਬੰਦੇ ਦੇ ਗੰਭੀਰ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ।

“ਖੈਰ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਚਲੇ ਗਿਆ ਸੀ; ਇਥੇ ਸੁਣਿਐ ਦਾਦੇ ਨੇ ਬੜਾ ਹੁਲਾਸ

ਮਚਾਇਐ," ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਗੱਲ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਤਸੁਕਤਾ ਪਰਗਟ ਕੀਤੀ ।

ਪਡਦਈਆ ਆਸਣ ਬਦਲ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਲਈ ਨਵਾਂ ਆਸਣ !

"ਪਾਟਿਲ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਕੀ ਦੱਸਾਂ ਉਹਦੀ ਬਦਮਾਸੀ ਦੇ ਕਾਰੇ ? ਚਿਮਣਾ ਵਿਚਾਰੀ ਨਿਆਣੀ ਤਾਂ ਸੀ । ਅਣਜਾਣਪੁਣੇ 'ਚ ਧੋਖਾ ਖਾ ਗਈ । ਪਰ ਏਸ ਦਾਦੇ ਦੀ ਕਾਰਸਤਾਨੀ ਦੇਖੋ । ਉਸ ਪਾਪ ਦੀ ਪੰਡ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਲੱਦਣ ਦਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਜਾਲ ਸੁਟਿਆ । ਕੀ ਦੱਸਾਂ ? ਸੋਚਿਆ, ਇਹ ਵੀ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਮਾਇਆ ਹੈ । ਉਹ ਮੇਰਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਲੈ ਰਿਹੈ । ਸੋ ਮੈਂ ਆਖ ਦਿੱਤਾ—ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਤੂੰ ਕਹਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਸਹੀ ਹੈ । ਜਿਹਦਾ ਦਮਾਗ ਹੀ ਵਿਗੜਿਆ ਹੋਇਐ, ਉਹ ਬਕੜਵਾਹ ਨਾ ਕਰੂ, ਤਾਂ ਕੀ ਕਰੂ ? ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਬ ਕਰੋਧ ਕੀ ਐ ? ਚਿਣਗ ਹੈ, ਚਿਣਗ; ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸਵਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਐ । ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਠੀਕ ਐ ਭਾਈ, ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਛਡ ਜਾ," ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ।

"ਹੁਣ ਉਹਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਐ ? ਚੰਗੀ-ਭਲੀ ਤਾਂ ਹੈ ?"

"ਕੀ ਦੱਸਾਂ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਜੀ, ਨਿਰੀ ਸੁਦੈਣ ਐ, ਸੁਦੈਣ । ਮੈਂ ਸਮਝਾਇਆ, ਭੈਣ ਤੂੰ ਜਾਣ ਆਪਣੇ ਹੀ ਘਰ ਰਹਿ ਰਹੀ ਐਂ । ਫੇਰ ਚੰਗੇ ਬੰਦਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਅਖਵਾਇਆ । ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੁਣਦੀ ਨਹੀਂ । ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਅੰਦਰੇ-ਅੰਦਰ ਕਲਪਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਐ । ਨਾ ਕੁਸ ਖਾਂਦੀ ਐ, ਨਾਂ ਪੀਂਦੀ ਐ : ਜਦ ਦੀ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਮੁੱਕੀ ਐ, ਓਦੋਂ ਦੀ ਉਹਦੀ ਹਾਲਤ ਹੋਰ ਵੀ ਮਾੜੀ ਹੋ ਗਈ ਐ, ਦੇਖੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਜੇ ਕੋਈ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਚਿੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਐ । ਜੋ ਮੂੰਹ 'ਚ ਆਏ ਬਕ ਦਿੰਦੀ ਐ । ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਜੀ ਇਹ ਵੀ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਮਾਇਆ ਹੈ"—ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ ।

"ਪੇਟ 'ਚ ਬੱਚਾ ਐ । ਐਂ ਖਾਉ-ਪੀਉ ਨਾ, ਤਾਂ ਕੰਮ ਕਿੱਦਾਂ ਚੱਲੂ । ਮੈਂ ਸੋਚਿਐ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੈਂ ਡੇਰੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਕੁਸ ਸਮਝਾਵਾਂ ?" ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦਾ ਦਿਲ ਭਰ ਆਇਆ ਸੀ । ਪਡਦਈਏ ਕੋਲੋਂ ਨਾਂਹ ਨਾ ਹੋਈ ।

"ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਧੀ ਐ । ਮੈਂ ਜੋ ਵੀ ਆਖਿਆ, ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਾ ਹੀ ਮਤਲਬ ਕਰਦੇ । ਮੈਂ ਕੁਸ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸੱਚ ਮੰਨ ਲੈਣੈ । ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਆਣੇ-ਬਿਆਣੇ ਹੋ । ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਕਰੋਗੇ, ਠੀਕ ਹੀ ਕਰੋਗੇ । ਵਿਚਾਰੀ ਲਾਵਾਰਸ ਕੁੜੀ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੋ ਰਿਹੈ । ਹੁਣ ਵੀ ਜੇ ਉਹਦਾ ਕੁਸ ਭਲਾ ਹੋ ਜਾਏ, ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਰੋਣਕ ਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਦਿਲ ਬੜਾ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਵੇ । ਹਮਦਰਦੀ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਵੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਐ, ਪਰ ਕਰੀਏ ਕੀ ? ਪਾਟਲ ਸਾਹਬ," ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਸਾਧ ਦਾ ਗੱਚ ਭਰਿਆ ਰਿਹਾ ।

"ਤੁਸੀਂ ਕੁਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ । ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧੀ ਸਮਝਦਾ । ਮੈਂ ਸੱਚ ਲਿਐ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਜਾਊਗੀ ।"

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦਾ ਇਹ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਪਡਦਈਆ ਇਕਦਮ ਬੇਫ਼ਿਕਰ ਹੋ ਗਿਆ । "ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਬੜਾ ਵੱਡੇ, ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਬ । ਤੁਸੀਂ ਸੱਚੀ-ਮੁੱਚੀ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੇ ਮਾਈ-ਬਾਪ ਹੋ," ਸਾਧ ਪਾਟਿਲ ਦੀਆਂ ਤਾਰੀਫ਼ਾਂ ਦੇ ਪੁਲ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਗਾ ।

ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਛੋਟੀ-ਜਿੰਨੀ ਗੱਲ ਨਾਲ ਹੀ ਹੱਲ ਹੋ ਗਈ—ਇਸ ਤੋਂ ਦੋਹਵਾਂ ਨੂੰ ਰਾਹਤ ਮਿਲੀ । ਪਲ-ਭਰ ਲਈ ਦੋਹਵੇਂ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲੇ । ਪਰ ਬਾਤੁਨੀ ਸਾਧ ਬਾਹਲਾ ਚਿਰ

ਚੁਪ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲਈ। ਹੁਣ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗੇ। ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜੋ ਖਲਬਲੀ ਮਚ ਗਈ ਤੇ ਗੋੜ ਨੇ ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਜੋ-ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਧੱਕੇ ਕੀਤੇ—ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲੂਣ-ਮਿਰਚ ਲਾ ਕੇ ਸਵਾਦ ਲੈ-ਲੈ ਕੇ ਸਾਧ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਉਹਦਾ ਖਾਸ ਮਕਸਦ ਗੋੜ ਦੀ ਬਦਖੋਹੀ ਕਰਨਾ ਸੀ।

ਉਹਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਵਰਗੇ ਪਾਗਲਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਗੋੜ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਅੱਤ ਚੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਕਢਣ ਦੀ ਬਣਤ ਵੀ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ।

“ਪਰ ਪਾਟਲ ਸਾਹਬ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਓ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਮੈਂ ਜੀਉਂਦਾ, ਇਹ ਲੱਖ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀਆਂ ਕਰ ਲਏ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਵਾਂਗਾ।” ਸਾਧ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਸੀ।

“ਹਾਂ, ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਦੋਸਤੀ ਨਿਭਾਉਣੀ ਇਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਦੋਸਤੀ 'ਚ ਤੁਹਾਡਾ ਐਂ ਆਖਣਾ ਤਾਂ ਠੀਕ ਐ। ਪਰ ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਉਮਰ ਢਲ ਗਈ, ਵਾਲ ਵੀ ਬੱਗੇ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਇਹੋ ਰਾਏ ਹੈ ਕਿ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਬਾਇਜ਼ਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਸਰ ਕਰਨ। ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦਾ ਮਾਈ-ਬਾਪ ਬਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਜੇ ਉਹਦਾ ਮਕਸਦ ਐ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਕਰੇ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥੀਂ ਤਾਂ ਹੋਏਗਾ ਹੀ,” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ।

ਪਡਚਈਆ ਅੰਦਰੇ-ਅੰਦਰ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਬੁਢੜੇ ਦੀ ਅੜੀ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਨੂੰ-ਗੁਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਹ ਸਾਰਾ ਗੁੱਸਾ ਪੀ ਗਿਆ। ਉਹ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।

“ਪਾਟਲ ਸਾਹਿਬ, ਬੂਟਾ ਤੁਸੀਂ ਲਾਇਆ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਕੱਟੋਗੇ? ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਕਬਜ਼ੇ 'ਚ ਲਈ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਇਥੇ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਭਉਜਲ 'ਚ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਓਗੇ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਨਹੀਂ, ਠੀਕ ਐ, ਪਰ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ? ਹਵੇਲੀ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਰਿਆਇਆ ਸਾਰੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹਾਂ। ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਆ ਵੀ ਜਾਏ, ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਕੋਈ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕਲਾਮ ਕਰੇਗਾ? ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਚਾਹੁਣ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣ ਜਾਣ ਪਿੰਡ ਦੇ ਗ਼ਰੀਬ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹਨ। ਜੇ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬਣਦੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਾਹਨੂੰ ਡਰੀਏ, ਪਾਟਲ ਸਾਹਬ?”

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਗੱਲ ਵਧਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਬਣੇ ਤੁਅੱਸਬ ਹੋਰ ਪੱਕੇ ਹੋ ਗਏ। ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਪੁਛਿਆ—“ਇਹ ਸਭ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਜਾਣੇ, ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਖਾਹਮਖਾਹ ਲੱਤ ਅੜਾਵਾਂ? ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਦੱਸ ਦਿਓ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹਵੇਲੀ ਘਲ ਦਿਓਗੇ ਜਾਂ ਮੈਂਹੀਓਂ ਆਪ ਆ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਲੈ ਜਾਵਾਂ?” ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਗੱਲ ਦਾ ਪਰਤਿਆ ਪਾਸਾ ਰੜਕਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਬੁਢੜਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਘਾਗ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇ

ਦੇਉਂ । ਮੰਨ ਲਊ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੀ ਆਉਣਾ ਪਊ ।”

ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨਾਹ-ਧੋ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ । ਪਡਦਈਆ ਜਾਣ ਨੂੰ ਕਾਹਲਾ ਸੀ । ਪਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਗੈਰ ਕਿਵੇਂ ਜਾਂਦਾ ? ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਨਹਾਉਣ ਜਾਣ ਤਕ ਉਡੀਕ ਕਰਨੀ ਪਈ । ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨਹਾਉਣ ਗਿਆ, ਇਧਰ ਦੋਹਵਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋਇਆ ।

ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਤੇ ਚਿਮਣਾ ਨਾ ਮਿਲਣ । ਉਹਦੀ ਤਰਸਯੋਗ ਹਾਲਤ ਦੇਖ ਕੇ ਬੁੜ੍ਹਾ ਪਿਘਲ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੋਲ ਖੋਲ੍ਹਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਗਾ । ਇਸ ਲਈ ਦੋਹਵਾਂ ਨੇ ਤੈਅ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹਦੀ ਅੱਖ ਬਚਾ ਕੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਘਲ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ । ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਕੇਂਚੇ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਕੇ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਡੇਰੇ ਵਲ ਲੰਮੀਆਂ ਡੀਂਘਾਂ ਭਰਦਾ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

16

ਫੌਜਦਾਰ ਦਾ ਲਾਣਾ ਤਾਂ ਉਠ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਪਾਦਲੀ ਨੂੰ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਹੈਜ਼ੇ ਦੀ ਆਫ਼ਤ ਆ ਪਈ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਜੈਆਂ ਨਾਲ ਪੰਜ-ਦਸ ਜਣੇ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਏ । ਪਰ ਅਗਾਂਹ ਜਾ ਕੇ ਹੈਜ਼ੇ ਨੇ ਵੱਡੇ ਘਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦਬੋਚ ਲਿਆ । ਸਵੇਰੇ ਉਠਦਿਆਂ ਹੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਮਾੜੀ ਖ਼ਬਰ ਕੇਨੀਂ ਪੈਂਦੀ । ਰਾਤੋ-ਰਾਤ ਹੈਜ਼ਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹਨੂੰ-ਕਿਹਨੂੰ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ? ‘ਅੱਜ ਕੋਈ ਮਰਿਐ, ਤਾਂ ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੂਸਰਾ, ਨਾ ਜਾਣੇ ਭਲਕੇ ਸਾਡੀ ਵਾਰੀ ਵੀ ਆ ਜਾਏ’—ਇਹ ਸੋਚ-ਸੋਚ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਉਡ ਗਏ । ਮਰਿਆ ਹੋਇਆਂ ਦੀ ਰਪਟ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਭੇਜ-ਭੇਜ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਜਾ-ਜਾ ਹੋਂਸਲਾ ਦੇ-ਦੇ ਕੇ ਗੋੜ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਭ ਗਿਆ । ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ ਵੀ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਦਾ ਪੱਕਾ ਰਿਹਾ । ਮਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਦਸ ਦਿੰਦਾ ਕਿ ਵਾਰਸ ਲਿਖਵਾਉਣਾ ਭੁੱਲੋਗੇ, ਤਾਂ ਡੰਨ ਲੱਗੇਗਾ । ਲੋਥਾਂ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਸਿਰ ਲੱਗਾ । ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨੁਹਾਣ-ਧੋਣ ਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਬਲੀ ਦੇਣ ਦਾ, ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਦੀ ਕਾਂਜੀ ਵਾਸਤੇ ਜੌਂ ਦਾ ਚੰਦਾ ਵਸੂਲਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਬਾਪੂ ਦੇ ਹੁਲੀਥਿਆਟੀਆਂ ਦੇ ਮੋਹਰੀ ਨਿੱਪੇ ਤੇ ਉਹਦੇ ਆੜੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਾਂਭ ਲਿਆ ।

ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੈਜ਼ਾ ਫੈਲਣ ਨਾਲ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਹਰੇ ਲਗਣਾ ਪਿਆ । ਮੇਲਾ-ਠੇਲਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਲੜਾਈ ਜਾਂ ਮਹਾਮਾਰੀ—ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਹੋਂਸਲਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਤਾਕਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਆਲਸ ਦੀ ਥਾਂ ਫੁਰਤੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਵੀ ਹੁਣ ਇਹੀ ਹਾਲਤ ਸੀ । ਪਡਦਈਆ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ

ਆਪਣੇ ਚੇਲੇ-ਚਾਟਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈਜ਼ੇ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਅੱਡੀ-ਚੋਟੀ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਦਿੰਦਾ। ਪਰ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਡਾਕਟਰ ਸੱਦਣ ਗਿਆ ਹੀ ਨਾ ਮੁੜਿਆ। ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਭਗਤ ਕੋਲ ਛੱਡ ਕੇ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਮੁੜਨਾ ਸੀ। ਪਰ ਨਾ ਉਹ ਆਇਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਡਾਕਟਰ। ਉਹਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਲੋਪ ਹੋਣਾ ਕੇਂਚੇ ਲਈ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣ ਗਈ। ਰੋਂਦੇ-ਕੁਰਲਾਂਦੇ ਡੇਰੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦਿੰਦਾ ਕੇਂਚਾ ਕਹਿੰਦਾ—“ਬੱਪਾ ਮਾਰੂਜ, ਅੱਜ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਗੇ। ਡਾਕਟਰ ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਲਿਆਣਗੇ।” ਪਰ ਉਹ ਇਹ ਗੱਲ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆਖ ਕੇ ਆਪ ਹਾਰ ਗਿਆ ਸੀ। ‘ਤੀਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ’ ਕਰਨ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਾ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋ ਗਈ। ਕੇਂਚਾ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕੱਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਸੁਲਫਾ ਫੂਕਣ ਵਾਲੇ ‘ਭਗਤ ਭਾਈ’ ਵੀ ਧੋਖਾ ਦੇ ਗਏ। ਕੇਂਚਾ ਬੜਾ ਉਦਾਸ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਘਰ-ਬਾਰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਬਣਿਆ ਇਹ ਵੈਰਾਗੀ ਵੀ ਇਕਲਾਪੇ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਰਾਹ ਦੇਖਦਿਆਂ, ਹੈਜ਼ੇ ਨਾਲ ਮਰਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਰਖਦਿਆਂ ਰਖਦਿਆਂ ਉਹ ਵੇਲਾ ਟਪਾਉਣ ਲੱਗਾ।

ਦੇ ਹਫਤੇ ਲੰਘ ਗਏ। ਨਾ ਪਡਦਈਆ ਬਹੁੜਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਡਾਕਟਰ, ਜਿਹਨੂੰ ਪਡਦਈਆ ਸੱਦਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਹਜ਼ਾਰ ਜੀਆਂ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਵਾਲੀ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚੋਂ ਸੌ ਦੇ ਕਰੀਬ ਲੋਕ ‘ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਸ਼ਰਣ’ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਹਫਤੇ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਬਕਰੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹਦੀ। ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਚੜ੍ਹਦਾ, ਤਾਂ ਵੀ ਦੁਰਗਾਮਾਈ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਕਿਹੜਾ ਪੁਰਾਣਾ ਕਰਜ਼ਾ ਵਸੂਲਣ ਵਿਚ ਰੁਝੀ ਹੋਈ ਸੀ? ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਦਰ ਮਲ ਕੇ ਬਲੀ ਮੰਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦਾ ਭਾਣਜਾ ਡੇਰਿਓਂ ਘਰ ਐਸਾ ਆਇਆ ਕਿ ਮੁੜ ਡੇਰੇ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਨਾ ਚੜ੍ਹ ਸਕਿਆ। ਇਕੋ ਦਿਨ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਬੈਠਣ (ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾ ਵਾਸਾ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਓਸੇ ਦਿਨ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਚਾਚੇ ਹਨੁਮਤਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਹੈਜ਼ੇ ਦਾ ਸਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਆਖਰੀ ਸਾਹ ਲਿਆ।

ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਵੀ ਚੈਨ-ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਪਿੰਡ ਦਾ ਵੇਦ ਬਣ ਗਿਆ। “ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਦਬੱਲ ਕੇ ਉਬਾਲਾ ਦਿਓ, ਫੇਰ ਠੰਢਾ ਕਰ ਕੇ ਪੀਓ। ‘ਚਕਰਾਣੀ’ ਜੜ੍ਹ ਨੂੰ ਘਸਾ ਕੇ ਲੱਸੀ ਵਿਚ ਰਲਾ ਕੇ ਪੀਓ”—ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਸੌ ਮੱਤਾਂ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਫਿਰਦਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਮਰਗ ਹੁੰਦੀ, ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਸਕਿਆਂ ਦੇ ਹੰਝੂ ਪੁੰਝਦਾ, ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੰਦਾ। ਚਕਰਾਣੀ ਜੜ੍ਹ ਨੂੰ ਘਸਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦਵਾ-ਦਾਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਉਹਨੇ ਛੱਡਿਆ ਨਹੀਂ। ਓਸੇ ਜੜ੍ਹ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਅਟੱਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਸਾਰੇ ਜਤਨ ਅਜਾਈਂ ਜਾਣਗੇ। ਹੋਣੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਕੌਣ ਮਿਟਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਰਨੀ ਦਾ ਫਲ ਮਿਲੇਗਾ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਧਨੰਤਰ ਵੇਦ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਚਕਰਾਣੀ ਜੜ੍ਹੀਬੂਟੀ ਕੋਈ ਸੰਜੀਵਨੀ ਬੂਟੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਆਸ ਸੀ। ਕੌਣ ਜਾਣੇ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਬਚ ਹੀ ਜਾਏ। ਜੇ ਇਕ-ਅੱਧੀ ਜਾਨ ਵੀ ਬਚ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਵੀ ਭਲਾ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਦੇਰੀ ਢਾਹ ਕੇ ਬੈਠਣ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ? ਮੌਤ ਮੂੰਹ ਅੱਡੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਗਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਆਸ

ਦਾ ਪੱਲਾ ਛੱਡਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਡੁੱਬਦਿਆਂ ਲਈ ਤਿਣਕੇ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਦੀ 'ਚਕਰਾਣੀ' ਜੜ੍ਹ ਸੀ। ਉਹ ਘਰ ਬੈਠਾ ਚਕਰਾਣੀ ਰਗੜਦਾ ਰਿਹਾ। ਰਗੜਦਿਆਂ-ਰਗੜਦਿਆਂ ਸਿਲ ਵੀ ਘਸ ਗਈ।

ਹੁਣ ਮੌਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਹਲੀ ਉੱਤੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਮੰਗਿਆ। ਉਹ ਚਕਰਾਣੀ ਜੜ੍ਹ-ਬੂਟੀ ਨੂੰ ਵੀ ਟਾਲ ਗਈ। ਮੌਤ ਨੇ ਅਚਾਰੀਆ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਨੂੰ ਲੈ ਲਿਆ। ਆਚਾਰੀਆ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਅਗਨ-ਪਰੀਖਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ—“ਠੀਕ ਹੈ—ਜਦ ਤਕ ਮੌਤ ਦਾ ਦਰਦ ਦਿਲ ਨੂੰ ਸਲ੍ਹੇਗਾ ਨਹੀਂ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਦਿਲ ਦੂਜਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਕਿੰਜ ਪਸੀਜੇਗਾ? ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਲੋਥ ਨੂੰ ਦੇਖ ਆਚਾਰੀਆ ਦੀ ਪਤਨੀ ਚੁੱਪ-ਚੁਪੀਤੀ ਹੰਝੂ ਕੋਰਦੀ ਰਹੀ। ਪਤੀ ਦੀ ਚੁੱਪ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਵਿਲਕ ਪੈਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਵੀ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਹਾਲਤ ਤਾੜ ਗਿਆ। ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝਾਇਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਦੇ ਕਿਰਿਆ-ਕਰਮ 'ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਗਿਆ; ਬੈਠਾ ਚਕਰਾਣੀ ਰਗੜਦਾ ਰਿਹਾ। ਚਕਰਾਣੀ ਤਿਲ-ਤਿਲ ਘਸ ਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਘੁਲਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪ ਹਰ ਪਲ ਮੌਤ ਵਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਆਚਾਰੀਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਮਹਿਜੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ।

ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਚਾਰੀਆ ਨੂੰ 'ਪੱਥਰ ਦਿਲ ਬਾਹਮਣ' ਕਿਹਾ। ਪਰ ਆਚਾਰੀਆ ਤਕ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਅਪੜੀ। ਉਹ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਚਕਰਾਣੀ ਰਗੜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਉਹਦੀ ਦਵਾਈ ਤਿਆਰ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵਿਸਾਰ ਛਡਦਾ। ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਪੱਥਰ-ਦਿਲ ਹੋਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਦੁਖੀ ਹਿਰਦੇ ਵਾਲਾ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਹਦੀ ਦਿੱਤੀ ਦਵਾ ਨੂੰ ਲੈਣੋਂ ਨਾਂਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਦਵਾ ਸੀ। ਜਿੰਦਣ ਭਤੀਜੇ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਈ, ਉਹ ਓਦਣ ਵੀ ਮੰਦਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣਲੇ ਥੜੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਜਦ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਬਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਓਦੋਂ ਇਹ ਆਦਮੀ ਮਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਕੇ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦੇ ਆਹਰ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਬੰਦਾ ਦੇਵਤਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਹੈ? ਲੋਕ ਚਕਰਾਣੀ ਵਾਲੀ ਲੱਸੀ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆਂ ਉਹਦਾ ਅਹਸਾਨ ਮੰਨਦੇ ਜਾਂਦੇ। ਚਕਰਾਣੀ ਸਾਰੀ ਮੁੱਕ ਗਈ। ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਦਵਾਈ ਲੈਣ ਆਏ ਵੀ ਚਲੇ ਗਏ। ਆਚਾਰੀਆ ਉੱਠਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਿਲ ਕੱਛ ਵਿਚ ਮਾਰ ਧੋਤੀ ਠੀਕ ਕਰਦਿਆਂ ਘਰ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕੀਤਾ। ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਬੋਹੜੀ ਦੂਰ ਮਾਦਿਗ ਮੱਲੀ (ਮਾਦਿਗ ਹਰੀਜਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ) ਖੜ੍ਹੀ ਰੋਂਦੀ ਸੀ। ਕਾਰਣ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ? ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਸੈਨਤ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ।

ਮੱਲੀ ਨੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਆਖਿਆ—“ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਚੰਨੇ ਦਾ ਪੋਟ-ਮੂੰਹ ਚਲ ਰਿਹੈ, ਜੜ੍ਹੀ ਬਚੀ ਆ ਤਾਂ ਦਿਓ।”

“ਜੜ੍ਹੀ? ਹਾਂ ਬੱਸ ਇੰਨੀ ਹੀ ਬਚੀ ਐ। ਇਕ ਆਦਮੀ ਦਾ ਕੰਮ ਚਲ ਜਾਏਗਾ। ਇਹ ਲੈ”—ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਅੱਗੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਫਿਕਰ ਸੀ ਕਿ ਚਕਰਾਣੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੁੱਕ ਗਈ, ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਿਵੇਂ ਚਲੇਗਾ? ਓਧਰੋਂ ਵਾਲੀਕਾਰ ਲਿੰਗਾ ਲੰਮੀਆਂ ਡੀਘਾਂ ਭਰਦਾ ਆਉਂਦਾ ਦਿਸਿਆ। ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਛੱਕ ਸੀ। —“ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ, ਬੱਪਾ ਨੇਰੁ

ਪੈ ਗਿਆ, ਗੋੜ..." ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲਗ ਪਿਆ।

"ਜੇ ਵੀ ਹੁੰਦੇ, ਨੇਰੂ ਹੀ ਪੈਂਦੇ। ਬੋਲ ਭਾਈ, ਕੀ ਹੋਇਐ ਗੋੜ ਨੂੰ?"

"ਹੋਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ? ਪੇਟ ਚਲ ਰਿਹੈ ਤੇ ਮੂੰਹ..." ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਉਹ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਤੇ ਧੌਤੀ ਦੇ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਹੰਝੂ ਪ੍ਰਝਣ ਲੱਗਾ।

ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਹੋਇਆ ਕੀ ਸੀ? ਮੌਤ ਨੇ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਬੂਹੇ 'ਤੇ ਦਸਤਕ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਹਾਲੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਅਗਨ-ਪਰੀਖਿਆ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਉਸ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆਈ, ਜਦ ਰਾਤ ਨੂੰ ਗੋੜ ਨੇ ਪੰਚਾਇਤ ਅੱਗੇ ਮਿੰਨਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਸੈਂ ਰਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾ ਰਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਨਾਂ ਬਣਾਈ ਰੱਖੀਓ—ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਦੇਵਾਣੀ ਸੀ। ਹੈਜ਼ੇ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਾਲਿਆ ਉੱਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਸੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਹਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਚ ਫ਼ਰਕ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਮੌਤ ਓਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਹ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਮੰਡਰਾਉਣ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਕਿੰਜ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ ਆਕੜੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਤਾਅ ਦਿੰਦਾ ਪਿੰਡ ਭਰ ਵਿਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਗੋੜ ਉਸ ਰਾਤ ਮੋਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਰੱਬ ਨੂੰ ਇਹੀ ਭਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਰੇ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਵੇ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਤੇ ਗੋੜ ਦਾ ਬਚਪਨ ਇੱਕਠਿਆਂ ਬੀਤਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਦੇ ਬੜਾ ਨੇੜੇ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਦੋਹਵਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਗੋੜ ਨੇ ਆਚਾਰੀਆ ਦੀ ਹੱਤਕ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਅੱਗਿਓਂ ਲੰਘਣਾ ਵੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਲ ਭਰ ਸੱਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ।

ਅੱਜ ਗੋੜ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚ ਪਿਆ ਘੜੀਆਂ ਗਿਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੀ ਸੀ। ਗੋੜਾ ਦਾ ਜੁੱਸਾ ਗੁੰਦਵਾਂ ਸੀ। ਜਦ ਉਹ ਤੁਰਦਾ, ਤਾਂ ਲਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਪਾਦਲੀ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਸੋਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸ਼ਖਸ ਦੀ ਮੌਤ ਇੰਜ ਹੋਏਗੀ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਨਦੀ ਨੂੰ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੰਦਰ ਨੂੰ, ਪਿੰਡ ਦੀ ਡਿਊੜੀ ਨੂੰ, ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੱਥ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦੇਖਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ; ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋੜ ਵੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੰਦਾ, ਤੁਰਦਾ-ਫਿਰਦਾ ਜਾਣੂ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਬਿਜਲੀ ਵਰਗੀ ਕੜਕਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਦੀ ਸੱਥ ਵਿਚੋਂ ਕਦੇ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ ਤੇ ਕਦੀ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਤੇ ਕਦੇ ਕਿਤਿਓਂ ਆਉਂਦੀ ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਹੋਂਦ ਜਤਾਉਂਦੀ।

ਹੁਣ ਗੋੜ ਦਾ ਅੰਤ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਆਚਾਰੀਆ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਸ਼ਾਇਦ ਭਗਵਾਨ ਉਹਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਚਕਰਾਣੀ ਮੁੱਕ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਜੇ ਥੋਹੜੀ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਬਚੀ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਗੋੜ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲੈਂਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ ਉਹ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਦੁਆਲੇ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਇੱਕਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਓਥੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਦੀ ਹਲਚਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮਸਾਣਾਂ ਵਾਲੀ ਚੁੱਪ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਆਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਸਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚੁੱਪ ਟੁੱਟ ਗਈ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਬੰਨ੍ਹ ਟੁੱਟ ਗਿਆ। ਲੋਕ ਸਿਸਕੀਆਂ ਲੈਣ ਲੱਗੇ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦਾ ਰਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਆਚਾਰੀਆ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਅੰਦਰ ਵੜਿਆ।

ਗੋੜ ਉਲਟੀ ਕਰ ਕੇ ਹਟਿਆ ਹੀ ਸੀ। ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨਾਲ ਚਿਹਰਾ ਪੀਲਾ ਵਸਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਤਰੇਲੀ ਸੀ, ਅੱਖਾਂ ਨਿਸਤਰੇਜ ਸਨ। ਗੋੜ ਨੇ ਆਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਲਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਪਏ-ਪਏ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ—“ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ਇਹ ਮੇਰਾ ਆਖਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਲਿਆਂ।” ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਲਫਜ਼ ਵੀ ਬੜੀ ਔਖਿਆਈ ਨਾਲ ਆਖੇ ਗਏ। ਪਰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਆਚਾਰੀਆ ਕੋਲੇ ਨਾਲ ਲਗ ਕੇ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਨਜ਼ਰ ਫੇਰੀ। ਗੋੜ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਕੋਲ ਪਾਰਵਤਾ ਆਪਣੇ ਦੋਹਵਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾਈ ਬੈਠੀ ਸੀ; ਵੱਡਾ ਮੁੰਡਾ ਚੋਦਾ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ ਤੇ ਛੋਟਾ ਅੱਠ ਸਾਲ ਦਾ। ਗੋੜ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਨਿਆਣਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹੋ ਦੋ ਮੁੰਡੇ ਬਚੇ ਸਨ। ਲਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਗੋੜ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਖਬਰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਵਾੜੇ ਵਿਚ ਡੰਗਰ ਜੁਗਲੀ ਕਰਨੀ ਭੁਲ ਕੇ ਕੰਨ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਕੇ ਹੋਕੇ ਭਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਥੋਹੜੀ ਦੇਰ ਚੁਪ ਛਾਈ ਰਹੀ! ਗੋੜ ਨੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵਲ ਦੇਖਿਆ—“ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੀਣ ਵੀ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਬਣੂ। ਪਤੈ ਤੁਹਾਨੂੰ? ਅਨਾਥਾਂ ਦੇ ਨਾਥ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੋ ਨਾ?” ਗੋੜ ਹੋਰ ਵੀ ਕੁਝ ਆਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਪਾਰਵਤਾ ਨੇ ਗੋੜ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਹੱਥ ਰਖ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਦੇਖ, ਇਹ ਅੱਜ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਨੇ। ਦੁਰਗਾ ਮਾਈ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਆ ਪਈ ਤੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਪਈ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਬਚਣਾ। ‘ਚਾਰੀਆਸਵਾਮੀ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਬੂਟੀ ਪਿਆਲ ਕੇ ਬੜਿਆਂ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ ਐ, ਮੇਰੀ ਵੀ ਬਚਾਓ—ਇਹ ਆਖਣ ਦੀ ਥਾਂ ਏਨੀਆਂ ਚੰਦਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੂੰਹੋਂ ਕਢਦੇ ਐ। ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੱਸੋ, ਮੇਰੇ ਦਿਲ ‘ਤੇ ਕੀ ਬੀੜ੍ਹਗੀ?’” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਰੋਣ ਲਗ ਪਈ।

ਆਚਾਰੀਆ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਝ ਗਿਆ। ਜਿਹਦਾ ਉਹਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਸੀ, ਓਹੀ ਹੋਇਆ। ਗੋੜ ਦੀ ਪਤਨੀ ਪਾਰਵਤਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਚਕਰਾਣੀ ਮੁਕ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਬਚਿਆ ਟੁਕੜਾ ਵੀ ਚੱਨੇ ਲਈ ਮੱਲੀ ਨੂੰ ਦੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਰੀ ਜੀਵਨ-ਸ਼ਕਤੀ ਆਖਰੀ ਟੁਕੜੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਜੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਖਵਰੇ ਗੋੜ ਦੇ ਪਰਾਣ ਬਚ ਹੀ ਜਾਂਦੇ। ਦਵਾਈ ਚੱਨੇ ਕੋਲੋਂ ਮੋੜੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਧਰਮ ਸੰਕਟ ਦਾ ਕੀ ਨਿਤਾਰਾ ਹੋਵੇ?

ਕਈ ਲੋਕ ਗੋੜ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਤੁਸੀਂ ਗੋੜ ਦਾ ਹਾਲ ਦੇਖ ਹੀ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ। ਇਹ ਬੜਾ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਰੋਗ ਐ। ਛੂਤ ਨਾਲ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਫੈਲਦੈ। ਸੋ ਤੁਹਾਡਾ ਬਾਹਲਾ ਚਿਰ ਰੁਕਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।” ਪਰ ਆਚਾਰੀਆ ਦੀ ਚਿਤਾਵਨੀ ਪਾਰਵਤਾ ਸਹਾਰ ਨਾ ਸਕੀ।

“ਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਐਂ ਡਰਾਣ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਜੀਅ ਛੋਟਾ

ਨਾ ਕਰਨਗੇ ? ਜਲਦੀ ਕਰੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਛੇਤੀ ਆਹਰ ਕਰੋ ।” ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕੁਝ ਗੁੱਸਾ ਸੀ ।

“ਭੈਣ, ਬਚਾਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਓਹੀ ਤੇ ਲਜਾਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਓਹੀ । ਜੇ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਸਿਰ 'ਤੇ ਰਵੇ, ਤਾਂ ਭਵਾਂ ਅੱਗ 'ਚ ਛਾਲ ਮਾਰੇ ਵਾਲ ਵਿੱਡਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਧਨੰਤਰੀ ਵੇਦ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਲੱਖ ਕੋਸ਼ਸ਼ਾਂ ਕਰਦਾ ਰਹੇ, ਕੋਈ ਛਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਜਦ ਰੱਬ ਦਾ ਸੱਦਾ ਆਉਂਦੇ ਤਾਂ ਜਾਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦੇ । ਤੂੰ ਸਮਝਦਾਰ ਐਂ, ਜੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਚਕਰਾਣੀ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਗੋੜ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਆਉਂਦਾ ਨਾ ? ਐਂ ਹੱਥ 'ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ ?” — ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਹਉਕਾ ਲਿਆ ।

“ਚਕਰਾਣੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਕਿਥੇ ਗਈ ?” ਗੋੜ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਸ਼ੱਕ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤੀ । ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਆਚਾਰੀਆ ਸਾਰੀ ਦਿਹਾੜੀ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਬਹਿ ਕੇ ਦਵਾਦਾਰੂ ਵੰਡਦਾ ਹੈ ।

“ਇਕ ਜਣੇ ਜੋਗੀ ਬਚੀ ਸੀ । ਹੁਣੇ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗਾ ਸੀ ਕਿ ਚੰਨੇ ਨੂੰ ਹੈਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਿਹੜੀ ਬਚੀ ਸੀ ਉਹਨੂੰ ਘਲ ਦਿੱਤੀ । ਤੇ ਫੇਰ ਗੋੜ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ।” ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ।

“ਜਾਈਂ ਮੱਲੇ, ਨੱਠ ਕੇ ਜਾਈਂ ਮਾਦਿਗਰਾਂ ਕੇ ਵਿਹੜੇ, ਚੰਨੇ-ਕਿਉਂ ਦਵਾਈ ਲੈ ਆ, ਆਖੀਂ ਗੋੜ ਜੀ ਲਈ ਲੋੜ ਐ ।”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਗੋੜ ਹੋਲੀ-ਦੋਣੀਂ ਬੋਲਿਆ — “ਨਹੀਂ ਮੱਲੇ, ਨਾ ਜਾਈਂ । ਮੇਰੀ ਬਚਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਗਰੀਬ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਹੀਂ ਖੋਹਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ । ਪਾਪ ਕਰੂੰ ਤੇ ਮੈਂ ਨਰਕ 'ਚ ਪਉਂਗਾ ।” ਇੰਨੀ ਕੁ ਗੱਲ ਆਖ ਕੇ ਗੋੜ ਹੰਭ ਗਿਆ । ਹੱਥ-ਪੈਰ ਆਕੜ ਗਏ । ਫੇਰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਅਵੱਤ ਆਇਆ ।

ਮੱਲਾ ਜਾਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਰੁਕ ਗਿਆ । ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਜਾਣ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਫੇਰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਪਰ ਗੋੜ ਨੂੰ ਕੈਅ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖ ਉਹਨੂੰ ਉਧਰ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਪਿਆ । ਆਚਾਰੀਆ ਤਾਂ ਸੁੰਨ ਬੈਠਾ ਸੀ । ਓਦੋਂ ਹੀ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਪਾਟਿਲ ਨੱਠਾ-ਨੱਠਾ ਆਇਆ । ਉਹਨੇ ਬੈਠਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬੋਝੇ ਵਿਚੋਂ ਕਪੂਰ ਦਾ ਟੋਟਾ ਕਢ ਕੇ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਫੜਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਇਹਨੂੰ ਤੱਤੇ ਪਾਣੀ 'ਚ ਰਲਾ ਕੇ ਪਲਾ ਦੇ ।”

ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸੰਜੀਵਨੀ ਮਿਲ ਗਈ । ਨੌਕਰ ਦੇ ਹੱਥ ਤੱਤਾ ਪਾਣੀ ਮੰਗਵਾਉਣ ਦਾ ਵੀ ਧੀਰਜ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹ ਆਪ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਨੱਠੀ ਗਈ ।

“ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਤੁਸੀਂ ਆ ਗਏ, ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ । ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਭੁਲ ਬਖਸ਼ਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਖ਼ਬਰ ਘੱਲੀ ਸੀ । ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਕਿਥੇ ਐ ? ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ?” ਦੀਨ ਹੋ ਕੇ ਗੋੜ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

ਪਾਟਿਲ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਤਕਲੀਫ਼ ਹੋਊ ਗੋੜ ਭਾਈ, ਬੋਹੜਾ ਸਬਰ ਕਰ । ਸਾਰੇ ਆਉਣਗੇ ।”

“ਆਉਣਗੇ ? ਕਦੋਂ ਆਉਣਗੇ ? ਜਦ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਊਂ ? ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ

ਮੈਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਇਕ-ਅੱਧ ਗੱਲ ਕਰ ਲੈਂਦਾ। ਕਿਹਾ-ਸੁਣਿਆ ਮਾਫ਼ ਕਰਵਾ ਲੈਂਦਾ।"

"ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਭੁਲ ਤੈਥੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਭਾਈ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੈਥੋਂ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗਣੀ ਪਉ," ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

"ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਜੀ, ਗੱਲ ਹੋਰ ਨਾ ਵਧਾਓ। ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਐ"—ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ।

ਇਹ ਗੱਲ ਗੋੜ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਪਈ। ਗੋੜ ਅਜੀਬ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੱਸਦਿਆਂ ਆਚਾਰੀਆ ਵਲ ਮੁੜਿਆ ਤੇ ਹੌਲੀ ਦੇਣੀਂ ਕਿਹਾ—"ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਵਾਹ ਤੁਹਾਡੇ ਮੂੰਹ ਚੋਂ ਤਾਂ ਮੋਤੀ ਝੜੇ। ਸੱਚੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਆਰਾਮ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਐ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ-ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਆਰਾਮ ਕਰੂੰਗਾ। ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਂ ਹੁਣ ਬਾਹਲਾ ਚਿਰ ਜੀਉਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਦੇਖੋ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਛਿਆ ਕਰਨੀ। ਜੋ ਵੀ ਮੈਥੋਂ ਭੁੱਲ-ਚੁੱਕ ਹੋਈ, ਉਹ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦੇਣੀ—" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਗੋੜ ਨੇ ਫੇਰ ਇਕ ਵਾਰ ਹੱਥ ਜੋੜੇ। ਪਰ ਥਕਾਵਟ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਦੇਹ ਆਕੜ ਕੇ ਟੁੱਟਣ ਲੱਗੀ। ਉਹ ਦੁਹਾਈ ਪਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਫੇਰ ਪੇਟ-ਮੂੰਹ ਚਲ ਪਿਆ।

ਪਾਰਵਤੀ ਅੰਦਰੋਂ ਨੱਠੀ-ਨੱਠੀ ਆਈ। ਉਹ ਕਪੂਰ ਵਾਲਾ ਪਾਣੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਲਈ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲੱਗੀ, ਤਾਂ ਜਬਾੜੇ ਆਕੜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਨਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ। ਪਾਰਵਤੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਜਾਣ ਗਈ। ਦੁਹੱਥੜ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗੀ—"ਹਾਏ, ਮੇਰੇ ਸੁਹਾਗ ਦੇ ਦੇਵਤਾ, ਮੇਰੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਭੰਨ ਕੇ ਵੇ ਤੂੰ ਹੱਥ ਖਿੱਚ ਲਏ।" ਉਹਦੀ ਚੀਕ ਸੁਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤ ਡਰ ਗਿਆ ਤੇ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਨਠ ਗਿਆ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਗੋੜ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਟੋਹੀ। ਗੋੜ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਪ੍ਰਾਣ-ਪੰਖੇਰੂ ਉਡ ਗਏ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਪਾਰਵਤੀ ਵਲ ਮੁੜਿਆ—"ਰੋਣ-ਧੋਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਭੈਣ। ਤੇਰੇ ਦੱਸ ਜੁਆਨ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਮਰ-ਖੱਪ ਗਏ। ਉਹ ਕਿਤੇ ਮੁੜ ਆਏ ਰੋਣ-ਧੋਣ ਨਾਲ? ਅੱਜ ਗੋੜ ਗਿਆ, ਭਲਕੇ ਸਾਡੀ ਵਾਰੀ ਆਉਂਗੀ। ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਸਿਆਣੀ-ਬਿਆਣੀ ਨੂੰ ਐਂ ਰੋਣਾ ਸੋਝਦਾ ਨਹੀਂ। ਗੋੜ ਜੀ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਐਂ, ਆਖਰ।" ਦਿਲਾਸੇ ਦੇ ਚਾਰ ਬੋਲ ਬੋਲ ਕੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨਾਲ ਓਥੋਂ ਆ ਗਿਆ।

ਬਾਹਰ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਦਾ ਦਿਲ ਉਮਡ ਆਇਆ। ਪਰ ਉਹ ਕੁਝ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ। ਤੋਤੇ ਵਾਂਗ ਅਫ਼ਸੋਸ ਦੀਆਂ ਓਹੀ ਗੱਲਾਂ ਦੁਹਰਾਣ ਦਾ ਉਹਦਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੈਜ਼ੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਮੋਤ ਦਾ ਜਲੂਸ ਕਢਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕੌਣ ਕਿਹਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਵੇ? ਆਚਾਰੀਆ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਿਵੇਂ ਹਰ ਕੋਈ ਮੌਤ ਦਾ ਮੁਖੋਟਾ ਪਾਈ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਓਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਲੋਕ ਧਾਹਾਂ ਮਾਰਦੇ ਗੋੜ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਵੜ ਗਏ। ਓਦਣ ਗੋੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਈ ਜਣੇ ਹੈਜ਼ੇ ਨਾਲ ਮਰੇ। ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਜਣਿਆਂ ਲਈ ਕਬਰਾਂ ਪੁੱਟਣਾ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਭਲਵਾਨਾਂ ਲਈ ਵੀ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਭਲਵਾਨਾਂ ਨੇ ਰਾਹ ਇਹ ਕਢਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਪੁੱਟ ਕੇ ਪਿੰਜਰ ਬਾਹਰ ਕਢ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੇ ਤੇ ਹੁਣ ਮਰੇ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਫ਼ਨਾ ਦਿੰਦੇ। ਡੇਰੇ ਵਿਚ

ਮਰੇ ਪਏ ਕੇਂਚੇ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਰਾਤੀਂ ਅੱਠ ਵਜੇ ਜਾ ਕੇ ਕਬਰਸਤਾਨ ਪਹੁੰਚੀ, ਤਾਂ ਨਾਲ ਗੋੜ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਵੀ ਭਲਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਈ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੇਤਲੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇਖ ਕੇ ਕਬਰ ਪੁੱਟਣ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਪਿਆ।

“ਕਮਾਲ ਐ, ਜਦ ਇਹ ਗੋੜ ਜੀਉਂਦਾ ਸੀ ਉਦੋਂ ਵੀ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਲੈਣ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਮਰ ਕੇ ਮਿੱਟੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਵੀ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ—” ਹਿਰੇਕ੍ਰੂਥ ਨਿੰਗੇ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਕੇਂਚੇ ਦੀ ਲੋਥ ਨੂੰ ਕਬਰ ਵਿਚ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਟਿਕਾਉਂਦਿਆਂ ਦਾਦੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਈ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ— “ਓਏ, ਕੀ ਬਕਦੋਂ ? ਮਰ ਕੇ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਸਤਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕਿਹੜਾ ਗੋੜ ਐ, ਭਾਈ।” ਕੇਂਚੇ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਉਂਦਿਆਂ ਲਿੰਗੇ ਨੇ ਸੰਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣਾਈ।

ਇਹ ਸੁਣਨ ਸਾਰ ਦਾਦਾ ਟੋਏ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਉਹਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਗਰਮ ਸਲਾਖਾਂ ਨਾਲ ਦਾਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧ ਦੁੱਖ ਗੋੜ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਖੁੱਥੀਂ ਰੋਣ ਲਗ ਪਿਆ।

“ਓਏ ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਐ, ਹਾਲੇ ਵੀ ਨਿਆਣਿਆਂ ਵਾਂਙੂ ਰੋਂਦੇ ? ਬੁਧੂਆ, ਗੋੜ ਤੇਰਾ ਕੀ ਲਗਦਾ ਸੀ ? ਮਾਮਾ ਕਿ ਚਾਚਾ ? ਜਾਂ ਤੇਰੇ ਵੱਡੇ ਤਾਏ ਦਾ ਪੌਤਾ ? ਰੋਂਦਾ ਕਿਉਂ ?” ਨਿੰਗਾ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਛੇੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਦਾਦੇ ਦੇ ਦੁਖ ਦੀ ਵਜਾਹ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝਾ ਕੇ ਚੁਪ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਵਰਸਤ ਵੀ ਕਿਥੇ ਸੀ ? ਦੋ-ਚਾਰ ਜਣੇ ਇਕ ਲਾਸ਼ ਹੋਰ ਲੈਣ ਤੁਰ ਗਏ। ਬਾਕੀ ਤਿੰਨ ਪੁਰਾਣੀ ਕਬਰ ਪੁੱਟਣ ਲਗ ਪਏ।

ਕੇਂਚੇ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਉਲਟੀਆਂ ਤੇ ਮੈਲੇ ਨਾਲ ਲਿਬੜੀ ਪਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਢੋਅ ਕੇ ਲਿਆਉਣਾ ਕੋਈ ਮੰਖੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਾਰੀ ਦੂਜੀ ਲਾਸ਼ ਢੋਣ ਦਾ ਕੰਮ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਕੇ ਇਹ ਜਣੇ ਕਬਰ ਪੁੱਟਣ ਵਿਚ ਰੁਝ ਗਏ। ਕਹੀ ਲਗਾਤਾਰ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਦੇ ਪੱਥਰ ਦਾ ਟੋਟਾ ਜਾਂ ਲੋਹੇ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਜਾਂ ਪਿੰਜਰ ਦੀ ਹੱਡੀ ਨਾਲ ਕਹੀ ਵੱਜਦੀ, ਤਾਂ ਅਜੀਬ ਆਵਾਜ਼ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ, ਵਰਨਾ ਕਹੀ ਦੀ ਮਾਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਕਸਾਰ ਸੁਣੀਂਦੀ ਸੀ। ਕਬਰ ਪੁੱਟਦਿਆਂ ਜਣਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ ਕਿ ਜੇ ਕੇਂਚੇ ਦੀ ਥਾਂ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ? ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਰਸ ਲੈਣ ਲੱਗੇ ਹਾਂ, ਜੇ ਪਡਦਈਆ ਮਰਦਾ, ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਇਕੱਠਾ ਹੋਇਆ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਕੇਂਚੇ ਦਾ ਵਾਲੀ-ਵਾਰਿਸ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਗਰੀਬ, ਘਰਬਾਰ ਛਡ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਲੰਡਰ ਕੂਤਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਕਬਰਸਤਾਨ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਉਹਦੀ ਲਾਸ਼ ਬਦਬੂ ਮਾਰਦੇ ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਪਈ ਸੜਦੀ ਰਹੀ। ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਗਰੀਬ ਮਰੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਅਮੀਰ ਮਰੇ, ਉਹਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਾਂਝੀਦਾਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ— ਨਿੰਗਾ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਦਾ ਆੜੀ ਰਾਮ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ—“ਪੁਤ, ਇਹ ਫੈਲਸੂਫੀਆਂ ਕੀਹਦੇ ਅੱਗੇ ਝਾੜਦੇ ? ਦੀਹਦਾ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਆਪ ਕਿਹੜਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਆਂ। ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਪੁੱਟਦੇ ਆਂ। ਪਿੰਜਰ ਕਢ-ਕਢ ਬਾਹਰ

ਸੁਟਦੇ ਆਂ। ਇਕ ਕਬਰ 'ਚ ਦੋ-ਦੋ ਲਾਸ਼ਾਂ ਤੁੰਨ ਦਿੰਦੇ ਆਂ। ਗੋੜ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਵਾਸਤੇ ਨਵੀਂ ਕਬਰ ਪੁਟੀ ਜਾਂਦੀ ਐ। ਬਈ, ਵੱਡਾ ਆਦਮੀ ਮਰਦਾ ਵੀ ਤਾਂ ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਐ।" ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਨਿੰਗਾ ਬੋਲਣੋਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਦਾਦੇ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਪਈਆਂ। ਉਦੋਂ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੱਚੀਆਂ ਲਗੀਆਂ। ਸ਼ੇਰਪੋ ਦੀ ਵਡਿੱਤਣ ਉਹਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਗਈ।

ਮਸਾਲ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਕਬਰ ਪੁੱਟਣ ਦਾ ਕੰਮ ਲਗਾਤਾਰ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਿੰਜਰ ਬਾਹਰ ਕਢ ਕੇ ਸੁੱਟਦਿਆਂ ਰਾਮ ਦੇ ਹੱਥ ਖੋਪੜੀ ਆਈ।

"ਓਏ ਨਿੰਗੇ, ਦੇਖ, ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਖੋਪੜੀ ਲਗਦੀ ਐ", ਉਹਨੇ ਠੱਠਾ ਕੀਤਾ।

"ਕਿਉਂ, ਬੜਬੋਲਿਆ, ਇਹਦੇ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਐ ਇਹ ਵੱਡੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਖੋਪੜੀ ਐ। ਵੱਡਾ ਅਕਲ ਵਾਲਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਦਸਦੇ ਕੋਣ ਕਿੰਨਾ ਵੱਡਾ!" ਨਿੰਗੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ।

"ਨਹੀਂ ਜਵਾਨ, ਦੇਖ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਖੋਪੜੀ ਹੈ ਕਿਡੀ। ਇਹਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਸੋਲਾਂ ਹੱਥ ਸਾਫ਼ਾ ਬੱਝਦਾ ਹੋਊ। ਏਨੀ ਵੱਡੀ ਖੋਪੜੀ ਕੀਹਦੀ ਹੋਊ ਭਲਾ?" ਰਾਮ ਹੈਰਾਨ ਸੀ।

"ਓਏ ਇਹਨੂੰ ਚਹੁ ਨੇ ਕਿਦਾਂ ਢੇਇਆ ਹੋਊ? ਸ਼ੁਕਰ ਐ ਇਹ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਮਰਿਆ। ਚੁੱਕਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਮਤ ਆ ਜਾਂਦੀ। ਹੋਰ ਕੀ? ਇਹਨੂੰ ਢੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਲੋਕ ਤਾਂ ਰਾਹ 'ਚ ਦੂਹਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਊ।" ਨਿੰਗੇ ਨੇ ਮਖੌਲ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਹਨੇ ਹੱਥ ਆਈ ਹੱਡੀ ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਛਾਲ ਦਿੱਤੀ।

ਕਹੀ ਦੀ ਮਾਰ ਦੇ ਤਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਾਦੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਝੱਖੜ ਝੁਲਣ ਲੱਗਾ। ਗੋੜ ਦੀ ਮੋਤ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਭਲਵਾਨ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤਕ ਗੋੜ ਦੀ ਲੋਥ ਛੱਡ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਦਬ ਚੁੱਕ ਸਨ। ਉਹ ਸਵੇਰ ਦੇ ਕਬਰਾਂ ਪੁਟ-ਪੁਟ ਹੋਭ ਕੇ ਖੁਦ ਲਾਸ਼ਾਂ ਬਣੇ ਪਏ ਸਨ। ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਸੋਣ ਦਾ ਸਬਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਬੋਲਚਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਿਰਾਂ ਹੇਠ ਲੈ ਕੇ ਸੌ ਗਏ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦੀ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕਾਂਬਾ ਲਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਘੂਕ ਸੁਤੇ ਰਹੇ। ਮੋਤ ਦਾ ਦੁਖ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਰਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਧਰਵਾਸ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਸੀ। ਪਰ ਦਾਦੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਵਾਰ-ਵਾਰ ਸ਼ੇਰਪੋ ਗੋੜ ਦੀ ਡੀਲਡੋਲ, ਉਹਦੀ ਗੜ੍ਹਕਵੀਂ ਆਵਾਜ਼, ਅੰਦਾਜ਼ ਉਹਨੂੰ ਯਾਦ ਆਉਂਦੇ। ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਵਿਅਕਤ ਵੇਦਨਾ ਉਹਦੇ ਤਨ-ਬਦਨ ਨੂੰ ਤੇ ਜਿਹਨ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਦ ਆੜੀ ਸੌ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਘਰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦਾ ਹੀਆ ਨਾ ਪਿਆ। ਉਹ ਖੋਪੜੀ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ ਕਬਰਸਤਾਨ ਆ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਗੋੜ ਵਾਸਤੇ ਕਬਰ ਪੁਟਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਗੋੜ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਹੁਣ ਇਹੀ ਇਕੋ ਕੰਮ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਬੜਾਵਟ ਭੁਲ ਕੇ ਕਬਰ ਪੁਟਣ ਵਿਚ ਰੁਝਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜ਼ਮੀਨ ਪਥਰੀਲੀ ਸੀ। ਪਰ ਦਾਦਾ ਦਾ ਹੱਠ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਖਤ ਸੀ। ਜਦ ਕਬਰ ਪੁਟੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਪਹੁ ਵੁਟ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਗੋੜ ਦੇ ਨਾਸ਼ਮਾਨ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ।

ਪਾਦੱਲੀ ਵਿਚ ਹੈਜ਼ੇ ਦਾ ਆਖਰੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਗੋੜ ਹੀ ਸੀ । ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੈਜ਼ਾ ਨਾ ਹੋਇਆ । ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੈਜ਼ਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚ ਗਏ ਸਨ । ਕੁਝ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਬੂਟੀ ਦਾ ਕਮਾਲ ਸੀ । ਪਰ ਹੈਜ਼ਾ ਆਪਣੇ ਭਿਆਨਕ ਰੰਗ ਦਿਖਾ ਕੇ ਹੀ ਪਿੰਡੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ । ਪਾਦੱਲੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਤੇ ਹੈਜ਼ਾ ਜਿੰਨਾ ਅਮਿੱਟ ਨਿਸ਼ਾਨ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਚਿਤ-ਚੇਤਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਜਦ ਬਲਾ ਟਲੀ, ਪਿੰਡ ਸਾਂਤ ਹੋਇਆ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ । ਜਾਬਰ ਦੇ ਹਮਲੇ ਪਿਛੋਂ ਜੋ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਦੱਲੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਹਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਕੰਧ ਬਣ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਗੋੜ ਆਪ ਕਾਲਵਧ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਇਹ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਬੰਦੇ ਮਰੇ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਵੀ ਦਮ ਤੋੜ ਗਈਆਂ । ਪਰ ਇਸ ਤਬਾਹੀ ਨੇ ਨਵੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਲਿਆ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਹੁਣ ਸੰਘਰਸ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ।

17

ਹੈਜ਼ੇ ਕਰਕੇ ਪਾਦੱਲੀ ਪਿੰਡ ਉਜੜ ਗਿਆ ਸੀ । ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਯਤੀਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਗੋੜ ਦੀ ਮੌਤ ਕਾਰਣ ਉਹਦਾ ਟੱਬਰ-ਟੀਰੂ ਬੇਸਹਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੌਤਾਂ ਕਾਰਣ ਹੋਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਪਾਦੱਲੀ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੀ ਰੁਕ ਗਿਆ ਲਗਦਾ ਸੀ । ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਸਿਰ ਵੱਡੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਆ ਪਈ ਸੀ । ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਸੀ । ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਉਹਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰਨੀ ਸੀ ਤੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਵਿਦਾ ਕਰਨਾ ਸੀ । ਪਰ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ ਗੋੜ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਪੰਗਾ ਨਾ ਪੈ ਜਾਏ । ਗੋੜ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਇਕਰਾਰ ਵੀ ਤਾਂ ਨਿਭਾਉਣਾ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਉਹਦੇ ਸਾਰੇ ਮੁਜਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਘਲਵਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਸੀ ਕਿ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਉਹਦੇ ਲਈ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਬਰਾਬਰ ਹੋਏਗੀ ਤੇ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟੇਗਾ । ਪਰ ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਭਲਕੇ ਕੀ ਹੋਏਗਾ ? ਦੁਸ਼ਮਣ ਪਰਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਚਾਲਾਂ ਚਲਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦਾ ਸੰਸਾ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸੱਚਾ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ । ਗੋੜ ਨੂੰ ਮਰਿਆਂ ਮਸਾਂ ਹਫ਼ਤਾ ਹੋਇਆ ਹੋਣੈ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਪਡਦਈਆ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪਿੰਡ ਆ ਪਹੁੰਚਾ । ਪੁਤਲੀ ਨੂੰ ਮਰਿਆਂ ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਦੋਹਵਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜਲੂਸ ਕਢਿਆ, ਤਾਂ ਜੁ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ

ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਏ। ਇਸ ਜਲੂਸ ਦੀ ਖਾਸ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ ਵੀ ਸ਼ਰੀਕ ਸੀ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਲਿੰਗਪੋ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਰਖਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਪਡਦਈਆ ਨਾ ਮੰਨਿਆ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਲਿੰਗਪੋ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਚੁੰਡਣ ਵਾਲੇ ਕਾਂ-ਗਿਰਝਾਂ ਜਿਵੇਂ ਚੁੰਝਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਉਡ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਫੇਰ ਆ ਕੇ ਚੁੰਝਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ; ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਡਦਈਆ ਤੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਗੋੜ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨਾਲ ਮਜ਼ਾਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ ਹੁਣ ਢਿਲ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਏਗੀ। ਉਹਨੇ ਉਸੇ ਰਾਤ ਲੱਛਮਣ ਦੇ ਹੱਥ ਰੁਕਾ ਦੇ ਕੇ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਕੋਲ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਘਲ ਦਿੱਤਾ।

ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪਾਦਲੀ ਆਉਣ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਨਾ ਹੋਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਹਿਲਾ ਆਉਣਾ ਹਾਲੇ ਕੁੱਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਵੀ ਪਹਿਲਾ ਵਾਲਾ ਸਲੂਕ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਹੁਣ ਖੁਦ ਰਾਜਪੁਰੋਹਤ ਨੇ ਸੁਨੇਹਾ ਘੱਲਿਆ ਸੀ, ਸੋ ਸੱਕ ਦੀ ਕੋਈ ਗੁਜ਼ਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਹੀ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਪਾਦਲੀ ਆ ਗਈ। ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਪਰਲੇ ਪੱਤਣ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ, ਦਾਦਾ ਤੇ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਭਲਵਾਨ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦੇ ਸਵਾਗਤ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਪਿੰਡ ਲੈ ਆਏ।

ਇਹ ਮਥਰ ਝਟ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਲੱਛਮੀ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਪੈਰ ਰਖਣ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਡਿਊਤੀ ਬੰਦ ਰਹੀ। ਪਰ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਭਰਮ ਟੁਟ ਗਿਆ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਖ਼ਪੇ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਾ ਹੀ ਨਾਂ ਦਰਜ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਤੋਂ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਕਰਵਾ ਲਈ ਸੀ। ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਮੁੜ ਗਈ। ਇਕ ਹੋਰ ਭੇਤ ਖੁਲ੍ਹਿਆ—ਸ਼ੇਖ਼ਰੱਪੇ ਗੋੜ ਦਾ ਵਾਰਿਸ ਉਹਦੇ ਵੱਡੇ ਪੁਤ ਲਿੰਗਪਾ ਸ਼ੇਖ਼ਰੱਪਾ ਗੋੜ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੋੜ-ਕਿਆਂ ਦੀ ਕੁਲ ਜ਼ਮੀਨ ਪੰਜ ਸੌ ਕਿੱਲੋ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਸੌ ਏਕੜ ਖੁਦਕਾਸ਼ਤ ਵਾਲੀ ਸੀ ਤੇ ਬਾਕੀ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਵਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਪੱਚੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਕਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਪਡਦਈਏ ਤੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਗੋੜਾ ਦੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੱਟਾ ਲਿੰਗਪੋ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੇਦਖਲ ਕਰਨ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਨਾ ਡਰੇ ਤੇ ਨਾ ਚੁਕ ਵਿਚ ਆਏ। ਗੋੜ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਾਸਤੇ ਆਦਰ-ਮਾਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਅਜੇ ਹੈ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕੌਰਾ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

ਗੋੜ ਦੇ ਖੇਤ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਹੜ੍ਹ ਵਾਲੇ ਰਕਬੇ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਪੈਦਾਵਾਰ ਵੀ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਤੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਾਂ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਦੀ ਬਣਤ ਬਣਾਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਅਲਸਾਜ਼ੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸੁਤੀ ਹੋਈ ਵਹਸ਼ਤ ਨੂੰ ਜ਼ਗਾਇਆ। ਕੁਝ ਹੀ ਹਫ਼ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਗਾਂ-ਸਾਕਾਂ ਦੇ ਮਰਨ ਨਾਲ ਲੋਕ ਢੇਰੀ ਢਾਹ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਕਈ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮੌਤ ਹੂੰਝਾ ਫੇਰ ਗਈ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਵਿਚ

ਜੀਉਣ ਦੀ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੌਤ ਦੇ ਦੁਖ ਨੇ ਦਲੀਲ ਨੂੰ ਹਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਅਨੁਰੇ ਵਿਚ ਅਨੁੰ ਹੋ ਕੇ ਲੋਕ ਲੁਟਮਾਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਪੱਕੀਆਂ ਫਸਲਾਂ ਵਢਣ ਲਈ 'ਹੋਲੇਯਾ' ਤੇ 'ਕਟੁਬ' ਲੋਕ ਕਾਹਲੇ ਪੈ ਗਏ। ਹੈਜ਼ੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਹਸ਼ਤ ਦਾ ਪਿੰਜਰ ਬਾਕੀ ਬਚਿਆ ਸੀ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਮਲਤਾ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਵਰਗੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਉਸ ਅੱਗ ਵਿਚ ਘਿਉ ਪਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਫੈਲਦੇ ਇਸ ਜ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਸੁੰਘ ਲਿਆ। ਇਹੋ-ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਚੁਪ ਬੈਠਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਚੁਕਾ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਪਿੱਛੇ ਸ਼ੋਸ਼ਪਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਸ਼ੋਸ਼ਪੇ ਦੇ ਘਰ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ।

ਸ਼ੋਸ਼ਪਾ ਘਰੇ ਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸੁਖ ਸਾਦ ਪੁੱਛੀ "ਤੁਸੀਂ ਏਧਰ ਕਿਵੇਂ?"

"ਹਾਂ, ਆ ਹੀ ਗਿਆ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਗੱਲ ਆ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਕੋਲ ਨਾ ਆਵਾਂ ਤਾਂ ਕੌਮ ਕਿੱਦਾਂ ਚਲੇ? ਸੁਣਿਐ ਤੂੰ ਬੜੀ ਚੜ੍ਹਾਈ 'ਤੇ ਐਂ, ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ।" ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਉਣ ਦਾ ਭਾਵ ਬਿਨਾਂ ਹੀਲਹੁਜ਼ਤ ਦੇ ਦਸ ਦਿੱਤਾ।

ਸ਼ੋਸ਼ਪਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤਾੜ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਚਾਰੀਆ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਰਤਾ ਵੀ ਠਠਬਰਿਆ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਨਸਵਾਰ ਨਾਸਾ ਨੂੰ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ— "ਕਾਹਦੀ ਚੜ੍ਹੀ ਐ; ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੰਚ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਜਦ ਤਕ ਤੁਸੀਂ ਹੈਗੇ ਹੋ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਸਾਡੀ ਕੀ ਚੜ੍ਹਨੀ ਐ ਤੇ ਕੀ ਲੱਖਣੀ ਐ? ਭੱਠ ਪਏ ਇਹ ਕੁਲਕੁਰਣੀਪੁਣਾ। ਦੇਖੋ, ਜੇ ਕਾਇਦਾ ਹੈ, ਓਹੀ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦੈ। ਕਾਇਦੇ ਨਾਲ ਗੋੜ ਦਾ ਵਾਰਿਸ ਬਣਦੈ, ਉਹਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁਤ। ਜਦ ਵਾਰਿਸ ਉਹ ਐ ਤਾਂ ਜੈਦਾਤ ਵੀ ਉਹਦੀ ਹੀ ਹੋਊਗੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ 'ਚ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੈ। ਹੋਈ ਨਾ ਇਹ ਵੀ ਕਾਇਦੇ ਦੀ ਗੱਲ? ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਵੀ ਫਰਜ਼ ਆ ਪਈ ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਉਹਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਾਂ। ਹੁਣ ਕਾਨੂੰਨ ਕਹਿੰਦੈ ਪਈ ਪਾਰਵਤਵਾ ਨੂੰ ਤੀਜਾ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦੇ। ਏਸ ਕਰਕੇ ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨੋ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਪਾਰਵਤਵਾ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਕਰੋ। ਉਹ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੱਸ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਕਾਇਦੇ-ਕਾਨੂੰਨ ਮੂਜਬ ਚਲਣਾ ਪੈਂਦੈ। ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੱਸੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੜ੍ਹੀ-ਲੱਖੀ ਦੀ ਕੀ ਸੁਝੀ?" ਸ਼ੋਸ਼ਪੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿਅੰਗ ਦਾ ਚੋਖਾ ਰੰਗ ਸੀ।

"ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਤਾਂ ਤੈਥੋਂ ਸਿੱਖੋ। ਵਾਹ ਬਈ ਵਾਹ ਸ਼ੋਸ਼ਪੇ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਚਲਿਤਰ ਬੜੇ ਜਾਣਦੈਂ। ਲਿੰਗਪਾ ਸ਼ਿਕਰੱਪੇ ਦਾ ਪੁਤ ਕਦੇ ਦਾ ਬਣ ਗਿਆ, ਤੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ 'ਚ? ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਪਤੈਂ ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਪੋਟੇ ਐ, ਉਹਨੂੰ ਛਡ-ਛਡਾਉਣ ਦੇ ਸਾਲ-ਭਰ ਮਗਰੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਾਣਦਾ-ਬੁਝਦਾ ਵੀ ਅਣਜਾਣ ਬਣਦੈਂ?"

"ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਵੀ ਠੀਕ ਐ, 'ਚਾਰੀਆ ਜੀ। ਪਰ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਆਖਣ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਕਾਇਦੇ-ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਐ। ਜਨਮ ਰਜਿਸਟਰ ਦੀ ਨਕਲ ਲੈ ਆਂਦੀ ਐ।

ਉਹ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤੀ ਐ । ਸਰਕਾਰ ਮੰਨ ਗਈ, ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ । ਦੱਸੋ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਦਾ ?” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਉਜ਼ਰ ਕੀਤਾ ।

“ਓਏ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵਾਂ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਖੋਂ ਵੀ । ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਨਕਲ ਦੇਖ ਕੇ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸਿੱਕਿਆਂ ਨਾਲ ਬੰਦ ਹੋਇਐ । ਸੁਣ ਲੈ, ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਜਾਤ ਦਾ ਐਂ, ਏਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਣ ਆਇਆਂ । ਹੁਣ ਤਕ ਜੋ ਤੂੰ ਕੀਤੈ, ਬਥੇਰਾ ਹੋ ਗਿਐ । ਹੁਣ ਬਸ ਕਰ । ਨਵਾਂ ਪੰਗਾ ਨਾ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰੀਂ । ਗੋੜ ਦਾ ਟੱਬਰ ਤਾਂ ਬੇਸ਼ੁੱਕ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨਾ ਵੱਢ, ਪਾਪ ਨਾ ਮੁਲ ਲੈ । ਇਹਦੇ 'ਚ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਭਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਸਮਝਿਆ ?” ਆਚਾਰੀਆ ਦੀਆਂ ਕੌੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਪੀੜ ਸੀ ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਅੱਗੋਂ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਦੁਖ-ਦਰਦ ਦਾ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਆਚਾਰੀਆ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸਿੱਕਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ । ਉਹ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ ਕਿ ਭੇਤ ਜਾਹਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਰ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ ਉਹਨੇ ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਆਚਾਰੀਆ ਇਹਦਾ ਦੂਜਾ ਹੀ ਮਤਲਬ ਕਰਦਾ ਫਿਰੇਗਾ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਹੱਸਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—
“'ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਓ ਕਿ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਹੁਣ ਵੀ ਓਹੀ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਐ, ਜੀਹਨੇ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੋਤ ਵੇਲੇ ਪੰਚਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਸੀ । ਹੁਣ ਉਹ ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਦਾ ਚੇਲਾ ਐ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਾ ਹੀ ਐ ਪਡਦਈਏ ਅੱਗੇ ਫੌਜਦਾਰ, ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਵਰਗੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਨੱਕ ਰਗੜਦੇ ਨੇ, ਤੇ ਮੈਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਹੋ ਈ ਕਿਹੜੇ ਬਾਗ਼ ਦੀ ਮੂਲੀ ? ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਚਾਂਦੀ ਦਊਗਾ ? ਹਾਏ ਓਏ ਕਿਸਮਤੇ, ਆਪਣੇ ਹੀ ਵੈਰੀ ਹੋ ਗਏ । 'ਚਾਰੀਆ ਜੀ ਤੁਸੀਂ' ਵੀ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਐਂ ਅਲਜ਼ਾਮ ਲਾਓਗੇ ?” ਸਵਾਲੀਆ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਆਚਾਰੀਆ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ।

“ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਖੰਡ ਛੱਡ ਦੇ । ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਆਕੜ ਤੇਰੇ ਕਰਕੇ ਈ ਐ । ਬਾਪੂ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਚੇਲਾ ਬਣਿਆ, ਇਹੀ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਪਡਦਈਆ ਤੇਰੀ ਸ਼ਹਿ 'ਤੇ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਕਰਦੈਂ । ਹੁਣ ਤੂੰ ਲਿੰਗੋਂਪੇ ਨੂੰ ਗੋੜ ਬਣਾ ਕੇ ਮਨਮਤਜੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੈਂ ? ਇਹੋ ਹੀ ਨਾ ? ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸਾਰੀ ਚਾਲ ਸਮਝਦਾਂ । ਹੁਣ ਵੀ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਿਆ । ਸੋਚ ਲੈ । ਬਾਪੂ ਦੇ ਸਿੱਕਿਆਂ ਤੇ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਹੋਰਫੇਰੀ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ਇਹ ਕਾਰੋਬਾਰ ਆਖਰ ਕਦੋਂ ਤਕ ਚਲ੍ਹੇਗਾ ?”

ਇਹ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦੀ ਚਿਤਾਵਨੀ ਸੀ । ਪਰ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਬੁਲ੍ਹ ਸੀਉਂ ਲਏ । ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਆਚਾਰੀਆ ਤੋਂ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਚੁਪ ਰਹਿਣ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਦਾ ਭਲਾ ਹੈ ।

ਆਚਾਰੀਆ ਇਸ ਚੁਪ, ਆਕੜ ਦਾ ਮਤਲਬ ਜਾਣ ਗਿਆ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦਾ ਸਾਫ਼ ਮਤਲਬ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਮੇਰੇ ਰਾਹ ਦਾ ਰੋੜਾ ਨਾ ਬਣੇ । “ਚੰਗਾ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ, ਮੈਂ ਚਲਦਾਂ—” ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਓਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

18

ਪੁੰਨਿਆਂ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚਾਨਣੀ ਵਿਛੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਦਾਦਾ ਖੇਤ ਵਿਚ ਜੋਂ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ, ਕਣਕ ਦੀ ਤੂੜੀ ਤੇ ਛੋਲਿਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਆਸਮਾਨ ਵਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਪਰ ਲਏ ਭਾਰੇ ਕੰਬਲ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਠੰਢ ਉਹਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਕਾਂਝਾ ਚਾੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ । ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਾਗ ਕੇ ਫਸਲ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ—ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬੁਰੇ ਦਿਨ ਆ ਗਏ ਸਨ । ਦਾਦਾ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਡੁਬਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਕਦੇ ਪੂਰਣ ਚੰਨ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ, ਕਦੇ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਫੈਲੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਆ ਰਹੀ ਚਾਨਣੀ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਭਰ ਲੈਂਦਾ । ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਚੰਨ-ਚਾਨਣੀ ਵਿਚ ਨ੍ਰਾਤੀ ਲਗਦੀ ਸੀ । ਦਾਦੇ ਦਾ ਮਨ ਭਟਕਦਾ-ਭਟਕਦਾ ਅਜਰਾਣੀ ਦੀ ਉਸ ਰਾਤ ਉਤੇ ਆ ਅਟਕਦਾ । ਉਹਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ, ਉਹਨੇ ਹਨੂੰਮਾਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਤੜਕਸਾਰ ਮਾੜਾ ਸੁਫਨਾ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਸੇ ਦਿਨ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਈ ਸੀ । ਉਸ ਰਾਤ ਆਸਮਾਨ ਵਿਚ ਬੇਸੁਮਾਰ ਤਾਰੇ ਚਮਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਅੱਜ ਉਹ ਸਾਰੇ ਚਾਨਣੀ ਦੇ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਡੁਬ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਦਾਦਾ ਬੈਠਾ-ਬੈਠਾ ਅੱਕ ਗਿਆ । ‘ਚੈਡਾਟ’ (ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੋਕ-ਨਾਟਕ) ਦਾ ਟੱਪਾ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦਾ ਉਹ ਜੇਆਂ ਦੀ ਢੇਰੀ ਵਲ ਨੂੰ ਹੋਇਆ । ਜੇਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਲੱਭਾ, ਜਿਵੇਂ ਸਫੇਦ ਪਾਣੀ ਵਾਲੇ ਤਲਾਅ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਮੱਝ ਨ੍ਰਾਉਂਦੀ ਹੋਵੇ । ਉਹ ਚੁਪਚੁਪੀਤਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਹਦੇ ਲਈ ਸਾਰਾ ਅਨੁਭਵ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵਾਂ ਸੀ । ਅਖਾੜਾ ਛਡ ਕੇ ਕਲਮਕੋਲਿਆਂ ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਫਸਲ ਪੱਕਣ ‘ਤੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਨਾਨਾ ਚਾਚਾ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਖੁਦ ਲੱਛਮਣ ਬੱਪਾ । ਪਰ ਅੱਜ ਨਾਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਲੱਛਮਣ ਤਾਂ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਇਦਰਪੁਰੀ ਛਡਣ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਖੇਤ ਨਾਨੇ ਨੇ ‘ਲਾਵਣੀ’ (ਬਟਾਈ) ‘ਤੇ ਲਿਆ ਸੀ । ਨਾਨੇ ਮਗਰੋਂ ਪੰਚਾਂ ਨੇ ਇਹ ਖੇਤ ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਹੁਣ ਚਿਮਣਾ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਉਸੇ ਦਾ ਨਾਂ ਅੱਗੇ ਕਰ ਕੇ ਫਸਲ ਵਢਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਇਹ ਖਬਰ ਸਾਰੇ ਫੈਲ ਗਈ । ਇਸ ਲਈ ਲੱਛਮਣ ਨੇ ਐਤਕੀਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੁਜ਼ਿਆਰੀ ਵਰਤੀ ਸੀ । ਉਹਦਾ ਸਾਲ ਭਰ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਇਸੇ ਉਤੇ ਸੀ । ਜੇ ਦਾਣੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਚੁਕਵਾ ਲਏ, ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਦਾਣੇ-ਦਾਣੇ ਲਈ ਤਰਸਣਾ ਪਏਗਾ । ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਫਸਲ ਵਢਵਾ ਕੇ ਭਰੀਆਂ ਦਾ ਢੇਰ ਖੇਤ ਵਿਚ ਹੀ ਲਵਾ ਲਿਆ ਸੀ । ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਪੈਲੀਆਂ ਦੀ ਫਸਲ ਕਣਕ, ਛੋਲੇ ਵਗ਼ੈਰਾ ਸਭ ਕੁਝ ਲਿਆ ਕੇ ਇਸੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਰਖ ਲਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਿ ਇਕ ਥਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਖੀ ਵੀ ਹੋ ਸਕੇ । ਗਾਹ ਇਥੇ ਹੀ ਪਾਉਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ । ਲੱਛਮਣ ਨੇ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਸੀ—“ਦਾਦਾ, ਖੇਤ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰਖੀਂ । ਜਦੋਂ ਤਕ ਮੈਂ ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਅਖਾੜੇ ਨਾ ਜਾਵੀਂ । ਟਿੱਕੀ ਛਿਪਣ ਤੋਂ ਟਿੱਕੀ ਚੜ੍ਹਨ ਤਕ ਖੇਤ ਦੀ ਵੱਟ ਛਡ ਕੇ ਕਿਤੇ ਨਾ ਜਾਈਂ ।” ਪਰ ਇੰਨੀ ਕਰੜੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਾਹਦੇ ਲਈ, ਇਹ ਉਹਨੇ ਜਾਣ ਕੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ

ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਓਦੋਂ ਦਾਦੇ ਦੀ ਵੀ ਕਾਰਣ ਜਾਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਜੋ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨੀ ਸੀ।

ਦਾਦਾ ਛੋਲਿਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹ ਚੁਪਚੁਪੀਤਾ ਕਦੋਂ ਤਕ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ? ਉਹ ਉੱਠਿਆ, ਹੋਲਾਂ ਭੁੰਨੀਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਡੱਡੇ ਖੋਲ੍ਹ-ਖੋਲ੍ਹ ਕੱਲਾ-ਕੱਲਾ ਦਾਣਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਚੰਨ ਆਸਮਾਨ ਵਿਚ ਅੱਧਾ ਪੰਧ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਹੋਲਾਂ ਚੱਬਦਿਆਂ ਦਾਦੇ ਦੀ ਉਕਤਾਹਟ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਉਹਨੇ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਦੂਰ ਘੁਸਰ-ਮੁਸਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਹਵਾ ਦਾ ਰੁਖ਼ ਇਕ-ਦਮ ਬਦਲ ਜਾਣ ਨਾਲ ਫੇਰ ਕੁਝ ਨਾ ਸੁਣਿਆ। ਕੁਝ ਨਜ਼ਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ—“ਏਨੀ ਠੰਢ ਵਿਚ ਇਥੇ ਕਿਹੜਾ ਮੂਰਖ ਆਉਂਗਾ?” ਉਹਨੂੰ ਹਾਸਾ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਛੋਲਿਆਂ ਦੇ ਦਾਣੇ ਚੱਬਦਾ ਰਿਹਾ।

ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਓਹੀ ਘੁਸਰ-ਮੁਸਰ ਸੁਣੀ। ਇਸ ਵਾਰ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਪੈਛੜ ਵੀ ਦੱਖਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲੇ ਵੱਲੋਂ ਆਈ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਓਧਰ ਟਿਕਟਿਕੀ ਲਾ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਨਾਲੇ ਪਾਰੋਂ ਤਿੰਨ ਜਣੇ ਇਧਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ; ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਕੰਬਲਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁੱਕਲਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਦੇਖ ਸਕਿਆ। ਉਹਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਜਣੇ ਛੋਲੇ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਆਏ ਹਨ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ‘ਆਉਣ ਦਿਓ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਲਿਆਂ ਨੂੰ। ਗੰਡਾਸਾ ਵਾਹ ਕੇ ਐਸਾ ਮਜ਼ਾ ਚਖਾਉਂ ਕਿ ਯਾਦ ਰਖਣਗੇ।’ ਉਹ ਹੱਥ ਵਿਚ ਗੰਡਾਸਾ ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਤੂੜੀ ਦੇ ਢੇਰ ਪਿੱਛੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹ ਤਿੰਨੋਂ ਜਣੇ ਓਥੇ ਆ ਗਏ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਿਆ। ਇਕ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਓਏ, ਇਥੇ ਤਾਂ ਦਾਦਾ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ।” ਦੂਜਾ ਕਹਿੰਦਾ—“ਓਏ ਉਹਨੇ ਜਾਣਾ ਕਿਥੇ ਆ?” “ਕਿਤੇ ਜੰਮਾਂ ਵਲ ਪਿਆ ਹੋਣੈ”—ਤੀਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਦਾਦਾ ਸਾਹ ਰੋਕੀ ਬੈਠਾ ਸੀ ਮਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਾਹ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਸੁਣ ਜਾਏ। ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੀ ਘਾਤ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਉਹ ਅੱਖ ਝਮਕਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਣਾ ਤੂੜੀ ਦੇ ਲਾਗੇ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਨੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਕਿਹੜੇ, ਤੂੰ?” ਉਹ ਜਣਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਤਾੜੀ ਮਾਰ ਕੇ ਜ਼ੋਰ-ਦੇਣੀ ਹੱਸਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ—“ਓਏ ਸ਼ਿਕਾਰ ਤਾਂ ਐਥੇ ਡਰਿਆ ਬੈਠੇ।” ਉਹਦੇ ਦੋਸਤ ਵੀ ਓਥੇ ਆ ਗਏ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਪਛਾਣ ਲਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਵੀ ਹੱਸਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਉਠ ਖੜਾ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ—“ਪੁੱਤਰੋ, ਕੰਬਲ 'ਚ ਆਪਣੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਕਿਉਂ ਲੁਕਾ ਰਖੀਐ? ਕਿਸੇ ਦੇ ਡਾਕਾ ਮਾਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ?”

“ਹਾਂ ਬਈ ਦਾਦਾ, ਡਾਕਾ ਮਾਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸੂਰਬਤ ਚੋਂ ਆਏ ਆਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਝੁੰਗਲਮਾਟੇ ਮਾਰਨੇ ਹੀ ਪਏ ਨੇ। ਸਮਝਿਆ ਕੁਸ?” ਹਿਰੇ ਕੁਰੂਥ ਨਿੰਗੇ ਨੇ ਦਾਦੇ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਧੱਕਾ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਇਜੇਹੀ ਕੋਈ ਖ਼ਬਰਸਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਐਸ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਝੁੰਬ ਮਾਰ ਕੇ ਆਉਣਾ, ਉਲਟੀਆਂ-ਸਿੱਧੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨਾ, ਫੇਰ ਡਾਕੇ ਦੀ ਗੱਲ—ਇਹ

ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਅਸਲ ਗੱਲ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਾਹਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। “ਓਏ ਹੋਇਆ ਕੀ ? ਛੇਤੀ ਦੱਸ ਵੀ।”

“ਸੁਣ, ਦਾਦਾ। ਅੱਜ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਗੋੜ ਦੇ ਖੇਤ ਲੁੱਟਣ ਜਾ ਰਿਹੈ। ਸਾਧ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ‘ਕੱਠਾ ਕੀਤੇ। ਡਾਕਾ ਮਾਰਨ ਨਿਕਲੇ ਨੇ”, ਨਿੰਗੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ।

“ਹੋਇਆ ਏਦਾਂ ਕਿ ਓਦਣ ਤਿਕਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧ ਨੇ ਹੁਲੀ ਬਿਆਟੀਆਂ ਨੂੰ ਘਰ-ਘਰ ਘਲ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਸਦ ਲਿਆ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਲਿਗੰਪਾ ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ। ਉਹਦੀ ਫਸਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਣਦੀ ਐ। ਪਰ ਪਾਤਵਤੱਵਾ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਅਦਾ ਕਰੋ। ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਪਏ ਦਾਣੇ ਚੁਕਵਾ ਕੇ ਲਿਗੰਪੇ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਸੁੱਟ ਦਿਓ।”

“ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਸੱਦਿਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਕਿਹਾ—‘ਇਹ ਕੰਮ ਸਾਥੋਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਸੁਣਨ ਦੀ ਦੇਹ ਸੀ, ਬਾਪੂ ਟੱਪ ਉੱਠਿਆ—ਕਿਉਂ ਕਾਕਾ, ਅਖਾੜਾ ਬਣਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਲਵਾਨੀ ਸਿਖਾਈ—ਉਹ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ? ਆਹ ਦਿਨ ਦੇਖਣ ਲਈ ? ਉਹਦਾ ‘ਹਸਾਨ ਐ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਓ ? ਕੰਨ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣ ਲਓ, ਦਾਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਊ ਤੁਹਾਡਾ। ਜਦ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਸਾਡੇ ਕਹਿਣੇ ਲਗਦੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਕੰਮ ‘ਚ ਲੱਤ ਅੜਾਉਂਦੇ ਓ ?’ ਬੱਸ, ਹੁਣ ਬਹਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਆਖ ‘ਤਾ—‘ਮਾਲਕੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਹੁਕਮ ਸਿਰ ਮੱਥੇ।’ ਫੇਰ ਝੁੰਬ ਮਾਰ ਕੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਗਏ। ਰਾਹ ‘ਚ ਨਾਲੇ ਕੋਲ ਮੌਕਾ ਦੇਖ ਕੇ ਖਿਸਕ ਆਏ। ਤੈਨੂੰ ਖਬਰ ਕਰਨ ਆਏ ਆਂ। ਤੂੰ ਤੂਤੀ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਗੰਡਾਸਾ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਬੈਠੈ—” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਨਿੰਗਾ ਹੱਸ ਪਿਆ।

ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਡਿਗ ਪਈ। ਉਹਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਕਈ ਖਿਆਲ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗੇ। ਉਹਨੂੰ ਸੁਝ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਰੇ ਕੀ ? ਅੱਵਲ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਪੁੱਛਿਆ—“ਕਿਉਂ ਨਿੰਗੇ, ਤੂੰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਬਕ ਰਿਹੈਂ ਜਾਂ ਸੱਚੀਂ ਲੋਕ ਗੋੜ ਦੇ ਖੇਤ ਲੁੱਟਣ ਚਲੇ ਨੇ ?” ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਹੈਰਾਨੀ ਸੀ, ਹੈਰਾਨੀ ਵੀ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਦਰਦ ਸੀ।

ਨਿੰਗੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ—“ਬਈ, ਤੂੰ ਆਪ ਚਲ ਕੇ ਦੇਖ ਲੈ।”

ਦੁੱਧ ਵਰਗੀ ਫੈਲੀ ਚਾਨਣੀ ਵਿਚ ਦਾਦੇ ਦਾ ਲਾਲ ਚਿਹਰਾ ਉਹਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਦਰਸਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਕੰਬ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਸਾਹ ਧੌਂਕਣੀ ਵਾਂਗ ਨਾਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਇਹ ਗੱਲ ਐ, ਤਾਂ ਚੱਲ। ਮੈਂ ਵੀ ਚਲਦਾਂ, ਦੇਖਦਾਂ ਉਹ ਕਿੱਦਾਂ ਲੁੱਟਦੇ ਨੇ ਫਸਲ ? ਨਿੰਗੇ ਤੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਆਉਣ ਤਕ ਰਾਖੀ ਕਰੀਂ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਦਾਦਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਗੰਡਾਸਾ ਲਈ ਅਨੁਰੀ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਓਏ, ਦਾਦੇ ਸੁਣ। ਓਥੇ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਸੌ ਮਲੱਖ ਕੱਠਾ ਹੋਇਐ। ਕਟਕ, ਹੇਲੇ, ਕੁਰੂਲ; ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਦਾ ਕੱਲਾ-ਕੱਲਾ ਜਣਾ ਆਇਐ। ਓਥੇ ਕੁਰੂਤੁ ‘ਕੱਲਾ ਕੀ ਕਰ ਲਊ ? ਤੈਨੂੰ ਓਥੇ ਦੇਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਇਧਰ ਤੇਰੇ ਖੇਤ ‘ਤੇ ਟੁੱਟ ਪੈਣਗੇ। ਤੇਰਾ ਡੱਕਾ-ਡੱਕਾ ਲੁੱਟ ਲਿਜਾਣਗੇ।

ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਖਬਰਦਾਰ ਕਰਨ ਆਇਆਂ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਫਿਕਰ ਕਰ। ਤੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਬੈਠਾ ਰਹੁ—” ਨਿੰਗਾ ਬਜ਼ੁਰਗ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਪਰ ਦਾਦਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਨ ਦੇ ਰਉਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਲਹੂ ਖੌਲ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਖੰਭ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।

“ਨਿੰਗੇ, ਛਡ ਦੇ ਮੈਨੂੰ। ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਰੋਕਦੇ? ਮੇਰੀ ਫਸਲ ਲੁੱਟਣਗੇ? ਦੇਖਦਾ ਜਾ, ਮੈਂ ਕੀ-ਕੀ ਕਰਦਾ ਅੱਜ। ਦੇਖਾਂ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਮਾਈ ਦਾ ਲਾਲ ਐ, ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੇ ਖੇਤ ਲੁੱਟੁਗਾ? ਖੱਫਣ ਤਿਆਰ ਕਰ ਕੇ ਆਵੇ ਉਹੋ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਚਲਿਆ—ਸਾਲਿਓ ਮੇਰਿਓ, ਜੇ ਹਿੰਮਤ ਐ ਤਾਂ ਆਓ ਮੇਰੇ ਖੇਤ 'ਚ ਪੈਰ ਰਖ ਕੇ ਦੇਖੋ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਰੋਕ ਨਾ—” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਗੌੜ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਲ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਉਹ ਇਕੋ ਸਾਹੇ ਗੌੜ ਦੇ ਖੇਤ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਸ਼ੰਕਰਪਾ ਗੌੜ ਨੂੰ ਉਹ ਖੇਤ ਬੜਾ ਪਿਆਰਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਸ ਖੇਤ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਮਿਹਨਤ ਲਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਰੂੜੀ ਪਵਾਉਣੀ, ਜ਼ਮੀਨ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਹੁਣੀ—ਸੁਆਰਨੀ, ਨਿਰਾਈ ਕਰਵਾਉਣੀ। ਜੋਂ ਦੀਆਂ ਬੱਲੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਜੀਅ-ਤੋੜ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ, ਫਲ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲਾ ਮਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਇਧਰ-ਓਧਰ ਡਿੱਕੋ-ਡੋਲੇ ਖਾਂਦਾ ਹੈ; ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਲੀਆਂ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਫਸਲਾਂ ਹਵਾ ਵਿਚ ਝੂਮ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੁਣ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਦਿਨ ਪੂਰੇ ਹੋਣ 'ਤੇ ਵੀ ਫਸਲ ਦੀ ਵਾਢੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਬੂਟੇ ਨਿੱਵੇਂ ਹੋਏ ਸਨ। ਕਈ ਤਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਦਾਦੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ।

‘ਗੰਗਡੀ’ (ਝੁੰਬ) ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਲਈ ਲੋਕ ਖੇਤ ਵਿਚ ਵੜ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਬੱਲੀਆਂ ਤੋੜ-ਤੋੜ ਕੇ ਪੰਡਾਂ ਵਿਚ ਭਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਬੱਲੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਧੋਣ ਮਰੋੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਫਸਲ ਨੂੰ ਚੀਰਦਾ ਹੋਇਆ ਬੱਲੀਆਂ ਤੋੜਦੇ ਇਕ ਜਣੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤੇ ਗੰਡਾਸਾ ਮਾਰ ਘੱਤਿਆ। ਉਸ ਜਣੇ ਨੇ ਚੀਖ ਮਾਰੀ। ਉਹਦੀ ਚੀਖ ਸੁਣ ਕੇ ਆਸ ਪਾਸ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਨੱਠੇ ਆਏ। ਉਹ ਉਹਦੇ ਵਗਦੇ ਲਹੂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਝੁੰਬ ਸੁੱਟ ਕੇ ਹਰਨ ਹੋ ਗਏ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੱਠੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਘਬਰਾ ਕੇ ਵਾਹੋਂਦਾਹੀ ਨੱਠ ਪਏ। ਦਾਦਾ ਖੇਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਵਲ ਨੱਠਿਆ। ਉਹਨੇ ਉਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਝੰਜੋੜਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਸਾਹ ਹੀ ਸੂਤਿਆ ਗਿਆ। ਇਕ ਦੇ ਦਾਦੇ ਨੇ ਗੰਡਾਸਾ ਮਾਰਿਆ; ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਮੂੰਹ ਭਾਰ ਡਿਗ ਪਏ। ਫੇਰ ਉਹ ਢਿਡ ਭਾਰ ਰਿੜ੍ਹਦੇ-ਰਿੜ੍ਹਦੇ ਖੇਤ ਦੇ ਪਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਫੇਰ ਉਹ ਉੱਠ ਕੇ ਨੱਠੇ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਕ ਨਹੀਂ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਨਿੰਮ ਹੇਠਾਂ ਲਿੰਗੱਪਾ, ਪਡਦਈਆ ਤੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਬੈਠੇ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਤ੍ਰਿਮੂਰਤੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਗਾਉਂਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਗਤ ਪੱਤੀ ਵਿਚ ਤੰਬਾਕੂ ਭਰ-ਭਰ ਕੇ ਬੀੜੀ ਬਣਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਨੱਠਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਕੰਬ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਹਾਰ ਕੇ ਘੜਮੱਸ ਪਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਹੋਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਹੋਂਸਲਾ ਦੇ ਕੇ ਡਾਕਾ ਮਾਰਨ ਦੀ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ

ਦੇਣ ਜੋਗੀ ਹਿੰਮਤ ਲਿੰਗੋਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਆਪ ਸੈਦਾਨ ਸੰਭਾਲਣ ਉੱਠਿਆ। ਉਹਨੇ ਇਕ ਜਣੇ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਲਾਹਨਤ ਵਾਲੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—“ਕਿਉਂ, ਭੇਡਾਂ-ਬਕਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨੱਠੀ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ?”

ਉਹ ਜਣਾ ਘਬਰਾਹਟ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਕੰਥੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਤਕ ਨਾ ਨਿਕਲੀ। ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਉਹਦੀ ਵੀਣੀ ਕੱਸ ਕੇ ਫੜ ਲਈ, ਉਹਨੇ ਉਹਨੂੰ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਵਾਰ ਧਮਕਾਇਆ। ਉਹਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਧ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ।

“ਓਏ ਬਾਬਾ, ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਕਹਿਣ-ਸੁਣਨ ਦੀ ਗੱਲ ਐ? ਜਿਹਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਉਹ ਨੱਠ ਪਿਆ। ਦਿਲ ਤਾਂ ਬਾਏਂ ਹੀ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਏ, ਜੇ ਕੋਈ ਸ਼ਿਕਰੋਂ ਗੋੜ ਦੇ ਭੂਤ ਨੂੰ ਨੰਗੀ ਤਲਵਾਰ ਫੜੀ ਦੇਖੇ। ਉਹ ਕੱਲੇ-ਕੱਲੇ ਦੀ ਧੌਣ ਲਾਹੀ ਜਾ ਰਿਹੈ। ਜਿਹਨੇ ਵੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਨਹੀਂ, ਜਾਣੇ ਉਹਦਾ ਮਿਰ ਧੌਣ ਨਾਲ ਨਹੀਂ” —ਜਣਾ ਇੰਨਾ ਹਫ਼ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਹੱਥ ਫੁੜਾ ਕੇ ਐਸਾ ਨੱਠਿਆ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਹੀ ਨਾ ਰਹੀ।

ਪਡਦਈਆ ਭੂਤ-ਪਰੇਤਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਦਾ ਅਜੀਬ ਤਰੀਕਾ ਸੋਚਿਆ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਮਾਂਦਰੀ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਭੂਤ ਨੂੰ ਵੱਸ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਜਿਹੜਾ ਉਪਾਅ ਦੱਸਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—ਮਸਾਣਾਂ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਸੂਤਕ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀ ਹੱਡੀ ਲੈ ਕੇ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਕੱਚਾ ਮਾਸ ਭਰ ਕੇ ਹੋਮ ਕਰਨਾ। ਸਿੱਧੀ ਹੱਥ ਲਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭੂਤ ਕਈ ਭੇਖ ਧਾਰ ਕੇ ਡਰਾਉਣ ਆਏਗਾ, ਪਰ ਡਰਨਾ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਜਾਰੀ ਰਖੋਗੇ, ਤਾਂ ਭੂਤ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੋਏਗਾ ਤੇ ਗੁਲਾਮ ਬਣ ਜਾਏਗਾ। ਉਹਨੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਤੇ ਹੁਣ ਨੱਠੇ ਜਾਂਦੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਮਨ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਅਸਰ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਟੂਣੇ-ਟਾਮਣੇ ਵਿਚ ਆਚਾਰੀਆ ਵੀ ਬੜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਭਲਾ ਉਹ ਆਚਾਰੀਆ ਸ਼ੇਸ਼ੋਂ ਨੂੰ ਤਾੜਨਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦਾ—“ਦੇਖ ਸ਼ੇਸ਼ੋਂ, ਨਤੀਜਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਣਾ।”

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਡਰ ਨੇ ਸੱਪ ਬਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਫਨ ਚੁੱਕਿਆ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦੀ ਚੁੱਪ, ਹਰ ਪਾਸੇ ਸੱਖਣ, ਗੁਨਾਹ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚੋਰ ਬਣੀ ਬੈਠਾ ਸੀ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਅਸਰ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਭੂਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਯਕੀਨ ਕੀਤਾ ਜਾਏ? ਜੇ ਉਹ ਭੂਤ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਕ ਆਦਮੀ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਸੌ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਨਠਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਲਗਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੰਤਰ-ਸ਼ਕਤੀ ਸਦਕਾ ਕਈ ਭੂਤ-ਪਰੇਤ ਜਗਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਗੋੜ ਦੇ ਖੇਤ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਡਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਨੰਗਾ ਰੁੱਖ ਵੀ ਭੂਤ ਲਗਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਦਾ ਇਹੀ ਹਾਲ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਭੂਤ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਮੰਨ ਲਈ। ਸਫੇਦ ਵਿਭੂਤ ਦੀਆਂ ਚੌੜੀਆਂ ਧਾਰੀਆਂ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਲਾਈ, ਮੁੰਛਾਂ ਨੂੰ ਨਚਾਉਂਦਿਆਂ ਚੰਨ ਦੀ ਲੋਏ ਨੰਗੀ ਤਲਵਾਰ ਲਿਸ਼ਕਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰੋ-ਮਾਰ ਕਰ ਕੇ ਸੁੱਟਦੇ ਇਧਰੋਂ-ਓਧਰ, ਓਧਰੋਂ-ਇਧਰ ਚੌਕੜੀ ਭਰਨ ਵਾਲੇ ਭੈਰੋਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਕਰੋਂ ਗੋੜ ਦਾ ਚਿੱਤ੍ਰ ਸਾਧ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਭੂਤਵਾਲੀ ਅਫਵਾਹ ਉਡਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਚਿਤ-ਚੇਤਾ ਵੀ ਨਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਸੱਚ ਮੰਨ ਲਏਗਾ। ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਭੂਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਣਾਈ ਸੀ ਕਿ ਭਲਕ ਨੂੰ ਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਨੱਠ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਕਾਇਰ ਆਖਣਗੇ। ਸਾਧ ਥਰਥਰ ਕੰਥ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਠੰਢੀ-ਸੀਤ ਰਾਤ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਤਰੇਲੀ ਆ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਤਰੇਲੀ ਪ੍ਰੰਝਦਿਆਂ ਬਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੀਕਦਿਆਂ ਤਿਹਾ—“ਨਿਗੰਪਾ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਉੱਠੋ, ਨਠ ਚਲੀਏ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਭੂਤ ਇਥੇ ਵੀ ਆ ਜਾਊ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਵੀ ਨਠਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਗਿਆ। ਬਸ ਹੁਣ ਕੀ ਸੀ? ਘਰ-ਘਰ ਕਹਾਣੀ ਅਪੜ ਗਈ ਕਿ ਭੂਤ ਗੋੜ ਦੇ ਖੇਤ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਢੁੱਕਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ—“ਮੈਂ ਆਪ ਬੱਲੀਆਂ ਤੋੜਦਾ ਸੀ। ਭੂਤ ਨੇ ਮੇਰਾ ਝੰਬ ਫੜ ਕੇ ਖਿੱਚਿਆ। ਮੈਂ ਅੱਗੋਂ ਕਾਹਨੂੰ ਡਰਨਾ ਸੀ? ਝੰਬ ਛੁਡਾ ਲਿਆ। ਉਹ ਉੱਠਿਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਥੱਲੇ ਸੁੱਟ ਲਿਆ। ਹਾਲੇ ਵੀ ਕੰਗਰੋੜ ਦੁੱਖਣੇ ਨਹੀਂ ਹਟੀ।” ਗੰਡਾਸੇ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਫੱਟੜ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗਿਆ ਕੇਂਚੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਰਾਮ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਬਾਬਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੇਸੁਰਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੁਰਤ ਆਈ ਤਾਂ ਭਲਾ ਆਦਮੀ ਦਾਦਾ, ਰੱਬ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਦੇ ਉਹਨੂੰ, ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਘਨੇੜੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਘਰੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਜਖਮ 'ਤੇ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਗਿਆ। ਉਹ ਨਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਭੂਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਲੈ ਲੈਣਾ ਸੀ।”

ਪਰ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਸਿਰਫ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ, ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਤੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਪਤਾ ਸੀ ਜਾਂ ਦਾਦੇ ਦੇ ਤਿੰਨ ਜੋਟੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ।

ਹੁਣ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮੱਲੋਜ਼ੋਰੀ ਗੋੜ ਦੀ ਜਮੀਨ ਉੱਤੇ ਹਕ ਜਤਾਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਤੱਜ ਦਿੱਤੀ। ਸਾਰੇ ਭੂਤ ਦੇ ਵਿਗੜੇ ਰਉਂ ਤੋਂ ਡਰ ਗਏ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮਾੜੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਧ ਦੀ ਤਰਕੀਬ ਸਣ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ ਸੀ; ਪੰਜੇ ਉਂਗਲਾਂ ਘਿਉ ਵਿਚ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਦਾਣਿਆਂ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਨ ਲਈ ਲੱਕ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਰਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸਾਹਸ ਦਿਖਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਵੀ ਹੱਥ ਆਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਗੋੜ! ਸਾਧ ਦੀ ਤਰਕੀਬ ਧਰੀ-ਧਰਾਈ ਰਹਿ ਗਈ। ਸਾਧ ਦੇ ਸਬਜ਼ਬਾਗਾਂ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੋਭ ਤਾਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਅੰਦਰੇ-ਅੰਦਰ ਇਹਨੂੰ ਪਾਪ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਇਹ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਪਾਪ ਸੀ, ਜਿਹਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਕਿਸੇ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।

ਜਦ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਕੱਲੇ ਦਾਦੇ ਨੇ ਹਿੱਕ ਤਾਣ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਠਾਇਆ ਤੇ ਫਸਲ ਬਚਾ ਲਈ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਮਾਣ, ਆਦਰ ਤੇ ਮਮਤਾ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਪੁੰਨਿਆਂ ਦੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੱਦਿਆ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਬਾਲ ਵਾਂਗ ਮੁਸਕਰਾਂਦਿਆਂ ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦਾ ਗੱਚ ਭਰ ਆਇਆ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਮੇਰੇ ਦੋ ਪੁੱਤ ਸਨ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਤੀਜਾ ਹੋਇਆ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਤੂੰ ਬੇ-ਮਾਂ ਦਾ ਬੱਚਾ ਨਹੀਂ, ਦਾਦਾ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਪਏ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ੰਗ ਮੈਥੋਂ ਮੰਗ ਲਈਂ, ਸਮਝਿਆ?”

ਉਹਦੀਆਂ ਮਮਤਾ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਦਾਦੇ ਦਾ ਵੀ ਦਿਲ ਭਰ ਆਇਆ।

ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਛੂਹੇ ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਮਾਂ, ਤੇਰੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਾ ਬਲ ਚਾਹੀਦੇ। ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਪੁਤ ਹਾਂ। ਜਦ ਵੀ ਲੋੜ ਪਏ, ਮੈਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਊਂਗਾ।” ਫੇਰ ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦਾ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧ ਇਥੋਂ ਤਕ ਆ ਜਾਏਗਾ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਬੜਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਖੇਤ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਜਾਣਗੇ ਤਾਂ ਗੋੜ ਦੇ ਹਮਾਇਤੀਆਂ ਨਾਲ ਹਥੋਪਾਈ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਪਰ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਧੀਰਾਤ ਦੇ ਪਹਿਰ ਚੋਰੀ-ਚੋਰੀ ਫਸਲ ਵਢਵਾ ਕੇ ਲੁਟ ਲੈਣ 'ਤੇ ਉਤਾਰੂ ਵੀ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪੁੰਨ ਤਾਂ ਰਹਿ ਹੀ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਖੜ੍ਹੀ ਫਸਲ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਸੀ, ਅੱਜ ਉਹ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਇਕੱਲੇ ਦਾਦੇ ਨੇ ਅਨਰਥ ਹੋਣੋਂ ਰੋਕਿਆ। ਦੁਸ਼ਮਣ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਇਸ ਜਮਘਟੇ ਵਿਚ ਇਕੱਲਾ ਦਾਦਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਆਸ ਦੀ ਕਿਰਣ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਡੁੱਬਦੀ ਪਾਦਲੀ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਦਾਦਾ ਹੀ ਪਾਰ ਲਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੱਦ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦਿੱਤੀ। ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਸਾਧ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਦਾਦੇ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਦੀ ਯਹਾਣੀ ਪਈ। ਹੁਣ ਸ਼ੇਰਪੋ ਦੇ ਭੂਤ ਦੀ ਥਾਂ ਖੁਦ ਦਾਦਾ ਭੂਤ ਬਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਦਾਦਾ ਉਹਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਢ ਕੇ ਹੀ ਦਮ ਲਏਗਾ। ਉਹਦੇ ਹਰ ਕੰਮ ਵਿਚ ਦਾਦਾ ਅੜਿੱਕਾ ਪਾਏਗਾ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਇਹ ਕੰਡਾ ਵੀ ਕਢਣਾ ਹੀ ਪਏਗਾ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਧਾਂਕ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ। ਟਿਧਰ ਆਚਾਰੀਆ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ—“ਲੱਛਮੀ ਬਾਈ ਨੇ ਫੇਰ ਪਾਦਲੀ ਆਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ। ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਾਪੂ-ਸਾਹਬ ਦੀਆਂ ਚੰਮ ਦੀਆਂ ਚਲਣਗੀਆਂ। ਸਾਧ ਵੀ ਮੈਰਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਰਹੂ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਬਣ ਕੇ ਹੁਕਮ ਚਲਾਊਗਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਹੱਥੋਂ ਪਾਦਲੀ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਜਾਊ। ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਹੀ ਆਉਣੀ ਐ। ਸੋ ਕੱਦੀ ਉਪਾਅ ਤਾਂ ਸੋਚਣਾ ਹੀ ਪਊ।” ਇਕਦਮ ਉਹਨੂੰ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਚੇਤੇ ਆਇਆ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਲਛਮਣ ਨੂੰ ਅਜਰਾਣੀ ਘਲ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਸੌਂਦਿਆ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਜਿੰਨੋਂਪੋ ਜੈਨ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ, ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—“ਨਹੀਂ ਇਸ ਮਨਹੂਸ ਲਛੂ ਦੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ। ਵਿਗੜ੍ਹਾ ਹੀ।” ਪਰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਘੱਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਗੁਣਾ ਲਛਮਣ ਉੱਤੇ ਹੀ ਪਿਆ। ਕੰਮ ਨਾ ਬਣਿਆ ਤਾਂ ਹੋਲੀ ਮਗਰੋਂ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਆਂਗੇ। ਲੱਛਮਣ ਅਜਰਾਣੀਓਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਆ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਅਜਰਾਣੀ ਹੈਜ਼ਾ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿੰਨੋਂਪੋ ਜੈਨ ਨੇ ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਪਾ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਹਾ, ਏਸ ਮਨਹੂਸ ਲੱਛੂ ਨੂੰ ਨਾ ਘੱਲੋ।” ਆਚਾਰੀਆ ਸਾਹਮਣੇ ਅਗਾਂਹ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਸੀ।

ਪਾਰਵਤੀ ਦੇ ਹਮਦਰਦਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਮਾੜੀ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ। ਪਾਰਵਤੀ ਨੇ ਲਿੰਗੋਂਪੋ ਨੂੰ ਵਾਰਿਸ ਬਣਾਉਣ ਵਿਰੁਧ ਅਰਜੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਪਰ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਅਧੀਲ ਖ਼ਾਰਜ ਕਰ ਕੇ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾਇਆ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਲਿੰਗੋਂਪਾ ਸ਼ੇਰਪੋ ਗੋੜ ਦਾ ਹੀ ਪੁਤ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸੇ ਨੂੰ ਵਾਰਿਸ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹੁਕਮ ਮਿਲਦਿਆਂ ਸਾਰ

ਲਿੰਗਪੋ ਹੋਰੀਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਗੁੜ ਵੰਡਣ ਲੱਗੇ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰੋਲਾ ਸੀ ਕਿ ਬਗਾਨੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਬੰਦਾ ਪਾਦਲੀ ਦਾ ਗੋੜ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਜੀ ਰੋਜ਼ ਵਾਂਗ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਮੰਦਰ ਵਲ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਦਰਸ਼ਨਾ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਮੰਦਰ ਦੇ ਥੜ੍ਹੇ ਉਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੈਠਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਤੇ ਲਿੰਗਪਾ ਆ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਰਣਬੰਦਨਾਂ ਆਖੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਵੀ ਹੱਥ ਜੋੜੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੈਠਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਮਤਾ ਪਕਾ ਕੇ ਆਏ ਸਨ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਬੈਠ ਕੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਨਸਵਾਰ ਦੀ ਚੁਟਕੀ ਦਿੱਤੀ।

ਲਿੰਗਪੋ ਨੇ ਗੁੜ ਦੀ ਭੇਲੀ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰਖ ਕੇ ਕੁਟਲਤਾ ਨਾਲ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ—“ਵਾਰਿਸ ਬਾਰੇ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ, ਵਾਰਿਸ ਰਾਜਸਟਰ 'ਚ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤਾ ਜਾਏ। ਇਸ ਲਈ ਗੁੜ ਵੰਡ ਰਿਹਾ।”

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਦਾਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਾਲਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ ਜਾਣਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਭੇਤ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੁੜ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ਬਿਨਾ ਉਹਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ—“ਇਹ ਤਾਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈਗਾ ਨਾ? ਕਿਉਂ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ, ਜੇ ਅਧੀਲ ਕਰੀਏ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਇਹ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਟਿਕਦਾ।” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਅਹੁੜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਬੜਾ ਘਾਗ ਸੀ। ਸੋ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਡੂੰਘੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਸੱਚ ਕਦੇ ਹਾਰਿਆ? ਜਿਧਰ ਧਰਮ ਐ, ਓਧਰ ਹੀ ਜਿੱਤ ਹੁੰਦੀ ਐ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਨਸਵਾਰ ਚੜ੍ਹਾਈ।

“ਜੇ ਇਹ ਗੱਲ ਐ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਧਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਲਗਦੀ ਐ ਕਿ ਚੁਕ ਕੇ ਲਿੰਗਪੋ ਨੂੰ ਵਾਰਿਸ ਬਣਾ ਦਿਓ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਾਰਵਤੀ ਵਲ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡਾ ਦਾਅਵਾ ਗਲਤ ਐ। ਤੁਹਾਡੀ ਜਿੱਤ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ। ਮੈਂ ਗੁੜ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ।” ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਆਖ ਦਿੱਤੀ।

ਆਚਾਰੀਆ ਮੰਦਰੋਂ ਤੁਰਿਆ, ਤਾਂ ਅਨੁਰਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਉਹ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਸੀ। ਗੋੜ ਦੀ ਮੌਤ ਵੀ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਓੜਲ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ‘ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ, ਮੈਂ ਘਰ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਤੁਹਾਡੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਰਿਹਾ’ ਗੋੜ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਉਹਨੂੰ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਥੇਤੇ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ। ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਪਛਾੜੀਓਂ ਚੂਹੀ ਨਿਕਲੀ ਤੇ ਨੰਦਾਦੀਪ (ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਭਗਵਾਨ ਅੱਗੇ ਜਗਣ ਵਾਲਾ ਦੀਵਾ) ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਤੇਲ ਚੱਟਣ ਲੱਗੀ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਦੇ ਹੱਥ ਕੰਬ ਗਏ।

19

ਕਾਲ ਤੇ ਹੈਜ਼ੇ ਦੇ ਢਾਏ ਕਹਿਰ ਕਾਰਣ ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਇਸ ਵਾਰ ਹੌਲੀ ਦਾ ਕੋਈ ਚਾਅ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੌਲੀ ਕਿਸੇ ਗਰੀਬ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਵਾਂਗ ਆਈ ਸੀ, ਜਿਹਦੀ ਆਉਭਗਤ ਦੀ ਚਿੰਤਾ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਡਿਉੜੀ ਉੱਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਚੋਰੀ ਦੀਆਂ ਪਾਥੀਆਂ ਦਾ ਵੇਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਹਾਂ, ਕੁਝ ਆਜੜੀ ਮੁੰਡੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਟੁੱਟੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਚੋਰੀ-ਛਿੱਪੇ ਪਾਥੀਆਂ ਲੈ ਆਏ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਝਿੜਕਾਂ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਵੇਰੀ ਮਸਾਂ ਤਿੰਨ ਹੱਥ ਉਚੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣੀ ਸੀ।

ਹੌਲੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤੋਂ ਸਦਾ ਵਾਂਗ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਗਾਂਜਾ ਪੀਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮੇਲਾ ਲਗ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਨਾ ਪੜਦੀਆਂ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਲਿੰਗੋਂਪਾ। ਜੇ ਅੱਜ ਕੇਂਚਾ ਜੀਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ ਰੋਣਕ ਲਿਆ ਦੇਣੀ ਸੀ। 'ਕੋਈ ਮਰੇ, ਕੋਈ ਜੀਵੇ, ਸਾਨੂੰ ਕੀ' ਸੋਚਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅੱਜ ਕੇਂਚੇ ਦਾ ਨਾ ਹੋਣਾ ਰੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡੇਰਾ ਉਹਦੇ ਬਿਨਾਂ ਸੁਨਾ-ਸੁਨਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੁਣ ਸਿਰਫ 'ਕਾਟਕ' ਤੇ 'ਹੋਲਯਾ' ਹੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮਾਲਕ ਅਖਵਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੋਲਯਾ ਰੁਦਰ ਆਪਣੀ ਮਾਰੀ ਮੱਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਲੈ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਹਨੇ ਫੁਲਜੋਪੇ ਘੁਮਿਆਰ ਦੀਆਂ ਪਾਥੀਆਂ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀਆਂ। "ਕੋਈ ਹੌਲੀ ਬਾਲਣ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ—" ਆਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਇਕੋ ਸੂਟੇ ਵਿਚ ਸੁਲਫੇ ਭਰੀ ਚਿਲਮ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਚਿਲਮ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਧੂੰਏਂ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਦੁਖ ਘੁਲ ਕੇ ਗਾੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਪਿੰਡ ਦੀ ਡਿਉੜੀ ਉੱਤੇ 'ਵੱਡੀ ਹੌਲੀ' ਠੀਕ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਬਾਲਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਲਗੋਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਹੌਲੀ ਬਲਦੀ ਸੀ। ਫੇਰ ਓਥੋਂ ਅੱਗ ਲਿਆ ਕੇ ਡਿਉੜੀ 'ਤੇ 'ਕਾਮਦਹਨ' (ਹੌਲੀ ਬਾਲਣਾ) ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਲਗੇ (ਚਮੜੇ ਨਾਲ ਮਝਿਆ ਸਾਜ਼) ਵਾਲੇ ਹਲਗੇਯਵਰੂ ਹਲਗੇ ਵਜਾਂਦੇ-ਵਜਾਂਦੇ, ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ, ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ, ਗੋਂਡ, ਕੁਲਕਰਣੀ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਦਾ ਨਿਉਂਦਾ ਦੇ ਆਉਂਦੇ। ਜਦ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸੱਥ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਹੁਲੀਬਿਆਟੀਏ ਅੱਗ ਲੈਣ ਲਈ ਹਲਗੇਯਵਰੂਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਕਰ ਕੇ ਜਲੂਸ ਵਿਚ 'ਦਿਗਵਿਜਯ' ਲਈ ਤੁਰ ਪੈਂਦੇ। ਹੋਲਗੋਰੀ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਫੇਰ ਦਿਲਚਸਪ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰਦੀ। ਨਕਲੀ ਜੰਗ ਲੜੀ ਜਾਂਦੀ। ਹੁਲੀਬਿਆਟੀਏ ਅੱਗ ਲੈਣ ਲਈ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦੇ, ਪਰ ਹੋਲਯਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਨਾ ਲੈਣ ਦਿੰਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਮੱਝ-ਗਾਂ ਦੇ ਹੱਡ ਸੁੱਟਦੇ। ਹੱਡਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰ ਕੇ ਅਗਾਂਹ ਹੋ ਕੇ ਅੱਗ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ 'ਨਚੀਕੋਤਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ।

ਤੱਲਵਾਰ ਭਲਵਾਨ ਰੁਦਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਸਹਾਰ ਸਕਿਆ। "ਕਿਉਂ, ਓਏ

ਰੁਦਰਾ, ਤੂੰ ਸਮਝਦਾ ਕੀ ਐਂ ? ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਏਨੇ ਹੀ ਗਏ-ਗੁਜ਼ਰੇ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਕਾਮੱਣ (ਹੌਲੀ ਦਾ ਦੇਵਤਾ) ਨੂੰ ਅੱਗ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ। ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਭਲਕੇ ਹੌਲੀ ਐ। ਦੇਖਦਾ ਰਹੀਂ, ਅੱਗ ਕਿੱਦਾਂ ਉੜਾ ਲਿਆਉਂਗਾ। ਚਮਤਕਾਰ ਕਰੂੰਗਾ, ਚਮਤਕਾਰ। ਬੈਠ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਸੁਖੱਲੀਆਂ। ਐਤਕੀਂ ਹੌਲੀ ਜਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ।" ਉਹ ਅੱਗ-ਭਬੂਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਤਾਅ ਦੇ ਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ।

"ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਮਲੱਪਾ ਗੋੜ ਜੀ। ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਆਇਐ, ਹਰ ਸਾਲ ਵੱਡੇ ਗੋੜ ਜੀ ਕਾਮੱਣ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਲੜਾਈ-ਝਗੜਾ ਕਰ ਕੇ ਅੱਗ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਕੀ ਐ ? ਨਾ ਹੁਣ ਪਾਥੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਨਾ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਾਮੱਣ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਗੋੜ। ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਸੀ", ਹੋਲੇਸ਼ਰ ਰੁਦਰ ਨੇ ਸਫ਼ਾਈ ਦਿੱਤੀ।

"ਮੂਰਖਾ, ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ, ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੇ ਉੱਘ ਦੀਆਂ ਪਤਾਲ। ਤਸੀਲੋਂ ਚਿੱਠੀ ਆਈ ਐ, ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਲਿੰਗਪੇ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ 'ਗੋੜਕੀ' ਲਿਖ 'ਤੀ ਐ। ਤਾਂਹੀਓਂ ਪਡਦਈਆ ਤੇ ਲਿੰਗਪੇ ਹੁਰੀਂ ਪਿੰਡ 'ਚ ਗੁੜ ਵੰਡਦੇ ਫਿਰਦੇ ਐ। ਹੁਣ ਡੋਂਡੀ ਫਿਰੂਗੀ। ਸੁਣੋ, ਲੋਕੋ ਕੱਲ੍ਹ ਤੋਂ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਲਿੰਗਪਾ ਜੀ ਹੋਊਗਾ। ਤੇ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਕਾਮੱਣ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੁਆਵਾਂਗੇ"—ਬਗਲਬੰਦ ਕੁਤਤਾ, ਤੁੱਰੇਦਾਰ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹੀ ਬੈਠੇ ਸ਼ਿਵਪੁੱਤਰਪੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੌਲੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦਿਆਂ ਰੁਦਰ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਦੀ ਖਿੱਲੀ ਉਡਾਈ।

"ਲਿੰਗਪੇ ਅਰਗਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕਾਮੱਣ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣ ਲਗ ਪਈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਸਦਾਵਰਤ ਰਖਣਾ ਪਊ। ਕਿਉਂ ?"—ਦਲਵਾਈ ਤਿੱਪੋ ਨੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

"ਪੁੱਤ, ਘਿਉ ਚੋਪੜ-ਚੋਪੜ 'ਹੋਲਿੰਗੇ' (ਤਿਉਹਾਰ) 'ਤੇ ਹੱਥ ਸਫ਼ਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰੇ ਵਿਆਹ ਧਰਿਆ ਹੋਇਐ ? ਸਦਾਵਰਤ ਵੀ ਕਾਹਨੂੰ ਕਰੋਗੇ ? ਅੱਗ ਲਾ ਕੇ ਡੱਬੂ ਕੰਧ 'ਤੇ ! ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਰਲ ਕੇ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰਨਗੇ, ਗੱਪਾਂ", ਮੱਲੇ ਨੇ ਵਿਅੰਗ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਸ਼ੰਕਰੋਪਾ ਜੀਉਂਦਾ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਹੌਲੀ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੁਲੀਬਿਆਟੀਆਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਣਿਆਂ ਦਾ ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਲਿੰਗਪੇ ਦੀ ਗੋੜਕੀ ਵਿਚ ਇਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ। ਤੇ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ ਹੌਲੀ ਬਲੇਗੀ। ਹੌਲੀ ਬਾਲਣੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੱਡੀ ਹੌਲੀ ਹੀ ਬਲੇਗੀ। ਸੌਂਕੜੇ ਗਹੀਰੇ ਨਾ ਬਾਲੇ, ਤਾਂ ਹੌਲੀ ਕਾਹਦੀ ਬਾਲੀ ? ਪਾਥੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕੋ ਟੋਕਰਾ ਬਲਦਾ ਦੇਖ ਲੋਕ ਸਾਡਾ ਮਖੌਲ ਨਾ ਉਡਾਉਣਗੇ ? ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਖੁੱਕਣਗੇ ਨਾ ? ਉੱਪਾਰ ਮਾਲੱਪੋ ਨੇ ਉਜਰ ਕੀਤਾ।

"ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਹੋਲਗੇਰੀ ਛੋਕਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕਰ ਦਿਓ, ਢੇਰ ਲਾ ਦੇਣਗੇ ਪਾਥੀਆਂ ਦਾ, ਢੇਰ ਕੀ ਪਹਾੜ ਲਾ ਦੇਣਗੇ। ਸਾਰੀਆਂ ਨਿਆਈਆਂ ਭਰ ਦੇਣਗੇ ਪਾਥੀਆਂ ਨਾਲ।" ਰੁਦਰ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਂਦੇ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਸੁਣੀ।

"ਬੱਸ ਵੀ ਕਰੋ, ਮੂੰਹ ਦੇ ਕੂਲਿਓ। ਜੇ ਮੂੰਹ 'ਚ ਆਉਂਦੈ, ਬਕੀ ਜਾਂਦੇ ਐ। ਓਏ ਤੇਰੇ ਹੋਲਗੇਰੀਆਂ ਦਾ ਕੀ ਕਹਿਣਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਢੋਲ ਵੱਜ ਚੁੱਕੈ, ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ 'ਚ ਵੀ—"

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਰੁਦਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਗੱਦੀ ਉੱਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ।

“ਮਾਰੂਜ, ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤਾਬੇਦਾਰ ਹਾਂ । ਹੁਕਮ ਦੇ ਕੇ ਦੇਖੋ, ਗੁਰੂ ਮਾਰੂਜ, ਪਾਥੀਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਨਾ ਲਾਏ ਤਾਂ ਆਖੀਓ—” ਰੁਦਰ ਨੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ।

“ਓਏ, ਤੁਹਾਥੋਂ ਹੁੰਦਾ ਕੱਖ ਨਹੀਂ । ਅਸੀਂ ਸਭ ਦੇਖ ਲਿਆ । ਅਸੀਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਓਏ ਚਾਰ ਬੱਲੀਆਂ ਤੋੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਾਲ-ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਢਿੱਡ ਭਰ ਲਓ । ‘ਰਾਮ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੱਟੋ । ਪਰ ਤੁਸੀਂ’ ਕੀ ਚੰਦ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲਦਿਆਂ ਨੇ ? ਨਾ ਮਰਦਾ ਦੇਖਿਆ, ਨਾ ਡਿਗਦਾ । ਨੱਠੇ ਓਥੋਂ ਸਿਰ ‘ਤੇ ਪੈਰ ਰਖਕੇ । ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੂਰਮੇ, ਹੁਣ ਪਿੰਡ ‘ਚ ਪਾਥੀਆਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਲਾਉਣਗੇ । ਜਾ, ਮਰ ਪਰ੍ਹਾਂ, ਫੜ੍ਹਾ ਤਾਂ ਦੇਖੋ ਇਹਦੀਆਂ—” ਪਡਦਈਆ ਆਪਣਾ ਦੈਵੀ ਪ੍ਰਕੋਪ ਜਾਹਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਮਾਰੂਜ, ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਰਦੇ ? ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੱਸੋ । ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਜੁੜਿਆ ਸੀ । ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਭੀੜ ਨੇ ਕਦੇ ਫਸਲ ਲੁੱਟੀ ਐ ? ਲੁੱਟਣਾ ਵੀ ਹੁਨਰ ਦੀ ਗੱਲ ਐ, ਮਾਰੂਜ ! ਬੱਲੀਆਂ ਤੋੜਨ ਵੇਲੇ ਇਕਦਮ ਕੰਨ ਖੜ੍ਹੇ ਰਖਣੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ । ਸਾਰੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਣ, ਫਿਰ ਕਿਤੇ ਡਾਕਾ ਮਾਰ ਹੁੰਦੇ । ਪਰ ਹੋਇਆ ਕੀ ? ਕਿਸੇ ਇਕ ‘ਨੂੰ ਗੰਡਾਸਾ ਵੱਜਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਨੱਠ ਤੁਰੇ ।” ਰੁਦਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਝੂਠਾ ਇਕਰਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਜ਼ਿੱਦ ਸੀ ।

ਤੱਲਵਾਰ ਮੱਲੇ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਰੁਦਰ ਨੂੰ ਛੋੜਿਆ—“ਕਿਉਂ ਓਏ ਰੁਦਰ, ਜੇ ਹੋਰ ਨੱਠ ਪਏ ਸੀ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਤਾਂ ਡਟਿਆ ਰਹਿੰਦਾ । ਫਸਲ ਲੁੱਟਦਾ । ਨੱਠਾ ਕਿਉਂ ਤੂੰ ?”

“ਵਾਹ ਗੋੜ ਜੀ, ਕੁਸ਼ ਚੇਤਾ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਰੂਜ ਨੇ ਕੀ ਸਮਝਾਇਆ ਸੀ ? ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਬੱਚਿਓ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਇਕੋ ਹੋਵੇ । ਜਦ ਸਾਰੇ ਨੱਠ ਪਏ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਦ੍ਹਾਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ? ਮਾਰੂਜ ਦਾ ਹੁਕਮ ਟਾਲਦੇ ਤਾਂ ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਮੋਰ ਨਾ ਭਨਵਾਉਂਦੇ ? ਇਸੇ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਨੱਠਣਾ ਪਿਆ” —ਰੁਦਰ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਚੇਲੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਪਾਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਲੈ ਕੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—
“ਇਹ ਗੱਲ ਐ, ਤਾਂ ਰੁਦਰ ਅੱਜ ਤੂੰ ਐਂ ਕਰ, ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਪਿਛਾੜੀ ਗਹੀਰੇ ਹੈਗੇ ਨੇ, ਜਾ ਕੇ ਤੂੰ ਲੈ ਆ ਤੇ ਡਿਉੜੀ ਅੱਗੇ ਲੈ ਜਾ ਰਖ ।”

“ਮਾਰੂਜ ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਰ ਦਿਆਂ । ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਐ । ਭਲਕ ਨੂੰ ਪੰਚੇਤ ਆਖੂ ਆਏ ਤਾਂ ਸੀ ਪਾਥੀਆਂ ਲੈਣ, ਪਰ ਡਾਕਾ ਮਾਰ ਗਏ । ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਕਿਧਰ ਜਾਵਾਂਗੇ ? ਇਸੇ ਲਈ ਮੇਰੀ ਮੰਨ । ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁੱਤਬਰ ਇਥੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਹੋ । ਲਿੰਗੋਪਾ ਗੋੜ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ, ਭਲੱਪ ਗੋੜ ਜੀ ਸਾਰੇ ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਲੱਗੇ । ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮਗਰ ਹਾਂ । ਫੇਰ ਦੇਖੀਓ, ਸਾਡਾ ਕਮਾਲ ।” ਇਹ ਰੁਦਰ ਦੀ ਰਾਏ ਸੀ ।

ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਇਹ ਸਲਾਹ ਜਚ ਗਈ । ਰੁਦਰ ਨੇ ਗੱਲਾਂ-ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਘਰ-ਡਕੈਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਲੁਕੀ ਆਸ ਨੂੰ ਬਲ ਮਿਲ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ‘ਜੇ ਪਾਥੀਆਂ ਦੀ ਚੋਰੀ ਲਈ ਵੱਡੇ ਮੁੱਤਬਰ ਨਿਕਲ ਪਏ ਤਾਂ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੋਣਗੇ । ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਖੇਤ ਵਾਲੀ ਹਾਰ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈ ਲਿਆ ਜਾਏਗਾ ।

ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਏਗਾ ਕਿ ਸ਼ੰਕਰਪੋ ਗੋੜ ਦਾ ਭੂਤ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਹੋਲੀ ਦੇ ਦਿਨ ਚੋਰੀ ਧਰਮ ਵਾਲੀ ਚੋਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਲਿੰਗਪਾ, ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਅੰਦਰ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ 'ਤੀਰਥ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ' ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ। ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਬਾਕੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਰਤਾ ਪਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਛਤ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਦਾਰੂ ਪੀਤੀ ਤੇ ਨਸ਼ੱਈ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਇਕੋ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਚਲੋ ਗਹੀਰੇ ਲੁਟੀਏ ਤੇ ਹੋਲੀ ਬਾਲੀਏ। ਲਿੰਗਪੋ ਨੂੰ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਬਠਾਈਏ।” ਇਕ ਨੇ ਨਾਅਰਾ ਲਾਇਆ ਸੀ। ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਦੁਹਰਾ ਕੇ ਹਮਾਇਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਲਾਣਾ ਮਾਰੋਮਾਰ ਕਰਦਾ ਡੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ। ਜਿਹਨੇ ਪੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਨਸ਼ੱਈ ਸੀ; ਤੇ ਜਿਹਨੇ ਨਹੀਂ ਪੀਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਨਸ਼ੱਈ ਸੀ। ਚੰਨ-ਚਾਨਣੀ ਵਿਚ ਅੱਧੀ-ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਠੰਢੀ ਪੌਣ ਰੁਮਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਭੀੜ ਹਵੇਲੀ ਅਗਿਓਂ ਲੰਘ ਕੇ ਡਿਉੜੀ ਤਕ ਆ ਗਈ। ਹਵੇਲੀ ਵਾਲੇ ਤੇ ਲਾਗਲੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਭੀੜ ਨਾਲ ਰਲ ਗਏ। ਕੁੱਤੇ ਰੋਲਾ ਸੁਣ ਕੇ ਭੌਂਕੀ ਜਾਂਦੇ ਸੀ। ਕਾਟਕਾਂ, ਹੋਲਿਆਂ ਤੇ ਕੁਰੂਥਾਂ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਆ ਗਏ ਸਨ।

ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਇਸ ਵਾਰੀ ਨਿਰਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਵੱਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਵੀਹ-ਬਾਈ ਬੰਦੇ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੋਰ ਸੀ। ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੌਂਕਦਿਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਾਗ ਪਏ ਤੇ ਪੁਛਣ ਲੱਗੇ—“ਕੌਣ ਐ, ਕੀ ਗੱਲ ਐ?” ਪਿੜ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸਾਰੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ ਬੰਜਰ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਪਿੜਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੁੱਤੇ ਹੁਣ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਬੀਹੀਆਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ। ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੋ ਇਸ ਵਾਰੀ ਚੋਰੀ ਇੰਨੀ ਸੌਖੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਪਡਦਈਆਂ ਪਿਛਾਹ ਹਟਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਾਲੇ ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਲੀ ਦਾ ਮੌਕਾ ਸੀ, ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਚੋਰੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੀ। ਨਾਲੇ ਹੋਲੀ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਕੋਈ ਪਾਥੀਆਂ ਦੀ ਚੋਰੀ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਡੱਕਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅੱਜ 'ਇਕ ਪੰਥ ਦੇ ਕਾਜ' ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ—ਹੋਲੀ ਦੀ ਹੋਲੀ ਤੇ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਗਹੀਰਿਆਂ ਦੀ ਚੋਰੀ ਵੀ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ, ਲਿੰਗਪਾ ਤੇ ਪਡਦਈਆਂ ਤਿੰਨੋਂ ਗੋੜ ਦੇ ਪਿਛਾੜੀ ਆ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ।

ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਵਾੜ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਗਏ। ਉਹ ਨਸ਼ੱਈ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਤੇ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ-ਦਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿੜਾਉਣ ਲਈ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਡੰਡ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਸਾਧ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਰੋਲਾ ਸੁਣ ਕੇ ਜੇ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ-ਦਿਆਂ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਤਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਾੜ ਦਿਆਂਗੇ। ਇਸ ਖਾਸ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਖਾਸ ਜੱਥਾ ਸਾਧ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ।

ਡੰਡ ਪੈਂਦੀ ਤਾਂ ਸੁਣੀਂਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਗਹੀਰਿਆਂ ਦੇ ਭੱਜਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਧ ਇਕਦਮ ਚੁਕੰਨਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸੀ। ਪਰ ਨਾ ਬੂਹਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗਹੀਰੇ ਟੁੱਟੇ। ਰੋਲਾ ਲਗਾਤਾਰ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਰੋਲਾ ਘਟ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਧ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ ਨਸ਼ਾ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਕਿਥੇ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪਾਥੀਆਂ ਚੁਕ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਬਾਹਰ ਆਉਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਸਗੋਂ ਲਹੂ

ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ। ਪਡਦਈਏ ਉੱਤੇ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਡਿੱਗੀ। ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਸੰਕਰਪੇ ਗੋੜ ਦੇ ਭੂਤ ਨੇ ਗਹੀਰੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ?

ਉਹਨੇ ਡਰਦਿਆਂ-ਡਰਦਿਆਂ ਪੁਛਿਆ—“ਕਿਉਂ ਓਏ, ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਰੁਦਰ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ?”

“ਵੱਟੋ ਵਰ੍ਹਦੇ ਨੇ, ਮਾਰੂਜ਼।”

“ਗਹੀਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਪਾਸਿਓਂ ਤੋਂ ਵੱਟੋ ਵਰ੍ਹਦੇ ਨੇ ਮਾਰੂਜ਼।”

“ਵੱਟੋ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲਾ ਦੀਹਦਾ ਨਹੀਂ, ਹਰਾਨਗੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਐ।”

“ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸੋਧ ਕੇ ਮਾਰਦੈ ਕੋਈ।”

“ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਵੱਟੋ ਵੀ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਨੇ।”

ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਇਕ ਸਵਾਲ ਦੇ ਕਈ ਜਵਾਬ ਮਿਲੇ। ਪਡਦਈਆ ਹੌਸ਼-ਹਵਾਸ ਗੁਆ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ।

“ਛਡ ਪਰ੍ਹੇ ਭਰਾਵਾ, ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਕਾਮੋਂਣ ਐ। ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਪਾਥੀਆਂ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਕਿਦਾਂ ਲੱਗਣਗੀਆਂ ? ਚਲੋ ਚੱਲੀਏ।” ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਬੇਸਬਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਕਹਿਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਤੁਰ ਪਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੁਦਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਕੇ-ਚੁੱਕੇ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਭੱਜ ਤੁਰੇ। ਪਰ ਲਿੰਗਪਾ ਵੱਟੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਗ਼ਰਜ਼ ਨਾਲ ਗਹੀਰਿਆਂ ਵਲ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਨਿੰਬੂ ਜਿੱਡਾ ਪੱਥਰ ਉਹਦੇ ਗੋਡੇ ਉੱਤੇ ਆ ਕੇ ਲੱਗਾ। “ਹਾਏ ਓਏ, ਮੈਂ ਮਰ ਗਿਆ।” ਉਹਨੇ ਲੇਰ ਮਾਰੀ ਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਲਿਟ ਗਿਆ। ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਸਖ਼ਤ ਦਿਲ ਵੀ ਇਹ ਲੇਰ ਸੁਣ ਕੇ ਕੰਬ ਗਿਆ। ਲੁੱਟ ਵਾਸਤੇ ਕਾਹਲੇ ਪਏ ਮੱਲੇ ਨੂੰ ਹੀ ਲਿਗੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਪਿਆ।

ਇਸ ਵਾਰਦਾਤ ਨੇ ਹੌਲੀ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਰੰਗ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੁਲਾ ਉੜਿਆ—‘ਗਹੀਰੇ ਲੁੱਟਣ ਗਏ ਤਾਂ ਗੋੜ ਦੇ ਭੂਤ ਨੇ ਭੁਗਤ ਸਵਾਰੀ।’ ਜੇ ਦਾਦਾ ਤੇ ਉਹਦੇ ਆੜੀ ਆ ਕੇ ਦਸ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੌਠੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਵੱਟੇ-ਇੱਟਾਂ ਵਰ੍ਹਾਏ ਸਨ, ਤਾਂ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਟਾਲ ਛਡਣਾ ਸੀ—“ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਾ ਪਤੈ। ਇਹ ਘੜੀ-ਘੜਾਈ ਕਹਾਣੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਦੱਸੀਓ।’ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪੱਕਾ ਯਕੀਨ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸੰਕਰਪੇ ਗੋੜ ਦਾ ਭੂਤ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੈ।

ਹੌਲੀ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਸ਼ਿਵੱਪੇ ਗੋੜ ਕੋਲੋਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤਕ ਵਰਤ ਰਖਵਾਇਆ। ਓਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪਾਥੀਆਂ ਬੋਹੜੀਆਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਵੀ ਦਾਦੇ ਤੇ ਉਹਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਪਾਥੀਆਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਡਿਉੜੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਸੁਟਵਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਕਾਮਦੇਵ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਵਾਈ। ਫੇਰ ਹੱਲਗੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਲੇਯ ਅੱਗ ਲੈਣ ਬੀਹੀ ਵਿਚ ਨਿਕਲ ਤੁਰੇ।

ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਰੁਦਰ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਗਲੀ ਹੋਈ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਹੋਲੇਯ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਸਨ। ਉਹ ਘਾਤ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ਕਿ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਵੀ ਅੱਗ ਲੈਣ ਆਇਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਇੱਟ ਦਾ ਜਵਾਬ ਪੱਥਰ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਇਹ ਗੱਲ ਜਾਹਰ ਵੀ

ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਅੱਗ ਲੈਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਦੇ ਹੱਥ ਬਲਦੀ ਮਸ਼ਾਲ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਧਰਲੀਆਂ-ਓਧਰਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਚੀਕ ਮਾਰੀ—“ਸੱਪ ਓਏ, ਸੱਪ!” ਉਹਨੇ ਮਸ਼ਾਲ ਲਾਗਲੀ ਝਾੜੀ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ। ਕੁਝ ਬੰਦੇ ਸੱਪ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਨੱਠ ਤੁਰੇ ਤੇ ਕੁਝ ਝਾੜੀ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾਉਣ ਵਲ ਹੋਏ। ਦਾਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ—“ਓਏ, ਔਹ ਦੇਖੋ, ਔਹ ਸੱਪ!” ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਲਾ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਬਚਾ ਕੇ ਅੱਗ ਚੁੱਕ ਲਈ। ਹੌਲੇਯ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਲਓ, ਦਾਦਾ ਦਾਅ ਲਾ ਗਿਆ ਈ। ਜਿੱਤ ਉਹਦੀ ਹੀ ਹੋਈ।” ਤੇ ਉਹ ਹੱਲਗੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੋਣ ਲਈ ਡਿਉੜੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ।

ਜਿਹੜੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ, ‘ਐਤਕੀ’ ਲਿੰਗੰਪਾ ਕਾਮਣ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦਏਗਾ’, ਉਹ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਅੱਗ ਸਿਵੱਪੇ ਗੋੜ ਨੇ ਹੀ ਛੁਹਾਈ। ਕਾਮਦਹਨ ਮਗਰੋਂ ਵਰਤ ਭੋੜਨ ਵੇਲੇ ਪਾਰਵਤਵਾ ਨੇ ਹੁਲੀਥਿਆਟੀਆ ਦੇ ਨਿਉਂਦੇ ਦਾ ਵੀ ਟਿੰਤਜ਼ਾਮ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਓਧਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਵੀ ਰੋਟੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਲੀਥਿਆਟੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਰੋਟੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਖਾਣ। ਹੁਲੀਥਿਆਟੀਏ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਨਾ ਆਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਹੌਲਿਆਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਈ। ਹੌਲਿਆਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਸੱਦਾ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਅੱਧੀ-ਰਾਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਛੋਟੇ-ਵੱਡੇ ਦਾ ਦਰਿਆਡਾ ਛਡ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੌਲੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਰਯਾਣ (ਥਾਲੀ) ਲਈ ਗੋੜ ਦੇ ਦਰਾਂ ਉੱਤੇ ਆ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਤੇ।

ਸਵੇਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਸੁੱਤੀ ਚੇਤਨਾ ਜਾਗ ਪਈ। ਸਾਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਖੇਤਿਆਂ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ, ਉਹਨੂੰ ਗਾਹਲਾਂ ਕਢਦੇ ਤੇ ਗੱਹ ਵਾਲੇ ਚਿੱਕੜ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਲੱਥਪੱਥ ਕਰ ਦਿੰਦੇ। ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਮਾਣ-ਤਾਣ ਗੋਹੇ ਵਿਚ ਰਲਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਜਣਿਆ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਖੇਤੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਕੇ ਗਲ ਵਿਚ ਛਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਪਾ ਕੇ ਘੁਮਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਕੂੜੇ ਵਾਲੇ ਟੱਕਰੇ ਲੈ ਕੇ ਪੁਰਾਣੇ ਝਾੜੂਆਂ ਦੇ ਚੋਰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ‘ਪੂਜਾ’ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਰੋਲਾ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। “ਓਏ, ਐਸ ਵੇਲੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਵੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਵਾਸਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਸੀ?” ਹੌਲੀ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਚੂਰ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਚਾਰੀਆ ਉੱਤੇ ਪਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਾਲ ਭਰ ਹੌਲੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਮੁੰਡਾ ਆਚਾਰੀਏ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਕੇ ਮਿੰਨਤ ਕਰਨ ਲੱਗਾ—“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਸਾਡੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਉਤਸਵ ਦਾ ਮਹੂਰਤ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਕਰੋ।” ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਵੀ ਜਾਗ ਪਈ ਹੋਏਗੀ; ਉਹਨੇ ਹੱਸਦਿਆਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, “ਬਾਈ ਪਿੰਡ ‘ਚ ਇੰਨੇ ਮੰਨੇ-ਦੰਨੇ ਬੰਦੇ ਨੇ, ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਹੈ, ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਗ਼ਰੀਬ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਏਡੀ ਵੱਡੀ ਇਜ਼ਤ ਕਿਉਂ ਭਈ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਬਖਸ਼ੋ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸੰਸਕਾਰ, ਮਾਣ-ਤਾਣ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਚਾਰੁਣ ਭੱਟ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਗਰ-ਮਗਰ ਚਲੁੰਗਾ। ਕਿਉਂ ਠੀਕ ਐ ਨਾ?”

ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਰੋਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਘਰ ਅੱਗੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਬਾਰ ਬੰਦ ਸੀ। ਡਰ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਅੰਦਰੋਂ ਕੁੰਡਾ ਮਾਰ ਕੇ ਬੈਠ

ਗਿਆ ਸੀ। ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਰੌਲੇ ਦਾ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਰ ਖੁਲ੍ਹਵਾਉਣ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਅਜਾਈਂ ਗਈਆਂ। ਘਰ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਿਰ ਰੌਲਾ ਸਹਾਰ ਨਾ ਸਕੀ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—
“ਮਰ-ਜਾਣਿਓ, ਇਹ ਘਰ ਨਹੀਂ ਐ। ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਆਂ, ਤੁਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਬਾਹਰ ਗਏ ਹੋਏ ਨੇ।”

ਟੌਲੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਵਲ ਦੇਖਣ ਲੱਗੇ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੈਨਤ ਕਰਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਹਨੇ ਆਪ ਕੁੰਡਾ ਖੜਕਾਇਆ ਤੇ ਹੌਲੀ-ਦੇਣੀਂ ਪੁੱਛਿਆ—
“ਤੁਲਸਾਂ ਭੈਣ, ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹੋਗੀ?”

“ਇਹ ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੈਗੇ, ‘ਚਾਰੀਆ ਜੀ।”

“ਭੈਣ, ਮੈਂ ‘ਕੱਲਾ ਈ ਅੰਦਰ ਆਉਂਗਾ, ਦੇਖ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਉਂਗਾ। ਜੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਘਰ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਆਪੇ ਈ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ।” ਤੁਲਸਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਬਾਰ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਪਿਆ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਲੱਭਿਆ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਖੁਣਕੀ—ਕਿ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ‘ਕਣਜ’ (ਭੜੋਲਾ) ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਉਹਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਸਹੀ ਨਿਕਲਿਆ। ਅੰਦਰ ਝਾਕਿਆ ਤਾਂ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਸੁੰਗੜਿਆ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਉਹਦੀ ਬੋਦੀਓਂ ਫੜ ਕੇ ਉਠਾਇਆ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦੇਂਦ ਕਢਣ ਲੱਗਾ। ਆਚਾਰੀਆ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ—
“ਕਿਉਂ ਬਈ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ, ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ, ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਤਾਂ ਖੋਤੇ ‘ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਵੀ ਇਜ਼ਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਛਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਦਿਨਾਂ ‘ਚ ਖੋਤੇ ‘ਤੇ ਚੜ੍ਹੇਗਾ?” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਝਟ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ—“ਅਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਇਹ ਨਿਆਂ ਨਹੀਂ। ਜਦ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਹੈਗੇ ਨੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ ਇਹ ਸਾਰੀ ਮਾਣ-ਮਰਿਆਦਾ। ਭਲਾ ਮੈਂ ਕਾਹਦੇ ਲਾਇਕ ਹਾਂ?”

“ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ, ਪੱਡਦਈਆ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਗੋੜ ਬਣਨ ਲਈ ਜੋ ਤੁਰੇ ਫਿਰਦੇ ਨੇ। ਨਾਲੇ ਉਹ ਲਿੰਗੱਪਾ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂਜਬ ਮਾਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦੇ। ਕੌਣ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ? ਪਰ ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਕੁਲਕਰਨੀ ਐਂ। ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਏਂਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਉਂ ਆਉਣਗੇ? ਸੋ ਤੂੰ ਵੀ ਚਲ।” ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਗਧੇ ਉੱਤੇ ਬਠਾਲ ਦਿੱਤਾ। ਤਵੇ ਦੀ ਕਾਲਖ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਕਾਲੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਮਲ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀ ਸੂਰਤ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦਾ ਜਲੂਸ ਹਵੇਲੀ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਹੁਕਿਆ। ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਕੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਤੇ ਪੱਡਦਈਏ ਨੂੰ ਵੀ ਬਾਹਰ ਆਉਣਾ ਪਿਆ। ਦੋਹਵਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਦੇ ਗਧਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਈ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਡਿਉੜੀ ‘ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਲਿੰਗੱਪਾ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।

“ਉਹਦੀ ਤਬੀਅਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਪੈਰ ‘ਚ ਮੋਚ ਆ ਗਈ ਐਂ”—ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਉਹਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਇਹ ਬਹਾਨਾ ਸੁਣਨ ਲਈ ਕੋਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ।

“ਉਹ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਬਣਨ ਵਾਲੇ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ, ਤੇਰੀ ਇਹ ਕਾਰਸਤਾਨੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਉਹਦਾ ਬਣਦਾ ਹੱਕ ਸਤਿਕਾਰ, ਮਾਣ-ਤਾਣ ਤੂੰ ਆਪ ਹੜੱਪਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ?” ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਵਿਅੰਗ ਕੀਤਾ। ਉਹ ‘ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਡੇਰੇ ਅੰਦਰ

ਗਿਆ ਤੇ ਲਿੰਗਪੋ ਨੂੰ ਚੁਕ ਲਿਆਇਆ। ਲਿੰਗਪਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹਾਏ-ਹਾਏ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਪਰੋਂ ਤੇਜ਼ ਧੁਪ, ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਖੜੇ, ਗਧੇ ਡਰ ਕੇ ਦੁਲੱਤੇ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੇ। ਲਿੰਗਪੋ ਦੀ ਜਾਨ ਨਿਕਲੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਬੀਹੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਇਸ ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬੰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲਫੰਗੇ ਚਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਸੰਘ ਪਾੜ-ਪਾੜ ਡੰਡ ਪਾਈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਘ ਬਹਿ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਬੋਲ-ਬੋਲ ਕੇ ਬੁਲ੍ਹ ਸੁਜ ਗਏ ਸਨ। ਬੀਹੀਆਂ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਵਲ ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਪਾਣੀ-ਪਾਣੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਕੇ ਨਠਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਲਿੰਗਪੋ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੋਰ ਵੀ ਮਾੜੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਸੋਚਦਾ ਸੀ—ਇਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਮੌਤ ਚੰਗੀ। ਬਸ ਇਕੱਲਾ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਉਹ ਪਿਛੇ-ਪਿਛੇ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਬੁਢੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਅੱਜ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਹਾਸਾ ਸੀ।

ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈਜ਼ੇ ਨੇ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹੀ ਹੌਲੀ ਖੇਡੀ ਸੀ। ਸਾਹਾ ਪਿੰਡ ਦੁਖ ਵਿਚ ਡੁਬ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਹਾਸੇ-ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਇਸ ਮੌਕੇ ਨੇ ਅੰਗਾਂ-ਸਾਕਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਥੋਹੜੇ ਚਿਰ ਲਈ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਸਾਲ ਖਾਸੀਅਤ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਉਤਸਵ ਵਿਚ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਵਰਗੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਇਸ 'ਗੁਣੀ ਚੌਕੜੀ' ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਭੱਟ ਬਣ ਕੇ ਗੰਵੀ।

ਹੌਲੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ। ਹੁਲੀਥਿਆਟੀਏ ਦਲ ਦੇ 'ਲਾਲ ਤਰਕਾਰੀਖੋਰ' ਯਾਨੀ ਗੋਸਤਖੋਰ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਬੁਢੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਰੁਝ ਗਏ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜਿੰਨੀ ਕੁਸ਼ਤੀ ਪਵੇਦ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵੀ ਓਨਾ ਹੀ ਪਸੰਦ ਸੀ। ਹੌਲੀ ਤੇ ਯੁਗਾਦਿ (ਵਰਖਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ) ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਉਹ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਕੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਪਾ ਕੇ ਦੌੜ ਲਾਉਂਦਾ। ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਉਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਦੌੜਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਹੱਠ ਕਰ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਪਿਆ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਉਹਨੇ ਖਰਗੋਸ਼ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਪਿੰਡ ਵੜਿਆ। ਇਉਂਕਿ ਪਰ-ਸਾਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਾਸਤੇ ਢਲੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਵਾਲੇ ਹੀ ਨਿਕਲੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਹੱਥ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਆੜੀ ਮੱਲੋਮੱਲੀ ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਅਹਿੰਸਾਵਾਦੀ ਜੈਨ ਜਿੰਨੇ ਦਾ ਪੁਤ ਵੀ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਚੰਦਨ ਦਾ ਲੰਮਾ ਟਿੱਕਾ ਲਾ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਾਸਤੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਤੜਕਸਾਰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਕਾਲ ਕਾਰਣ ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਨੰਗੇ ਪਏ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਜਿਥੇ ਤਕ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਮੈਦਾਨ ਹੀ ਮੈਦਾਨ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ। ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਤੁਰਦੇ ਕੁਤੇ ਵੀ ਥੱਕ ਕੇ ਚੁਰ ਹੋ ਗਏ। ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤਕ ਲੋਕ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲਭਦੇ ਰਹੇ। ਹਿਰਣਾਂ ਦਾ ਇਕ ਝੁੰਡ ਵੀ ਨਾ ਦਿਸਿਆ। ਲਗਦਾ ਸੀ ਸਾਰੇ ਮ੍ਰਿਗ-ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਪਿਛੇ ਦੌੜ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸਾਰੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਹੰਭ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਚੋਆ ਕੰਦੇ ਬੈਠ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ

ਰੋਟੀਆਂ ਖਾਧੀਆਂ । ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੁੱਕਾਂ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ । ਓਧਰੋਂ ਹਾਵਨੂਰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ-ਟੋਲੀ ਵੀ ਆ ਗਈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਇਹੀ ਹਾਲ ਸੀ । ਦੋਹਵੇਂ ਸਲਾਹਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਭੁਲ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲਭਣ, ਤਾਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹੇ ?

ਦੋਹਵਾਂ ਨੇ ਸਮਝੋਤਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਿਤਿਓਂ ਵੀ ਉਠੇ, ਪਰ ਉਹ ਨੱਠ ਕੇ ਜਿਹਦੀ ਹੱਦ ਵਿਚ ਵੀ ਜਾਏਗਾ, ਉਸੇ ਦਾ ਹੋਏਗਾ । ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਦੋਹਵੇਂ ਟੋਲੀਆਂ ਫੇਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਸੂਰਜ ਅਸਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਪਰ ਹਾਲੇ ਪੂਰਾ ਅਨ੍ਹੇਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਪਾਦੱਲੀ ਦੀ ਹੱਦ ਵਿਚ ਹੀ ਦੋ ਖਰਗੋਸ਼ ਨਿਕਲੇ । ਜਹਾਜ਼ੀ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਹ ਨੱਠਦੇ ਨੱਠਦੇ ਹਾਵਨੂਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੇ । ਦਾਦਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਹਾਜ਼ੀ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਸੀ । ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੇ ਖਰਗੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦਬੋਚਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਡਾਂਗ ਮਾਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਤਮਾਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਡਾਂਗ ਨਾਲ ਲਟਕਾਉਣ ਲੱਗਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਹਾਵਨੂਰ ਵਾਲੇ ਓਥੇ ਆ ਧਮਕੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਜਰ ਕੀਤੀ—“ਸਾਡੀ ਹੱਦ 'ਚ ਤੂੰ ਡਾਂਗ ਕਿੱਦਾਂ ਮਾਰੀ ?” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਉਤੇ ਝਪਟ ਪਏ । ਦੋਹਵਾਂ ਵਿਚ ਧੌਲ-ਬੁਲਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਗੱਲ ਹੱਥੋਪਾਈ ਤਕ ਆ ਗਈ । ਹਾਵਨੂਰ ਵਾਲੇ ਦਸ-ਬਾਰਾਂ ਜਣੇ ਹੋਣਗੇ, ਦਾਦਾ ਇਕੱਲਾ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਦੂਰ ਸਨ । ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਸਿਝ ਲਏਗਾ । ਪਰ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਰੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ; ਉਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਰਖ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਚਾਲ ਚੱਲੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਉਹਨੇ ਹੱਥ ਵਾਲੀ ਢਾਂਗੀ ਨਾਲ ਕੰਡਿਆਲੀ ਝਾੜੀ ਕੱਟ ਲਈ । ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਢਾਂਗੀ ਫੜ ਲਈ, ਉਹਦੀ ਮੁਠ ਨਾਲ ਦੋਹਵੇਂ ਖਰਗੋਸ਼ ਟੰਗ ਲਏ ਤੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਕੰਡਿਆਲੀ ਝਾੜੀ ਫੜ ਲਈ ।

ਹਾਵਨੂਰੀਏ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਦਾਦਾ ਹਥੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ । ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਗੁਆਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਉਹ ਦਾਦੇ ਵਲ ਵਧੇ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹ ਝਾੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਪੂਰੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਵਗਾਈ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਛਿੱਲੇ ਗਏ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਫੇਰ ਝਾੜੀ ਚੁਕ ਲਈ ਤੇ ਪਿਛਲ-ਪੈਰੀਂ ਤੁਰਦੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆੜੀਆਂ ਨੂੰ ਹਾੜ ਮਾਰੀ ।

ਦਾਦੇ ਦੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਕਾਰਣ ਅੱਜ ਪਾਦੱਲੀ ਦੀ ਲਾਜ ਰਖੀ ਗਈ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਫੁਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਮਾਉਂਦੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਇਆ, ਜਦ ਉਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚੁੱਕੀ ਪਿੰਡ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ਦੋ ਵਜੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਦਾਦੇ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਦੀ ਚਰਚਾ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸੀ । ਤੱਲਵਾਰ ਮੱਲੇ ਨੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ—“ਦਾਦਾ ਕੋਈ ਐਵੇਂ-ਕੋਵੇਂ ਨਹੀਂ ।” ਉਹਨੇ ਭਵਿਖਬਾਣੀ ਵੀ ਕੀਤੀ—“ਹਾਵਨੂਰ ਵਾਲੇ ਅੱਠ-ਅੱਠ ਜਣੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਮੁਸ਼ਟੰਡੇ ਇਹਨੂੰ ਇਕਦਮ ਆ ਪਏ । ਤਾਂ ਵੀ ਦਾਦਾ ਟਸ ਤੋਂ ਮਸ ਨਾ ਹੋਇਆ । ਐਸੀ ਮਾਰ ਮਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ । ਸੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸਾਰੇ ਹੀ ਚਿੱਤ ਹੋ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ।”

ਭਾਵੇਂ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਦਾਦੇ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਚੁਭ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਫੁਰਨਾ ਫੁਰਿਆ । ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ—‘ਅਜ ਮੇਰੇ ਸੁਪਨੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੱਥ ਲਗੇ ।’ ਉਹਨੇ ਮਲੱਪੇ ਰਾਹੀਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਪਤਾ ਕਰ ਲਈ ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਸਾਰ ਉਹ ਘੋੜਾ ਪੀੜ ਕੇ ਹਾਵਨੂਰ ਚਲੇ ਗਿਆ ।

ਓਥੇ ਅਪੜ ਕੇ ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੋਹਤਬਰ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਇੰਜ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ । ਉਹਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਫ਼ੌਜਦਾਰੀ ਦਾ ਪਰਚਾ ਕਟਾ ਦਿਓ ।

ਪੜਦਈਆ ਵਾਪਸ ਪਿੰਡ ਮੁੜਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਖੇੜਾ ਸੀ । ਹੁਣ ਉਹ ਫ਼ੌਜਦਾਰ ਫ਼ਖ਼ਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਦਾਦੇ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਸੁਨਿਹਰੀ ਮੌਕਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਜੇ ਉਹਦੀ ਚਾਲ ਸਫਲ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਇਸ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਦਾਦੇ ਦੀ ਸਦਾ ਲਈ ਛੁੱਟੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ । ਦਾਦਾ ਇਕ ਵਾਰ ਅੰਦਰ ਹੋ ਜਾਏ, ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟੋਕਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ । ਫੇਰ ਉਹ ਮਨਆਈਆਂ ਕਰਨਗੇ ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤਕ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਆਪ ਖ਼ਬਰ ਨਾ ਘੱਲੇ ਕਿ ਅਜਰਾਣੀ ਵਿਚ ਹੈਜ਼ਾ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਹੈ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਦਾਦਾ ਓਥੇ ਨਾ ਜਾਏ । ਹੋਲੀ ਦੇ ਅੱਠ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ ਕਿ ਅਜਰਾਣੀ ਵਿਚ ਹੈਜ਼ੇ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਘਟ ਗਿਆ ਹੈ । ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦਾਦੇ ਨੇ ਅਜਰਾਣੀ ਜਾਣਾ ਸੀ । ਪਰ ਉਸੇ ਰਾਤ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਹੌਲਦਾਰ ਜਮਾਲਸਾਹਬ ਆ ਧਮਕਿਆ । ਉਹ ਦਾਦੇ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰੀ ਦੇ ਵਾਰੰਟ ਵੀ ਲਿਆਇਆ ਸੀ । ਉਹ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ—“ਦਾਦਾ ਪਿੰਡ 'ਚ ਹੀ ਐ ?” ਉਹਦੇ ਪੁੱਛਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਤੋਂ ਹੀ ਮਲੱਪੇ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਕਿਉਂ, ਸਿਰਫ਼ ਦਾਦੇ ਦਾ ਹੀ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ ?” ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਆਕੜ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—“ਤੈਨੂੰ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ? ਤੂੰ ਇਹ ਦਸ ਉਹ ਹੈ ਕਿਥੇ ? ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਘਰ ਹੀ ਦੱਸਦੇ ਕਿਥੇ ਐ ? ਬਾਕੀ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ, ਤੈਨੂੰ ਕੀ ?”

ਮਲੱਪਾ ਸ਼ੰਕਰਪੋ ਗੋੜ ਦੇ ਖ਼ਾਸ ਬੰਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੀ । ਦਾਦੇ ਵਿਰੁਧ ਹਾਵਨੂਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਕਟਾਏ ਪਰਚੇ ਬਾਰੇ ਉਹਨੇ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਲਭਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰਕੇ ਖਿਸਕ ਗਿਆ । ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ । ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਿਹਾ —“ਕੁਸ਼ ਵੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਪੁਲਸ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾ ਲਗਣ ਦਈਓ ।”

ਮਲੱਪਾ ਓਥੋਂ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ । ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ । ਉਹਨੂੰ ਡਰ ਲਗਣ ਲੱਗਾ । ਗੋੜ ਦੇ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਦਾਦੇ ਨੇ ਹੀ ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਬੁਲ੍ਹਾ ਟੁੱਕਦੀ ਬੋਲੀ—“ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੀ ਚਾਲ ਐ ਸਾਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ।” ਉਹ ਥੋਹੜੀ ਦੇਰ ਠਹਿਰ ਕੇ ਬੋਲੀ —“ਦਾਦਾ ਕੌਣ 'ਤੇ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ । ਉਹਨੂੰ ਉਠਾ ਲਿਆ । ਆਖੀਂ ਘਰੇ ਹੀ ਰਹੇ । ਬਾਹਰ ਨਾ ਜਾਣ ਦੇਈਂ ।” ਉਹਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—“ਹੇ, ਰੱਬਾ, ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲੈ ।”

20

ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸ਼ਾਇਦ ਰੱਬ ਨੇ ਸੁਣ ਲਈ ਹੋਲਦਾਰ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਥਾਂ ਥਾਂ ਲਭਿਆ—ਉਹਦੇ ਘਰ, ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ, ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ, ਕਿਤੇ ਵੀ ਉਹਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਦਾਦਾ ਤਾਂ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਵਰਗੇ ਚੰਟ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਨਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦਾਦਾ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਹੀ ਸੋਚ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹੋਲਦਾਰ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਣ ਸਾਰ ਹੀ ਦਾਦਾ ਹਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਨੌਕਰ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਅਜਰਾਣੀ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਪਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਦਾਦਾ ਅਜਰਾਣੀ ਹੀ ਗਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਹੋਲਦਾਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਫੜਨ ਨਾਲ ਲੋਕ ਉਹਦੀ ਜੇਬ ਗਰਮ ਕਰ ਦੇਣਗੇ—ਸੋ ਉਹ ਅਜਰਾਣੀ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਹੋਲਦਾਰ ਅਜਰਾਣੀ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਪਹੁ ਫੁਟ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਪਾਟਿਲ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਜੰਗਲ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੋਲਦਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਘਬਰਾ ਗਏ। ਨਾਲ ਆਏ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਲਭਣ ਘਲ ਕੇ ਹੋਲਦਾਰ ਆਪ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਉਡੀਕਣ ਲਗਾ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਦਾਦੇ ਦੇ ਤਾਂ ਵਾਰੰਟ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਨੇ।

“ਉਹ ਤਾਂ ਇਧਰ ਆਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ—” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਹੋਲਦਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੁਸਕੜੀਏਂ ਹਸ ਪਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇ। “ਗੋੜ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਪੱਕੀ ਇਤਲਾਹ ਐ ਕਿ ਦਾਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੀ ਆਇਐ। ਉਹਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਨਾਲ, ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚੱਲਣਾ।

“ਜਿਹਨੇ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਿਐ ਝੂਠ ਹੀ ਦੱਸਿਐ। ਉਹ ਤਾਂ ਇਧਰ ਆਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਉਹ ਇਥੇ ਆਇਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਨਾ ਪਾਟਿਲ ਦਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾ ਫਰਜ਼ ਹੁੰਦੈ, ਰਾਓ ਸਾਹਬ” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਬੜੇ ਠਰ੍ਹਮੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ। ਉਹਨੇ ਜਦ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਹੋਲਦਾਰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਰੁੱਖੇ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—“ਲਗਦੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੱਕਾ ਸ਼ੱਕ ਐ ਪਈ ਉਹ ਸਾਡੇ ਘਰੇ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਐ ਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਝੂਠ ਬੋਲਦਾਂ। ਤਾਂ ਚਲੋ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲੈ ਲਓ, ਨੁੱਕਰ-ਨੁੱਕਰ ਛਾਣ ਮਾਰੋ। ਜੇ ਫੇਰ ਵੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜਿਹਦੇ ਘਰ ਚਾਹੇ ਜਾ ਕੇ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲੈ ਲਓ।”

“ਹਾਂ ਤਲਾਸ਼ੀ ਜ਼ਰੂਰ ਲਵਾਂਗੇ। ਪਰ ਠਹਿਰੋ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ ਦੀ ਫ਼ਹਿਰਿਸਤ ਬਣਾ ਲਈਏ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਤਲਾਸ਼ੀ ਕਰਨੀ ਐ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਤੈਨਾਤ ਪੁਲਸ ਹੁਕਮਰਾਨ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਰਿਆਸਤੀ ਪੁਲਸੀਆਂ ਵਾਂਗ ਅਕਲ

ਵੇਚ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਏ । ਜੇ ਵੀ ਕਰਾਂਗੇ ਬਾਕਾਇਦਾ ਕਾਨੂੰਨੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਾਂਗੇ, ਗੈਰਕਾਨੂੰਨੀ ਨਹੀਂ ।” ਹੋਲਦਾਰ ਨੇ ਫੜ੍ਹ ਮਾਰੀ ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੇ ਪਿਉ ਸ਼ੰਕਰੱਪੇ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਸਿਪਾਹੀ ਮੁੜ ਆਇਆ । ਉਹਨੇ ਸਲੂਟ ਠੋਕ ਕੇ ਹੋਲਦਾਰ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਿਹਾ । ਉਹਦਾ ਚਿਹਰਾ ਖਿੜ ਗਿਆ । ਉਹ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਭਉਂ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—“ਪਾਟਲ ਸਾਹਬ, ਸਾਡਾ ਤਜਰਬਾ ਐ ਪਈ ਭਗੋੜੇ ਰੰਡੀਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਲੁਕਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ । ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਰੰਡੀਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਕੇ ਦੇਖਾਂਗੇ ।”

“ਇਥੇ ਹੋਲਿਆਂ ਦੀ ਬੀਹੀ ਵਿਚ ਚੰਦਰੀ ਨਾਂ ਦੀ ਦੇਵਦਾਸੀ ਰਹਿੰਦੀ ਐ । ਮਾਦਿਗਰਾਂ ਦੀ ਬੀਹੀ 'ਚ ਇਕ ਹੋਰ ਤੀਵੀਂ ਐ । ਤੁਸੀਂ ਦਸੋ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਹਦੇ ਕੋਲ ਜਾਣੈ ?” —ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਹੋਲਦਾਰ ਦੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ । ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਜਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਹੋਲਦਾਰ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦਿਤਾ । ਦੋਹਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਧਰਮਸਾਲਾ ਗਏ । ਓਥੋਂ ਸ਼ੰਕਰੱਪੇ ਦੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਕਰ ਕੇ ਹੋਲਿਆਂ ਦੀ ਬੀਹੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ । ਹੋਲਦਾਰ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ ।

ਬੀਹੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜਣਾ ਸਫਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ : ਬਹੁਕਰ ਦੇਣ ਨਾਲ ਪੂੜ ਉਡ ਰਹੀ ਸੀ । ਪੂੜ ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੌਣ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੌਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਹੋਲਦਾਰ ਤੈਸ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, “ਓਏ ਅਕਲ ਦਿਆ ਅੰਨ੍ਹਿਆ ? ਦੀਹਦਾ ਨਹੀਂ ? ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਕੂੜਾ ਸੁੱਟੀ ਜਾਂਦੇ ।”

ਕੋਢੇ ਹੋਏ ਝਾੜੂ ਦੇ ਰਹੇ ਕੰਟੀਆ ਨੇ ਮੂੰਹ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਹੋਲਦਾਰ ਜੀ ਆਏ ਨੇ, ਪੁਲਸ ਆਈ ਹੈ । ਹਾਕਮਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਓਸ ਵਿਚ ਹਿੰਮਤ ਕਿਥੋਂ ਹੋਣੀ ਸੀ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਨੱਠ ਗਿਆ । ਲਿੰਗੱਪਾ ਦੇ ਪਿਉ ਦਾ ਨੌਕਰ ਬੋਲਿਆ—“ਦੇਖਿਐ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਨੱਠਦੇ ਨੂੰ ? ਚੰਦਰੀ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਐ । ਕੰਟੀਆ ਨਾਂ ਐ ਇਹਦਾ । ਜਿਸ ਘਰ ਵੱਡੇ, ਓਹੀ ਚੰਦਰੀ ਦਾ ਘਰ ਐ । ਪਾਦੱਲੀ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਇਸੇ ਘਰ 'ਚ ਐ ।” ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਖੁਫੀਆ ਪੁਲਸ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਅਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਹੋਲਦਾਰ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਸ਼ੰਕਰੱਪੇ ਦੀ ਦਿਤੀ ਇਤਲਾਹ ਸਹੀ ਹੈ । ਉਹ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੱਥ ਲਗਣ ਲਗਾ ਹੈ । ਉਹਨੇ ਇਕ ਦਮ ਕਿਹਾ—“ਓਏ ਛੋਟੀ ਕਰੋ, ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਕੰਟੀਆ ਕੋਈ ਚਲਾਕੀ ਨਾ ਕਰ ਦਏ ।” ਉਹਨੇ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਦੋ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਦਰੀ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਪਿਛਾੜੀ ਤੈਨਾਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਆਪ ਉਹਦੇ ਘਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਆ ਗਿਆ ।

ਹੋਲਿਆਂ ਦੀ ਬੀਹੀ ਵਿਚ ਪੁਲਸ ਆਈ ਹੈ—ਇਹ ਖਬਰ ਸਾਰੇ ਫੈਲ ਗਈ । ਚੰਦਰੀ ਦੇ ਘਰ ਅੱਗੇ ਪੰਦਰਾਂ-ਵੀਹ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ । ਹੋਲਦਾਰ ਭੀੜ ਇਕੱਠੀ ਹੁੰਦੀ ਦੇਖ ਕੇ ਖਿੜ ਗਿਆ—“ਜੇ ਪੈਰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ, ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਬੁਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ । ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਕਰ ਦਉਂ ।” ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਹਾਕ ਮਾਰੀ—“ਓਏ ਕੰਟੀਆ, ਨਿਕਲ ਬਾਹਰ ।”

ਕੰਟੀਆ ਕੰਬਦਾ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਹੌਲਦਾਰ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਆਖੀ। ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣਾ ਵੀ ਔਖਾ ਸੀ। ਇਕ ਹੱਡੀ ਦਾ ਆਦਮੀ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਇਕ ਰੰਗ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਦੂਜਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚੰਦਰੀ ਵੀ ਆ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਈ। ਉਹਨੇ ਵੀ ਹੌਲਦਾਰ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ। ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਚੰਦਰੀ ਨੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪੱਲਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਕੇਸ ਧੋ ਕੇ ਆਈ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਵਾਲ ਮੋਢਿਆਂ ਤਕ ਪਲਮ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਰੀਰ ਆਬਨੂਸੀ ਭਾਅ ਮਾਰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਧੌਤੀ ਸਿਰਫ ਗੋਭਿਆਂ ਤਕ ਹੀ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਨ ਸੀ ਤੇ ਹੋਠਾਂ ਉੱਤੇ ਸੁਰਖੀ। ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਘੂਰ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਰੋਅਬ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ—“ਕਿਉਂ ਓਏ, ਇਹ ਤੀਵੀਂ ਤੇਰੀ ਕੀ ਲਗਦੀ ਐ?”

ਚੰਦਰੀ ਉਹਦੀ ਗਲ ਸਮਝ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਹੌਲਦਾਰ ਦਾ ਜਵਾਬ ਆਪ ਦਿਤਾ—“ਮਾਲਕ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਐ, ਕੰਟੀਆ। ਇਹਦੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦਿਓ। ਤੁਸੀਂ ਮਾਈ-ਬਾਪ ਓ—” ਉਹਨੇ ਹੱਥ ਇੰਜ ਜੋੜੇ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ‘ਦਾਸਰਾਟ’ (ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੋਕ ਨਾਚ) ਦੀ ਕੋਈ ਭੰਗਿਆ ਦਿਖਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ।

“ਹਾਂ, ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਭਰਾ ਨੇ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਗ਼ਲਤੀ ਕੀਤੀ ਐ। ਪਾਦੋਲੀ ਵਾਲੇ ਮੁਲਜ਼ਮ ਨੂੰ ਘਰ ‘ਚ ਲੁਕੋਂਦੇ। ਫੇਰ ਸਾਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਘਰ ਅੰਦਰ ਵੜਦੇ।” ਹੌਲਦਾਰ ਕੁਝ ਖੁਲਿਆ ਸੀ।

ਚੰਦਰਵਾ ਨੇ ਤੰਬਾਕੂ ਵਾਲੀ ਗੁੱਥਲੀ ਕੱਢੀ, ਉਹਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਸੁਪਾਰੀ ਦਾ ਟੋਟਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ—“ਹਾਏ ਰੱਬ ਜੀ, ਤੈਨੂੰ ਪਾਦੋਲੀ ਦਾ ਮੁਲਜ਼ਮ ਚਾਹੀਦੇ। ਮੁਾਰਾਜ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਬ ਜੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੋਕਿਐ ਕਿਸੇ ਨੇ? ਜੀ ਸਦਕੇ ਉਹਨੂੰ ਲੈ ਜਾਓ, ਅੰਦਰ ਬੈਠੋ। ਘਰ ਵੀ ਮੇਰਾ ਤੇ ਉਹਦਾ ਬਸੇਰਾ ਵੀ ਮੇਰੇ ਹੀ ਘਰ। ਇਸ ਮੇਏ ਕੰਟੀਏ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ? ਇਹਦੀ ਸੂਰਤ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ ਤੁਸੀਂ? ਕੁਸ਼ ਕਰਨ ਜੋਗੀ ਜਾਨ ਹੈ ਇਹਦੇ ‘ਚ?’ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਦੀ ਚੰਚਲਤਾ ਚੰਗੇ-ਭਲੇ ਵੀ ਨੂੰ ਭੁਚਲਾ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਕਦੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਮਟਕਦੇ, ਕਦੇ ਅੱਖਾਂ ਥਿਰਕਦੀਆਂ, ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਚੰਨ-ਚਾਨਣੀ ਡੁਲ੍ਹਦੀ। ਉਹ ਸੁਪਾਰੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਾਨ ਲੈ ਕੇ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਚੂਨਾ ਲਾਣ ਲਗੀ। ਉਹ ਗਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ-ਕਰਦਿਆਂ ਹੌਲਦਾਰ ਦੇ ਐਨ ਨੇੜੇ ਢੁੱਕ ਗਈ ਸੀ। ਹੌਲਦਾਰ ਓਦੋਂ ਤਕ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁੱਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਹ ਖੁਸ਼ ਸੀ, ਚਲੇ ਖੇਲ-ਖੇਲ ਵਿਚ ਕੰਮ ਬਣ ਗਿਆ। ਦਾਦੇ ਵਰਗਾ ਨੌਜਵਾਨ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗਲ ਨਹੀਂ। ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਵਾਂ ਦੁਆਲੇ ਰੂਮਾਨੀ ਕਹਾਣੀ ਘੜ ਲਈ ਤੇ ਆਪ ਸਵਾਦ ਲੈਣ ਲੱਗਾ।—“ਜੇ ਕੰਟੀਆ ਮੁਲਜ਼ਮ ਲੁਕੋਣ ਦੇ ਜੁਰਮ ‘ਚ ਅੰਦਰ ਕਰ ਦਿਆਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਤੀਵੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਫਸੇਗੀ। ਮੁਲਜ਼ਮ ਨੂੰ ਫੜਾਉਣ ਨਾਲ ਸੁਹਰਤ, ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਤੋਂ ਦੋਲਤ ਤੇ ਇਸ ਤੀਵੀਂ ਦੀ ਸੁਹਬਤ ਮਿਲੇਗੀ। ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਔਰਤ ਉੱਤੇ ਰੋਅਬ ਪਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਠੀਕ ਐ, ਫਰਜ਼ ਉਹੀ ਹੁੰਦੇ, ਜਿਹਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਖਾਹਸ਼ਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣ।”

“ਤੇਰੀ ਇਹ ਹਿਮਾਕਤ? ਮੈਨੂੰ ਦਸਦੀ ਐਂ, ਮੁਲਜ਼ਮ ਨੂੰ ਤੂੰਹੀਓਂ ਘਰ ‘ਚ

ਲੁਕੋਇਐ। ਚੰਗਾ ਦੇਖ ਲਊਂਗਾ। ਕਲ੍ਹ ਹਥਕੜੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜਾਊਂ ਫੌਜਦਾਰ ਕੋਲ, ਫੇਰ ਦਿਖਾਈਂ ਇਹ ਨਖਰੇ—”ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਦੰਭੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ। ਪਰ ਇਸ ਸਾਰੇ ਹੋਅਬ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਹਾਸਾ ਦਬਾ ਨਾ ਸਕਿਆ।

“ਮਲੱਪਾ ਚਾਚਾ, ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ? ਤੁਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—ਨੀ ਚੰਦਰੀਏ, ਮਰਦੇ ਜੀਅ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਪਨਾਹ ਦੇ। ਤੇਰਾ ਪਰਲੋਕ ਬਣ ਜਾਊਗਾ। ਹੁਣ ਦੇਖਿਆ ਨਾ ਹੌਲਦਾਰ ਸਾਹਬ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ—ਹੱਥਕੜੀਆਂ ਲਾ ਦਊਂਗਾ” —ਚੰਦਰਵਾ ਓਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਲੱਪੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੀ।

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਫਲਸਫ਼ਾ ਸਮਝਾਇਆ—
“ਰਹਿਣ ਦੇ ਭੈਣ। ਆਖਰ ਅਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੌਣ ਹਨ। ਹੌਲਦਾਰ ਸਾਹਬ ਆਪ ਹੀ ਨਾ? ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਪੱਥਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਹ ਹੱਥਕੜੀ ਲਾ ਦੇਣਗੇ। ਇਹੀ ਦਿਲ ਮੱਥਣ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਿੱਲਾ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਸ਼ਿਵਾਂ ‘ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰਖ, ਦਿਲ ਨੂੰ ਪਵਿਤਰ ਕਰ। ਤੂੰ ਆਪ ਸੱਚੀ ਰਹੁ। ਦੋਹਵੇਂ ਲੋਕ ਸੁਧਰ ਜਾਣਗੇ।”

“ਓਏ, ਖੜ੍ਹਾ ਕੀ ਝਾਕੀ ਜਾਂਦੈ? ਪਾਦੋਲੀ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਢ ਕੇ ਲਿਆ”, ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਕੰਟੀਏ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।

“ਸਾਹਬ ਜੀ, ਇਹ ਨਾ ਆਖੋ। ਉਹ ਵੱਡੇ ਘਰ ਦਾ ਬੰਦਾ ਐ, ਅਸੀਂ ਕਮੀਣ। ਉਹਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਭਿੱਟਿਆ ਨਾ ਜਾਊ?” ਕੰਟੀਆ ਤਰਲਾ ਬਣੀ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ।

“ਸਾਹਬ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੀ ਦੂਰੋਂ ਮੁਲਜ਼ਮ ਨੂੰ ਭਾਲਦੇ ਆਏ ਹੋ, ਏਨੀ ਖੋਚਲ ਕੀਤੀ, ਥੋਹੜੀ ਹੋਰ ਕਰ ਦਿਓ। ਦੋ ਕਦਮ ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਓ, ਫੇਰ ਮੁਲਜ਼ਮ ਵੜ ਲਈਓ। ਮੈਂ ਨਾਂਹ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਸਜ਼ਾ ਦਈਓ”, ਚੰਦਰੀ ਨੇ ਤੰਬਾਕੂ ਥੁੱਕ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਹੌਲਦਾਰ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਗਲ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—“ਤੂੰ ਕੀ ਸਮਝਦੀ ਏਂ, ਮੁਲਜ਼ਮ ਨੂੰ ਆਪ ਫੜਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਲਗਦੈ? ਦੇਖੀ ਜਾਈਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥਕੜੀ ਲਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਊਂ। ਫੇਰ ਪਤਾ ਚੱਲ੍ਹ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਹੌਲਦਾਰ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ? ਗਲਾਂ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਦੇਖੋ, ਏਸ ਮੂੰਹ ਫੱਟ ਨੂੰ।” ਫੇਰ ਹੌਲਦਾਰ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਚੰਦਰਵਾ ਦੇ ਘਰ ਅੰਦਰ ਵੜ ਗਿਆ। ਬਾਹਰ ਇਕਠੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਬੜੀ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਚੰਦਰਵਾ ਦਾ ਘਰ ਛੋਟਾ ਸੀ। ਜਿਹੜੇ ਦੋ ਕਮਰੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਾਦਾ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਿਛੇ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਕੋਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਕਰੜਾ ਪਹਿਰਾ ਸੀ। ਹੌਲਦਾਰ ਦੇ ਕੁਝ ਵੀ ਹੱਥ ਨਾ ਲਗਾ। ਰਸੋਈ ਦੇ ਖੂੰਜੇ ਵਿਚ ਚਟਾਈ ਉੱਤੇ ਇਕਠੀ ਹੋਈ ਪਈ ਤੀਵੀਂ ਹਾਏ-ਹਾਏ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਕਿਸੇ ਉੱਤੇ ਤਾਂ ਗ਼ੁੱਸਾ ਕਦਣਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਉਸ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਕਿਉਂ ਹਾਏ-ਹਾਏ ਕਰਦੀ ਐਂ, ਦਸ ਕਿਥੇ ਐ ਉਹ ਪਾਦੋਲੀ ਵਾਲਾ ਦਾਦਾ, ਰੰਡੀਏ?”

ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਏ-ਹਾਏ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਮਰਦ ਹੈ, ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਉੱਚੀ ਹਾਏ-ਹਾਏ ਕਰਨ ਲਗੀ। ਉਹ ਲੋਰ ਮਾਰਦੀ ਬੋਲੀ—

“ਹਾਏ ਓਏ, ਬਾਹਰ ਹੋ ਜਾਓ। ਰੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਛੇਤੀ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਜਾਓ।”

ਹੌਲਦਾਰ ਦੇ ਮਗਰੋ-ਮਗਰ ਆਈ ਚੰਦਰਵਾ ਉਹਦੇ ਲਾਗੇ ਆ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—
“ਕਿਉਂ ਨੀ ? ਇਹੀ ਵੇਲਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਤੈਨੂੰ, ਨਿਆਣਾ ਜੰਮਣ ਦਾ ?” ਫੇਰ ਉਹ ਹੌਲਦਾਰ ਵਲ ਭਉਂ ਕੇ ਬੋਲੀ—“ਜਨਾਬ ਜੀ, ਮੁਲਜ਼ਮ ਮੁਲਜ਼ਮ ਲਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹੀ ਐ ਇਹ ਤੀਵੀਂ। ਨਿਆਣਾ ਜੰਮਣ ਲਗੀ ਐ। ਪੀੜਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਐਂ। ਇਹਨੂੰ ਹੁਣੇ ਲੈ ਜਾਣੇ ਜਾਂ ਨਿਆਣਾ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ?”

ਹੌਲਦਾਰ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਉਡ ਗਏ। ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦਾ ਸੁਪਨਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁੱਟੇਗਾ। ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਸੀ ਨਾ ਕਿ ਇਸ ਤੀਵੀਂ ਉੱਤੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਚੰਦਰਵਾ ਤਾਂ ਕੀ, ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ ਉਹਦੇ ਲਈ ਬੇਅਰਥਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੁੱਭਰ ਲਗਣ ਲਗੀ। ਨੌਕਰੀ ਬੇਮਤਲਬ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਚੁਪਚੁਪੀਤਾ ਚੰਦਰਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ।

ਹੌਲਿਆਂ ਦੀ ਬੀਹੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਿਆਣੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਹੌਲਦਾਰ ਅਗੇ ਹਥ ਜੋੜੇ—“ਸਰਕਾਰ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਮਾਈ ਬਾਪ। ਲਾਵਾਰਸ ਕੁੜੀ ਸੀ। ਰਾਹਾਂ 'ਚ ਰੁਲਦੀ ਨੂੰ ਘਰੇ ਲਿਆਂਦਾ ਚੰਦਰਾ ਨੇ। ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਜਣੇਪੇ ਦਾ ਖਰਚਾ ਚੰਦਰਾ ਕਿਥੋਂ ਭਰੇ। ਗਰੀਬ ਮਾਰੀ ਜਾਉਂਗੀ। ਸਾਡੀ ਜਾਤ ਦੀ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੋਰ ਸੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਅਰਗੀ ਕਿਸੇ ਉੱਚੀ ਜਾਤ ਦੀ ਲਗਦੀ ਐ। ਭਲਕ ਨੂੰ ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਸਕਾ-ਸੋਧਰਾ ਸਾਨੂੰ ਆ ਫੜੂ—ਤੁਸੀਂ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ। ਸਾਡੇ ਤੇ ਤਾਂ ਆਵਤ ਆ ਜਾਊ। ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਟ-ਪਤਣ ਲਾਓ, ਜਨਾਬ ਜੀ—” ਆਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੌਲਦਾਰ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ।

ਹੌਲਦਾਰ ਇਸ ਨਵੇਂ ਪੰਗੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਤਾਂ ਦੇਣਾ ਹੀ ਪੈਣਾ ਸੀ। “ਜਾਓ ਜਾਓ, ਆਪਣੇ ਰਾਹੇ ਪਓ। ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਹਾਲ-ਪਾਰਿਆ ਕਰੋ। ਆਪਣਾ ਰੋਣਾ ਪਾਟਿਲ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਦਸੋ। ਉਹੀ ਤਹਿਕੀਕਾਤ ਕਰੂ ਇਹ ਕੁੜੀ ਕੌਣ ਐ ? ਹੈ ਕਿਥੋਂ ਦੀ ? ਫੇਰ ਜੇ ਉਹ ਆਖੂ, ਉਹ ਕਰੀਓ। ਬਸ ਗਲ ਖਤਮ।” ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਓਥੋਂ ਖਿਸਕ ਗਿਆ।

ਭਾਵੇਂ ਦਾਦਾ ਹੌਲਦਾਰ ਦੇ ਹੱਥ ਕਿਤਿਓਂ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਨੇ ਅਜ ਕੁਝ ਨਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਦਾ ਲੋਭੀ ਮਨ ਉਡਾਰੀਆਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ। ਦਾਦਾ ਚੰਦਰਵਾ ਦੇ ਘਰੇ ਹੱਥ ਲਗ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਹੌਲਦਾਰ ਚੰਦਰਾ ਨੂੰ ਧਮਕਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਉਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਦਿਲੋਂ ਕਦ ਦਿੱਤੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਇਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਘਰ ਵਿਚ ਹਾਏ-ਹਾਏ ਕਰਦੀ ਤੀਵੀਂ ਕੌਣ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਦਾ ਪਾਦੋਲੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਇਸ ਭੇਤ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਹ ਸ਼ੰਕਰਪੋ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ।

ਸ਼ੰਕਰਪੋ ਨੂੰ ਜੋ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਉਹ ਉਹਨੇ ਹੌਲਦਾਰ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤਾ। ਪਰਸੋਂ ਚੰਦਰਵਾ ਸੌਦਾ-ਪੱਤਾ ਲੈਣ ਸ਼ਹਿਰ ਗਈ ਸੀ। ਮੁੜਦਿਆਂ-ਮੁੜਦਿਆਂ ਖੋ-ਪੀਆ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਹ ਤੀਵੀਂ ਮਿਲ ਗਈ। ਦਿਨ ਪੂਰੇ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ

ਪਾਦਲੀ ਦੀ ਹੈ । ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦਾ ਮਰਦ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਛਡ ਕੇ ਗਿਆ ਮੁੜਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਚੰਦਰਾ ਦਾ ਦਿਲ ਪਸੀਜ ਗਿਆ । ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਆਈ । ਕਹਾਣੀ ਲੰਮੀ ਸੀ ।

ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਟਕਲਾਂ ਲਾ ਕੇ ਰਹਿੰਦੀ ਕਹਾਣੀ ਪੂਰੀ ਕਰ ਲਈ । ਉਹਨੂੰ ਫੌਜਦਾਰ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗਰਭਵਤੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਸਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਡਰਾ-ਧਮਕਾ ਕੇ । ਹੁਣ ਹੌਲਦਾਰ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਪੱਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤੀਵੀਂ ਦਾਦੇ ਦੀ ਭੈਣ ਚਿਮਣਾ ਹੀ ਹੈ । ਉਹਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਾਸਤੇ ਦੂਜਾ ਸਵਾਲ ਇਹ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਦਾਦੇ ਦੀ ਭੈਣ ਹੁਣ ਡੇਰੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ । ਅੱਗੋਂ ਜਵਾਬ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਹੁਣ ਉਹਦਾ ਸ਼ੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਪੱਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਹੌਲਦਾਰ ਉਥੋਂ ਚਲ ਪਿਆ । ਅੱਗੇ ਮਲੱਪਾ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਜਣੇ ਉਹਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਉਹ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ—“ਸਰਕਾਰ, ਜਿਦਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਅਸੀਂ ਪਾਟਲ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਖਬਰ ਕਰਤੀ ਐ । ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰੇ ਲੈ ਗਏ । ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਉਹ ਤੀਵੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਕਾਂ ਚੋਂ ਹੀ ਐ । ਪਾਟਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਚੰਦਰਵਾ ਦੀ ਬੜੀ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ । ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਚੰਦਰਾ ਤੂੰ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਏਡਾ ਵੱਡਾ ਹਸਾਨ ਕੀਤਾ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਮੂੰਹ-ਮੰਗੀ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਦਿਆਂਗੇ ।”

ਹੌਲਦਾਰ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਕੋਲ ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਜਾਣਨ ਲਈ ਗਿਆ । ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਸੀ । ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਤੁਹਾਡਾ ਪੌਖਾ ਬੜਾ ਚੰਗਾ, ਹੌਲਦਾਰ ਜੀ । ਦਾਦਾ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਪਰ ਉਹਦੀ ਭੈਣ ਇਥੇ ਆਈ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਲਭ ਲਿਆ । ਉਹਨੂੰ ਮੁੰਡਾ ਹੋਇਐ ।”

ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਹੌਲਦਾਰ ਨੂੰ ਖੁਤਖੁਤੀ ਲਗ ਗਈ । ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਦੀ ਭੈਣ ਅਜੇ ਕੁਆਰੀ ਹੈ ! ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਰਜਿਸਟਰ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਦੇ ਪਿਉ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀ ਚੜ੍ਹੇਗਾ ? ਉਹ ਘੁੰਮਾ ਫਿਰਾ ਨੇ ਗੱਲ ਇਥੇ ਲੈ ਆਇਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਸੰਦੇਹ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤਾ । ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਟੁਕ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਪੱਕਾ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਆਸ਼ਕ ਖੁਦ ਉਹਦਾ ਜਵਾਈ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਹੈ । ਸੋ ਉਹਨੇ ਬੇਝਿਜਕ ਕਿਹਾ—“ਉਹ ਕੁੜੀ ਜਿਹਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖਾ ਦਿਓ ਉਸੇ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖ ਦਿਆਂਗੇ । ਜੇ ਉਹਨੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਲਿਖਾਂਗਾ ਹੌਲਦਾਰ ਸਾਹਬ ।”

ਹੌਲਦਾਰ ਨੂੰ ਹੁਣ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਦਾਦੇ ਦੀ ਭਾਲ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਜਾਰੀ ਰਖਣੀ ਸੀ, ਦੂਜਾ ਜੋ ਕੁਝ ਉਹਨੇ ਇਥੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਲਾਹਾ ਵੀ ਲੈਣਾ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਅਜ਼ਰਾਣੀਓਂ ਪਾਦਲੀ ਆਇਆ । ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਉਹ ਪਾਦਲੀ ਪੁਜਾ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਡੇਰੇ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ—“ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਬਲਾ ਟਲ ਗਈ । ਤੁਸੀਂ ਦਾਦੇ ਦੀ ਭੈਣ ਦਾ ਅਤਾ-ਪਤਾ ਪੁਛਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸੀ । ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਡਾ ਫਰਜ਼ ਐ—” ਬਗਲਾਂ ਝਾਕਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ।

ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ । ਉਹਦਾ ਦਿਮਾਗ

ਹੋਰ ਹੀ ਕੁਝ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ।—“ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਰਾਂਗੇ ਹੀ। ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਦਾਦੇ ਕਰ ਕੇ ਬੜੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹਾਂ। ਜਦ ਤਕ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਫੜਦੇ ਨਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ। ਤੁਸੀਂ ਦੱਸਿਓ ਉਹਦੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਮੰਡਾ ਹੋਇਓ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੁਸੀਬਤ ਆ ਪਈ। ਜੇ ਉਹਨੇ ਪਿਉ ਦੀ ਥਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਲਿਖਾ ਤਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਉਂ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਹੋਰ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣੇ। ਉਹਨੂੰ ਜਿੰਨੀ ਛੇਤੀ 'ਹੋ ਸਕੇ ਫੜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਕਰ ਦਿਓ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਐ ਹੋਲਦਾਰ ਜੀ’—ਸਾਧ ਖਿਆਲਾਂ ਦੇ ਭਉਜਲ ਵਿਚ ਗੋਤੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਉਹ ਦੋਹਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸੋਚਦੇ-ਵਿਚਾਰਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਦਾਦੇ ਦਾ ਪਤਾ ਕਿਵੇਂ ਲੱਭੇ। ਹੋਲਦਾਰ ਨੇ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਕਿ ਉਹ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਹੀ ਚੈਨ ਲਏਗਾ। ਪਰ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਹੋਲਦਾਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਹੋਰ ਉਪਾਅ ਸੋਚਿਆ। ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਯੁਗਾਦਿ ਪੁਰਬ ਦੇ ਦਸ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਹਨੂਮਾਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਹੋਲਿਕੇ ਪੁਰਬ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰੀ ਇਹ ਪੁਰਬ ਨਾ ਮਨਾਇਆ ਜਾਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੈਜ਼ੇ ਤੇ ਕਾਲ ਕਾਰਣ ਪਿੰਡ ਉਜੜ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਪੁੰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ, ਇਹਨੂੰ ਕਰਦੇ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ? ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਪੁਰਬ ਹਰ ਸਾਲ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਖਰਚ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਆਪ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਰਿਵਾਜ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਇਸ ਮੌਕੇ ਨੂੰ ਗੁਆਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਵੀ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾਦੇ ਨੇ ਹਰ ਹਾਲਤ ਪੁਜਣਾ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੋਲਦਾਰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਲਾ ਲੈਣ, ਤਾਂ ਕੰਮ ਬਣ ਜਾਏਗਾ।

ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਹੋਲਦਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਜਚ ਗਈ। ਹੁਣ ਤਕ ਜੋ ਉਹਨੇ ਖੋਚਲ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਜੋ ਉਹਨੇ ਕਰਨੀ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਸਾਧ ਨੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੋਲਦਾਰ ਦੀ ਜੇਬ ਯਾਰਮ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ।

ਜਾਣ ਲੱਗਿਆਂ ਹੋਲਦਾਰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖ ਗਿਆ—“ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਜ਼ਤ ਹੁਣ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਹੱਥ ਐ। ਦੇਖੀਓ ਕਿਤੇ, ਜਨਮ ਰਜਿਸਟਰ 'ਚ ਬਾਪ ਦਾ ਨਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾ ਲਿਖਾ ਦੇਂਦੇ।” ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਜਦ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਸੁੱਤਾ-ਸੁੱਤਾ ਵੀ ਅਭੜਵਾਹਾ ਉਠ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ। ਇਹ ਸਹੀ ਹੈ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਉਹਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਸ਼ੁਰੂ-ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਹਨੂੰ ਵੀ ਚਿਮਣਾ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਸਾਧ ਨੇ ਸਾਰੀ ਖੇਡ ਖਰਾਬ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨੂੰ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਗਲ ਸੀ। ‘ਸਿੰਨਿਆਸੀ’ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਡਦਈਆ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਤੀ ਸਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਦਾ ਜੰਜਾਲ ਆਪਣੇ ਗਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਵਡਿੱਤਣ, ਦੋਲਤ, ਰੂਪ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਇਹ ਸਭ ਉਹਦੇ ਵੇਰੀ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਿੰਨਾ ਦੂਰ ਨੱਠਦਾ, ਓਨਾ ਹੀ ਇਹ ਉਹਨੂੰ ਘੇਰਦੇ। ਨਾਨੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਜਾਨ ਦੇਣੀ ਪਈ ਸੀ। ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਵੀ ਮਰੀ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ? ਇਹੀ ਕਾਰਣ ਤਾਂ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਦੋਹਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਕਦਰ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ

ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਸੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇੰਜ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦਾ? ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਲਈ ਇਹ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਘਾਟ-ਘਾਟ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਪਾਦਲੀ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਕੁੜੀਆਂ ਉਹਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਉਹ ਆਪ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਫਸਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿੰਨਾ ਹੁਣ ਫਸਿਆ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਜਿੱਦਣ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਛਡ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਓਦਣ ਤੋਂ ਉਹਦਾ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲੋਂ ਸੰਬੰਧ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦ ਦੀ ਉਹ ਪਾਦਲੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਤੋਂ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਅਜ ਤਕ ਉਹ ਜਿਹਨੂੰ ਵਹਿਮ ਮੰਨਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਅਸਲੀਅਤ ਬਣ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚ-ਸੋਚ ਕੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਣ ਲਗਾ ਕਿ ਜੇ ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖਾ ਦਿਤਾ ਤਾਂ? ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਉਹ ਸੱਚ ਸਾਬਤ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਚਿਮਣਾ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਨਾ ਲਏ, ਐਸੀ ਕੋਈ ਰੋਕ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਹਰ ਗੱਲੋਂ ਉਹਦਾ ਪਤੀ ਬਣਨ ਦੇ ਲਾਇਕ ਹੈ। ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਸਾਧ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਜੇ ਉਹਨੇ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖਾ ਦਿਤਾ, ਤਾਂ ਭਲਕ ਨੂੰ ਉਹ ਸਾਧ ਦਾ ਪੁੱਤ ਅਖਵਾ ਕੇ ਨਮੋਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਉਹ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਨਾਂ ਹਰਗਿਜ਼ ਨਹੀਂ ਲਿਖਾਏਗੀ। ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਹੀ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਪਰੋਮੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਖੁਦ ਉਹਦੇ ਸਹੁਰੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦਾ ਪੱਕਾ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਓਹੀ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਪਰੋਮੀ ਹੈ।

ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਇਹ ਸੋਚ-ਸੋਚ ਕੇ ਥਕ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਸੁੱਝਦਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਅੰਦਰ ਇਹੀ ਮੰਨਦਾ ਸੀ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਲਿਖਵਾਉਣਾ ਹੈ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਸਵੇਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਇਤਬਾਰੀ ਨੋਕਰ ਚਾਂਦ ਨੂੰ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਤੁਰਤ ਸੱਦ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਘਲ ਦਿਤਾ। ਸੁਨੇਹਾ ਇਹ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹਦੀ ਤਬੀਅਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਾਰ ਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਆਉਣ ਲੱਗਿਆਂ ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ।

ਚਿਮਣਾ ਹਾਲੇ ਸ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਉਹਦੀ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾਲ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਝੰਬੀ, ਹਾਲੇ ਸੰਭਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

“ਪਾਦਲੀ ਚਲਿਆ? ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਨੇਹਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ?” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਬੜੇ ਲਾਡ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਮਾਮਾ ਜੀ, ਕੀਹਨੂੰ ਕੀ ਕਹੋਗੇ?” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਫਿੱਸ ਪਈ। ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਕਦਮ ਰੋ ਪੈਂਦੀ।

“ਰੋ ਨਾ ਬੀਬਾ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਯਤੀਮ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਤੈਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਆਪਣਾ ਹੀ ਘਰ ਸਮਝ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹੀ ਪੁੱਛਿਆ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ ਕਹਿਣਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ? ਕੋਈ ਸੁੱਖ-ਸੁਨੇਹਾ?”

“ਦਾਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਦੋਂ ਦੀ ਮਰ ਚੁੱਕੀ। ਉਹਦਾ ਗੁੱਸਾ ਉਤਰਿਆ ਕਿਤੇ? ਕਿਹੜੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਅਗੇ ਜਾਊਂ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਜੀਣਾ ਹਰਾਮ ਲਗਦੈ। ਮੇਰੇ ਜੀਉਣ ਦਾ

ਹੁਣ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ, ਇਕ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਆਖ ਦੇਣੀ। ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਲਈ ਮਰ ਚੁੱਕੀ ਆਂ। ਪਰ ਮੇਰਾ ਬੱਚਾ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਭਾਣਜਾ ਲਗਦੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤੇ, ਕਹਾਉਤ ਵੀ ਐ—‘ਮਾਂ ਮਰੇ ਮਾਮਾ ਰਖਿਆ ਕਰੇ।’ ਬਸ ਮੇਰੀ ਵਲੋਂ ਇਹੀ ਮਿੰਨਤ ਕਰੀਓ ਕਿ ਉਹ ਭਾਣਜੇ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਲਏ।”

“ਤੁਰੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦਾਦਾ ਭਲਾ ਕਿਉਂ ਸਾਂਭੇ? ਬੱਚੇ ਦਾ ਬਾਪ ਹੈਗਾ ਨਾ? ਓਹੀ ਇਹਨੂੰ ਸਾਂਭੂਗਾ। ਏਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਪੁਛਦਾ, ਤੂੰ ਦੱਸ ਕੌਣ ਐ ਇਹਦਾ ਬਾਪ? ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਉਹਦਾ ਨਾਂ, ਰਜਿਸਟਰ ‘ਚ ਜ਼ਰੂਰ ਚੜ੍ਹਾਉਂਗਾ।”

“ਕੀ? ਸਚੀਮੁਚੀ ਇਹਦੇ ਪਿਉ ਦਾ ਨਾਂ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿਓਗੇ, ਮਾਮਾ ਜੀ?” ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਈ ਆਸਾਂ ਜਾਗ ਪਈਆਂ।

“ਸੱਚੀਂ ਬੀਬਾ, ਤੂੰ ਆਖ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਪਿਉ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਐ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹੀ ਨਾਂ ਲਿਖ ਦੇਉਂਗਾ।”

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਨਿਡਰਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਦਿਲ ਭਰ ਆਇਆ। ਹੁਣ ਇਹਦੇ ਅੱਗੇ ਕੀ ਆਖੇ, ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹਨੇ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਦਸ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਮੰਨ ਵੀ ਲਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਗੱਲ ਬਦਲ ਕੇ ਬਾਪੂ ਦਾ ਨਾਂ ਲਏ? ਬੱਚੇ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਇਹੀ ਠੀਕ ਸੀ। ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਬੱਚਾ ਬਾਪੂ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਬਣਿਆ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਭਵਿੱਖ ਸੁਧਰ ਜਾਏਗਾ। ਪਰ ਕੀ ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੈ? ਇਸ ਸ਼ਸੇਪੰਜ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਸੋਚਦਿਆਂ ਸਾਰਾ ਪਾਪ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਂਦਾ।

ਚਿਮਣਾ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੇਜਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਤੇ ਮੂੰਹ ਢਕ ਕੇ ਬਿਸਤਰੇ ‘ਤੇ ਡਿਗ ਪਈ। ਉਹਦੇ ਡਿਗਣ ਕਾਰਣ ਗੂੜ੍ਹੀ ਨੀਂਦ ਸੁੱਤਾ ਬੱਚਾ ਤੁਝਕ ਕੇ ਜਾਗ ਪਿਆ ਤੇ ਰੋਣ ਲੱਗਾ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ।

21

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਪਿੰਡ ਪੁਜਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ, ਲਿੰਗੰਪਾ ਤੇ ਪਡਦਈਆ ਤਿੰਨੇ ਉਹਦੇ ਸਵਾਗਤ ਵਾਸਤੇ ਆ ਧਮਕੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਇੰਜ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੇ ਮੱਖੀ ਨਿਗਲ ਲਈ ਹੋਵੇ। ਆਪਣੀ ਨਾਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਹਿਰ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਜਵਾਬੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਕਿਉਂ, ਐਨੀ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ‘ਚ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਬਾਹਲਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ? ਸੁਨੇਹਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਇਹ ਘੱਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਤਕੜਾ ਨਹੀਂ।” ਪਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਮੂੰਹ ਲਟਕਾਈ ਚੁਪਚਾਪ ਖੜਾ ਰਿਹਾ। ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਗੱਲ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸਾਹਬ ਦੀ ਰੀਝ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਓਕੱਲੀ ਤਿਹਾਰ ‘ਚ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵੋ।

ਪਰ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਸੱਦਦੇ ਤਾਂ ਖਵਰੇ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਆਉਂਦੇ। ਇਸੇ ਲਈ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ।" ਸਾਧ ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੱਸੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿ ਮਾਹੌਲ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਰਤਾ ਟੁਟੇ।

"ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਪੁਰਖ ਤਾਂ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤੋਂ ਜਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਾਲੇ ਹੀ ਮਨਾਂਦੇ ਆਏ ਨੇ। ਅੱਜ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ। ਹਰ ਸਾਲ ਮੈਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਫੇਰ ਵੀ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਸੱਦਣਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਆਖ ਭੇਜਦੇ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਨਾ ਆਉਂਦਾ? ਬਹਾਨਾ ਕਰਦਾ? ਖੈਰ ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਐ, ਕਰੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਕੌਣ ਐ?" ਉਹ ਦੋ ਟੁਕ ਗੱਲ ਕਰ ਕੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰਿਆ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਪਾਦਲੀ ਆਇਆ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਦਾਦੇ ਦੀ ਕੋਈ ਦੱਸ ਨਾ ਪਈ। ਪਿਛਲੀ ਵਾਰ ਜਦ ਉਹ ਪਾਦਲੀ ਹੋ ਕੇ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤਕ ਜੋ ਕੁਝ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਉਹਨੂੰ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਜਿਸ ਗੱਲ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਸੀ, ਉਹ ਗੋੜ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਮੁਕੱਰਰ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਜਦ ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਹੀ ਗੱਲ ਸਲੂਦੀ ਰਹੀ।

ਸ਼ੇਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਦੀ ਮੋਤ ਵੇਲੇ ਵੀ ਇਥੇ ਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਗੋੜ ਦੇ ਸੁਭ ਇੱਛਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ ਕਿ ਗੋੜ ਦਾ ਖਾਨਦਾਨ ਬਣਿਆ ਰਹੇ। ਉਹਨੂੰ ਜਦ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹਦੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਲਿੰਗੋਪਾ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ੇਕਰੱਪੇ ਗੋੜ ਦਾ ਪੁਤਰ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਗੋੜ ਦਾ ਅਹੁਦਾ ਖੋਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭੁਰਾ ਲੱਗਾ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਜਵਾਈ ਵੀ ਭਾਈਵਾਲ ਹੈ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਰਹੇ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਚਲੇ ਜਾਏ। ਜੇ ਉਹਨੇ ਇਥੇ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਅਮਨ-ਚੈਨ ਖਰਾਬ ਨਾ ਕਰੇ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ—'ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਮਰ ਗਈ ਤਾਂ ਇਥੇ ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ।' ਇਸ ਖਾਤਰ ਉਹ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਵੀ ਗਿਆ। ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਪਾਦਲੀ ਲਿਆਉਣ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੋਚਿਆ। ਹੁਣ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

"ਜੇ ਚਿਮਣਾ ਮੰਨ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੱਚੇ ਦੇ ਪਿਉ ਦਾ ਨਾਂ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਹੀ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿੰਦਾ। ਪਰ ਕਰਾਂ ਕੀ? ਚਿਮਣਾ ਤਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹੋ ਗਈ ਐ। ਉਹ ਤਾਂ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਫੁਟਦੀ। ਬੱਚੇ ਦੇ ਪਿਉ ਦਾ ਨਾਂ ਪੁਛਾਂ ਤਾਂ ਅਗੋਂ ਹੋਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਐ। ਦੱਸਦੀ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ—" ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਅੱਗੇ ਸਮਝਿਆ ਰਖ ਦਿੱਤੀ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਤਾਂ ਸਮੱਝਿਆ ਦੀ ਥਾਹ ਪਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਬੱਚੇ ਦਾ ਪਿਉ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸਹੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ—"ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਾਪ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਿਰ, ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਬ। ਐਂ ਤਾਂ ਰੱਬ ਨੇ ਵੀ ਮੁਆਫ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਬੱਚੇ ਦਾ ਪਿਉ ਤਾਂ ਪਡਦੀਆ ਹੈ। ਚਿਮਣਾ ਬਾਪੂ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖਵਾਣ ਲਈ ਕਿਦਾਂ ਮੰਨਦੀ?"

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਬੜਾ ਨਿਰਾਸ ਹੋਇਆ । ਉਹ ਫਰਸ਼ ਵਲ ਚੁਪਚਾਪ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ । ਫੇਰ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਦਿਲ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ—“ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਸੋਚ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ । ਮੇਰੀ ਧੀ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਖਣਾ—ਬਾਪੂ ਆਪਣੇ ਜਵਾਈ ਦਾ ਹੋਰ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿਓ । ਚਿਮਣਾ ਘਰ ਆਉ ਤਾਂ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਚਿਰਾਗ਼ ਬਲ ਉਠੇਗਾ । ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾਨੇ ਨਾਲ ਕਰਨੀ ਸੀ । ਏਨੇ ਨੂੰ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ । ਜੇ ਦਾਦਾ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਛੱਡ ਕੇ ਗੱਲ ਵਿਗਾੜਦਾ ਨਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਕਰ ਲੈਣਾ ਸੀ । ਹੁਣ ਗੁੜ-ਗੋਬਰ-ਸੇਵੀਆਂ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ ਐ । ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਹਾਲ ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ । ਮਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਏਸ ਲਈ ਜੀਉ ਰਹੀ ਐ । ਉਹ ਮੇਰੀ ਧੀ ਬਰੋਬਰ ਐ । ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਕਹਿੰਦੇ ਉਹਦੇ ਹੀ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਾ ਵਾਰਸ ਬਣਾ ਲਵਾਂ । ਵਿਆਹ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ? ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਮੁਤਬੰਨਾ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਣ ਜਾਉ । ਤਾਂਹੀਓਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪਿਉ ਦਾ ਨਾਂ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਹੀ ਲਿਖਾ ਦਿਆਂ ।”

ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਬ ਦੀ ਸਖਾਵਤ ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦਾ ਦਿਲ ਪੰਘਰ ਗਿਆ । ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸੋਚਣ ਮਗਰੋਂ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਚਰਚਾ ਦਾ ਅੰਤਮ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾਇਆ—“ਪਾਟਿਲ ਸਾਹਬ, ਠੀਕ ਤਾਂ ਇਹੀ ਆ, ਚਿਮਣਾ ਜਿਵੇਂ ਕਰੇ ਓਦਾਂ ਹੀ ਲਿਖਾ ਦਿਓ । ਜਿਹਦਾ ਉਹ ਨਾਂ ਲੈਂਦੀ ਐ, ਉਹਦਾ ਹੀ ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ ਠੀਕ ਐ । ਹਾਂ, ਬੱਚੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਾਬਤ ਤੁਹਾਡਾ ਫ਼ਿਕਰ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਕਦੋਂ ਤਕ ਇਹ ਜ਼ਿੰਮਾ ਚੁਕੀ ਰਖੋਗੇ ? ਇਹਦਾ ਤਾਂ ਰਬ ਹੀ ਵਾਲੀ ਹੋਊਗਾ । ਉਹਨੇ ਹੀ ਬੇੜਾ ਪਾਰ ਲਾਉਣੈ । ਬਸ, ਤੁਸੀਂ ਇਹੀ ਸੋਚ ਲਓ ।”

ਓਕੱਲੀ ਮੇਲੇ ਦਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮਾਹੌਲ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਲੋਕ ਦਾਣੇ-ਦਾਣੇ ਨੂੰ ਤਰਸ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾਚਾਰੀ ਵੀ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾਏ, ਹੈਜ਼ੇ ਨੇ ਹੂੰਝਾ ਫੇਰ ਕੇ ਰਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਹਾਲੇ ਵੀ ਸੋਗ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਮੇਲਾ ਕੀਹਨੂੰ ਸੁਝਦਾ ਸੀ ? ਪਿੰਡ ਦਾ ਕਰਤਾ-ਧਰਤਾ ਸ਼ੰਕਰਪਾ ਗੋੜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਹੁਣ ਮੇਲਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਰੰਗ ਬੱਝਣਾ ਸੀ ? ਹਵੇਲੀ ਵੀ ਸੁੰਨੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਤਾਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਨੇ ਕਿਹੜਾ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਬਣਨਾ ਸੀ ? ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਕਾਮਿਆਂ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੇਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਫੈਸਲਾ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ । ਭਾਵੇਂ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਟੇਢੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ—“ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਆਖਾਂ ਕਿ ਰੱਬ ਨੂੰ ਨਾ ਧਿਆਓ । ਜੇ ਰੱਬ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਆਪ ਕਰਵਾ ਲਊ ।”

ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਭਵਿਖਬਾਣੀ ਸ਼ਾਇਦ ਸੱਚ ਸਾਬਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ । ਰੱਬ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਕਦੇ ਰੋਕਿਆਂ ਰੁਕਦਾ ਹੈ ? ਕੀ ਪਤਾ ਉਸੇ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਾਲ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਕਾਲਪੀੜਤਾਂ ਦੀ ਆਰਥਕ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ । ਮੇਲੇ ਦੇ ਬੰਦੇ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੀ ਤਕਾਵੀ ਦੀ ਮੰਨਜ਼ੂਰੀ ਆ ਗਈ । ਲੋਕ ਕਹਿਣ—“ਇਹ ਰੱਬ ਦੀ ਦਇਆ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਐ ? ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ

ਨਜ਼ਮੀ ਨੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਰੱਬ ਨੇ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਕਰਾ ਲਊਗਾ । ਹੁਣ ਰੁਪਏ ਮਿਲ ਰਹੇ ਨੇ ਤਾਂ ਮੇਲਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਨਾਈਏ ? ਭਾਈ ਇਸ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਛਿੱਜ ਪਏ, ਖੇਲਾਂ ਹੋਣ, ਸਭ ਕੁਸ਼ ਹੋਵੇ, ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਚੰਦਾ 'ਕੱਠਾ ਕਰੋ' । ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਲਾ ਦੇਖਣ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਅਜਰਾਣੀ ਪਰਤਣ ।

ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਓਕੱਲੀ ਦਾ ਤਿਹਾਰ ਬੜੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ । ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਬੁਹਮਭੋਜ ਦਿੱਤਾ । ਹਨੂਮਾਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੀ ਪੁਸ਼ਕਰਣੀ ਵਿਚ ਹੁਲੀਬਿਆਟੀਆਂ ਨੇ ਜਲਯੁਧ ਵਾਸਤੇ ਪਾਣੀ ਭਰ ਦਿੱਤਾ । ਦੋ ਬੰਦਿਆਂ ਜਿਤਨੀ ਡੂੰਘਾਈ ਸੀ ਇਹਦੀ ।

ਜਲਯੁਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸੀ । ਪਹਿਲਵਾਨ ਲੰਗੇਟ ਕੱਸ ਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਕੁਦਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ । ਹੋਲਯਰ ਖੀਹੀ ਤੋਂ 'ਹਲਗੇ' (ਢੋਲ) ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਲੇਯਰ ਜਾਤ ਦੀਆਂ ਵੇਸਵਾਵਾਂ ਆ ਗਈਆਂ । ਭਲਵਾਨ ਵੇਸਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛਿੱਟਿਆਂ ਨਾਲ ਭਿਉਣ ਲੱਗੇ । ਵੇਸਵਾਵਾਂ ਨੇ ਕੰਡਿਆਲੇ ਛਾਪੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਹ ਛਿੱਟੇ ਪਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਉਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੀਆਂ, ਤਾਂ ਕੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਲਵਾਨਾਂ ਦੀ ਦੇਹ ਛਿੱਲੀ ਜਾਂਦੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਲਹੂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਲਾਲ-ਲਾਲ ਕਰਨ ਲੱਗਾ । ਪਰ ਭਲਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਸਲਾ ਹੋਰ ਵਧਦਾ ਗਿਆ । ਇਸ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਇਕੱਠਾ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਹੱਲਾ ਮਚਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਵੇਸਵਾਵਾਂ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਨੁਚੜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।

ਪਿੰਡ ਦੀ ਡਿਉੜੀ ਵਾਲਾ ਮੈਦਾਨ, ਲਾਗਲੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਬਨੇਰੇ ਜਿਧਰ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੋ ਲੋਕ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਪੁਸ਼ਕਰਣੀ ਵਲ ਸਨ । ਨਵੀਆਂ ਸਾੜੀਆਂ ਪਾਈ ਔਰਤਾਂ, ਨਵੀਆਂ ਲਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਮਰਦ ਇਹ ਮੇਲਾ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ । ਪਾਣੀ ਦੀ ਮਾਰ ਤੇ ਲਹੂ ਦੀ ਧਾਰ ਦੇਖ ਕੇ ਤੀਵੀਆਂ ਡਰਦੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਾਅ ਘਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਲੋਕ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸਨ ਤੇ ਓਧਰ ਹੋਲਦਾਰ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦਾਦੇ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਦਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਲੇ ਵੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਦਾਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਆਏਗਾ—ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਇਹ ਦਲੀਲ ਅੱਜ ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਈ । ਜਦ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਲਾ ਨਹੀਂ ਮਨਾਉਣਾ, ਤਾਂ ਓਦੋਂ ਇਕੱਲੇ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਅੜੀ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਉਹ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਫਸਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਹੋਲਦਾਰ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਦਾਦਾ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਇਆ । ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੁੱਸਾ ਸੀ ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ 'ਹਾਲੁ ਓਕੱਲੀ' (ਦੁੱਧ ਦੀ ਹੋਲੀ) ਦਾ ਪੁਰਬ ਸੀ । ਚੋਪਾਲ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਚਾਲੀ-ਪੰਜਤਾਲੀ ਫੁੱਟ ਉੱਚਾ ਖੰਭਾ ਗੱਡਿਆ ਗਿਆ । ਉਸ ਖੰਭੇ ਦੇ ਸਿਰੇ ਉੱਤੇ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀਆਂ ਕਾਗਜ਼ੀ ਝੰਡੀਆਂ ਨਾਲ ਸਿੰਗਾਰਿਆ ਹਿੰਡਲਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਬਡੀਗੇਰ ਰਾਮੱਣਾ ਨੇ ਖੰਭੇ ਉੱਤੇ ਉਪਰੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਤਕ ਇਮਲੀ ਦੇ ਬੀਆਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਗੂੰਦ ਲਾਇਆ । ਤੱਲਵਾਰ ਮੱਲਾ ਪੌੜੀ ਲਾ ਕੇ ਖੰਭੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਹ ਗੂੰਦ ਬੜੀ ਸਫਾਈ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਖੰਭੇ ਨੂੰ ਲਾਉਣ ਲੱਗਾ । ਤਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਫੜੇ

ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਤਿਲਕੁ ਜਾਏ। ਹੁਲੀਥਿਆਟੀ ਸਧੇ ਹੋਏ ਨੌਜਵਾਨ ਲੰਗੇਟ ਪਾਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆਉਣ ਲੱਗੇ। ਖੰਭੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਚਿੱਕੜ ਵਿਛਾਇਆ ਗਿਆ। ਚਿੱਕੜ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਖੰਭੇ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤਕ ਚੜ੍ਹਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸਲੀਂ ਦੇ ਗੁੰਦ ਨੂੰ ਤਰ ਰਖਣ ਲਈ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕ ਲਗਾਤਾਰ ਪਾਣੀ ਸੁੱਟੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਨੌਜਵਾਨ ਖੰਭੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਹੋਏ। ਦੋ ਜਣੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਦੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਹਿੰਡੋਲੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਖੰਭਾ ਤਿਲਕਵਾਂ ਹੋਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਿੰਡੋਲੇ ਵਿਚੋਂ ਦੁੱਧ-ਦਹੀਂ ਦੀ ਧਾਰ ਲਗਾਤਾਰ ਪਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਖੜ੍ਹਾ ਮੁੰਡਾ ਉਪਰਲਿਆਂ ਦੇ ਭਾਰ ਕਰ ਕੇ ਤਵਾਜ਼ਨ ਗੁਆ ਬੈਠਾ। ਉਪਰਲੇ ਹਿੱਲ ਗਏ। ਥੱਲੇ ਵਾਲੇ ਉੱਤੇ ਭਾਰ ਨਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਉਪਰਲੇ ਨੇ ਖੰਭਾ ਫੜਨਾ ਚਾਹਿਆ। ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਡੋਲ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਚਿਕੜ ਵਿਚ ਡਿਗ ਪਏ। ਦੂਰ ਖੜ੍ਹਿਆਂ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਖੰਭਾ ਟੁੱਟ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਡਿਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਚਿਕੜ ਵਿਚ ਲਿਬੜੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਹਾਰੀ। ਉਹ ਉੱਠ ਕੇ ਫੇਰ ਚੜ੍ਹਨ ਲੱਗੇ। ਫੇਰ ਡਿਗ ਪਏ। ਫੇਰ ਉੱਠੇ। ਚਾਰ-ਪੰਜ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਹਿੰਡੋਲਾ ਹੱਥ ਲਗ ਹੀ ਗਿਆ। ਤੁਰਹੀ ਵੱਜਣ ਲੱਗੀ। ਲੋਕ ਥੱਲੇ-ਥੱਲੇ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।

ਨੀਰ ਓਕੱਲੀ ਸਮਾਨ ਹਾਲੁ ਓਕੱਲੀ ਦੇਖਣ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਦਾਦਾ ਇਥੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਹੌਲਦਾਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਪਡਦਈਆ ਤਾਂ ਵੀ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਸੀ—‘ਜੇ ਵੀ ਹੋਵੇ ਉਹ ਫਿੰਜ ‘ਚ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਂਦਾ।’

ਦਾਦਾ ਗੋੜ-ਕੇ ਘਰੇ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆੜੀਆਂ ਦਾ ਹੋਂਸਲਾ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਦੇਗਲ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੇ ਬਥੇਰਾ ਸਮਝਾਇਆ—“ਨਾ ਭਾਈ, ਤੂੰ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਉੱਖਲੀ ‘ਚ ਸਿਰ ਕਿਉਂ ਦਿੰਦੇ? ਤੈਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਪੁਲਸ ਤੁਰੀ ਫਿਰਦੀ ਐ।”

“ਦੱਸ, ਕਦੋਂ ਤਕ ਏਸ ਕੋਠੜੀ ‘ਚ ਪਿਆ ਰਹਾਂ? ਇਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਜੇਲ੍ਹ ਚੰਗੀ। ਤੇਰੀ ਮੰਨੀ, ਓਕੱਲੀ ਮੈਂ ਛੱਡੀ। ਹੁਣ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਰੋਕੀ, ਫਿੰਜ ਪੈਂਦੀ ਦੇਖਣ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਉਂ।” ਦਾਦੇ ਨੇ ਅੜੀ ਕੀਤੀ।

ਵਿਚਾਰੀ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਹਾਰ ਕੇ ‘ਹਾਂ’ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਦਾਦਾ ਮੀਂਹ ਵਾਲਾ ਝੁੰਬ ਲੈ ਕੇ ਭੀੜ ਵਿਚ ਰਲ ਗਿਆ। ਫਟੀ ਹੋਈ ਪੱਗ, ਵਿੱਲੜ ਜਿਹਾ ਕੁੜਤਾ, ਬਣਾਉਟੀ ਵੱਡੀਆਂ-ਵੱਡੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ—ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਦੋਸਤ ਵੀ ਨਾ ਸਿਥਣ ਸਕੇ।

ਘੋਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਪਹਿਲੇ ਗੋੜ ਵਿਚ ਪਾਦੱਲੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਲਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਘੁਲਣ ਲਈ ਡੋਣੀਸਾਲ ਦਾ ਭਲਵਾਨ, ਕਾਲਾਪੁਰ ਵਾਲਾ ਦੂਜਾ, ਤੇ ਤੀਜਾ ਗਵਾਂਢ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਨਿਤਰਿਆ। ਘੋਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਪਾਦੱਲੀ ਦੇ ਦੋ ਭਲਵਾਨ ਢੱਠ ਗਏ। ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤਕ ਅੱਠ-ਦਸ ਗੋੜ ਲੱਗੇ। ਛੇਕੜ ਪਾਦੱਲੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਲਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਢਾਹੁਣ ਵਾਲਾ ਭਲਵਾਨ ਉੱਠਿਆ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਜਣਾ ਉੱਠਿਆ। ਉਹਨੇ ਲਲਕਾਰਿਆ—“ਇਸ ਭਲਵਾਨ ਨਾਲ ਜਿਹਨੇ ਘੁਲਣੇ, ਉਹ ਬੇਸ਼ੱਕ ਆ ਕੇ ਹੱਥ ਅਜਮਾ ਲਏ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੋਲ ਵਜਾ ਕੇ ਏਲਾਨ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ ਕਿ ਇਹਨੇ ਪਾਦੱਲੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭਲਵਾਨਾਂ ਨੂੰ

ਚਿੱਤ ਕਰਕੇ ਪਟਕਾ ਜਿੱਤਿਆ ।”

ਲੋਕ ਘੁਸਰ-ਮੁਸਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ । ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲ ਦੇਖਣ ਲੱਗੇ । ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹੀ ਗੱਲ ਸੀ—‘ਜੇ ਅੱਜ ਦਾਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਪਾਦੌਲੀ ਦੀ ਰਖ ਲੈਂਦਾ ।’ ਹੁਣ ਲਲਕਾਰਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹਰਾਉਣਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਸੂਰਜ ਵੀ ਸਸੇਪੰਜ ਵਿਚ ਸੀ । ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਵੀ ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਛਿਪਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਤੇ ਸਾਰੇ ਭਲਵਾਨ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ-ਪੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਸੂਰਜ ਛਿਪਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁੱਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਭਲਵਾਨ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ, ਢੋਲਚੀ ਢੋਲ ਵਜਾਏ ਤੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪਟਕਾ ਬੰਨ੍ਹੇ । ਢੋਲਚੀ ਡੱਗਾ ਮਾਰਨ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਪਿੱਛਿਓਂ ਕੋਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤੇ ਉਹਨੇ ਢੋਲਚੀ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ । ਉਹ ਪੱਟਾਂ ‘ਤੇ ਥਾਪੀ ਮਾਰਦਾ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਉਤਰਿਆ । ਦੂਜੇ ਭਲਵਾਨ ਨੇ ਵੀ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਥਾਪੀ ਮਾਰੀ ।

ਉਸ ਜਣੇ ਨੇ ਸਿਰੋਂ ਪੱਗ ਉਤਾਰੀ, ਕੁੜਤਾ ਵੀ ਲਾਹ ਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਟਿਆ ਨਕਲੀ ਮੁੱਛਾਂ ਵੀ ਲਾਹ ਸੁੱਟੀਆਂ । ਅੱਖ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ ਲੱਗੇ—“ਦਾਦਾ ਆ ਗਿਆ, ਦਾਦਾ ਆ ਗਿਆ ।” ਪਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕ ਧੱਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧੇ । ਇਸ ਧਮਕ-ਧੱਕੇ ਵਿਚ ਹੋਲਦਾਰ ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਰਾਹ ਬਣਾਉਂਦਾ ਅਖਾੜੇ ਵਲ ਵਧਿਆ । ਦੇਖਦਿਆਂ-ਦੇਖਦਿਆਂ ਦਾਦੇ ਨੇ ਭਲਵਾਨ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਪਟੱਕ ਮਾਰਿਆ, ਉਹ ਪਿੱਠ ਭਾਰ ਜਾ ਡਿੱਗਾ । ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਭੀੜ ਵਿਚ ਓਝਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਹੋਲਦਾਰ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ—“ਓਏ, ਬਚ ਕੇ ਨਾ ਜਾਏ, ਫੜ ਲਓ ਇਹਨੂੰ ।” ਦਾਦੇ ਦੇ ਆੜੀ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧੇ । ਪਰ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਧੁੰਦਲਕੇ ਵਿਚ ਦਾਦਾ ਭੀੜ ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਗੁਆਚ ਗਿਆ । ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਣ ਲੱਗੀ—“ਓਏ ਕਿਥੇ ਐ ਓਏ ਦਾਦਾ ?” ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਰੋਲਾ ਸੁਣ ਕੇ ਮੱਛੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਲੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਦਾ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਟੀਟਣਾ ਦਿਖਾ ਕੇ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਦਾਦੇ ਦੀ ਪਹਿਨੀ ਹੋਈ ਫਤੂਹੀ ਸ਼ਿਕਰੱਪੇ ਗੋੜ ਦੀ ਹੈ, ਕੁੜਤਾ ਵੀ ਉਹਦਾ ਹੀ ਹੈ । ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਹੋਲਦਾਰ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦਾ ਗੋੜ-ਕਿਓਂ ਸਿੱਧਾ ਅਖਾੜੇ ਨੂੰ ਆਇਆ ਸੀ । ਹੋਲਦਾਰ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲੈਣ ਚਲੇ ਗਿਆ ।

ਉਹਨੇ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਚੱਪਾ-ਚੱਪਾ ਛਾਣ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਦਾਦਾ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਇਆ । ਸਾਰੇ ਕਮਰੇ, ਛਤ, ਵਿਹੜਾ ਹਰ ਥਾਂ ਹੋਲਦਾਰ ਨੇ ਆਪ ਮਸ਼ਾਲ ਲੈ ਕੇ ਦੇਖੀ । ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਵਾਲਾ ਮੁੰਡਾ ਅੱਗੇ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਬੰਦਲੇ ਹੋਏ ਹੋਲਦਾਰ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਹੀ ਫੜ ਲਿਆ, ਉਹਦੇ ਚਪੇੜ ਮਾਰੀ ਤੇ ਗਰਜ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਦਾਦਾ ਕਿਥੇ ਐ ? ਬੋਲ ।” ਉਹਦੇ ਚਪੇੜ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਲੱਗੀ ਸੀ । ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਸਿਰ ਚਕਰਾ ਗਿਆ । ਉਹ ਡਰਦਾ-ਡਰਦਾ ਬੋਲਿਆ—“ਉਹ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਐ, ਮਾਰਾਜ ।” ਉਹ ਇਕਦਮ ਚੀਖ ਪਿਆ—“ਹਾਏ ਓਏ, ਮੈਂ ਮਰ ਗਿਆ ।” ਹੋਲਦਾਰ ਉਹਨੂੰ ਧਮਕਾ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗਾ । ਹੋਲਦਾਰ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਚਪੇੜ ਮਾਰੀ—“ਇਥੇ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਵੇਰ ਹੈ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਬਕਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?”

“ਰਾਏਸਾਬੂ, ਮੈਨੂੰ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਾਰਦੇ ਓ ? ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਦਸਦਾ। ਮੈਂ ਛਿੰਜ ਦੇਖ ਕੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਡਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਦਾਦਾ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਲੱਗਾ। ਘਰ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਛਿੰਜ ਦੇਖਣ ਗਏ ਹੋਏ ਸੀ। ਘਰ 'ਚ ਤਾਲਾ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਡੰਗਰ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਛਡ ਕੇ ਪਛਾੜੀ ਵਾਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਤਾਲਾ ਲਾਉਣ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦਾ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ—ਨਹੀਂ ਭਾਉ, ਜਦ ਘਰ 'ਚ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਕਿਦਾਂ ਖੋਲ੍ਹਾਂ। ਫੇਰ ਉਹ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੜੀ ਕਾਹਲ 'ਚ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਚਲੇ ਗਿਆ।” ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਜਦ ਚਪੇੜ ਚੇਤੇ ਆ ਜਾਂਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੋਰ ਡੰਡ ਪਾਉਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ। ਓਧਰ ਲੋਕ ਆਚਾਰੀਏ ਵਾਲੀ ਬੀਹੀ ਵਲ ਨੂੰ ਹੋ ਗਏ।

ਹੋਲਦਾਰ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੋਈ—‘ਸ਼ਾਇਦ ਦਾਦਾ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਨਾ ਲੁਕਿਆ ਹੋਏ।’ ਪਛਦਈਏ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਹੋਲਦਾਰ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ। ਹੁਣ ਹੋਲਦਾਰ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਆਚਾਰੀਆ ਹੀ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਠਾਹਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਉਹ ਧਰਮ ਦੀ ਓਟ ਵਿਚ ਪਾਪ ਲੁਕਾਉਣ ਵਾਲਾ ਦੇਭੀ ਬਾਹਮਣ ਹੈ। ਇਹਨੇ ਉਹਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਜਾ ਖੜਕਾਇਆ।

ਆਚਾਰੀਆ ਬੈਠਾ ਸੰਧਿਆ ਪਾਠ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਬਾਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਅੰਦਰ ਚੁੱਪ-ਚਾਂ ਸੀ। ਦਰਾਂ ਉੱਤੇ ਹੋਲਦਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਪਤਨੀ ਪਿਛਾਹ ਹਟ ਗਈ।

“ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਐ, ਦਾਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰੇ ਲੁਕਿਐ। ਅਸੀਂ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲੈਣੀ ਆ।” ਹੋਲਦਾਰ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਈ। ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਪਈ। ਉਹ ਜਿਥੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਓਥੋਂ ਹੀ ਬੋਲ ਪਿਆ—“ਜ਼ਰੂਰ ਲਓ ਜੀ ਤਲਾਸ਼ੀ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਫੇਰ ਪਾਠ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮੰਤਰ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗਾ—‘ਪ੍ਰਣਵਸ੍ਯ ਪਰਬ੍ਰਹਮਰਿਸ਼ੀ।’ ਫੇਰ ਉਹ ਨੱਕ ਘੁੱਟ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘਰ ਦਾ ਹਰ ਕੋਨਾ ਛਾਣ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਦਾਦਾ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਰਾਂ 'ਤੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਹੋਲਦਾਰ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਕੱਟੜ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਰਾਠਾ ਜਾਤ ਦੇ ਸੂਦਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੁਕੇ ਤਾਂ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੀ ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਜੁੱਤੀਆਂ ਸਣੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦਏਗਾ ? ਨਹੀਂ ਇਹ ਤਾਂ ਅਸੰਭਵ ਸੀ। ਹੋਲਦਾਰ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬੜਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ। ਪੁਲਸ ਦਾ ਹਾਕਮ ਘਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲੈਣ ਆਇਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਿੱਲੇ ਹੀ ਨਾ। ਬੈਠਾ ਪਾਠ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ। ਏਸ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਡਰ ਨਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ? ਦਾਦਾ ਸ਼ਾਇਦ ਇਥੇ ਆਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਨੱਠ ਕੇ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦਾ ? ਪਿਛਾੜੀਓਂ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਕੋਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸਾਹਮਣਲੇ ਬੁਹਿਰਿਓਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਨਿਕਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਧ ਦੇ ਬੰਦੇ ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਦੇਰ ਦੇ ਭਾਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਭਾਵ ਹੈ, ਮੁਰਗਾ ਇਥੇ ਆਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਬੱਸ ਇਕੋ ਕਮਰਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੋਲਦਾਰ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ

ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ, ਇਹ ਕਮਰਾ ਬੰਦ ਹੀ ਐ, ਇਹਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਓ। ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਇਥੇ ਵੀ ਮਾਰ ਲਈਏ।”

ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮੰਤਰ ਨਿਕਲਿਆ—ਅਸ੍ਰੁਤਰਾਏ ਫਟ—ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਹੌਲਦਾਰ ਦੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਹੋਵੇ। ਮੰਤਰ ਉਚਾਰਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਦੋਹਵੇਂ ਤਲੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਹੈ—ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ ਐ। ਜੋ ਚਾਹੋ, ਸੋ ਦੇਖ ਲਓ। ਪਰ ਏਸ ਕਮਰੇ 'ਚ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਘਰ ਐ—ਪੂਜਾ ਦਾ ਘਰ। ਇਹਦੇ 'ਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਂ ਵੀ ਨ੍ਹਾ-ਧੋ ਕੇ ਹੀ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ ਇਥੇ ਜਾਣ ਦਾ ਹੱਠ ਨਾ ਕਰਨਾ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਤਲਾਸ਼ੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਲੈਣੀ ਐ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਇਕ ਸ਼ਰਤ ਐ—ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਾਦਾ ਇਹਦੇ 'ਚ ਨਾ ਲਭਾ ਤਾਂ ਪੂਜਾ ਘਰ ਨੂੰ ਅਪਵਿਤਰ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿਮੇਂਦਾਰੀ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਹੋਏਗੀ। ਲਿਖ ਕੇ ਦੇਣਾ ਪਵੇ। ਅੱਗੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਜਾਣੇ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਸੰਧਿਆ ਵਿਚ ਫੇਰ ਮਗਨ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਦਰਾਂ 'ਤੇ ਘਿਉ ਦਾ ਦੀਵਾ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਤਾਂਹੀਓਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਪਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਓ। ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਰਤ ਵਾਜਬ ਐ। ਬਿਨਾਂ ਵਜ੍ਹਾ ਤੁਹਾਡੇ ਇਬਾਦਤ ਖਾਨੇ 'ਚ ਵੜ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਨਾਪਾਕ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਸਾਡਾ ਵੀ ਕਤੌਈ ਨਹੀਂ ਐ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਹੌਲਦਾਰ ਵੀ ਕੁਝ ਦੇਰ ਵਿਚਾਰ-ਮਗਨ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ—ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਫਸਾਇਆ ਕਿਵੇਂ ਜਾਵੇ। ਕਿੰਨੀ ਹੱਤਕ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਉਹ ਪਾਦਲੀ 'ਚ ਫਿਰਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਫੜ ਨਾ ਸਕਾਂ। “ਬਸ ਚਲਦੇ ਆਂ, ਨਮਸਕਾਰ”, ਇਹ ਆਖ ਹੌਲਦਾਰ ਓਥੋਂ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਸੰਧਿਆ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ। ਥੋਹੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਪੂਜਾਘਰ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਾਦਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਹਦੇ ਮੁੱਖ ਉੱਤੇ ਅਕਹਿ ਸੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਤੇ ਅਹਿਸਾਨਮੰਦ ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਵ ਸੀ। ਉਹ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਸਾਰ ਆਚਾਰੀਆ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਡਿਗ ਪਿਆ। “ਪੂਜਾਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਲੁਕੇ ਕੇ ਪਾਪ ਦਾ ਬੋਝ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਕਿਉਂ ਲੱਦ 'ਤਾ ਚਾਚਾ ਜੀ?” ਉਹ ਫੁਟ-ਫੁਟ ਰੋਣ ਲੱਗਾ। ਆਚਾਰੀਆ ਹੱਸਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਚਲ ਪਾਗਲ, ਕਿੰਨਾ ਬੇਸਮਝ ਐਂ ਤੂੰ? ਹੌਲਦਾਰ ਕੋਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਹਾਨਾ ਲਾਇਆ ਸੀ, ਤੂੰ ਸੱਚ ਮੰਨ ਲਿਆ? ਰੋਣ ਵਾਲੀ ਕੀ ਗੱਲ ਐ? ਪੂਜਾ ਘਰ ਕਿਹਨੂੰ ਆਖਦੈਂ? ਓਏ ਪਾਗਲਾ, ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਦੇਖ, ਰੱਬ ਕਿਥੇ ਨਹੀਂ? ਹੈ ਕੋਈ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਜਿਥੇ ਉਹ ਨਾ ਹੋਵੇ?...ਚੰਗਾ, ਰਾਤ ਹੋ ਗਈ ਐ। ਉਠ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲੈ।”

ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਉੱਠਿਆ ਤਾਂ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਟੋਕਿਆ—“ਹੁਣ ਜਾਣਾ-ਜੂਣਾ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ। ਭਲੜੇ ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਪਿੰਡੋਂ ਚਲੇ ਜਾਣੇ। ਫੇਰ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਤੇਰਾ ਹੀ ਐ। ਜਿਥੇ ਜੀਅ ਕਰੁ, ਜਾਈਂ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਜੀ ਭਲਕੇ ਸਵੇਰੇ ਇਥੇ ਆਉਣਗੇ। ਉਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਇਥੇ ਹੀ ਮਿਲਣਗੇ। ਸੋ ਤੂੰ ਹੁਣ ਚੁਪਚਾਪ ਸੌਂ ਜਾ।”

ਹਾਲੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਫੁੱਟ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜ ਗਏ। ਉਥੇ ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਵਾਨੀ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਇਹਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਕੋਣਾ-ਕੋਣਾ ਛਾਣ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਛੋਕਰਾ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਧੂੜ ਪਾ ਕੇ ਪਾਦੌਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਹਾਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦਾ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਭੱਲ ਖੱਟ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਆਚਾਰੀਆ ਜੰਗਲ ਪਾਣੀ ਲਈ ਨਦੀ ਵਲ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਆਉਣ ਤਕ ਦੋਹਵੇਂ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

“ਤੂੰ ਅਜਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਚੰਗਾ ਹੀ ਕੀਤਾ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਪਤੈ ਕੀ ਹੁੰਦਾ? ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ।” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਨਾਨਾ ਜੀ, ਭਗਵਾਨ ਬੜਾ ਕਾਰਸਾਜ਼ ਐ। ਉਹ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਜਦੋਂ ਤਕ ਮੇਰੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦਾ ਰਹੇਗਾ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਨੇਤੀ ਸੇ ਹੌਲਦਾਰ ਲੱਖ ਨੱਕ ਰਗੜਨ, ਮੇਰਾ ਵਾਲ ਵਿੰਡਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।”

“ਗੱਲ ਤੇਰੀ ਠੀਕ ਐ, ਦਾਦਾ। ਅਸੀਂ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਆਂ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਅੱਜ ਤਕ ਸਾਨੂੰ ਬਾਂਹ ਦੇ ਕੇ ਰਖਿਆ। ਪਰ ਇਕ ਗੱਲੋਂ ਦਿਲ ਬੜਾ ਦੁਖਦੈ, ਰੱਬ ਨੇ ਚਿਮਣਾ ਨਾ’ ਏਡਾ ਆਨਿਆਂ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ? ਉਹਨੂੰ ਬੇਸਹਾਰਾ ਕਿਉਂ ਬਣਾਇਆ? ਅੱਜ ਕਾਸੇ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ।” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਹਉਕਾ ਲਿਆ। ਸੱਤਰ ਸਾਲ ਦੇ ਉਸ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦਾ ਦਿਲ ਹਾਲੇ ਵੀ ਬੱਚਿਆਂ ਵਰਗਾ ਸੀ। ਦਿਨੋ-ਰਾਤ ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੁਆਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਕੋਈ ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਲਈ ਬੜਾ ਉਤਾਵਲਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਰੰਜ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਭਰਾ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਤਕ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਸਾਧ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਣਾ, ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼, ਚੰਦਰਵਾ ਦਾ ਦੇਵੀ ਬਣ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਬਚਾ ਲੈਣਾ, ਉਹਦੀਆਂ ਜੰਮਣ-ਪੀੜਾਂ, ਹੌਲਦਾਰ ਦਾ ਉਥੇ ਆਉਣਾ, ਫੇਰ ਉਹਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣਾ, ਫੇਰ ਉਹਦਾ ਜਣੇਪਾ—ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਸਦਿਆਂ ਉਹਦਾ ਗੱਚ ਭਰਿਆ ਗਿਆ। ਦਾਦਾ ਪੂਰੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੱਜਲ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਦਾਦੇ ਲਈ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਅਸਹਿ ਸੀ। ਉਹ ਬੈਠਾ ਰੋਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਫੇਰ ਉਹ ਮਸਲੇ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਵਲ ਆਏ। ਸਵਾਲ ਟਿਹ ਸੀ ਕਿ ਬੱਚੇ ਦੇ

ਪਿਉ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀ ਲਿਖਾਇਆ ਜਾਏ ? ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਹੋਈ ਗੱਲ ਦੱਸੀ । ਦਾਦੇ ਦਾ ਵੀ ਇਹੀ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ।

“ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਠੀਕ ਐ । ਪਰ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਕੀ ਹੋਊ ? ਪਡਦਈਆ ਤਾਂ ਸਾਧ ਐ । ਉਹਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੀ ਪਾਲਣੈ । ਅਗਾਂਹ ਬੱਚੇ ਦਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ ? ਮੈਂ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਇਹੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਾ ਹੀ ਨਾਂ ਲਿਖਾਏ” —ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖ ਦਿੱਤੀ ।

“ਨਾਨਾ ਜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਫਿਕਰ ਐ, ਮੈਨੂੰ ਫਿਕਰ ਐ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦੀ । ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਲੱਖ ਬੁਰਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਜਿਹੜਾ ਜੁਰਮ ਉਹਨੇ ਕੀਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਹ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਕਿਉਂ ਮੜ੍ਹਿਆ ਜਾਏ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੂੰ । ਰੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਫੇਰ ਨਾ ਮੂੰਹੋਂ ਕਢੀਓ ।”

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਕੋਲ ਦਾਦੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚਿਮਣਾ ਵਾਸਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਸੀ । ਵਰਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਐਵੇਂ ਫਸਾਉਣ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੇਰ ਕਮਾਉਣ ਦਾ ਉਹਦਾ ਮੰਤਵ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਦੀ ਰਾਏ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਅਸੂਲ ਨਾਲ ਲਟਕ ਕੇ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਹੁਣ ਖੁਦ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਭਰਾ ਏਸ ਗੱਲ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਲਾਚਾਰ ਸੀ ।

ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ । ਉਹ ਇਕਦਮ ਬੋਲਿਆ —“ਨਾਨਾ ਜੀ, ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਥਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਸੋਕ ਦੇਣਾ ਸੀ । ਅਸੀਂ ਗਰੀਬ ਆਂ, ਠੀਕ ਐ । ਤੁਹਾਡੇ ਆਂਗੂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜ਼ਮੀਨ-ਜ਼ੈਦਾਤਾਂ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਦੀਨ-ਈਮਾਨ ਵੇਚ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜੀਉਣਾ । ਨਾਨਾ ਜੀ, ਹੁਣ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਚੁੱਕੇ ਪਈ ਬੱਚੇ ਦਾ ਪਿਉ ਪਡਦਈਆ ਐ । ਚਲੋ ਮੰਨ ਲਓ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਰੱਬ ਤਾਂ ਬੈਠਾ ਦੇਖਦੈ । ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਕਿੱਦਾਂ ? ਹੁਣ ਇਕੋ ਰਾਹ ਰਹਿ ਗਿਐ । ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਪਊ ।”

“ਹਾਂ, ਇਹ ਠੀਕ ਐ । ਪਰ ਪਡਦਈਆ ਵਿਆਹ ਕਰੂਗਾ ? ਇਹ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਇਹਨੂੰ ਕਾਸੇ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ । ਤੂੰ ਚੁਪ ਕਰ ਕੇ ਮੇਰਾ ਆਖਾ ਮੰਨ । ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਅਗਾਂਹ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਸੋਚਣੈ ।” ਗੱਲਬਾਤ ਜਾਰੀ ਸੀ ਕਿ ਆਚਾਰੀਆ ਆ ਗਿਆ ।

“ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਓਸ ਬਾਰੇ ਦਾਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੋਊ । ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਐ । ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸਲਾਹ ਲੈਣੀ ਆ ।” ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਿਆਂ ਆਚਾਰੀਆ ਮਿਰਗਛਾਲ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ।

“ਕਿਹੜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲ ?” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪਈ ਸੀ ।

“ਹਾਂ ਗੱਲ, ਤੁਹਾਡੀ, ਸਾਡੀ, ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਐ ! ਗੋੜ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੀ ਲਓ । ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ—ਕੀ ਨਾਂ ਆ ਉਹਦਾ ?—ਹਾਂ ਉਸ ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਇਥੋਂ ਦਾ ਗੋੜ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਚਾਲ ਐ । ਇਸ ਚਾਲ 'ਚ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਵੀ ਐ । ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਤਾਂ ਇਹ ਐ

ਪਈ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਪਾਦਲੀ ਤੋਂ ਲਾਭ ਹੀ ਰੱਖੇ ।"

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੀ ਵੀ ਇਹੋ ਰਾਏ ਸੀ । ਪਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਜਾਏ । ਜੇ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਇੰਦਰਪੁਰੋਂ ਆ ਕੇ ਇਥੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਮੰਨ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਆਪਣੇ ਆਪ ਆਪਣੀ ਸਫ਼ ਵਲੋਟ ਲਏਗਾ । ਪਰ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਨਾਕਾਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ । ਹੁਣ ਇਕੋ ਰਾਹ ਸੀ ਕਿ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਆਪ ਕਹਿਣ ਜਾਂਦਾ । ਪਰ ਕਿਤੇ ਲੱਛਮੀ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਬਾਪੂ ਦਾ ਤਰਫ਼ਦਾਰ ਨਾ ਸਮਝ ਬੈਠੇ । ਜੇ ਇਹ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਖੁਦ ਆਚਾਰੀਆ ਸੰਭਾਲੇ, ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਰਹੇ ?

ਆਖਰ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਆਪ ਇੰਦਰਪੁਰ ਜਾਏਗਾ ।

ਬੋਹੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਨੁਕਤਾ ਛੇੜਿਆ—"ਬਾਪੂ ਤੇ ਸਾਧ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਹਾਵਣੂਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਕਿਆ ਤੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਵਾਰੰਟ ਕਢਾਏ । ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਾਵਣੂਰ ਦੇ ਗੋੜ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਵਾਰੰਟ ਮਨਸੂਖ ਕਰਾਉਣੇ ਹੋਣਗੇ ।"

"ਹਾਂ, ਨਾਨਾ ਜੀ । ਇਕ ਵਾਰੀ ਵਾਰੰਟ ਰੱਦ ਹੋ ਜਾਣ, ਫੇਰ ਦੇਖੀਓ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮਜ਼ਾ ਚਖਾਉਂਗਾ । ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਹੀਓ—" ਦਾਦੇ ਨੇ ਵੀ ਹਮਾਇਤ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

"ਓ ਬਈ ਦਾਦਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਬੇਬਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ? ਪਡਦਈਆ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮੌਤਬਰ ਐ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਨੇ । ਉਹਦਾ ਤੂੰ ਕੀ ਵਿਗਾੜ ਲਏਂਗਾ ? ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੀ ਗੱਲ ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ । ਉਹਦਾ ਇਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ । ਸੋ ਹੁਣ ਕਰੋ ਇਹੀ ਕਿ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਹੀ ਪਿੰਡੋਂ ਦਫਾ ਕਰੋ"—ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

"ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ਠੀਕ ਫ਼ਰਮਾਉਂਦੇ ਨੇ ਦਾਦਾ । ਤੈਨੂੰ ਪਡਦਈਏ 'ਤੇ ਹੱਥ ਚੁਕਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । ਭਲਕ ਨੂੰ ਬਾਲ-ਬਚਾ ਲੈ ਕੇ ਆ ਜਾਏ ਉਹਨੂੰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਆਸਰਾ ਤਾਂ ਚਾਹੀਦੈ ਨਾ ? ਏਸ ਲਈ ਉਹ ਗੱਲ ਤੂੰ ਹੁਣ ਛੱਡ ਦੇ । ਹਾਵਣੂਰ ਦਾ ਗੋੜ ਮੇਰਾ ਕਿਹਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੋੜਦਾ । ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਮਨਾ ਲਉਂਗਾ ।" ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

ਓਸੇ ਦਿਨ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਨੂੰ ਹਾਵਣੂਰ ਹੋ ਆਉਣ ਦਾ ਕਰਾਰ ਕਰ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਚਲੇ ਗਿਆ । ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹਨੂਮਾਨ ਪੁਰਬ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨਿਉਂਦਾ ਦੇਣ ਲਈ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ 'ਰਾਮ-ਰਾਮ' ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ।

"ਕਿਉਂ ਬਈ ਦਾਦਾ, ਰਾਤੀਂ ਹੌਲਦਾਰ ਪਿੰਡੋਂ-ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਕਿ ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਖਬਰ ਹੋ ਗਈ । ਸਵੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਆ ਧਮਕਿਐ ?" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਵਿਅੰਗ ਸੀ ।

"ਮੁਰਾਜ, ਇਹ ਠੀਕ ਐ, ਹੌਲਦਾਰ ਪਿੰਡੋਂ ਚਲੇ ਗਿਐ । ਪਰ ਸਰਕਾਰੀ ਹੁਕਮ ਪੂਰਾ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਹੈਗੇ ਓ । ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਾਉਣ ਬਾਰੇ ਧਾਰ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਜੇਲ ਭਿਜਵਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ।" ਦਾਦੇ ਨੇ ਹੱਸਦਿਆਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ।

"ਤੂੰ ਬੈਠ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰ," ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੇ ਆਚਾਰੀਆ ਵਲ ਹੋਇਆ—"ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਇਹ ਕਾਲ ਜੋ ਪੈ ਗਿਆ, ਐਤਕੀਂ ਹਨੂਮਾਨ ਪੁਰਬ ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ ? ਜੇ ਤੈਅ ਕੀਤੇ ਐਤਕੀਂ ਨਿਉਂਦਾ ਵੈਦਿਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਰਖਾਂ ।"

“ਓਏ, ਇਹ ਕਾਲ ਤਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ। ਤੂੰ ਉਹਦੇ ਦਿਨ 'ਤੇ ਨਿਉਂਦਾ ਘਟਾਏਂਗਾ? ਸ਼ੰਕਰਪੇ ਗੋਤ ਦਾ ਵੀ ਕੱਠ ਨਾ ਕੀਤਾ ਤੁਸੀਂ। ਕਾਲ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਲੈ ਕੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਹੋਟੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਜੋਗੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਭਲਾ ਹੋਵੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਾ, ਓਕੱਲੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਿਭ ਗਈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਸੀ”—ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਹੱਸਦਿਆਂ ਵਿਅੰਗ ਕੀਤਾ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਵਿਅੰਗ ਸਮਝ ਗਿਆ। “ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਮਾਲੂ-ਪੂੜੇ ਉਡਾਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਪਿਛਾਂਹ ਨਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਬਣਦਾ-ਸਰਦਾ ਕੀਤਾ? ਤੁਸੀਂ ਉਹਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਉਹਦੀ ਭਗਤੀ ਦੀ ਤਰੀਫ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰਾ ਢਿੱਡ ਹਸਦੇ। ਅਗਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਉਹ ਏਸੇ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਓਕੱਲੀ ਮਨਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਮਝੁੰਗਾ ਕਿ ਉਹ ਬਗਲਾ ਭਗਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।”

“ਸੈਂਕੜੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਏਸ ਪੁਰਬ ਦਾ ਖਰਚਾ ਕਰਦੇ ਆਏ ਆ। ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਸੱਕ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਅਗਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਰੂਗਾ?” ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਆਸਣ ਬਦਲਿਆ ਤੇ ਕੁਝ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਨਸਵਾਰ ਨਾਸਾਂ ਨੂੰ ਚਾੜ੍ਹੀ। ਉਹ ਆਚਾਰੀਆ ਅੱਗੇ ਨਸਵਾਰ ਦੀ ਡੱਬੀ ਰਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ—“ਜਿਦਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ? ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਓਕੱਲੀ ਪੁਰਬ ਕੀਹਦੇ ਵੱਲੋਂ ਹੁੰਦੇ? ਹਵੇਲੀ ਵੱਲੋਂ ਨਾ? ਹੁਣ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਕੌਣ ਐ? ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਵਾਲੀ ਲਛਮੀਬਾਈ, ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਏਸ ਹਾਲਤ 'ਚ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇੰਦਰਪੁਰ ਲਾਗੀ ਘੱਲ ਕੇ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲੈਂਦਾ? ਬੁਲਾਉਣਾ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਨਿੱਜ ਸੀ, ਚਿਠੀ-ਸਾਰਖੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ। ਹੋਇਆ ਕੀ? ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਬੜਾ ਤਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਘੁੜਸਵਾਰ ਦੇ ਹੱਥ ਹੁਕਮ ਘੱਲਿਐ। ਸੁਣਿਐ, ਓਸ ਰੁਕੇ 'ਚ ਲਿਖਿਐ—ਅੱਜ ਤੋਂ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਿਸਾਬ, ਆਮਦਨ ਖਰਚ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਲੈ ਕੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਉਹਦੀ ਖਿਦਮਤ 'ਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਜਾਏ।”

ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਇਹ ਖਬਰ ਹਾਲੇ ਮਿਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਦਮ ਸੱਕ ਜਾਗ ਪਿਆ—“ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਮੈਨੂੰ ਲਗਦੇ ਇਹ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਘਰ ਦੇ ਭੇਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਐ। ਓਕੱਲੀ ਦੇ ਪੁਰਬ ਨੂੰ ਹਾਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਕਿਹੜੇ ਹੋਏ ਨੇ? ਹੋਰ, ਉਹਨੇ ਕਾਇਦੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਐ। ਜੋ ਵੀ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਕੰਮ।” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਸ਼ੰਕਾ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ।

“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਹੋਰ ਕੀਹਨੇ ਹੋਣਾ ਸੀ? ਮੈਂਹੀਓਂ ਕੀਤਾ। ਖਬਰ ਨਾ ਕਰਦਾ? ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਾ ਧੱਕਾ ਕਦੋਂ ਤਕ ਜਰੀ ਜਾਂਦੇ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਕ ਗਿਆਂ। ਏਸਲਈ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਬੰਦਾ ਘਲ 'ਤਾ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਤੋਤੇ ਵਾਂਗੂ ਸਿਖਾ ਕੇ ਘੱਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਸਨੇਹਾ ਘਲ ਦਿਓ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਮੇਰਾ ਕਹਿਣਾ ਮੰਨਿਆ? ਸਾਧ ਨੇ ਉਹਦੇ ਕੰਨ ਖਿੱਚ 'ਤੇ। ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਸੁਣੀ ਈ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਵੀ ਦੇਖੂੰ ਇਹ ਸਾਧ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਕਿਦਾਂ ਬਚਾਉਂਦੇ ਇਸ ਝਮੇਲੇ ਤੋਂ?” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਮਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜ਼ਹਿਰ ਉੱਗਲ ਦਿਤਾ।

“ਓਏ, ਤੂੰ ਸਾਧ ਤੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਹੋ ਕੇ ਅੱਜ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ

ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੇ !" ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਚਾਲ ਸਮਝ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਕਢਵਾਉਣੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।—“ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਤਕਾਵੀ ਕਰਜ਼ੇ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਉਹ ਤੈਥੋਂ ਹਿੱਸਾ ਮੰਗਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਠੀਕ ਐ ?”

“ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਮੰਗਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ? ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਲਿੰਗੱਪਾ ਲਾਵਾਰਸ ਹੁਣ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਵਾਰਸ ਬਣਨ ਆ ਧਮਕਿਐ। ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਬਣਿਆ ਬੈਠੇ, ਆਖੇ ਉਹਨੂੰ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦੇ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ, ਵਾਰਸ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਤਾਂ ਹਾਲੇ ਸਾਫ਼ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਠੀਕ ਐ, ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੀ ਗੱਲ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਨਾਮੰਨਜ਼ੂਰ ਕਰ 'ਤੀ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਗੋੜ ਕਦੋਂ ਬਣਾਇਐ ? ਹਾਲੇ ਤਾਂ ਵੱਡਾ ਸਾਥੂ ਉਹਦਾ ਰਜਿਸਟਰੀ 'ਚ ਨਾਂ ਲਿਖੂ। ਫੇਰ ਜਦ ਉਹਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ, ਨਾਲ ਹੀ ਨੋਟਸ ਆ ਜਾਊ। ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਗੋੜ ਬਣੁਗਾ ਲਿੰਗੱਪਾ। ਮੈਂ ਵੀ ਧਮਕਾਇਆ, ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਗੋੜ ਤਾਂ ਬਣੇ ਫੇਰ ਤਕਾਵੀ 'ਚੋਂ ਹਿੱਸਾ ਮੰਗੇ ! ਉਦੋਂ ਦਾ ਸਾਧ ਮੇਰੇ ਹਰ ਕੰਮ 'ਚ ਟੰਗ ਅੜਾਉਂਦਾ ਫਿਰਦੇ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ਼ ਏਸੇ ਲਈ ਆਇਆ 'ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਪਈ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਆਖ ਦਿਓ। ਹੁਣ ਨਵਾਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਆਇਐ ਨਾ ? ਇਹਦੀ ਅਦਾਲਤ 'ਚ ਅਪੀਲ ਦਰਜ ਕਰਾ ਦਏ। ਖ਼ਾਲੀ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖ ਕੇ ਦੇ ਦਏ, ਓਹੀ ਬਹੁਤ ਐ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਮੇਰੇ ਭਰੋਸੇ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਉਹ ਜਾਹਰਾ ਕਰਤੱਬ ਦਖਾਉਂ ਕਿ ਸਭ ਸਾਲੇ ਯਾਦ ਰਖਣਗੇ। ਇਹ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਛੇੜ ਕੇ ਜਾਣਗੇ ਕਿਥੇ ?”

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਹੁਣ ਨਵਾਂ ਜਾਲ ਖਲਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਆਚਾਰੀਆ ਵੀ ਮੌਕੇ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ਼ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਰਿਝਾਣ ਲੱਗਾ—“ਸਭ ਠੀਕ ਐ, ਜਿੱਦਾਂ ਤੂੰ ਆਖੇਂਗਾ, ਓਦਾਂ ਕਰਾਂਗੇ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਆਫ਼ਤ ਖੜੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਐ। ਦਾਦੇ ਦੇ ਵਾਰੰਟ ਨਿਕਲ ਹੋਏ ਨੇ। ਉਹਨੂੰ ਬਥਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਰਾਹ ਕਢ।”

“ਛੱਡੋ ਪਰਾਂ ਉਸ ਵਰੰਟ ਨੂੰ। ਇਹ ਪਤਚਾ ਹੈਗਾ ਦਫ਼ਾ 323 ਦਾ। ਕੋਈ ਕਰੜੀ ਦਫ਼ਾ ਨਹੀਂ। ਦਾਦਾ ਆਪ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਜਾਏ ਤੇ ਜ਼ਮਾਨਤੀ ਲੈ ਜਾਵੇ, ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਜ਼ਮਾਨਤ ਹੋ ਜਾਊ। ਫੇਰ ਮੁਕੱਦਮਾ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੇ ਚਲੁਗਾ। ਵਾਰਸ ਦਾ ਜੋ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਅਪੀਲ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਤਾਂ ਕਸੂਤਾ ਫਸ ਜੂ। ਉਹਨੇ ਜੋ ਪੈਸਾ ਖਾਧਾ, ਉਹ ਜਾਹਰ ਹੋ ਜੂ। ਫੇਰ ਉਹ ਕੀ ਕਰੂ ? ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਬਰੀ ਕਰ ਕੇ ਹਿੱਸਾਬ ਬਰੋਬਰ ਕਰ ਦੂ—” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਸਕੀਮ ਦਸੀ।

“ਦੇਖ ਲਵਾਂਗੇ, ਪਰ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਲਈ ਦਾਦਾ ਮੰਨੁਗਾ ਕਿਵੇਂ ?” ਆਚਾਰੀਆ ਦਾ ਸੰਕਾ ਸੀ।

“ਕਿਉਂ ਬਈ ਦਾਦਾ, ਤੂੰ ਕੀ ਸਮਝਦੇ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ ?”

“ਮੈਂ ਕਿਦਾਂ ਮੰਨ ਲਾਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸਾਹਬ ? ਕਲ੍ਹ ਤਕ ਤੁਸੀਂ ਸਾਧ ਤੇ ਬਾਪੂ ਨਾਲ਼ ਸੀਗੇ। ਅੱਜ ਇਕਦਮ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਗਲ ਮੰਨਣ 'ਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।”

“ਭਾਈ ਤੂ ਦੁਨੀਆ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ। ਅਜ ਕਿਸੇ ਨਾ’ ਤੇਰੀ ਅਣਬਣ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਤੇਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਰਹਿਣਗੇ? ਤੇ ਅਜ ਜਿਹਨੂੰ ਤੂੰ ਸਕੇ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇਂ, ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਦੋਸਤ ਮਿੱਤਰ ਰਹਿਣਗੇ? ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਭਾਵੇਂ ਵੈਰ ਹੋਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਦੋਸਤੀ, ਅਗਲੇ ਤਾਂ ਵੇਲਾ ਦੇਖ ਕੇ ਉਠ ਪੈਂਦੇ ਨੇ। ਇਸੇ ਲਈ ਮੇਰੀ ਗਲ ਮੰਨੋ, ਮੌਕਾ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਐ, ਜੋ ਮਿਲਦੇ ਸੋ ਲੈ ਲਓ। ਸਮਝੋ?” ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਤੱਤ ਦਸ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਨਸਵਾਰ ਲਈ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਲਈ ਆਚਾਰੀਏ ਵਲ ਦੇਖਿਆ।

“ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਠੀਕ ਐ। ਹੁਣ ਇਹ ਦਸੋ ਕਿ ਜੇ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਅਪੀਲ ਕਰੇ ਤਾਂ ਕੰਮ ਬਣ ਜਾਊ?” ਆਚਾਰੀਆ ਦਾ ਸਵਾਲ ਸੀ।

“ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਓ। ਇਹ ਤਾਂ ਕਦੰਤ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਿ ਲਿਗੰਪਾ ਵਾਰਸ ਬਣ ਜਾਏ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਵੱਢੀ ਖਾਧੀ ਐ ਤੇ ਇਹ ਕਾਰਾ ਕੀਤੈ। ਅਪੀਲ ਕਰਾ ਦਿਓ, ਕੱਟੀ ਪਤੰਗ ਵਾਂਗ ਨਾ ਉਡਿਆ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਵਟਾ ਦਈਓ। ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਭੁਲਿਆ ਹੋਇਐ? ਰਜਿਸਟਰੀ ‘ਚ ਸਾਫ ਲਿਖਿਐ—ਸ਼ੇਸ਼ੋਪਾ ਜਾਤ ਕੁਰਬਰੂ (ਆਜੜੀ)। ਇਹਦੀ ਨਕਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ। ਬੱਸ ਟਿਕੋ ਸਬੂਤ ਨਾ’ ਲਿਗੰਪੇ ਦੀ ਦਰਖਾਸਤ ਰੱਦ ਹੋ ਜਾਊ।” ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੌਂਸਲਾ ਹੋਇਆ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਪੇਸਿਆਂ ਦੇ ਲੱਭ ਵਿਚ ਸੀ ਜਾ ਪਿੰਡ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਜਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਤੇ ਸਾਧ ਦੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਖੜਕ ਪਈ ਹੈ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਵਰਗਾ ਨਖਿੱਪ ਬੰਦਾ ਵੀ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਬੜਾ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਦਾਦਾ ਸਿੱਧਾ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਪੁਜਾ। ਉਹਨੇ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਆਈਆਂ, ਜੋ ਉਹਦੇ ਪਤੀ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਵੇਲੇ ਵਾਪਰੀਆਂ ਸਨ। ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਦੀ ਜਾਗੀ ਅਕਲ ਤੋਂ ਉਹ ਦੇਗ ਹੋ ਗਈ।

ਓਸੇ ਦਿਨ ਤ੍ਰਿਤਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਹਾਵਣੂਰ ਜਾਣ ਲਈ ਘੋੜੇ ਦੀ ਜੀਨ ਕਸਵਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—“ਮਾਮਾਸਾਹਬ, ਓਥੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਐਡਾ ਕਿਹੜਾ ਕੰਮ ਆ ਪਿਆ? ਜਿਹਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਮਿਲਣ ਜਾਣੈ, ਉਹਨੂੰ ਏਥੇ ਹੀ ਸੱਦ ਦਿੰਦਾ। ਮੀਂਹ ਕਣੀ ਦੇ ਦਿਨ ਨੇ, ਤਿਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਮੀਂਹ ਪਿਆ ਤਾਂ ਭਿੱਜ ਜਾਓਗੇ।” ਹੁਣ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਫ-ਸਾਫ ਦੱਸਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਸੀ। “ਜੇ ਬੁਢੜੇ ‘ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਬਾਹਲਾ ਹੀ ਲਾਡ ਆਇਐ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਆਖਿਆ ਮੰਨ। ਜੇ ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਦੁਖ ਨਾ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨਣੀ ਪਊਗੀ।”

ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਆਖਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਚਲ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹਾਵਣੂਰ ਕੀ ਕਰਨ ਚੱਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦਾ ਸਹੁਰਾ ਉਹਦਾ ਬਣਿਆ-ਬਣਾਤਾ ਕੰਮ ਵਿਗਾੜ ਦੇਵੇ, ਯਾਨੀ ਹਾਵਣੂਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਵਾਰੰਟ ਵਾਪਸ ਕਰਾ ਲਵੇ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਆਖ ਵੀ ਦਿੱਤੀ। ਅੱਗੋਂ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੇਰਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ

ਬਾਪੂ। ਤੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹਿਆਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਛੱਡ ਦੇ। ਇਕ ਗੱਲ ਤੂੰ ਗੰਢ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਖ ਲੈ। ਕੱਲ੍ਹ ਜੇ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਪਾਦੋਲੀ ਆਉਂਦੀ ਐ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਹੀ ਪੱਖ ਲੈਣੈ, ਸਮਝਿਆ ?” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਤਾੜਨਾ ਕੀਤੀ।

ਪਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਕੀਤੀ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਧੜੇਬੰਦੀ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਆਚਾਰੀਏ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹ ਦਿਤਾ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਕਸੂਰ ਮੰਨ ਕੇ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗ ਲਏ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਧੜੇਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗੀ। ਜਦ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਕਰੇਗਾ, ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਹੀ ਕਰੇਗਾ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਕੁਝ ਕਰੇਗਾ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦੇ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਰੇਗਾ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਨਾਲ ਅਣਬਣ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਪਡਦਈਆ ਵੀ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਨਾਲ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਵੀ ਰਾਹ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖਾ ਦੇਏਗਾ, ਤਾਂ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦੇ ਹੱਥ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਏਗਾ। ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੇ ਅਹਿਸਾਨਮੰਦ ਹੋਣਗੇ। ਤੇ ਹੁਣ ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਵਾਰਿਸ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ-ਗਿਆਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਹੋਰ ਹੀ ਰਾਹ ਕਢਿਆ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਤਾਂ ਸੁਲਹ ਕਰਵਾਣ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਹ ਹੁਣੇ ਕੋਈ ਸ਼ਰਤ ਰਖ ਕੇ ਸੁਲਹ ਵਾਸਤੇ ਉਪਰੋਂ ਉਪਰੋਂ ਮੰਨ ਜਾਏਗਾ। ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਰਤ ਇਹ ਹੋਏਗੀ ਕਿ ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਗੋੜ ਦਾ ਹੱਕ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਸ਼ਰਤ ਇਹ ਕਿ ਦਾਦੇ ਦਾ ਮੁਕੱਦਮਾ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਚਲਦਾ ਰਹੇ। ਹਾਵਣੂਰ ਵਾਲੇ ਰਾਜੀਨਾਵਾਂ ਕਰ ਲੈਣਗੇ ਜਾਂ ਦਾਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗੇ। ਜੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਇਹ ਸ਼ਰਤਾਂ ਮੰਨ ਲਏਗਾ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਾ ਧੜੇਬੰਦੀ ਹੋਏਗੀ ਤੇ ਨਾ ਫ਼ਸਾਦ ਹੋਣਗੇ।

ਓਦਣ ਰਾਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਮਗਰੋਂ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਇਹ ਤਜਵੀਜ਼ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਚੁਪਚਾਪ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੇ ਦੋ-ਟੁੱਕ ਗਲ ਕੀਤੀ—“ਤੂੰ ਉਦੋਂ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ 'ਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣੀ। ਏਨਾ ਵਲ ਪਾਉਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ?” ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਮੋਕਾ ਹੀ ਨਾ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਨੀਂਦ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰਕੇ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ।

ਸਵੇਰੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਉੱਠਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਜਸਵੰਤਰਾਉ ਬੜੇ ਸਵੱਖਤੇ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਚਲੇ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦਾ ਸਹੁਰਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਗੱਲ ਇਥੋਂ ਤਕ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇਗੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜਦ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਹੋਲਦਾਰ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਗੋੜ-ਕੇ ਘਰ ਵੜਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾ ਸੀ ਕਿ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਇਲਾਕਾ ਮੈਜਿਸਟਰੇਟ ਅਗੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਜ਼ਮਾਨਤ ਕਰਵਾਉਣ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

23

ਪਾਰਵਤੀ ਤੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਕੇ ਜੈਨ ਜਿਨੱਪਾ ਦਾਦੇ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾਦੇ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨਾਲ ਤਹਿਸੀਲੋ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਪਹੁ ਵੁਟ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਤਿੰਨ ਕਾਣੇ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਲੱਪੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲਿਆ। ਚੇਤ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਧੁੱਪ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਪਹਿਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰ ਪੁੱਜਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਲਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਰਵਤੀ ਵਲੋਂ ਅਪੀਲ ਕਰਨ ਦਾ ਵੀ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜ਼ਮਾਨਤ ਦਾ ਸਾਰਾ ਖਰਚ ਪਾਰਵਤੀ ਵਲੋਂ ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਹੀ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਦੋ ਸੌ ਰੁਪਏ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ ਸਨ।

ਜਿਨੱਪੇ ਵਿਚ ਅਜ ਵਰਤੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਦਸਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਪੰਜਾਹ ਬਰਸਾਤਾਂ ਦੇਖ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਕਿਹੜੇ ਸਾਲ ਘਟ ਮੀਂਹ ਪਿਆ ਤੇ ਕਦੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਆ, ਉਹ ਇਕੋ ਸਾਹੇ ਸੁਣਾਈ ਜਾਂਦਾ। ਉਹਦਾ ਚੇਤਾ ਬੜਾ ਤੇਜ਼ ਸੀ। ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਉਹਨੂੰ ਝਟ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਹਾਲੇ ਤਕ ਤਹਿਸੀਲ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ ਸੀ। ਉਹ ਤਹਿਸੀਲ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਮਨਵੰਗੇ ਲਾਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਕਚਿਹਰੀ ਦੇ ਹਾਤੇ ਵਿਚ ਦਾਦੇ ਤੇ ਜਿਨੱਪੇ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਕਚਿਹਰੀ ਅੰਦਰ ਗਿਆ। ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦੇ ਖਾਕੀ ਵਰਦੀ ਵਾਲੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜਿਨੱਪੇ ਦੇ ਪਰਾਣ ਖੁਸ਼ਕ ਹੋਣ ਲੱਗੇ।

“ਦਾਦਾ, ਬਾਹਰ ਖੁਲ੍ਹੋ ਥਾਂ ਬਹਿੰਦੇ ਆਂ, ਭਾਉ। ਮੱਲਾ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ। ਕੁਲਕਰਣੀ ਹੁਰੀਂ ਬਾਹਰ ਆਉਣਗੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸੱਦ ਲੈਣਗੇ। ਮੱਲਾ ਆ ਕੇ ਦੱਸ ਦੇਉ। ਕਿਉਂ?” ਕਚਿਹਰੀ ਦੇ ਅਹਾਤੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਦਿੱਤੀ।

ਦਾਦੇ ਨੇ ਸਲਾਹ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਜਦ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਕਚਿਹਰੀ ਦੇ ਹਾਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਬੈਠੇ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਾਹਰ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦੇ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਉਏ ਚਾਚੇ, ਛਡ ਵੀ ਪਹੁ। ਇਥੇ ਛਾਂ ਐ, ਬਾਹਰ ਤਾਂ ਕੜਾਕੇ ਦੀ ਧੁਪ ਐ।”

ਜਿਨੱਪਾ ਥਰ-ਥਰ ਕੰਬਣ ਲੱਗਾ। ਉਹਦੇ ਠੰਢੀ ਤਰੇਲੀ ਆ ਗਈ। ਜੇ ਦਾਦੇ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਨਾ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਇਹੀ ਫਿਕਰ ਉਹਨੂੰ ਖਾਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਮੁੜੇਗਾ? ਏਸ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦਾ ਕੀ ਇਤਬਾਰ? ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿਹਾ ਸੀ—“ਜਿਨੱਪੇ, ਦੇਖਦਾ ਚਲੀਂ। ਕਚਿਹਰੀ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਦੇਰ ਐ, ਤੂੰ ਏਧਰ ਪਾਨ 'ਚ ਚੂਨਾ ਲਾਉਣ ਬੈਠੀਂ, ਉਨੀ ਦੇਰ 'ਚ ਮੈਂ ਵਾਰੰਟ ਰੱਦ ਹੋਣ ਦੇ ਆਡਰ ਲੈ ਆਉਂ। ਏਨੀ ਦੇਰ 'ਚ ਵਾਰੰਟ ਰੱਦ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਵਟਾ ਦੇਈਂ।” ਪਰ ਹੁਣ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਘੰਟੇ ਦਾ ਉਹ ਅੰਦਰ ਵੜਿਆ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਲਮ ਦੇ ਧਨੀਆਂ

ਉਤੇ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਸੇ ਉਭਰਨ ਲੱਗੇ । 'ਕੀ ਪਤਾ, ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਕੋਈ ਚਾਲ ਹੀ ਚੱਲੀ ਹੋਵੇ ? ਉਂ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਪਾਦੋਲੀ ਨੂੰ ਪਤੇ ਪਈ ਇਹਦਾ ਗੰਦ-ਚਤਰਾਵਾ ਪਡਦਾਈਏ ਸਾਧ ਨਾਲ ਐ । ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਵਰਗਲਾ ਕੇ ਇਥੇ ਲੈ ਆਇਐ । ਉਹਨੂੰ ਹੋਲਦਾਰ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਕੋ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਬਹਾਨੇ ਬਣਾਉਣ ਲੱਗ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਲਉਂ ? ਇਹੀ ਕਹੂਗਾ, 'ਕੀ ਕਰਾਂ, ਜਿਨੱਪਾ । ਸਾਲਾ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਮੰਨਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਜ਼ਮਾਨਤ ਵਾਸਤੇ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਦੱਸ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ?' ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਮਚਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਬੈਠਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਦਾਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਜਿਨੱਪਾ ਜਿਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਹੀ ਕੰਬਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਬੜੀ ਬੇਤਾਬੀ ਨਾਲ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਉਡੀਕਣ ਲੱਗਾ ।

ਜਿਨੱਪਾ ਲਈ ਤਾਂ ਹਰ ਪਲ ਯੁਗ ਸਮਾਨ ਸੀ । ਦਾਦਾ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ, ਪਰ ਬੜੀ ਬੇਫ਼ਿਕਰੀ ਨਾਲ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਝਾਕ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਜਿਨੱਪਾ ਕਦੀ ਆਪਣੀਆਂ ਸਫੇਦ ਮੁੱਛਾਂ ਠੀਕ ਕਰਦਾ, ਕਦੀ ਪੱਗ ਠੀਕ ਕਰਦਾ ਤੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਪਸੀਨਾ ਪੂੰਝਦਾ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਜਿਸ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਵੜਿਆ ਸੀ, ਉਧਰ ਉਹ ਇਕਟੱਕ ਝਾਕੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦੂਜੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇਉਂ ਨਿਕਲਿਆ ਉਹਨੇ ਜਿਨੱਪੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਪਿਛਿਉਂ ਪੁਛਿਆ—“ਜਿਨੱਪਾ, ਦਾਦਾ ਇਥੇ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ?” ਜਿਨੱਪਾ ਪਿਛੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਬਰਾ ਗਿਆ । ਉਹ ਬਥਲਾਉਂਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ—“ਹਾਂ, ਇਥੇ ਈ ਐ ।” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਕਹਿੰਦਾ—“ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਐ । ਇਕ ਰੁਪਈਆ ਕਢ ।” ਇਹ ਸਵਾਲ ਸੁਣ ਕੇ ਜਿਨੱਪਾ ਦੁਬਾਰਾ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ।

ਲਾਗੇ ਲੋਕ ਸਨ । ਪੁਲਸੀਏ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਅੱਗੇ ਉਹ ਬਾਂਸਲੀ ਕਿਵੇਂ ਖੋਲ੍ਹੇ ? ਪਰ ਬਾਂਸਲੀ ਖੋਲ੍ਹੇ ਬਗ਼ੈਰ ਰੁਪਈਆ ਕਿੰਜ ਨਿਕਲੇ ? ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਨਾਂਹ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਪੁਛਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਰੁਪਈਆ ? ਐਤਕੀਂ ਉਦੋਂ ਈ ਕੰਮ ਚਲਾ ਲਏ ਤਾਂ ?”

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ । ਉਹਨੇ ਜਿਨੱਪੇ ਵਲ ਘੂਰ ਕੇ ਦੇਖਿਆ । ਉਹਨੇ ਤਾਅ ਆ ਕੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਹੱਥ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਜ਼ਮਾਨਤ ਵਾਸਤੇ ਦਰਖਾਸਤ ਲਿਖਾ 'ਤੀ ਐ । ਅੱਠ ਆਨਿਆਂ ਦਾ ਟਿਕਟ ਲਗਾਏ । ਸਮਝਿਆ ? ਤੂੰ ਰੁਪਈਆ ਨਾ ਦਏਂਗਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਚਲਾਉਂਗਾ ?” ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਾਗਜ਼ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਕਢਿਆ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਮੌੜ ਕੇ ਸੁਟ ਦਿੱਤਾ ।

ਜਿਨੱਪੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਅਜੀਬ ਭੌਂਦੂਪੁਣਾ ਸੀ । ਜਿਵੇਂ ਝਿੜਕਾਂ ਖਾ ਕੇ ਛੋਟਾ ਬੱਚਾ ਮੂੰਹ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਹ ਬੁੜਬੁੜ ਕਰਨ ਲੱਗਾ । ਉਹਨੇ ਸਿਰੋਂ ਫਟੀ ਹੋਈ ਪੱਗ ਉਤਾਰੀ ਤੇ ਲੜ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਤਿੰਨ ਆਨੇ ਤੇ ਤਿੰਨ ਪੈਸੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਤਲੀ ਉਤੇ ਰਖ ਕੇ ਮੂਰਖਾਨਾ ਹਾਸਾ ਹੱਸਦਿਆਂ ਪੁਛਣ ਲੱਗਾ—“ਹਾਲੇ ਦੇਨੇ ਹੀ ਨੇ । ਸਰ ਜਾਉ ?”

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦਾ ਗੁੱਸੇ ਕਾਰਣ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ । ਉਹ ਅਕਸਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੰਢ ਖੁਲਵਾਣ ਵਿਚ

ਉਹਦਾ ਕੋਈ ਸਾਨੀ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਉਹਦੀ ਪਰਖ ਦੀ ਘੜੀ ਸੀ। ਮੁਜ਼ਾਰਾ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਦਾਣੇ ਵੰਡਦਿਆਂ ਦਿਲ ਦਿਖਾ ਦੇ, ਪਰ ਇਕ-ਇਕ ਦਮੜੀ ਖਰਚਦਿਆਂ ਉਹਦੀ ਜਾਨ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਇਹੀ ਹਾਲ ਸੀ। ਉਹ ਚਾਹਵੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਫਸਲ ਦੇ ਦੇ, ਪਰ ਪੈਸਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਉਹਦੀ ਜਾਨ ਨਿਕਲਦੀ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਸਾਧੂ ਸੁਭਾਅ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਕਿਉਂ, ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬਸ ਇਹੀ ਕੁਸ਼ ਐ?”

ਬੂਠ ਬੋਲਣਾ ਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਨਹੀਂ ਸੀ। “ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਐ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇਹੀ ਕੁਸ਼ ਐ। ਹਾਂ, ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ। ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੇ ਆਉਣ ਲੱਗਿਆਂ ਨਿਆਣਿਆਂ ਲਈ ਕੁਸ਼ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਸ਼ੈਤ ਉਹਨੇ ਬਗਲ ਵਾਲੇ ਬੋਝੇ ‘ਚ ਕੁਸ਼ ਭਾਨ ਪਾ ‘ਤੀ ਹੋਏ। ਠਹਿਰ, ਦੇਖਦਾਂ—” ਆਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਕੁੜਤੇ ਦੀ ਜੇਬ ਵਿਚ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਚਿਲਮਾ, ਤੰਬਾਕੂ, ਕਾਲੀ ਲੀਰ, ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਮਿਕਨਾਤੀਸ, ਸੂਈ—ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇਕ-ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਕਦੀਆਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਗਿਆ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਦੇਰ ਲਾਉਣ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਕਾਹਲਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਆਖਰ ਇਸ ਸਾਗਰ-ਮੰਥਨ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਰਤਨ ਨਿਕਲੇ—ਉਹ ਸਨ ਦੋ ਪੈਲੀਆਂ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦਾ ਪਾਰਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਗੁੱਸਾ ਪੀਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਨਾਬ, ਏਨਾ ਕਰ-ਕਰਾ ਕੇ ਵੀ ਚਾਰ ਪਾਈ ਰਕਮ ਬੁੜ ਗਈ। ਤੂੰ ਕੀ ਸਮਝਿਆ, ਟਿਕਟ ਉਧਾਰ ਮਿਲਦੀ ਐ? ਓਏ ਬਾਬਾ, ਅਰਜੀ ਲਿਖਵਾਣ ਦੇ ਅੱਠ ਆਨੇ ਦੇਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਜ਼ਮਾਨਤ ਦੇ ਕਾਗਜ਼, ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਫੇਰ ਰਿਹਾਈ ਦਾ ਹੁਕਮ—ਇਹ ਸਭ ਮੈਜਸਟਰੇਟ ਦਾ ਮੁਣਸ਼ੀ ਕਰੂਗਾ। ਉਹਨੇ ਕੰਮ ਮੁਫਤ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਘਾਗ ਐ। ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਘਟੋ ਘਟ ਸੋ ਰੁਪਿਆ ਦਿਵਾ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਬਬੇਰਾ ਕਿਹਾ ਗ਼ਰੀਬ ਐ ਵਿਚਾਰਾ ਕਾਹਨੂੰ ਲੁੱਟਦੈਂ? ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਪੰਜਾਹਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ। ਸੁਣ ਲੈ, ਜੇ ਤੂੰ ਦੇਦਾਂ ਹੀ ਦੁਆਨੀਆਂ ਚਵਾਨੀਆਂ ਗਿਣਦਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ।”

“ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਣਸ਼ੀ ਜੇ ਕਹਿਣ ਚਵਾਨੀ ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਹੁੰਦੇ ਪੱਚੀ ਰੁਪਏ। ਧੋਲੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਪੰਜਾਹ। ਇਕ ਰੁਪਏ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੌ, ਸਮਝਿਆ ਕੁਸ਼? ਮੈਂ ਰੁਪਿਆ ਮੰਗਿਆ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸੌ ਰੁਪਈਆ ਦੇ। ਜੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਏਨੇ ਰੁਪਏ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਲੈ ਆ। ਤੇਰੇ ਆਉਣ ਤਕ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਪੁਲਸੀਏ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰਕੇ ਜਾਣਾ ਪਊ—ਔਹ ਜੋ ਬੰਦੂਕ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ।” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਲੰਮਾ ਭਾਸ਼ਣ ਸੁਣਾ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਬਾਸ਼ਲੀ ਬੋਲੁਣੀ ਪੈਣੀ ਹੈ। ਮਜ਼ਬੂਰਨ ਉਹਨੇ ਪੈਸੇ ਕਢੇ ਤੇ ਪੰਜਾਹ ਗਿਣਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਕੁਲਕਰਣੀ ਮੁਰਾਜ਼, ਤੁਹਾਡਾ ਆਖਿਆ ਮੰਨ ਕੇ ਮੈਂ ਪੰਜਾਹ ਤੁਹਾਡੀ ਤਲੀ ‘ਤੇ ਰਖੇ ਐ। ਜ਼ਮਾਨਤ ਕਰਾ ਦਿਓ, ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਕਰਾ ਦਿਓ, ਭੁਲਣਾ ਨਹੀਂ, ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਸਮਝੋ?” ਉਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਤਗੀਦ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਰੁਪਏ ਗਿਣਦਾ ਰਿਹਾ।

“ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਅਰਜੀ ‘ਤੇ ‘ਸ਼ੌਰ’ ਲਿਖਾ ਦਿੰਦਾਂ। ਫੇਰ ਪੁਲਸੀਏ ਆਉਣਗੇ। ਕਾਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾ’ ਜਾ ਕੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਬੂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਊਗਾ। ਤੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਜਾਈਂ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਪੁੱਛੂ, ‘ਕਿਉਂ ਇਹਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਦਿਓਗਾ?’ ਤੂੰ ਹਾਂ

ਕਰ ਦਈਂ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ ਕਚਹਿਰੀ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਇਕ ਪੁਲਸੀਏ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਦਾਦੇ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਹੋ ਗਈ। ਸ਼ੇਖ਼ਪੇ ਨੇ ਜਿਨੱਪੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—"ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਪਾਨ ਖਾਣ ਲਈ ਪੌਲੀ ਦੇ।" ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਢਿੱਲ ਦੇ ਰੁਪਏ ਕੱਢੇ, ਗਿਣੇ ਤੇ ਫੇਰ ਸ਼ੇਖ਼ਪੇ ਵਲ ਦੇਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—"ਟੁੱਟੇ ਨਹੀਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਜੀ ਮੁਰਾਜ।"

"ਓਹ, ਹੋ, ਪੌਲੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਐ ਪੱਚੀ ਰੁਪਏ। ਹੁਣੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ, ਏਨੀ ਛੇਤੀ ਭੁਲ ਗਿਆ?" ਸ਼ੇਖ਼ਪੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਛੇੜਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਰਕਮ ਏਨੀ ਛੇਤੀ ਘਟਦੀ ਦੇਖ ਕੇ ਜਿਨੱਪੇ ਦੀ ਤਾਂ ਜਾਨ ਨਿਕਲਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਦਾ ਨਾਹੁਣ ਬੜਾ ਮਹਿੰਗਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕ, ਜਮਾਂ ਵਾਂਗ ਖੜ੍ਹੇ ਪੁਲਸੀਏ, ਨਿੱਘ ਤੋਂ ਵਿਰਵੀਆਂ ਇਹ ਸਰਕਾਰੀ ਇਮਾਰਤਾਂ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਠ ਕੇ ਪਿੰਡ ਪੁੱਜ ਜਾਈਏ। ਉਹ ਫੇਰ ਕਦੇ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਚ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪਾਏਗਾ—ਇਹ ਸਹੁ ਖਾ ਕੇ ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਪੱਚੀ ਰੁਪਏ ਸ਼ੇਖ਼ਪੇ ਦੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਰਖ ਦਿੱਤੇ। ਕਚਹਿਰੀਓਂ ਮੁੜਦਿਆਂ ਜਿਨੱਪਾ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਦਾਦੇ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਹੋਰਵਾ ਘਟ ਗਿਆ ਸੀ।

ਵਾਰਸ ਬਾਬਤ ਅਪੀਲ ਕਰਨੀ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਜੇ ਇਹ ਕੰਮ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਬਾਜ਼ੀ ਸਰ ਹੋ ਜਾਏਗੀ।

'ਓਏ ਹਾਂ, ਇਹ ਕੰਮ ਤਾਂ ਭੁਲ ਈ ਗਿਆ ਸੀ। ਤੂੰ ਚੋਤਾ ਕਰਾ 'ਤਾ, ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ। ਚਲੋ ਵਕੀਲ ਦੇ ਘਰ ਚਲੀਏ। ਘੰਟੇ 'ਚ ਹੀ ਉਹਨੇ ਕੰਮ ਨਬੜ ਦੇਣੇ। ਫੇਰ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਜ਼ਾਰ ਚੱਲਾਂਗੇ"—ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ ਤਿੰਨਾਂ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਵਕੀਲ ਕੋਲ ਲੈ ਗਿਆ।

ਸ਼ੇਖ਼ਪੇ ਨੇ ਵਕੀਲ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਦਿਖਾਏ। ਵਕੀਲ ਨੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖੇ ਤੇ ਕਈ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ। ਉਹਨੇ ਐਨਕ ਉਤਾਰ ਕੇ ਮੋਜ਼ ਉਤੇ ਰਖੀ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—"ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਅਪੀਲ ਕਰੋ, ਜਿੱਤ ਜਾਓਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਪੱਕਾ ਯਕੀਨ ਐ। ਮੁਕੱਦਮੇ 'ਚ ਪੂਰਾ ਦਮ ਐ।"

"ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦਾਖਲ ਕਰ ਦਿਓ, ਅਸੀਂ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੇ ਦਸਖਤ ਕਰਵਾ ਲਿਆਂਦੇ ਨੇ। ਅਪੀਲ ਦੀ ਅਰਜ਼ੀ ਤੁਸੀਂ ਲਿਖ ਦਿਓ" ਸ਼ੇਖ਼ਪੇ ਨੇ ਕਿਹਾ।

"ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਦਸਖਤ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਰਾ ਲਿਆਏ ਪਰ ਵਕੀਲ ਦੀ ਫੀਸ?" ਵਕੀਲ ਨੇ ਬੜੀ ਮਿਠਾਸ ਘੋਲ ਕੇ ਕਿਹਾ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਉਥਾਸੀ ਲਈ।

"ਹਾਂ, ਜਿਨੱਪਾ, ਵਕੀਲ ਸਾਬੂ ਦੀ ਫੀਸ ਵੀ ਦੇਣੀ ਐ," ਸ਼ੇਖ਼ਪੇ ਨੇ ਜਿਨੱਪੇ ਵਲ ਦੇਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੇਲਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜਿਨੱਪਾ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੀ ਵਾਰਸੀ ਤੁੜਾਉਣ ਲਈ ਡਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਝਟ ਰੁਪਏ ਕੱਢੇ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ—"ਕਿੰਨੇ ਦੇਵਾਂ?" ਸ਼ੇਖ਼ਪੇ ਨੇ ਹੱਥ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸੌ ਦੇਣੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਹੌਲ ਪੈ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਜੀਅ ਕਰੜਾ ਕਰਕੇ ਰੁਪਏ ਗਿਣਨ ਲੱਗਾ। ਸ਼ੇਖ਼ਪੇ ਨੇ ਵਕੀਲ ਦੀ ਤਲੀ ਉੱਤੇ ਰੁਪਏ ਰਖ ਕੇ ਬਣਾਉਣੀ ਹਾਸਾ ਹੱਸਦਿਆਂ

ਕਿਹਾ—“ਬਸ ਵਕੀਲ ਸਾਹਬ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਭ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਸੌਂਪ ਕੇ ਅਸੀਂ ਬੇਫਿਕਰ ਹਾਂ। ਇੰਨਾ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਮਝੀਓ।”

ਵਕੀਲ ਆਪਣੇ ਪੇਸ਼ੇ ਦਾ ਗੁਰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ—“ਹੁਣ ਜਿੰਨਾ ਜੀਅ ਕਰਦੇ ਦੇ ਦਿਓ। ਬਾਕੀ ਫੇਰ ਦੇਖ ਲਵਾਂਗੇ।”

ਇਸ ਮੌਕੇ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਦਾਦੇ ਦੀ ਗੱਲ ਛੇੜੀ—“ਸਾਡਾ ਆਹ ਮੁੰਡਾ ਖੜ੍ਹੇ। ਇਹਦੇ 'ਤੇ ਫੌਜਦਾਰੀ ਬਣ ਗਈ ਐ। ਮੁਕੱਦਮਾ ਸਾਰਾ ਝੂਠਾ ਐ। ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਕਢਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਅੱਜੋ ਈ ਜ਼ਮਾਨਤ ਕਰਵਾਈ ਐ। ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਇਹਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਨੀ ਐ। ਮੁੰਡਾ ਗਰੀਬ ਐ। ਧਰਮ ਦਾ ਕੰਮ ਸਮਝ ਕੇ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਮੁਫਤ ਕਰਨਾ ਹੋਊ, ਵਕੀਲ ਸਾਹਬ!”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਵਕੀਲ ਇਕਦਮ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਤਿਉੜੀਆਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਗਰਜ ਕੇ ਬੋਲਿਆ—“ਕੀ? ਮੁਕੱਦਮਾ ਫੌਜਦਾਰੀ ਦਾ? ਤੇ ਮੈਂ ਮੁਫਤ ਪੈਰਵੀ ਕਰਾਂ? ਕੌਹੋ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਐ? ਐਸੀਆਂ ਬੇਹੂਦਾ ਗੱਲਾਂ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕਰੀਓ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਸੋ ਰੁਪਏ ਤੋਂ ਘਟ ਫੌਜਦਾਰੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲਈ। ਅਦਾਲਤ 'ਚ ਸਾਡਾ ਵੀ ਮੁੱਲ ਬੱਝਿਆ ਹੁੰਦੈ।”

ਪਰ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਚੁੱਪ ਨਾ ਹੋਇਆ—“ਵਕੀਲ ਸਾਹਬ, ਇਹ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਇੱਜਤ ਦਾ ਸਵਾਲ ਐ। ਐਸ ਹੋਲੀ 'ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਇੱਜਤ ਵਾਸਤੇ ਇਹਨੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਵੇਰ ਮੁੱਲ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਮੁਕੱਦਮੇ ਵਾਸਤੇ ਪੈਸੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਉਗਰਾਹਵਾਂਗੇ। ਤਾਂਹੀਓਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਐ।”

“ਬੈਰ, ਮੁਕੱਦਮਾ ਅਦਾਲਤ 'ਚ ਆਵੇ ਤਾਂ ਸਹੀ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਗਰੀਬ ਐ ਤੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਇੱਜਤ ਦਾ ਸਵਾਲ ਐ, ਤਾਂ ਦਸ-ਵੀਹ ਰੁਪਏ ਘਟ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ। ਪਰ ਮੁਫਤ 'ਚ ਫੌਜਦਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ—” ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਖੌਲੀ ਸੁਭਾਅ 'ਤੇ ਹਾਸਾ ਆ ਗਿਆ।

ਜਦ ਉਹ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਲ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਜਿਨੱਪੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ ਪੱਚੀ ਰੁਪਏ ਸਨ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਜਿਨੱਪੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਕਢ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਇਕ ਜੋੜੀ ਧੌਤੀ, ਗੁੜ ਦੀ ਭੋਲੀ, ਕਢਾਈ ਵਾਲੀ ਜੁੱਤੀ ਖਰੀਦਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮਨ ਦੀ ਬੁਝ ਲਈ। ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਕੁਲਕਰਣੀ ਮੁਰਾਜ, ਮੈਂ ਵੀ ਦਸ-ਬਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਦਾ ਸੇਦਾ-ਪੱਤਾ ਖਰੀਦਣੈ। ਸੋ ਹੁਣੇ ਸੁਣ ਲਓ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੈਸੇ ਲਿਆਂਦੇ ਐ, ਤਾਂ ਹੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖਰੀਦੀਓ।”

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਰਾਹ ਕਢਿਆ। ਉਹ ਤਾਅ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੋਲਿਆ—“ਕਿਉਂ ਬਈ, ਜਿਨੱਪੇ, ਕਚਿਹਰੀ 'ਚ ਮੁਣਸੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਗਰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਪੈਸੇ ਨਿਕਲਦੇ ਐ। ਵਕੀਲ ਦੀ ਫੀਸ ਤਾਰਨ ਲਈ ਨਾਵਾਂ ਲਗਦੈ, ਨਾਵਾਂ। ਸਾਡੇ ਲਈ ਕੁਸ਼ ਖਰਚਦਿਆਂ ਤੇਰੀ ਜਾਨ ਕਿਉਂ ਨਿਕਲਦੀ ਐ? ਇਹ ਤਾਂ ਮੰਨਿਆ, ਕਚਿਹਰੀ 'ਚ ਤੇਰਾ ਵਾਹਵਾ ਪੈਸਾ ਲਗ ਗਿਆ ਪਰ ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੀ ਦਿਹਾੜੀ ਭੰਨ ਕੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਛਡ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਿਆਂ ਨਾਲ ਅਵਾਰਾਗਰਦੀ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣਾ ਦੀਵਾਲਾ ਕਢ ਛਡਿਐ। ਮੈਨੂੰ

ਤਾਂ ਭਾਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਚਾਹੀਦੀਐਂ, ਜਿਥੋਂ ਮਰਜ਼ੀ ਲੈ ਕੇ ਦੇ ।”

“ਮਰਜ਼ੀ ਮੈਂ ਸਵਾਹ ਕਰੂੰ ? ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕੋ ਚਾਰਾ ਐ । ਆਪਾਂ ਪਿੰਡ ਮੁੜ ਚਲੀਏ । ਮੀਂਹ ਕਣੀ ਦੇ ਦਿਨ ਨੇ । ਬੱਦਲ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਚੌਅ ਭਰ ਜਾਣਗੇ । ਫੇਰ ਸ਼ਹਿਰ ਹੀ ਡੇਰਾ ਲਾਉਣਾ ਪਵੇ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾਂ ਆਪਾਂ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਚੱਲੀਏ । ਫੇਰ ਕਦੇ ਆ ਜਾਵਾਂਗੇ—” ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

“ਐਂ ਨਹੀਂ ਗੱਲ ਬਣਦੀ । ਮੈਂ ਵਕੀਲ ਸਾਹਬ ਕੋਲੋਂ ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਏ ਉਧਾਰੇ ਫੜ ਲਿਆਉਂਦਾਂ । ਤੂੰ ਉਹਦੇ ਹੋਰ ਸੌ ਹੀ ਦੇਣੇ ਨੇ ਨਾ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਪੰਜਾਹ ਵੀ ਜੋੜ ਲਈ—” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਅੜੀ ਕੀਤੀ । ਉਹਨੇ ਪਰਚੂਨ ਤੇ ਕਪੜੇ-ਲੱਤੇ ਸਭ ਖਰੀਦ ਲਏ । ਫੇਰ ਉਹ ਰੁਪਏ ਲੈਣ ਵਕੀਲ ਕੋਲ ਚਲੇ ਗਿਆ ।

ਜਿਨੱਪਾ ਦਿਲ ਮਸੋਸ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ । ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ — “ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਪੰਗਿਆਂ 'ਚ ਪੈ ਗਿਆ ?” ਦਾਦਾ ਹੁਣ ਤਕ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਦੇਖੀ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹ ਜਿਨੱਪੇ ਨੂੰ ਹੌਂਸਲਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ — “ਚਾਚਾ, ਤੂੰ ਬਾਹਲਾ ਘਬਰਾ ਨਾ । ਕੀ ਪਤਾ, ਨਬੇੜਾ ਹੋਣ ਤਕ ਕੀਹਦੀ ਕੀਹਦੀ ਤਲੀ ਗਰਮ ਕਰਨੀ ਪਵੇ ?” ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਫੜ ਲਿਆ — “ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਘਰ ਨਿਆਣੇ ਅੜੀ ਕਰਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਧੋਲਾ ਨਹੀਂ ਧਰਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਹੁਣ ਇਥੇ ਦੇਖ, ਇਹ ਕੁਲਕਰਣੀ ਇਕ ਨਾ ਅੱਧੇ, ਕੱਠੇ ਪੰਜਾਹਾਂ 'ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਗਿਐ ।” ਉਹਨੇ ਹਉਕਾ ਲਿਆ ।

“ਸ਼ਹਿਦ ਚੋਣ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਤਾਂ ਚੱਟੂਗਾ ਹੀ ਚਾਚਾ । ਕੁਲਕਰਣੀ ਵੀ ਮੌਕਾ ਦੇਖ ਰਿਹੈ । ਚਾਚਾ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਗਏ ਨੂੰ ਵੀ ਪਿਉ ਕਹਿਣਾ ਪੈਂਦੈ ।” ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

“ਸਰਕਾਰੀ ਕਚਿਹਰੀ ਕੀ ਹੋਈ, ਬਕਾਸ਼ੁਰ ਦਾ ਪੇਟ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਪਾਈ ਜਾਓ, ਢਿੱਡ ਭਰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਊਂਠ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਚ ਜੀਰਾ । ਇਹ ਗੱਲ ਸਿਆਣੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ । ਉਹ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਗੱਲ ਪਿੰਡ 'ਚ ਹੀ ਨਬੇੜ ਲੈਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ । ਇਥੇ ਦੇਖੋ, ਕਚਿਹਰੀ ਵੜਨ ਦੀ ਦੇਰ, ਪੈਸਿਆਂ ਦਾ ਖੌਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੈ । ਰੁਪਏ ਨਾ ਹੋਏ, ਠੀਕਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ । ਤਿੰਨ ਘੰਟਿਆਂ 'ਚ ਭਰੀ-ਭਰਾਈ ਬਾਸਲੀ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਈ । ਤੇ ਉਪਰੋਂ ਪੰਜਾਹ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਗਏ । ਕੁਲਕਰਣੀ ਨੇ ਕਦੇ ਇਹ ਵੀ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਏਦਾਂ ਹੀ ਕਮਾਈ ਇੱਕੋ ਦਿਨ 'ਚ ਹੋੜ੍ਹ ਦਈਏ, ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਢਿੱਡ ਕਿਥੋਂ ਭਰਨੈਂ ?” ਜਿਨੱਪਾ ਡਰਿਆ ਪੀਤਾ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਦੋਹਵੇਂ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਲ ਆ ਗਏ । ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਬੁਜ਼ਦਿਲੀ, ਗੋੜ ਦੀ ਮੌਤ, ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਜਾਲਸਾਜ਼ੀ । ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਪਡਦਈਏ ਸਵਾਮੀ ਦੀ ਰੱਜਵੀਂ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ । ਉਹਦੀ ਰਾਏ ਸੀ ਕਿ ਉਸੇ ਦੇ ਪੁੰਨ ਕਰਕੇ ਪਖੰਡੀ ਸਾਧ ਬਚਦਾ ਆਇਆ ਹੈ । ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਲੇ ਪਾਪ ਦਾ ਘੜਾ ਭਰਿਆ ਨਹੀਂ । ਜਦ ਭਰੇਗਾ, ਫਲਕੇਗਾ ਜ਼ਰੂਰ । ਦਾਦੇ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਸੀ ਕਿ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਦੀ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬਠਾਉਂਦੇ ।

ਵਕੀਲ ਵੱਲੋਂ ਆਉਂਦੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ — “ਕਿਉਂ ਬਈ ਜਿਨੱਪਾ, ਕੀਹਦੇ 'ਤੇ ਗੁਣਾਂ ਪੈਣ ਲੱਗੇ ?” ਜਿਨੱਪਾ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦੇ

ਸਕਿਆ। ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਪਾਈ—“ਕਿਉਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਮੁਰਾਜ, ਵਕੀਲ ਕੋਲੋਂ ਰੁਪਏ ਮਿਲ ਗਏ? ਸੌਦਾ-ਪੱਤਾ ਖਰੀਦ ਲਿਆ?”

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਵੀ ਗੱਲ ਵਧਾਉਣੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੌਦਾ ਲੈ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਰਾਹ ਫੜਨਾ ਸੀ। ਇਕ-ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਆਉਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੱਜਰੀ ਖਬਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੱਸੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਗੁੜ ਦੇ ਨਾਲ ਖੰਡ, ਮੂੰਗਫਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬਦਾਮ-ਪਿਸਤਾ, ਹਲਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕੇਸਰ ਵੀ ਖਰੀਦ ਲਿਆ ਸੀ।

ਉਹਨੇ ਸਾਰਾ ਨਿਕਸ਼ੁੱਕ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਰਖਵਾਇਆ। ਹਾਲੇ ਤੁਰਨ ਨੂੰ ਘੰਟਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਪਾਦਲੀ ਵਲ ਪਸਮੇ ਹੋਏ ਲੇਵੇ ਵਰਗੇ ਬੱਦਲ ਛਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਦਿਨ ਦੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਵੀ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ। ਬੱਦਲ ਗਰਜ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ—“ਭਲਕੇ ਚਲੇ ਚਲਾਂਗੇ।” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਨਾ ਮੰਨਿਆ—“ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਜ਼ਰੂਰ ਚਲਣੈ, ਹੁਣੇ ਹੀ ਓਏ ਭਾਈ, ਪਿੰਡ 'ਚ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਐ। ਭਲਕੇ ਸਵੇਰੇ ਤਕ ਤਾਂ ਹਰ ਹੀਲੇ ਪਿੰਡ ਅਪੜਨਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਐ।”

ਹੁਣ ਪਿੰਡ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਕਚਿਹਰੀਓਂ ਵਾਲੀਕਾਰ ਮਲੱਪਾ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆ ਰਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦਾ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਕਚਿਹਰੀਓਂ ਲੈ ਆਂਦਾ ਸੀ।

ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਚਲਦੀ ਗੱਡੀ ਨੇ ਹਾਲੇ ਅੱਧਾ ਪੰਧ ਹੀ ਤੈਅ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅਨ੍ਹੇਰੀ ਝਲ ਪਈ। ਧੂੜ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ-ਆਸਮਾਨ ਇਕ ਹੋ ਗਏ। ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਚੇਤ ਦੀ ਚਿਲਕਦੀ ਧੁਪ ਕਾਰਣ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਹਿੱਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬੇਰੋਕ-ਟੋਕ ਹੱਲਾ ਮਚਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਿਰਫ ਛੁਹਣ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਹੱਦ ਜਤਾਉਣ ਵਾਲੀ ਰਿਵੀ ਹੁਣ ਅਨ੍ਹੇਰੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਾਲੀ ਲਕੀਰ ਵਰਗੀ ਦਿਸਹੱਦੇ ਤੋਂ ਉੱਠਦੀ ਅਨ੍ਹੇਰੀ ਸਾਂ-ਸਾਂ ਕਰਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਨਿਗਲਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਹਾਲੇ ਸੂਰਜ ਅਸਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਅਨ੍ਹੇਰਾ ਛਾਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕ ਕੇ ਖੌਰੂ ਪਾਉਂਦੀ ਅਨ੍ਹੇਰੀ ਨੂੰ ਸੈਨਤ ਕਰਦੀ—ਹੁਣ ਸਾਂਤ ਹੋ ਜਾ। ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਦੀ ਲੋਅ ਕਾਰਣ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਧਿਆ ਗਈਆਂ ਤੇ ਉਹ ਘਬਰਾ ਕੇ ਡਿਗ ਪਏ। ਮੀਂਹ ਆਇਆ। ਅੰਬੀਆਂ ਜਿੱਡੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਵਰ੍ਹਨ ਲਗੀਆਂ। ਹੁਣ ਗੱਡੀ ਦਰੱਖਤ ਦੀ ਓਟ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਲਾਗੇ ਹੀ ਬਗੀਚਾ ਸੀ। ਦਾਦਾ, ਜਿਨੱਪਾ, ਵਾਲੀਕਾਰ ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਵਾਰੋ-ਵਾਰੀ ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਢੋ ਕੇ ਛੰਨ ਵਿਚ ਰਖਿਆ। ਉਹ ਬੋਲਦਾ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਗੀਚੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ।

ਮੀਂਹ ਛੱਜੀਖਾਰੀਂ ਵਰ੍ਹਿਆ। ਮੀਂਹ ਆਪਣੀ ਮਸਤਾ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਸਰਾਬੋਰ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤਕ ਪ੍ਰਚੰਡ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਲਗਾਤਾਰ ਵਰ੍ਹਦਾ ਮੀਂਹ ਇਕਦਮ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਚੁਪ-ਚਾਂ ਸੀ। ਗਲਵਕੜੀ ਵਿਚ ਜਕੜੇ ਹੋਏ ਜ਼ਮੀਨ-ਆਸਮਾਨ ਵਖ ਹੋ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਿੱਠੇ ਪਲਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋ ਕੇ ਮੌਨ ਧਾਰ ਲਿਆ। ਇਸ ਚੁਪ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਚੌਆਂ ਤੇ ਝਰਨਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋੜ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਿਨੱਪਾ ਨੇ ਫੇਰ ਗੱਡ ਜੋੜ ਲਈ।

ਇਥੋਂ ਪਾਦੋਲੀ ਤਕਦਾ ਪੱਕਾ ਰਾਹ ਸੀ। ਹੁਣ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੁਕਾਵਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗੱਡ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਚਲਣ ਲੱਗੀ।

ਬੱਦਲ ਚਾਣਕ ਹੀ ਵਰ੍ਹ ਪਏ ਸਨ, ਤਾਂ ਵੀ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਤ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਬਰਸਾਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਓਲੇਕਰ ਮਲੱਪਾ ਜ਼ਰੂਰਤ ਪੈਣ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੋਧ ਵੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਿਲਮ ਭਰੀ। ਪੱਥਰ ਰਗੜ ਕੇ ਅੱਗ ਬਾਲਦਿਆਂ ਇਕ ਚਿਣਗ ਉਡ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਦੀ ਧੋਤੀ ਉਤੇ ਡਿੱਗੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਨੇ ਹੱਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਭਰਾਵਾ, ਇਹ ਕੀ ਕਰਦੈਂ? ਆਪਣਾ ਹੁਨਰ ਰਤਾ ਸੰਭਲ ਕੇ ਦਿਖਾ। ਕਿਤੇ ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਅੱਗ ਨਾ ਲਗ ਜਾਏ।”

ਅਨੁਰਾ ਡੂੰਘਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਆ ਗਏ ਸਨ। ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਉਣਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਨੇ ਉਥਾਸੀ ਲਈ।—“ਕਿਉਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸਾਹਬ, ਬੈਠੇ-ਬੈਠੇ ਹੰਭ ਗਏ? ਬਸ ਹੁਣ ਪਹੁੰਚੇ ਲਓ।” ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ।

ਗੱਡੀ ਪਾਦੋਲੀ ਲਾਗੇ ਆਈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੂਰ ਆਕਾਸ਼—ਛੁੱਹਦੀਆਂ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਦੇਖੀਆਂ। ਉਹਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਅਨੁਰੇ ਵਿਚ ਗੁਆਚੇ ਦਰੱਖਤ ਇਕਵਾਰਗੀ ਦਿਸ ਪਏ। ਅੱਗ ਨਾਲ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਵਰਗੀ ਲਾਲੀ ਫੈਲ ਗਈ ਸੀ। ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਉਠਦੀਆਂ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਫਸਲ ਆ ਗਈ ਤੇ ਫੇਰ ਅਨੁਰ ਛਾ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਇਹ ਅੱਗ ਗਵਾਢ ਵਾਲੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਹੋਏਗੀ। ਉਹਨੇ ਪੱਕ ਕਰਨ ਲਈ ਮਲੱਪੇ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ—“ਮਲੱਪੇ, ਇਹ ਅੱਗ ਸਾਡੇ ਖੇਤ 'ਚ ਐ?”

ਮਲੱਪਾ ਵੀ ਘਬਰਾ ਗਿਆ—“ਹਾਂ, ਚਾਚਾ। ਦੇਖ, ਲੋਅ 'ਚ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਬਾਗ ਦਾ ਬੋਹੜ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹੈ। ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਖੇਤ ਦੇ ਲਾਗੇ-ਸਾਗੇ ਹੀ ਲੱਗੀ ਐ।”

“ਮਲੱਪੇ, ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਬਾਗ 'ਚ ਪਰਾਲੀ ਦਾ ਢੇਰ ਹੀ ਕਿਥੇ ਐ? ਓਥੇ ਤਾਂ ਛੰਨ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰੇ ਖੇਤ 'ਚ ਪਰਾਲੀ ਰਖੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਲਗਦੈ ਓਸੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗੀ ਐ।”

ਦਿਲ ਵਿਚੋਂ ਉਠਦੀ ਦੁੱਖ ਦੀ ਅੱਗ ਕਾਰਣ ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਕੁਝ ਝਰੀਟ ਆ ਗਈ ਸੀ।

ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਉਘਲਾਂਦੇ ਬੈਠੇ ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਨਾ ਡਿੱਠਾ। ਦਾਦਾ ਉਹਦੇ ਪਿਛਾੜੀ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਸਾਰ ਹੀ ਗੱਡੀ ਵਿਚੋਂ ਕੁਦ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਅੱਗ ਮਚਦੀ ਦੇਖੀ। ਉਹਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਅੱਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਲੀ ਨੂੰ ਹੀ ਲੱਗੀ ਹੈ। ਉਹ ਦੌੜ ਕੇ ਗੱਡੀ ਦੇ ਅਗਾੜੀ ਆਇਆ—“ਚਾਚਾ, ਡਰ ਨਾ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਨਠ ਕੇ ਓਥੇ ਜਾਂਦਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਧੇ ਰਾਹ ਗੱਡੀ ਹਿੱਕੀ ਲਿਆਓ।” ਦਾਦਾ ਜਵਾਬ ਉਡੀਕੇ ਬਿਨਾਂ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਵਲ ਨਠ ਗਿਆ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਛੋਂ ਨਜੀਹਤ ਕੀਤੀ—“ਦਾਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਆਵਾ ਨਾ ਲਾ ਬਹੀਂ।”

ਪਰ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਨਹੀਂ ।

ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਕੇ ਜਿਨੱਪੋ ਨੇ ਗੱਡੀ ਚਿੱਕੀ । ਉਹਦਾ ਮਨ ਉਹਦੇ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਬੋਲਦਾ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪਰੈਣੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸਾਰਾ ਗੁੱਸਾ ਕਢਿਆ । ਪਰੈਣੀ ਖਾ ਕੇ ਬੋਲਦ ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਭੱਜਣ ਲਗੇ । ਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ । ਪੱਠੇ ਸੁੱਕੇ ਹੋਏ ਸੀ । ਲੱਗੀ ਅੱਗ ਛੇਤੀ ਕੀਤੀਆਂ ਬੁਝਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਮਲੱਪਾ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਮਨ ਮਸੋਸ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਤਕ ਸਭ ਸੜ ਕੇ ਸਵਾਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਏਗਾ । ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਬੋਲਦਾ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਦੀ ਸੁਧ ਵੀ ਨਾ ਰਹੀ । ਚਿੱਟੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਵਾਲਾ ਉਹਦਾ ਚਿਹਰਾ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

“ਜਿਨੱਪੋ, ਅੱਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ । ਤੂੰ ਦਾਦੇ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਦਿੱਤੀ, ਉਹਨੂੰ ਫੁਡਾਇਆ, ਏਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਸਬਕ ਦੇਣ ਲਈ ਪਡਦੀਏ ਸਾਧ ਨੇ ਇਹ ਚਾਲ ਚੱਲੀ ਐ । ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹੀ ਲਗਦੇ—” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੋ ਨੇ ਉਹਦੇ ਜ਼ਖਮ ਉਤੇ ਲੂਣ ਭੁੱਕਿਆ ।

ਜਿਨੱਪੋ ਦਾ ਖੂਨ ਖੋਲ ਪਿਆ । ਹੁਣ ਤਕ ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਉਤੇ ਸੱਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੋ ਦੀ ਗੱਲ ਉਹਨੂੰ ਸੱਚੀ ਲੱਗੀ । “ਪੱਠਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੁਆ 'ਤੀ; ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੜ ਗਈ । ਸਾਧ ਕੀ ਸਮਝਦੇ, ਮੇਰਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਊਗਾ । ਬੇਵਕੂਫ ਹੈ, ਨਿਰਾ ਬੇਵਕੂਫ । ਠੀਕ ਐ, ਮੈਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਮਜ਼ਾ ਨਾ ਚਖਾਇਆ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਜਿਨੱਪਾ ਨਹੀਂ ।” ਉਹਨੇ ਬੋਲਦਾ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪਰੈਣੀ ਜੜੀ ।

“ਚਾਚਾ ਮਾੜੇ ਵੇਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਐ । ਬੰਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਚਾਰ ਥਾਂ ਹੱਥ ਪਸਾਰ ਕੇ ਵੀ ਝੋਲੀ 'ਚ ਕੁਸ਼ ਨਾ ਕੁਸ਼ ਲੈ ਆਉਂਦੇ । ਚਾਰ ਦਿਨ ਡੰਗ ਟਪਾ ਲੈਂਦੇ ਪਰ ਇਹ ਬੇਜ਼ੁਬਾਨ ਡੰਗਰਾਂ ਦਾ ਕੀ ਬਣੂ ? ਸਾਲੇ ਪੱਠਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੁਆਉਂਦੇ ਨੇ, ਇਨਸਾਨ ਨੇ ਕਿ ਹਵਾਨ ?” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਮੱਲੇ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਬੁਲ੍ਹਾ ਟੁਕੇ । ਜਿਨੱਪੋ ਨੂੰ ਪੱਠਿਆਂ ਦੇ ਸੜਨ ਦਾ ਦੁਖ ਘਟ ਸੀ, ਪਰ ਵਧੇਰੇ ਦੁਖ ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹ ਮਚੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

“ਮਲੱਪੋ, ਬਾਗ਼ ਦਾ ਖੂਹ ਐ ਤੇ ਸ਼ਿਵਾਂ ਨੇ ਉਹਦੇ 'ਚ ਗੰਗਾ ਠਹਿਰਾਈ ਹੋਈ ਐ । ਮੇਰੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ 'ਚ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਐ । ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਰਹੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਨਾਲੋਂ ਦਸ ਗੁਣਾਂ ਵਧ ਪੈਦਾਵਾਰ ਕਰੇਗਾ । ਮੱਕੀ ਬੀਜ ਕੇ ਮਹੀਨੇ 'ਚ ਹੀ ਡੰਗਰਾਂ ਜੋਗਾ ਚਾਰਾ ਕਰ ਲਊਂਗਾ । ਪਰ ਭਾਈ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਦੁਖ ਇਹ ਐ ਕਿ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਇਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਗੁਜ਼ਰ ਕਿੱਦਾਂ ਹੋਊ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦਾ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ? ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਤਾਂ ਦਿਲ ਦਹਿਲ ਜਾਂਦੇ, ਭਰਾਵਾ ।” ਜਿਨੱਪੋ ਨੇ ਇਕ-ਵਾਰ ਫੇਰ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੱਤਾ ।

ਹੁਣ ਤਕ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਚੁਪ ਬੈਠਾ ਸੀ । ਉਹ ਨਸਵਾਰ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲਿਆ—“ਜਿਨੱਪਾ ਜੇ ਤੂੰ ਮਨ ਕਰੜਾ ਕਰ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਸੰਭਾਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦੇ । ਰਾਹ ਨਿਕਲ ਸਕਦੇ । ਪਿੰਡ 'ਚ ਚੋਰ-ਉਚੱਕਿਆਂ ਲੁੱਚਿਆਂ ਲਫੰਗਿਆਂ ਦੀ ਪਿੱਠ ਥਾਪੜਨ ਵਾਲਾ ਇਕੋ ਆਦਮੀ ਐ । ਉਹ ਹੈਗਾ ਸਾਧ । ਡੇਰਾ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੱਡਾ ਐ । ਪਤੈ, ਉਹਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ? ਤੈਨੂੰ ਪਿੰਡ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਗਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਤੇਰੇ ਪੱਠਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੁਆ 'ਤੀ । ਹੁਣ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਪਈ ਜਿਹੜਾ ਉਹਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਹੋਊ, ਉਹਦੀ ਖੈਰ ਨਹੀਂ । ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਪਿੰਡ 'ਚੋਂ ਕਢ ਕੇ ਹੀ ਸਾਹ ਲਈਓ । ਫੇਰ ਚੋਰ-ਉਚੱਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸੂਤ ਕਰਨਾ ਬੜਾ ਸੁਖੱਲਾ

ਕੰਮ ਹੋ ਜਾਉ। ਸਾਧ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਕੱਢਣਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਰਪਟ ਲਿਖਾ ਦੇ ਪਈ ਸਾਧ ਨੇ ਤੇਰੇ ਪੱਠਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾਈ ਐ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਵੀ ਪਿੰਡ ਆ ਰਿਹੈ। ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਸਾਧ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੀਜ-ਪਿਆਜ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਈਂ। ਅੱਗੇ ਦੀ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਛੱਡ ਦੇਈਂ।”

ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੌਕਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਜਿਨੱਪਾ ਇਹ ਸਲਾਹ ਮੰਨ ਲੈਂਦਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹਨੇ ਅਦਾਲਤ-ਕਚਿਹਰੀ ਦਾ ਰੰਗ-ਢੰਗ ਦੇਖ ਲਿਆ ਸੀ। ਘਰਬਾਰ ਵੇਚ ਕੇ ਵਕੀਲਾਂ ਗਵਾਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਭਰਨੇ ਪੈਣਗੇ। ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚੱਲੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਗੋਲਮੋਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ—“ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲਵਾਂਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਿੱਦਾਂ ਕਿਹਾ, ਓਦਾਂ ਕਰਾਂਗੇ।”

ਗੱਡੀ ਹੁਣ ਉਤਰਾਈ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਉਤਰਾਈ ਤੋਂ ਖੇਤ ਵਿਚੋਂ ਉੱਠਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਨਜ਼ਰ ਆਈਆਂ ਸਨ, ਹੁਣ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਸ ਲਾਲੀ ਦੀ ਪਰਛਾਈਂ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਪਹੁ ਫੁੱਟਣ ਵਿਚ ਅਜੇ ਇਕ ਪਹਿਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਖੇਤ ਵਲ ਦੇਖ ਕੇ ਜਿਨੱਪੇ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਹੁ ਫੁੱਟ ਰਹੀ ਹੈ।

24

ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗੱਡੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਕੁੱਤੇ ਭੌਂਕਣ ਲੱਗੇ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਜਿਨੱਪੇ ਦੀ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਅੱਗ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਿਨੱਪੇ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਘੁਕ ਸੁਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਧਰ ਮੀਂਹ ਨੇ ਵਰ੍ਹ ਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਤਰਤਰਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਰਹਿਮਤ ਤੇ ਵਹਿਸ਼ਤ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਦਿਖਾ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਅਨਰਥ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅੱਖ ਬਚਾ ਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਨਤੀਜਾ ਸਾਰਿਆਂ ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਨੱਪੇ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਅੱਗ ਆਪਣਾ ਭਿਅੰਕਰ ਰੂਪ ਦਿਖਾ ਕੇ ਸੌਂ ਗਈ ਸੀ। ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਗੱਡੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਹੀ ਬਾਗ਼ ਵਲ ਮੋੜ ਲਈ। ਬਾਗ਼ ਪਿੰਡੋਂ ਦੋ ਮੀਲ ਬਾਹਰਵਾਰ ਸੀ। ਹਾਲੇ ਉਹ ਮੀਲ ਕੁ ਹੀ ਗਿਆ ਹੋਏਗਾ ਕਿ ਅੱਗੋਂ ਦਾਦਾ ਇਕ ਜਣੇ ਨੂੰ ਘਸੀਟੀ ਲਿਆਉਂਦਾ ਦਿਸਿਆ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਕੱਸ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਦਾਦਾ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਲੱਤਾਂ ਟਿਕਾਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—“ਕੀ ਗੱਲ ਐ ਦਾਦਾ?”

“ਗੱਲ ਕੀ ਹੋਣੀ ਐ। ਆਹ ਦੇਖ, ਤੱਲਵਾਰ ਕਲਿਆ ਨੂੰ ਮੈਂ ਫੜ ਲਿਆਇਆਂ। ਇਹਦੇ ਹੱਥ ਭੰਨ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਐਸੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਲਗਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਚੇਤੇ ਰਖੇ, ਤੇ ਫੇਰ ਮੁੜ ਕੇ ਐਸੀ ਕਰਤੂਤ ਨਾ ਕਰੇ। ਪਰ ਫੇਰ ਸੋਚਿਆ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦਾ ਭਾਰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ 'ਤੇ ਹੀ ਪਊਗਾ। ਇਹ ਕਰ-ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਪਿੰਡ 'ਚ ਠੂਠਾ ਫੜ ਕੇ ਮੰਗਦਾ ਫਿਰੂ। ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਲੈ ਆਇਆਂ ਅੱਗੇ ਤੂੰ ਜਾਣ, ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਜਾਣੇ।” ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਗੱਡੀ ਮੋੜੀ ਤੇ ਕਿਹਾ—“ਇਹਨੂੰ ਗੱਡੀ 'ਚ ਸੁੱਟ ਦੇ।”

ਦਾਦੇ ਨੇ ਤੱਲਵਾਰ ਕੱਲੇ ਦੇ ਹੂਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਚੜ੍ਹ ਓਏ, ਗੱਡੀ ਚ ਚੜ੍ਹ।” ਪਰ ਉਹ ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਲਰ ਗਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਸੰਭਲਦਿਆਂ-ਸੰਭਲਦਿਆਂ ਗੱਡੀ ਕੋਲ ਹੋਇਆ। ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਥੰਨੇ ਹੋਏ ਸੀ ; ਗੱਡੀ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾਇਆ।

ਗੱਡੀ ਦੇ ਹੁੜਕਿਆਂ ਕਾਰਣ ਜਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੀੜੀ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾ ਜਾਣ ਨਾਲ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਲੇ ਨੂੰ ਉਲਟੀ ਆ ਗਈ। ਦਾਰੂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਉਲਟੀ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਡਿੱਗੀ, ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਨੱਕ ਫਟਣ ਲੱਗਾ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਤਾਂ ਨੱਕ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕੱਲੇ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਉਤਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿਥੇ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਜਿਨੱਪੇ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ। ਉਹ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਰੋਣ ਲੱਗਾ—“ਬੱਪਾ ਮਾਰੂਜ, ਮੈਥੋਂ ਵੱਡੀ ਭੁਲ ਹੋ ਗਈ, ਆਪਣਾ ਬੱਚਾ ਜਾਣ ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ।” ਉਹਨੇ ਜੋੜਨ ਲਈ ਹੱਥ ਅਗੇ ਵਧਾਏ। ਪਰ ਹੱਥ ਤਾਂ ਥੱਢੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹ ਬੱਚੇ ਵਾਂਗ ਰੋਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

“ਕੰਜਰ-ਦਿਆ, ਚੁਪ।” ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਹੂਰਾ ਜੜ ਦਿਤਾ। ਉਹਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਉਲਟੀ ਕੀਤੀ। ਹੁਣ ਤਕ ਉਹਦਾ ਸਾਰਾ ਨਸ਼ਾ ਉਤਰ ਚੁਕਾ ਸੀ।

“ਪੱਠਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾ ਕੇ ਮੈਂ ਬੜਾ ਮਾੜਾ ਕੀਤਾ, ਬਾਬਾ। ਮਾਰੋ ਮੇਰੇ ਸਿਰ 'ਚ ਜੁੱਤੀਆਂ। ਪਰ ਆਪਣਾ ਬੱਚਾ ਜਾਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿਓ। ਥੁੱਕੇ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਪੱਠਿਆਂ ਦੇ ਪੈਸੇ ਸਾਧ ਕੱਲੇਂ ਕਵਾ ਲਉਂਗਾ। ਪੀ ਲਈ ਸੀ। ਅਕਲ ਮਾਰੀ ਗਈ ਮਾਰੂਜ।”

ਓਲੇਕਾਰ ਮਲੱਪਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਉਤਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਘਰ-ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਕੱਲੇ ਦੀ ਕਰਤੂਤ ਦੱਸ ਦਿਤੀ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਦੇਖ ਕੇ ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਐਂ ਲਗਦੇ ਸਾਧ ਦੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਕੱਲੇ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਆ ਰਹੇ ਨੇ।”

“ਗਾਚਾ, ਤੂੰ ਵੀ ਕੀ ਸੋਚੀ ਜਾਂਦੈਂ ? ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਦਿਲ ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ। ਉਹਦੇ ਲਾਣੇ 'ਚ ਕੱਲੇ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਜੋਗਾ ਕੋਈ ਹੈ ਵੀ ? ਤੂੰ ਕਿਹੜੇ ਡਿਕਰਾਂ 'ਚ ਪਿਆ ਹੋਇਐਂ ?” ਦਾਦੇ ਨੇ ਧਰਵਾਸ ਦਿਤਾ।

ਜਿਨੱਪੇ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਆਉਂਦੇ ਲੋਕ ਉਹਦੇ ਹਮਾਇਤੀ ਤੇ ਹਮਦਰਦ ਹਨ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦਾ ਡਰ ਹਟ ਗਿਆ।

ਖੰਡੇ ਨਾਲ ਕੱਲੇ ਨੂੰ ਕੱਸ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਸੱਥ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਉਹਦੇ ਚਪੇੜ ਮਾਰਦਾ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ—“ਕਿਉਂ ਓਏ, ਬੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਪੱਠੇ ਬੰਹਦਿਆਂ ਤੇਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਆਈ ? ਤੇਰਾ ਕੀ ਵਗਾੜਿਆ ਸੀ ਵਚਾਰਿਆਂ ਨੇ ?”

ਆਚਾਰੀਆ ਰੋਜ਼ ਵਾਂਗ ਤੜਕੇ ਉਠ ਕੇ ਨਦੀ-ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ। ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸੱਥ ਵਿਚ ਆ ਜਾਓ। ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੱਲੇ ਓਥੇ ਮੇਰੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਤੂੰ ਇਕ ਕੰਮ ਕਰ। ਸਿੱਧਾ ਸਥ 'ਚ ਜਾਹ ਤੇ ਤਾੜ ਰਖੀਂ, ਕੋਈ ਕੱਲੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਨਾ ਚੁਕੇ।” ਇਹ ਆਖ ਉਹ ਨਦੀ ਵਲ

ਨਹਾਉਣ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਪੂਜਾ-ਪਾਠ ਤੋਂ ਵਿਹਲੇ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਘੰਟੇ ਮਗਰੋਂ ਸੱਥ ਵਿਚ ਪੂਜਾ। ਓਦੋਂ ਤਕ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਸੱਥ ਵਿਚ ਇਕੱਠਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ।

ਪੰਚਾਇਤ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਕੰਮ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਹੀ ਗੋੜ ਮੰਨ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਵੀ ਡੇਰਿਓਂ ਸੱਥ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਪਡਦਈਆ ਨੇ ਅਖਵਾ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਨਹੀਂ ਆਏਗਾ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਬਹਾਨਾ ਲਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਬੀਮਾਰ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਤੈਅ ਇਹ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਆਉਣ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਜਿਨੱਪੇ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਕਲੱਪੇ ਦੀ ਲਾਈ ਅੱਗ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਹੋਵੇ।

ਕਲੱਪੇ ਨੇ ਜਦ ਅੱਗ ਲਾਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਪੂਰਾ ਨਸ਼ੱਈ ਸੀ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੀ ਪੱਗ ਖੇਤ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਪੈੜ ਦੱਬਦਾ-ਦੱਬਦਾ ਵੱਟ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਕਲੱਪਾ ਲੰਮਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਹੋਸ਼-ਹਵਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫੇਰ ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਪੰਚਾਇਤ ਵਿਚ ਕੱਲੇ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਸੁਟਣ ਤਕ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ।

“ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ ਆਂ, ਨਸ਼ੇ 'ਚ ਧੁਤ ਇਹ ਵੱਟ 'ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਕਿੱਦਾਂ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਕਿ ਪੱਠਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਇਹਨੇ ਹੀ ਲਾਈ ?” ਲਿੰਗਪੇ ਨੇ ਕੱਲੇ ਦਾ ਪੱਖ ਲੈਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅਖੀਰਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਕਿਸੇ ਜਣੇ ਨੂੰ ਲਿੰਗਪੇ ਦੀ ਗੱਲ ਜਚੀ ਨਹੀਂ; ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਪਿੱਠ ਦੀ ਓਟ ਲੈ ਕੇ ਉਚੀ-ਦੇਣੀਂ ਕਿਹਾ—“ਓਏ, ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਕਰੋ ਇਹਦਾ, ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬਹਿੰਦਾ ? ਲਗਦੇ ਪਰਸਾਦ ਚਾਹੁੰਦੇ।”

ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ—“ਮੈਂ ਵੀ ਪੰਚੈਤੀ ਹਾਂ। ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਵੀ। ਕਸੂਰ ਕੀਹਨੇ ਕੀਤਾ, ਕਿਹੜਾ ਬੇਗੁਨਾਹ ਐ—ਇਹਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਐ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹਦਾ ਹੱਕ ਵੀ ਐ।”

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਠਰੁੱਮੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਲਿੰਗੱਪਾ, ਐਵੇਂ ਕਾਹਨੂੰ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੇ ? ਪਹਿਲਾਂ ਕੱਲੇ ਦਾ ਬਿਆਨ ਤਾਂ ਸੁਣ ਲੈ। ਜੇ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, ਉਹਨੇ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਉਹਦਾ ਪੱਖ ਲਈਂ।”

ਕੱਲਾ ਦਾਦੇ ਦੀ ਕੁੱਟ ਨਾਲ ਤੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਹੱਥੋਂ ਕੁੱਟ ਖਾ ਕੇ ਠੰਢਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਅੱਗੇ ਇਕਬਾਲ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਅਪਰਾਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ‘ਪਹਿਲੀ ਚੋਰੀ ਪਹਿਲੇ ਫਾਹੇ’ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਲਿਆ ਕੇ ਬੋਲਿਆ—

“ਪੰਚੇ, ਤੁਸੀਂ ਮਾਈ ਬਾਪ ਹੋ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਪਿੰਡ ਦਾ ਲਾਗੀ, ਕੰਮੀ-ਕਮੀਣ—ਤੁਹਾਡੀ ਜੂਠ ਨਾਲ ਢਿੱਡ ਭਰਨ ਵਾਲਾ। ਤੁਹਾਡਾ ਲੂਣ ਖਾ ਕੇ ਹੁਣ ਹਰਾਮ ਕਰਾਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਟੁੱਕ ਦਈਓ। ਡੇਰੇ 'ਚ ਵੱਡਾ ਸਵਾਮੀ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਟਹਿਲ-ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਉਹਦੀ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਪਡਦੀਆ ਸਵਾਮੀ ਆ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਲਿਹਾਜ਼ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਓਥੇ ਦਾਰੂ ਮਿਲਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਛਕਦਾ ਰਿਹਾ। ਆਦਤ ਪੈ ਗਈ, ਮਾਪਿਓ। ਇਹਦੇ ਬਗੈਰ ਰਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਡਦੀਆ ਪਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਉਂਦਾ। ਮੈਂ ਪੀ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ। ਪਡਦੀਆ ਸਵਾਮੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਰੱਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਹੁਕਮ ਕਰਨ ਦੀ ਦੇਰ ਹੁੰਦੀ, ਮੈਂ ਚੁਟਕੀ 'ਚ ਕੰਮ ਕਰ ਦਿੰਦਾ। ਕਲ੍ਹ ਬੈਠੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਸੀ, ਕਹਿੰਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਕੜ ਭੰਨਣੀ ਐ। ਬੱਪਾ ਮਾਰੂਜ ਨੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਅੱਧੀਆ ਫੜਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ— ਕਿਉਂ ਓਏ ਪੁਤਰਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੇਤ 'ਚ ਵੜ ਜਾ, ਪੱਠਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਆਤੀ ਲਾ ਦੇ। ਹੱਥ 'ਚ ਮੇਰੇ ਅੱਧੀਆ ਸੀ, ਕਹਿ 'ਤਾ—ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਹਾ ਸਿਰ ਮੱਥੇ।—ਫੇਰ ਮੈਂ ਚਲ ਪਿਆ ਓਥੋਂ, ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ ਖੇਤ 'ਚ। ਕੁੱਤਾ ਭੌਂਕਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਅਧੀਆ ਲੈ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ਮੈਂ। ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਮੈਨੂੰ ਉਂਘਲਾਣ ਆ ਗਿਆ। ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਚਲਦੀ ਸੀ। ਜਾਗ ਪਿਆ। ਜਾਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਜਾਗ ਪਿਆ; ਨੀਂਦ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਰੀ ਨਾ ਸੀ। ਪੱਗ ਦਾ ਲੜ ਫਾੜਿਆ; ਦਾਰੂ 'ਚ ਭਿਉਂ ਕੇ ਅਗ ਲਾ 'ਤੀ। ਪੱਠਿਆਂ 'ਤੇ ਸੁੱਟ 'ਤੀ। ਲਾਟਾਂ ਉੱਠੀਆਂ, ਅਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਸੋਚਿਆ—ਓਏ ਦੁਹਾਈ, ਮੈਂ ਇਹ ਕੀ ਕਰ ਬੈਠਾ? ਡਰਦੇ ਮਾਰੇ ਬਚੀ ਹੋਈ ਦਾਰੂ ਪੀ ਲਈ। ਨਸ਼ਾ ਏਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਥੇ ਹੀ ਪੈ ਗਿਆ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਹੂਰੇ ਮਾਰੇ, ਤਾਂਹੀਓਂ ਪਤਾ ਲਗਾ—"

ਕੱਲੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਬੜਾ ਵਿਚਾਰਾ ਬਣ ਕੇ ਸੁਣਾਈ।

ਲੋਕਾਂ ਉਤੇ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਕੋ-ਜਿਹਾ ਪਿਆ, ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਤਾਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕੀਤੀ।

"ਅੱਗ ਕੱਲੇ ਨੇ ਲਾਈ, ਇਹ ਤਾਂ ਇਹ ਆਪ ਮੰਨਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ ਸਜਾ ਮਿਲਦੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ। ਹੁਣ ਪੰਚੇਤ ਫੈਸਲਾ ਕਰੇ—" ਸ਼ੇਖੋਂ ਨੇ ਕਿਹਾ।

"ਜੇ ਪੰਚੇਤ ਕੱਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੱਚ ਮੰਨਦੀ ਐ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹੀ ਕਹੂੰਗਾ ਕਿ ਕਸੂਰ ਉਹਦਾ ਨਹੀਂ। ਅਸਲ ਕਸੂਰਵਾਰ ਤਾਂ ਪਡਦੀਆ ਐ। ਜੀਹਨੇ ਕੱਲੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕੁਕਰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਇਸ ਲਈ ਸਜਾ ਪਡਦੀਏ ਨੂੰ ਹੀ ਭੁਗਤਣੀ ਪਉਗੀ—" ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਪੰਚਾਇਤ ਵਿਚ ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। "ਇਹ ਕਿਥੋਂ ਦਾ ਨਿਆਂ ਹੋਇਆ? ਕੱਲਾ ਆਪ ਆਪਣਾ ਕਸੂਰ ਮੰਨਦੇ। ਹੁਣ ਇਹਦੇ 'ਚ ਸੋਚਣ ਵਾਲੀ ਕੀ ਗਲ ਐ, ਜੇ ਪਡਦੀਏ ਨੇ ਇਹਨੂੰ ਅਗ ਲਾਉਣ ਨੂੰ ਕਹਿ 'ਤਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਨਾ ਮੰਨਦਾ, ਇਹਦੀ ਅਕਲ ਕਿਥੇ ਗਈ ਸੀ ਘਾਹ ਚਰਨ?"

"ਕੱਲੇ ਨੇ ਇਕਬਾਲ ਕਰ ਲਿਆ ਐ। ਪਡਦੀਏ ਨੇ ਸਾਰੀ ਪੱਟੀ ਪੜ੍ਹਾਈ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਐ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਗਵਾਹ।" ਲਿੰਗੋਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਨੂੰਨੀ-ਗਿਆਨ ਦੀ ਪਟਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹੀ।

"ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਖਿਆਲ ਐ, ਤਾਂ ਕੱਲੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੱਚ ਮੰਨੋ। ਅਧੀ ਗੱਲ ਸੱਚ ਮੰਨਣ ਤੇ ਅੱਧੀ ਝੂਠ, ਇਹ ਗੱਲ ਅਦਾਲਤ-ਕਚਹਿਰੀ 'ਚ ਹੁੰਦੀ ਐ, ਪੰਚੇਤ 'ਚ ਨਹੀਂ। ਗੋੜ ਜੀ, ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੰਚੇਤ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਨਿਆਰਾ ਹੀ ਹੁੰਦੇ। ਇਨਸਾਨ 'ਤੇ ਯਕੀਨ

ਹੈ ਹਾਲੇ ਇਥੇ । ਕਿਉਂ ਬਦੀ ਪੰਚੇਤੀਓ, ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ?" ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਪੁਛਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਲੀਲ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕੱਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਓਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹਰ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪਡਦਈਆ ਕੋਈ ਐਸਾ ਸੰਤ-ਧਰਮਾਤਮਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਹੜਾ ਕੁਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਵੇ ।

ਮਲੱਪਾ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਆ ਕੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਆਉਣ ਲਈ ਰਾਜੀ ਨਹੀਂ । ਸੋਸ਼ੱਪਾ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—“ਮਲੱਪੇ ਤੂੰ ਐਂ ਕਰ । ਤੂੰ ਡੇਰੇ ਫੇਰ ਜਾ । ਜਾ ਕੇ ਆਖ ਕਿ ਪੰਚੇਤ ਨੇ ਸਦਿਐ । ਇਹ ਵੀ ਆਖੀਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਯਾਨੀ ਤੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਐ ਪਈ ਤੁਹਾਡੇ ਯਾਨੀ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਲਏ ਬਗੈਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਨਾ ।” ਮਲੱਪਾ ਫੇਰ ਡੇਰੇ ਵਲ ਨੱਠਾ ਗਿਆ ।

ਜਿਨੱਪਾ ਮੌਕਾ ਦੇਖ ਕੇ ਉੱਠਿਆ । ਉਹ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਪੰਚੇਤੀਓ, ਮੈਂ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ । ਮੇਰੀ ਅਰਜ ਐ । ਮੇਰੇ ਪੱਠੇ ਸੜ ਗਏ । ਤੁਸੀਂ ਅੱਗ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਉਹਦੇ ਜੇ ਹੱਥ ਵਢ 'ਤੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪੱਠੇ ਤਾਂ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਣੇ । ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਮੰਗਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਪੰਚੇ, ਪਿੰਡ 'ਚ ਕਦੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਾਰਾ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਐਸਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰੋ । ਅਸਲ 'ਚ ਸੱਚਾ ਨਿਆਂ ਇਹੀ ਐ । ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਯਾਦ ਕਰੋ । ਇਹ ਆਦਮੀ 'ਪਡਦਈਆ' ਬਣ ਕੇ ਇਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਆਇਆ । ਇਹ ਆਪ ਤਾਂ ਆਇਆ, ਨਾਲ ਪੁਆੜੇ ਵੀ ਲੈ ਆਇਆ । ਇਹਨੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਕੀ ਕਰ ਛਡਿਆ ? ਸਤਿਆਨਾਸ ਕਰ ਛਡਿਆ । ਕੋਈ ਨੇਮ ਨਹੀਂ, ਅਸੂਲ ਨਹੀਂ, ਪਾਪ ਦਾ ਭਉ ਨਹੀਂ, ਪਿੰਡ ਦੀ ਖੈਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ । ਗੋੜ ਦੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਰਲਾ 'ਤਾ । ਖੇਤ 'ਚ ਖੜ੍ਹੀ ਫਸਲ ਨਾ ਇਹਦੇ ਤੋਂ ਜਰੀ ਗਈ । ਲੁਟਣ ਲਈ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਕਿਆ, ਮੈਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ, ਜੇ ਇਹ ਆਦਮੀ ਪਿੰਡ 'ਚ ਰਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਘਰ-ਘਰ ਅੱਗ ਲਾ ਕੇ ਛੱਡੂ । ਲੋਕ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਵਢ-ਖਾਣ ਲਗਣਗੇ । ਸੋ ਮੇਰਾ ਇਹ ਆਖਣਾ ਐ ਭਰਾਵੇ ਤੇ ਅਰਜ ਐ ਪੰਚੇ, ਇਹਨੂੰ ਗੱਦੀ ਤੋਂ ਲਾਹ ਦਿਓ, ਜੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਖੈਰ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ਤਾਂ । ਇਹਨੂੰ ਪਿੰਡ 'ਚੋਂ ਕਢ ਦਿਓ । ਪਰ ਪਹਿਲੋਂ ਕੋਈ ਗੁਣੀ-ਸਾਧੂ ਲਭ ਲਓ । ਇਹ ਪਡਦਈਆ ਉਹਨੂੰ ਗੱਦੀ ਸੌਂਪ ਕੇ ਆਪ ਦਫਾ ਹੋ ਜਾਏ । ਪੰਚੇਤ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਇਹੋ ਅਰਜ ਐ । ਹਾਂ, ਮੈਂ ਆਖ ਦਿੰਦਾ, ਜੇ ਪਡਦਈਆ ਮੇਰਾ ਆਖਾ ਮੰਨ ਕੇ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਕੇ ਨਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਿੱਛਾ ਛੱਡਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਆਂ । ਸਰਕਾਰੇ-ਦਰਬਾਰੇ ਚੜ੍ਹੇਗਾ । ਕੱਲੇ ਨੂੰ ਗਵਾਹ ਬਣਾਉਂਗਾ । ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਸਾਹ ਲਉ—” ਜਿਨੱਪਾ ਇਕੋ ਸਾਹੇ ਬੋਲਦਾ ਰਿਹਾ । ਉਹ ਏਨੇ ਵੱਡੇ ਹਜ਼ੂਮ ਅੱਗੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਬੋਲਿਆ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਕੰਬ ਰਹੇ ਸਨ । ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਪਸੀਨੇ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ । ਵੱਡੀਆਂ-ਵੱਡੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਤਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ । ਪਰ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ, ਗੱਲਾਂ ਵਿਚਲੀ ਫਿਕਰਮੰਦੀ ਤੇ ਦੁਖ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਤੋਂ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ । ਡੰਗਰਾਂ ਨਾਲ ਡੰਗਰ ਹੋ ਕੇ ਖੇਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜਿਨੱਪਾ ਅੱਜ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਬੋਲ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਸੋਸ਼ੱਪਾ ਸਭ ਕੁਝ ਅੱਜ ਹੀ ਨਬੇੜ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਜੇ ਅੱਜ ਗੱਲ ਸਿਰੇ ਨਾ ਲੱਗੀ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਪੈ ਜਾਏ ? ਉਹ ਇਕੱਠ ਦੀ ਚੁੱਪ ਤੋੜ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਪੰਚੇਤ

ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਜਿਨੱਪਾ ਮੰਨ ਰਿਹੈ । ਜ ਪਡਦਈਆ ਵੀ ਆ ਜਾਏ ਤੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਪੰਚਾਂ 'ਤੇ ਛਡ ਦਈਏ, ਤਾਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਅਸਾਨੀ ਹੋਏਗੀ ।"

ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਫੇਰ ਘੁਸਰ-ਮੁਸਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ । ਅੱਜ ਤਕ ਪਰਦੇ ਪਿਛੇ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਬੇਰੋਕ-ਟੋਕ ਚਲ ਰਹੇ ਸਨ । ਕੋਈ ਇਹਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਉਭਾਸਰਿਆ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਇਹੀ ਸੋਚ ਲੈਂਦੇ—“ਓ ਭਾਈ, ਇਹ ਤਾਂ ਵੱਡਿਆਂ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ । ਅਸੀਂ ਖ਼ਾਮਖ਼ਾਹ ਕਿਉਂ ਆਈਏ ਏਸ ਗੱਲ 'ਚ ?” ਪਰ ਹੁਣ ਬਘਿਆੜ ਫਸਿਆ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਲਾਠੀਆਂ ਧੂਹੀ ਫਿਰਦੇ ਸੀ ।

“ਇਹ ਤਾਂ ਪਿੰਡ 'ਤੇ ਬੋਝ ਬਣੀ ਬੈਠੇ । ਬਾਹਰ ਕਦੋਂ ਇਹਨੂੰ । ਅੰਦਰ ਕਰਵਾ ਦਿਓ । ਇਹਦੇ ਨਾ' ਚਾਹੀਦੀ ਏਦਾਂ ਹੀ ਐ—” ਸਾਰੇ ਇਕਸੁਰ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੇ ।

ਮਾਹੌਲ ਗਰਮ ਸੀ । ਲੋਕ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸਨ । ਲਿੰਗੱਪੇ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਸਾਂਭਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਡੇਰੇ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨੇ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ । ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪਡਦਈਆ ਹੱਸ ਪਿਆ । ਪਰ ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਉਹ ਗੱਲ ਦਸੀ ਗਿਆ, ਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਉਹਦਾ ਸਵੈ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਡੋਲਦਾ ਗਿਆ । ਜਦ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਉਹਦਾ ਵੈਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕੰਥ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਅਗੇ ਦੋ ਹੀ ਰਾਹ ਸਨ । ਜਾਂ ਉਹ ਗੱਲ ਕੀਤੇ ਬਗ਼ੈਰ ਗੱਦੀ ਛਡ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਏ ਜਾਂ ਜੇਲ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ । ਕੱਲੇ ਨੇ ਅਜ ਐਨ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ—“ਲਗਦੈ ਜਿਨੱਪਾ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਹੀ ਰਹੂ । ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕੱਲਾ ਕਮੀਣ ਏਦਾਂ ਲੂਣ ਹਰਾਮ ਕਰੇਗਾ ।” ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਇਹੀ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪਹਿਲਾ ਰਾਹ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਸੱਥ ਵਿਚ ਲੋਕ ਉਹਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਗਿਆਰਾਂ ਵਜ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਜ਼ਿੱਦ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਸੀ ਅਜ ਗੱਲ ਸਿਰੇ ਲਗਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਆਖਰ ਪਡਦਈਆ ਸੱਥ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ । ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਅਜ ਉਹਦਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਕੋਈ ਵੀ ਉਠ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਨਾ ਹੋਇਆ । ਉਹਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੋਚ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਮੌਕੇ ਕਿਹੜਾ ਭੇਸ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਲਿਆ । ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੌਕਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਪਡਦਈਆ ਆਪਣੇ ਵਿਅੰਗ-ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਅਜ ਉਹ ਦਾਅ ਹਾਰ ਬੈਠਾ ਸੀ । ਉਹ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—“ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂ ? ਅਸਲ 'ਚ ਮੇਰੇ ਗ੍ਰਹਿ ਹੀ ਪੁੱਠੇ ਨੇ । ਮੇਰੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਏਸ ਅਸੁਭ ਘੜੀ 'ਚ ਹੋਈ ਸੀ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਾਪ, ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਕਿਉਂ ਆਉਂਦਾ ? ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਖੇਲ ਐ, ਭਾਈ । ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਦੋਸ਼ ? ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਕਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੇ-ਮਾੜੇ ਦੀ ਤਮੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ? ਓਦਣ ਦਾਦਾ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਲੈ ਆਇਆ । ਡੇਰੇ 'ਚ ਉਹਨੂੰ ਧਕਾ ਦੇ 'ਤਾ ਤੇ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਦੋਸ਼ ਲਾ 'ਤਾ । ਮੈਂ ਕਿਹਾ—ਠੀਕ ਐ ਭਾਈ, ਸਭ ਸ਼ਿਵਾਂ ਦੀ ਮਾਇਆ ਹੈ । ਅਜ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹੈ ? ਓਹੀ ਹੋ ਰਿਹੈ ਨਾ ? ਇਹ ਕੱਲ੍ਹ ਆਹਦੈ ਪਈ ਮੇਰੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਇਹਨੇ ਅੱਗ ਲਾਈ । ਚੇਲਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਾੜਾ ਕਹਿੰਦੈ, ਚਲੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ । ਚੇਲੇ ਦਾ

ਅਪਰਾਧ ਗੁਰੂ ਨਾ ਧਾਰਣ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਕੌਣ ਧਾਰਣ ਕਰੂਗਾ ਭਾਈ ? ਚਲੇ ਦੀ ਸਵਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਹਦਾ ਦੋਸ਼ ਵੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ। ਜੇ ਭਾਗਾਂ 'ਚ ਲਿਖਿਐ, ਉਹਨੂੰ ਕੌਣ ਮਟੇ ਸਕਦੇ ? ਭੁਗਤਾਂਗਾ, ਜ਼ਰੂਰ ਭੁਗਤਾਂਗਾ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵ ਮੈਨੂੰ ਢੇਰੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣਗੇ। ਆਪ ਭਗਵਾਨ ਭੋਲਾਨਾਥ ਨੇ ਵਿਸ਼ ਪੀ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀਹਦਾ ਪਾਣੀਹਾਰ ? ਮੇਰੀ ਕੀ ਹਸਤੀ ? ਮੈਂ ਦੋਸ਼ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਲੈਂਦਾ। ਪੰਚਾਂ ਦਾ ਕਿਹਾ ਸਿਰ ਮਥੇ। ਪਰ..." ਇੰਨਾ ਕਹਿ ਕੇ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਨਾਟਕੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਰੋਅਬਦਾਰ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਅਜ ਕੋਮਲਤਾ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੂਹ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਗੱਲ ਮੁਕਾ ਕੇ ਲੰਮਾ ਹਉਕਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਅੱਖਾਂ ਵੀ ਸਜਲ ਸਨ। ਅਖਾਂ ਦੇ ਕੋਇਆਂ ਤੋਂ ਡਿਗਣ ਵਾਲੇ ਹੰਝੂ ਨੂੰ ਗੇਰੂਦੇ ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਪੂੰਝਣ ਦੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਲਿੰਗੱਪਾ ਇਕਦਮ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਣ ਲੱਗਾ—"ਭਰਾਵੇ, ਸੁਣ ਲਓ। ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ ਲਓ। ਬੜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤੈ। ਧੋਬੀ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮਚੰਦਰ ਨੇ ਸੀਤਾਮਾਈ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਕਢ 'ਤਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਵੀ ਓਹੋ ਗੱਲ ਹੋ ਰਹੀ ਐ। ਕੱਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਕੇ ਮਾਈਬਾਪ ਪਡਦਈਆ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਗੁਆ ਲਈਓ। ਇਹ ਤਾਂ ਕੁਸ਼ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਚਾਲ ਐ। ਮੇਰੀ ਅਰਜ ਐ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਪਈ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚ ਲਓ। ਫੇਰ ਨਾ ਪਛਤਾਉਣਾ ਪਵੇ। ਫੇਰ ਨਾ ਆਖੀਓ ਹੀਰੇ ਵਰਗੇ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਗੁਆ ਲਿਆ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਲੱਭਿਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦੇ ਹੁੰਦੇ। ਹੁਣ ਦੇ ਭੁੱਲੇ ਸੋ ਕੋਹਾਂ ਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗੋਗੇ।"

"ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਅਸੀਂ ਸੁਣ ਲਈ ਐ। ਪਰ ਲਿੰਗੱਪਾ ਜੀ, ਪੰਚੈਤ ਅੱਗੇ ਨੋਟੇਕੀ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਵੀ ਕਹਿਣੈ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਕਹੋ। ਜੇ ਤੂੰ ਇਹ ਸੋਚਦੇਂ ਪਈ ਕੱਲਾ ਬੂਠਾ ਅਲਜ਼ਾਮ ਲਾ ਰਿਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਆਖੋ। ਤੇ ਜੇ ਕੱਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੱਚ ਐ, ਤਾਂ ਦਸ ਦਿਓ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਕੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏ।" ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਦੋ-ਟੁੱਕ ਗੱਲ ਆਖ ਦਿਤੀ।

'ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਈ ਨਾ ਗੱਲ', 'ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਐ' ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਉਭਰੀਆਂ। ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਕੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏ, ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਦੋ ਰਾਵਾਂ ਸਨ। ਕੁਝ ਜਣੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨੂੰ ਜੇਲ ਕਰਵਾਓ। ਦੂਜਾ ਧੜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਅਫਰਾ-ਤਫਰੀ ਮਚ ਗਈ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ। ਤੇ ਆਪਣਾ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾਇਆ।

"ਪੰਚਾਂ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਹੈ ਕਿ ਪਡਦਈਆ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਐ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨਾ ਏਨੀ ਸੌਖੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹਮਾਤੜ-ਤਮਾਤੜ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਦਾਨੰਦ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਹਨ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਬੰਦੇ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਪਮਾਣ ਹੋਣਾ ਮੈਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ। ਤੇ ਇਹ ਜੇਲ ਜਾਣ। ਏਦੂੰ ਵੱਡੀ ਬਦਨਾਮੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋਊਗੀ। ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਇਹ ਗੱਦੀ ਛੱਡ ਕੇ ਅੱਜ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਦੇਣ।" ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਫੈਸਲਾ

ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ। ਜਦ ਜਿਨੱਪੋ ਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੱਠ ਦੇ ਅਗਲੇ ਮਹੰਤ ਦਾ ਨਾਂ ਪੰਚਾਇਤ ਹੀ ਵੱਸੋ ਤਾਂ ਲਿੰਗੱਪੋ ਨੇ ਇਹਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਉਹਦੀ ਦਲੀਲ ਸੀ ਕਿ ਨਵਾਂ ਮਹੰਤ ਚੁਣਨ ਦਾ ਹੱਕ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਸਵਾਮੀ ਨੂੰ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਇਸ ਹੱਕ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਖਲੰਦਾਜ਼ੀ ਨਾ ਕਰੇ। ਲਿੰਗੱਪਾ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਮੰਨਵਾਉਣ ਲਈ ਬਜ਼ਿੱਦ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਇਲਮ ਦਾ ਤੀਰ ਛੱਡਿਆ—“ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਪਡਦਈਆ ਜੇਲ ਜਾਵੇ ਤੇ ਉਹਦਾ ਹੱਕ ਵੀ ਬਣਿਆ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਏਤਰਾਜ਼ ? ਇਹੋ ਅਗਲੇ ਮਹੰਤ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸ ਦਏ।”

ਪੰਚਾਇਤ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸਦਾਨੰਦ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਮਹਾਸਵਾਮੀ ਦਾ ਭਾਣਜਾ ਹੀ ‘ਸਵਾਮੀ’ ਬਣੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਹਾਲੀ ਉਹ ਬਾਲਗ ਨਹੀਂ; ਸੋ ਉਦੋਂ ਤਕ ਉਹਦਾ ਪਿਤਾ ਗੰਗਾਧਰ ਸਵਾਮੀ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਡੇਰੇ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਾਉਂਦਾ ਰਹੇ। ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਸ ਫੈਸਲੇ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸਨ। ਗੰਗਾਧਰ ਸਵਾਮੀ ਦੇ ਨਾਂ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਲਗਣ ਲੱਗੇ। ਇਸੇ ਉਤਸਾਹ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਗੰਗਾਧਰ ਸਵਾਮੀ ਦੇ ਘਰ ਗਏ। ਉਹਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਆਏ ਤੇ ਉਹਦੇ ਪੁਤ ਨੂੰ ਹੀ ਡੇਰੇ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਕਰਾਰ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਇਕਦਮ ਵਾਪਰੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਗੰਗਾਧਰ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਡਰ ਗਏ। ਪਰ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝਾ ਕੇ ਹੋਸਲਾ ਦਿਤਾ। ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣਾ ਅਹੁਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਉਹ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਹੱਥ ਚੁਕਣੇ ਚਾਹੇ, ਤਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ, ਹੱਥ ਕੰਬ ਗਏ। “ਪੰਚੋ, ਮੈਂ ਚਲਿਆਂ। ਭੁਲ ਨਾ ਜਾਈਓ। ਸ਼ਿਵਾਂ ਨੇ ਸੱਦਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਆਉਂਗਾ—” ਇੰਨਾ ਆਖਦਿਆਂ ਉਹਦੀ ਘਿੱਗੀ ਬੜ ਗਈ।

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਹਾਲੇ ਵੀ ਉਹਦੇ ਲਈ ਨਫਰਤ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਚਲਿੱਤਰਾਂ ਉਤੇ ਖਿਝ ਆਈ। ਪਰ ਪਡਦਈਆ ਸੱਚੀਂ ਪਿਘਲ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਪਾਦੱਲੀ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਰਾਜਿਆਂ-ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਵਰਗਾ ਆਦਰ-ਮਾਣ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗੱਦੀ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਉਹਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਸਨ। ਗੇਰੂਆ ਕਪੜਾ ਉਹਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਕੱਜਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਸਭ ਕੁਝ ਤਿਆਗ ਕੇ ਉਹ ਸੰਨਿਆਸੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਖੁਸ਼ਣ ਲਗਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਮੰਦਾਹਾਲ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੀ।

ਸੂਰਜ ਕਾਫੀ ਉੱਚਾ ਚੜ੍ਹ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਦੀ ‘ਭਿਖਾ’ (ਭੋਜਨ) ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸ਼ਿਵ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਚੇਲਿਆਂ ਦਾ ਲਿਆਂਦਾ ਸਵਾਦਲਾ ਭੋਜਨ ਇਸੇ ਵੇਲੇ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਪੁਛਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਹਮਣੇ ਖੁਲ੍ਹਾ ਮੈਦਾਨ ਸੀ। ਧਰਤੀ ਤਪ ਰਹੀ ਸੀ। ਇੰਨੀ ਕੜਕਦੀ ਧੁਪ ਵਿਚ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੀ ਗੱਲ ਆਈ ? ਉਹ ਵੱਡੀਆਂ-ਵੱਡੀਆਂ ਡੀਂਘਾਂ ਭਰਨ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਪਾਦੱਲੀ ਦੀ ਹੱਦ ਵਿਚ ਪਲ ਭਰ ਲਈ ਵੀ ਠਹਿਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਇੰਦਰਪੁਰੀਓਂ ਮੁੜਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਪਡਦਈਏ ਬਾਰੇ ਖਬਰ ਮਿਲੀ। ਉਹ ਸੁਣਨਸਾਰ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਨੱਠਾ ਗਿਆ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜੇ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਲਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਪਾਦੋਲੀ ਲਿਆਉਣਾ ਸੌਖਾ ਹੁੰਦਾ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲਛਮਣ ਦੇ ਹੱਥ ਸੁਨੇਹਾ ਹੀ ਘਲ ਦਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਪਾਟਿਲ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਮਨ 'ਚ ਵੀ ਇਹ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਰਜ 'ਤਾ ਪਈ ਲਛਮਣ ਵਰਗੇ ਮਨਹੂਸ ਨੂੰ ਘੱਲਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਇਥੋਂ ਦੀਆਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸੁਣ ਲਈਆਂ, ਹੁਣ ਓਥੋਂ ਦੀਆਂ ਵੀ ਸੁਣਾਓ। ਤੁਹਾਡਾ ਸਫਰ ਕਿੱਦਾਂ ਰਿਹਾ ?”

“ਹਾਂ, ਸਮਝ ਲਓ, ਠੀਕ ਹੀ ਰਿਹਾ—” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਇਕੋ ਢਿਕਰੇ ਵਿਚ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ।

“ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਤਲਬ ਐ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਜੈਦਾਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਨੇ—” ਆਚਾਰੀਆ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸਵਾਲ ਸੀ।

“ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ? ਉਹ ਆਉਣਗੇ ਵੀ ਤਾਂ ਹਵੇਲੀ 'ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਰਖਣ ਦੇਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਸ ਰਈਅਤ ਵੀ ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਐ। ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਸ਼ਹਿ ਉਤੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਉਸ ਔਰਤ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਤੇ ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਦੇਣੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਉਹ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਕੀ ਕਰਦੀ ? ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੈਅ ਕਰ ਲਈਆਂ ਨੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਰਾਹ ਸੁਝਾਇਆ ਕਿ ਲਛਮੀਬਾਈ ਦੇ ਨਾਂ ਜੋ ਵੀ ਜ਼ਮੀਨ-ਪੈਲੀ ਐ, ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਦੇ ਨਾਂ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਓਸ ਹਾਲਤ 'ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੈਲੀਆਂ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨਾ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਲਈ ਆਸਾਨ ਹੋਏਗਾ। ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹੇਗੀ। ਉਹਦਾ ਮਾਲੀਆ ਵੀ ਆਪ ਹੀ ਵਸੂਲਣਗੇ ਤੇ ਲਛਮੀਬਾਈ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣਗੇ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਹੁਣ ਲਛਮੀਬਾਈ ਦੇ ਹਥੀਂ ਰਾਜੀਨਾਮਾ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਕੁਲੈਕਟਰ ਸਾਹਬ ਦੇ ਹੱਥ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਮੈਂ ਇਥੇ ਆਇਆ—” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ।

“ਪਰ ਪਾਟਿਲ ਜੀ, ਇਸ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੋਊ ਪਈ ਲਛਮੀਬਾਈ ਇਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਹੁਣ ਆਉਂਗੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਦੀ ਹਵੇਲੀ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦਾ ਹੋ ਜਾਊ। ਉਂ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਠੀਕ ਐ। ਤਾਂ ਵੀ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤੋਂ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰੀ ਦਾ ਨਾਂ-ਨਿਸ਼ਾਨ ਮਿਟ ਨਾ ਜਾਊ ? ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ।” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਐਸੀ-ਵੈਸੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਲਛਮੀਬਾਈ ਦੀਆਂ ਦੋ ਧੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਪੁਤ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੂੰ ਲਛਮੀ ਮੁਤਬੰਨਾ ਬਣਾ ਲਊ। ਤੇ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਦੇ

ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਉਹਨੂੰ ਮੌੜ 'ਤੀ ਜਾਊਗੀ। ਰਾਜਸਾਹਬ ਨੇ ਇਸ ਮਤਲਬ ਲਈ ਰਜਾਮੰਦੀ ਲੈ ਲਈ ਐ ਤੇ ਜੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਅਮਨ-ਚੈਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਲਛਮੀਬਾਈ ਹਵੇਲੀ 'ਚ ਆ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗੇ। ਇਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਕੀ ਹੋਊ? ਹਾਂ ਪਡਦਈਏ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਇਸ ਸਭ ਕਾਸੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਪੈਂਦੀ। ਹੁਣ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੱਥੋਂ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ-ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਪੈ ਜਾਊ। ਦੇਖਦੇ ਚੱਲੋ। ਇਹਨੇ ਆਪੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਜਾਣੈ।" ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਸਿਰਫ਼ ਯਕੀਨ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਚ ਸੀ।

ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਠੀਕ ਸੀ। ਪਰ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਉਂ ਵਿਗਾੜ ਪੈਣ ਦਾ ਡਰ ਸੀ। ਜੇ ਵਾਰਿਸ ਵਾਲੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਵਿਚ ਲਿੰਗੋਪਾ ਜਿਤ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲੇਗਾ। ਪਡਦਈਆ ਵੀ ਐਰਾ-ਗੈਰਾ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਮੌਕਾ ਦੇਖ ਕੇ ਫੇਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਏਗਾ। ਹਾਂ, ਇਕ ਗੱਲ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੇ ਉਲਟ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਹੁਣ ਖੁਦ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨਾਲ ਆਢਾ ਲਾਉਣਾ ਪਏਗਾ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਡਰ ਜਾਏ, ਤੇ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਜਾਏ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ—"ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਮਹਾਰਾਜੇ ਅੱਗੇ ਦਾਅਵਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਕਿ ਮਾਲੀਏ 'ਤੇ ਉਹਦਾ ਹੀ ਹੱਕ ਐ। ਜੇ ਪਡਦਈਆ ਇਥੇ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਸਿਖਾ ਦਿੰਦਾ। ਇਹ ਪੰਗਾ ਭਲਕੇ ਕਿਤੇ ਪੈ ਨਾ ਜਾਏ, ਇਹਦਾ ਉਪਾਅ ਵੀ ਮੈਂ ਸੋਚ ਲਿਆ। ਇੰਦਰਪੁਰ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਸੱਤਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਕੁਲਕਰਣੀ ਹੈ ਨਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਦਾ, ਕੀ ਨਾਂ ਹੈ ਉਹਦਾ? ਹਾਂ, ਚੇਤੇ ਆ ਗਿਆ, ਸ਼ਾਮਰਾਓ, ਉਹਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਇਥੇ ਭੇਜਣ ਦੀ ਅਰਜ਼ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰ ਆਇਆਂ। ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਐ। ਗੱਲ ਵਜ਼ਨਦਾਰ ਕਰਦੈ। ਉਹ ਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਸ਼ੇਸ਼ੋਪਾ ਟੱਪਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਊ।"

ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਉਠਿਆ। ਆਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਦਾ ਫ਼ਿਕਰ ਖਾਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਏਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸੀ, ਦੂਜਾ ਉਹਦਾ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਵਾਹਵਾ ਬੈਠਣ-ਉਠਣ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਘਰ ਕੁਲਕਰਣੀਆਂ ਦੀ ਪੱਤੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦਾ ਬਾਪ ਰਾਮਰਾਓ ਤੇ ਆਚਾਰੀਆ ਹਮਉਮਰ ਸਨ, ਤੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਆੜੀ ਵੀ। ਉਹਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਆਉਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਨਵਰਾਤਰੀ ਦੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਆਚਾਰੀਆ ਰਾਮਰਾਓ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਅੱਸੂ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਪਿੰਡ ਪਰਤਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਆਚਾਰੀਆ ਨਾਲ ਜਿਸ ਨਿੱਘ, ਅਪਣੱਤ ਤੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਉਹ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦਾ ਸੀ; ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਸਲੂਕ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਰਾਮਰਾਓ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੱਦੇ ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਟਾਲ ਦਿਤੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਉਹਨੂੰ ਉਥੋਂ ਹੁਣ ਪਰੇਮ ਤੇ ਮਰਿਆਦਾ ਵਿਚ ਰੀਣ-ਕੁ ਵੀ ਫ਼ਰਕ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਸਵੈਮਾਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਠੇਸ ਲੱਗਣੀ ਸੀ।

ਰਾਮਰਾਓ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕੋਮਲਤਾ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਜਦ ਉਹਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਇਸ ਪਿੰਡ

ਵਿਚ ਹੀ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਫੇਰ ਜਾਗ ਪਏ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਰਾਉ ਬਿਲਕੁਲ ਨਜ਼ਦੀਕ ਲਗਣ ਲੱਗਾ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਵਰੋਸਾ ਲਈਆਂ ਸਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੀ ਉਹਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਸੀ। ਹੁਣ ਪਾਦਲੀ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਬੰਦੇ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਹੀ ਮੁਮਕਿਨ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਆਚਾਰੀਆ ਸ਼ੇਖਚਿੱਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਅੱਜ ਸੁਪਨੇ ਲੈਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸ਼ਾਮਰਾਉ ਆਏਗਾ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਕੁਝ ਸੌਰ ਜਾਏਗਾ। ਕਾਇਦ-ਕਾਨੂੰਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਰਾਉ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਤੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਸੀ। ਹੁਣ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਖੱਪ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇਗਾ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਹਰ ਹਾਲਤ ਛੱਡ ਹੀ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਪੜਦਈਆ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਹੀ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ; ਤਾਂ ਲਿੰਗੋਪਾ ਦੁਮ-ਦਬਾ ਕੇ ਅਜਰਾਣੀ ਨੱਠ ਜਾਏਗਾ। ਅੱਖ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਹੱਲ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਧੁੰਮਾਂ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਸ਼ਾਮਰਾਉ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਨਸਾਰ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ। ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲੀ। ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਗੋੜ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਵਾਲੇ ਮੁਆਮਲੇ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਤਰੰਜ ਦੇ ਮੋਹਰੇ ਬਣਾ ਕੇ ਚਾਲ ਚਲਣ ਦੇ ਮਨਸੂਬੇ ਬਣਾ ਰਖੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਪਹਾੜ ਢਹਿ ਪਿਆ ਉਹਨੂੰ ਭਵਿਖ ਅਨੁਰਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗਾ। ਕੋਈ ਵੇਲਾ ਸੀ, ਜਦ ਸਾਰੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਥਰ-ਥਰ ਕੰਬਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਸ਼ੇਖਚਿੱਲੀ ਗੋੜ ਦੇ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਪਿੰਡ ਦਾ ਵਾਹਦ ਸਰਦਾਰ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਸ਼ਾਮਰਾਉ ਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਆਦਰ ਨਾਲ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਭਲਕ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਪੁਛਣਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਹੀਲਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਲਾ ਲੈਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਦਾਦੇ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਕਰਵਾ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਉੱਤੇ ਅਹਿਸਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਲਾਹਾ ਲੈਣ ਦਾ ਇਹੀ ਤਾਂ ਮੌਕਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਆਚਾਰੀਆ ਸ਼ਾਮਰਾਉ ਨੂੰ ਮਨਾ ਕੇ ਆਪਣਾ 'ਕੁਲਕਰਣੀ ਭੱਤਾ' ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਹੀ ਦਿਵਾ ਦਏ। (ਕੁਲਕਰਣੀ ਦਾ ਅਹੁਦਾ ਜੱਦ-ਪੁਸ਼ਤੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਏਸ ਅਹੁਦੇ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਜਣੇ ਹੁੰਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਭੱਤਾ ਵਾਰੋ-ਵਾਰੀ ਮਿਲਦਾ। ਮੁਕੱਰਰ ਅਰਸੇ ਮਗਰੋਂ ਭੱਤੇ ਦਾ ਜੋ ਹੱਕਦਾਰ ਹੁੰਦਾ, ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਅਗਾਂਹ ਸਪੁਰਦ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਸਾਰੇ ਫ਼ੈਸਲੇ ਅਫ਼ਸਰ ਤੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।—ਅਨੁ.)। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਜ਼ਮੀਨ-ਜਾਇਦਾਦ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦਾ? ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਇਲਮ ਦਾ ਆਸਰਾ ਸੀ ਤੇ ਇਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਉੱਤੇ ਬਣੇ ਰਹਿਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ।

ਇਹ ਫੁਰਨਾ ਫੁਰਦਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਨੱਠਾ ਗਿਆ। ਆਚਾਰੀਆ ਪੁਰਾਣ-ਪੋਥੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦੀ ਕਥਾ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਇੰਜ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿਚ ਦੇਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਜਾਣ ਗਿਆ ਕਿ ਦਾਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਾਲਾ ਹੈ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਕੁਝ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਫੇਰ ਉਸਲੇ ਨਸਵਾਰ ਦੀ ਡੱਬੀ ਕਢ ਕੇ

ਤਲੀ ਉੱਤੇ ਪਾ ਲਈ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਉਂਗਲੀ ਨਾਲ ਮਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਆਚਾਰੀਆ ਉਹਨੂੰ ਇੰਜ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗਲ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੇ। ਆਖਰ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਉਹਨੇ ਝਿਜਕਦਿਆਂ-ਅਟਕਦਿਆਂ ਸਾਰੀ ਗਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੀ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—“ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ, ਏਸ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਦਖਲ ਨਹੀਂ। ਤਾਂ ਵੀ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਆਖ ਹੀ ਦਿੰਦਾਂ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਆਪਣੇ ਭੱਤੇ ਖਾਤਰ ਹੀ ਕੁਲਕਰਣੀ ਬਣਨ ਦਾ ਹੱਕ ਮੰਗਦੇ। ਤੂੰ ਕਾਹਨੂੰ ਫ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇਂ? ਕੁਲਕਰਣੀ ਕੋਈ ਬ੍ਰਹਮਪਦ ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਜਿਹੜਾ ਤੂੰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਇਹਦੇ ਨਾਂ 'ਚਿੰਬੜਿਆ ਰਵੇਂ। ਅਜ ਤੂੰ ਏਂ। ਭਲਕੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੋਊਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਪਿੰਡ ਛੱਡਿਆਂ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ। ਅਜ ਤਕ ਉਹ ਦੂਰ ਹੀ ਰਿਹੈ। ਹੁਣ ਉਹ ਇਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਰਾਹ ਡੱਕ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਂ ਪਈ ਤੂੰ ਇਹਨੀਂ ਪੈਰੀਂ ਮੁੜ ਜਾਹ?” ਆਚਾਰੀਆ ਅਪਣੇ ਦਰਸ 'ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

“ਜੇ ਉਹ ਇਥੇ ਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੈ, ਤਾਂ ਆਵੇ ਪਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਕੀ? ਮੈਂ ਕੀ ਕਢਣਾ... ਪਾਉਣੈ? ਪਰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਕੀ ਹਾਲਤ ਐ, ਇਹ ਤੁਹਾਥੋਂ ਗੁੱਝੀ ਨਹੀਂ। ਗੱਲ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਵੀ ਬੁਰਾਈ; ਜੇ ਨਾ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਵੀ ਬੁਰਾਈ। ਏਸ ਹਾਲਤ 'ਚ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਤ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਰਹਿਣਗੇ, ਤਾਂ ਸਭ ਠੀਕ ਠਾਕ ਚਲੇਗਾ। ਤਾਂਹੀਓਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਐ। ਹੁਣ ਪਾਰਵਤੀਵਾ ਦੀ ਅਪੀਲ ਹੀ ਲਓ। ਜੇ ਮੈਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਬਣਿਆ ਰਵਾਂ, ਤਾਂ ਸਦਰ ਦਫ਼ਤਰ 'ਚ ਮੇਰੀ ਤੜੀ ਰਹੂ ਤੇ ਓਥੋਂ ਦੇ ਬਾਬੂ, ਮੁਣਸ਼ੀ ਮੇਰੀ ਵਲ ਦੇ ਜੋ ਨੇ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਬਦਲਦਿਆਂ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਲਗਣੀ, ਕੁਸ਼ਕਣਗੇ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਜੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਭਲਕੇ ਜੇ ਅਪੀਲ ਖਾਰਜ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਾ ਦਈਓ। ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ, ਮਹੀਨੇ-ਖੰਡ ਨੂੰ ਪਡਦਈਆ ਮੁੜ ਹੀ ਆਵੇ। ਪੱਠਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੁਆ 'ਤੀ, ਗੱਲ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ। ਕਚਹਿਰੀ ਚੜ੍ਹ ਜੇਲ੍ਹ ਕਰਵਾ ਦਿਓਗੇ, ਏਸ ਡਰੋਂ ਉਹ ਚੁੱਪ ਐ, ਡਰਿਆ ਬੈਠੈ। ਮਹੀਨਾ ਦੋ ਮਹੀਨਾ ਚੁੱਪ ਰਹੂ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਨਹੀਂ ਬੈਠਣ ਲੱਗਾ? ਉਹਦੇ ਲਿਖਵਾਏ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼-ਪੱਤਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੀ ਤਾਂ ਨੇ। ਮੇਰੇ ਹੱਥ 'ਚ ਰਹੂ, ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੋਣਗੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਨਹੀਂ ਆਉਗਾ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਹੈਗਾ, ਓਨਾ ਚਿਰ ਡੇਰੇ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾਂ ਹਾਲੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹੇ। ਪਿੰਡ 'ਚ ਅਮਨਚੈਨ ਹੋ ਜਾਏ, ਸਾਰੇ ਮਾਮਲੇ ਸੁਲਝ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਸੌਂਪ ਦਿਓਗਾ। ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਰਜਿਸਟਰਾਂ 'ਚ ਓਸੇ ਦਾ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹਵਾ ਦਿਓਗਾ। ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਂ ਵਾਅਦਾ ਰਿਹਾ, ਪੱਕਾ ਵਾਅਦਾ, ਪਈ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਹੋ ਲਏ, ਮੈਂ ਰਾਜੀਨਾਮਾ ਲਿਖ ਦਿਓ ਤੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਆਪ ਕੁਲਕਰਣੀ ਬਣਾਓਗਾ।” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਮੋਧੋਨਗਣੀਆਂ ਨਾਲ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਚ ਸੀ।

ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ, ਉਹ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦੀ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ

ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਫਸਾ ਦੇਣਾ ਇਹਨੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਝਿਜਕਣਾ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ, ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਹ ਨਵਾਂ-ਨਵਾਂ ਆਇਆ ਹੋਏਗਾ? ਹੁਣ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਗਲ ਨਾ ਮੰਨੀ, ਤਾਂ ਕੀ ਪਤਾ ਉਹ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਫਸਾ ਲਏ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਨੇ ਟਾਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ—“ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਠੀਕ ਐ। ਉਹਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਥੇ ਆਉਣ ਦੇਣੀਏ। ਫੇਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਵਿਚਾਰ ਲਵਾਂਗੇ।” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਏਨਾ ਭਰੋਸਾ ਹੀ ਬਥੇਰਾ ਸੀ। ਖੜ੍ਹੇ ਜੋਗੀ ਥਾਂ ਮਿਲਣ 'ਤੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਉਹਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।

ਹਫਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਘਰ ਦੀ ਲਿਪਾਈ ਹਾਲੇ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਟਿਕ ਗਿਆ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਬਾਲ-ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਪੁਤ ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ ਸਮੇਤ ਮੁੜ ਆਇਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਹਵੇਲੀ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ।

ਬਾਪੂ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹਿਸਾਬ-ਕਿਤਾਬ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਬਾਪੂ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਚੱਪੇ-ਚੱਪੇ ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਕਰਵਾਈ। ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੀ ਮੌਤ ਕਾਰਣ ਦੁਖੀ ਲਛਮੀਬਾਈ ਵਲੋਂ ਅਫਸੋਸ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹਾਂ, ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਐ, ਬਾਪੂਸਾਹਬ, ਹੁਣ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦੀ ਇਹ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਜਦ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਲੈ ਕੇ ਖੁਦ ਇਥੇ ਆਣਗੇ। ਏਸ ਲਈ ਲਛਮੀਬਾਈ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹੋ ਪਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕਰਾਂ ਪਈ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੀ ਆਉਭਗਤ ਲਈ ਪੂਰੀ-ਪੂਰੀ ਤਿਆਰੀ ਹੋਵੇ।” ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਹਾਂ-ਹੂੰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਅਗਲੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਖ-ਸੁਖ ਸੁਣੇ। ਉਹਨੇ ਯਤੀਨ ਦਵਾਇਆ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਜਦ ਪਿੰਡ ਆਏ, ਤਾਂ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਕਾਇਆ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਵਾ ਦਏਗਾ। ਉਹਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਅਨਾਜ ਤੇ ਤਕਾਵੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦਰਖਾਸਤ ਦੇਵੇਗਾ। ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਹਰ ਪਾਸੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਛਾ ਗਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਆਸਾਂ ਦੀ ਡੋਰ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਲੋਕ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਸਨ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਿੰਡ ਦਾ ਆਪ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਬਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਗ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਖ਼ਬਰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਤਕ ਪੁਜਦਿਆਂ ਦੇਰ ਨਾ ਲੱਗੀ।

ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਵਗਾਰੀ ਹੱਲੇਯਾਂ ਉੱਤੇ ਇਸ ਖ਼ਬਰ ਦਾ ਹੋਰ ਹੀ ਅਸਰ ਹੋਇਆ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਹੂਲਾ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਰਾਜੇ ਦਾ ਰਾਜ ਹੋਣ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਮਿਲੇਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ—“ਚਲੋ, ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਏਸ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੀ ਵਗਾਰ ਤੋਂ ਤਾਂ ਖੁਲਾਸੀ ਹੋਊ। ਹੁਣ ਨਾ ਗੋਹਾ-ਕੂੜਾ ਕਰਾਂਗੇ ਤੇ ਨਾ ਹੋਰ ਧੰਦਾ। ਬਾਪੂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਆਪ ਹਵੇਲੀਓਂ ਨਿਕਲ ਜਾਊਗਾ।”

ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਉਹਦੇ ਪੋਸ਼ ਪੈ ਜਾਏ, ਪਰ ਹੋਲੱਈਏ ਉਹਦੀ ਬਾਂਹ ਨਹੀਂ ਛਡਣਗੇ। ਹੁਣ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਭਵੰਤਰ ਗਿਆ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਕੋੜਾ ਘੁੱਟ ਭਰਨਾ ਪਿਆ। ਸੀਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਬੂਲੀ ਲਿਖਵਾਣ ਲਈ ਸੱਦਿਆ, ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਖਬਰ ਦਿੱਤੇ ਬਗੈਰ ਹੀ ਉਹ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਦਰਮਤ-ਬੂਟੇ ਵੱਢ ਕੇ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੇ ਸਵਾਗਤ ਲਈ ਦਵਾਰ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਰੁਝ ਗਏ। ਏਸ ਲਈ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸੁਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨੇ ਬੰਦੇ ਹੱਥ ਸੁਨੇਹਾ ਘੱਲਿਆ। ਉਹ ਬੰਦਾ ਬੜਾ ਠਿੱਠ ਹੋ ਕੇ ਮੁੜਿਆ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਅਖਵਾ ਘੱਲਿਆ ਸੀ—“ਜੇ ਇੱਜਤ ਪਿਆਰੀ ਐ, ਤਾਂ ਫੌਰਨ ਪਾਦੋਲੀ ਛਡ ਕੇ ਦਫਾ ਹੋ ਜਾ। ਕਣਕੋਰੀ ਦਾ ਰਾਹ ਦੇਖ।” ਉਤੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਬਿਪਤਾ ਆ ਪਈ। ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੀ ਅਪੀਲ ਦੀ ਤਰੀਖ ਨਿਕਲ ਆਈ ਸੀ। ਤੇ ਇਹਦੀ ਇਤਲਾਹ ਵੀ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਉਡ ਗਏ। ਪਡਦਈਆ ਤਾਂ ਬੜੀ ਦੇਰ ਦਾ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਵਿਰੋਧੀ ਧੜੇ ਨਾਲ ਰਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਅਖਵਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਆਖਰੀ ਦਾਅ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਦਿਲ ਕਰੜਾ ਕਰਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁਖੜੇ ਫੇਲਣ ਲੱਗਾ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਦੁਰਕਾਰਿਆ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਸਾਰੀ ਹਾਲਤ ਸਮਝ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਰਾਜੀਨਾਮੇ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਕੁਲੈਕਟਰ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰੀ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੇ ਨਾਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਹਾਲੇ ਤਕ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਡਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੁਕਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਕਹਿਣਾ ਇਹੀ ਸੀ ਕਿ ਹੁਕਮ ਹੋਣ ਹੀ ਨਾ ਦਿਓ। ਇਸ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਸਮਝ ਜਾਣਗੇ—‘ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਧੋਬੇ ‘ਚ ਆ ਗਏ।’ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬੇਲਗਾਵ ਜਾਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਤਾਂ ਕਿ ਕੁਲੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਹੁਕਮ ਰੋਕ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਪੈਸਾ ਪਾਣੀ ਦੇ ਤੁੱਲ ਰੁੜ੍ਹਨਾ ਸੀ; ਇਹਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਇਹ ਸਲਾਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੀ ਜਾਨ ਵਿਚ ਜਾਨ ਆਈ। ਉਹਨੇ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ, ਜੇ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਰਹਿਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਡਰਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸਰਨਾ, ਧੀਰਜ ਵਰਤਣਾ ਹੋਏਗਾ, ਬਹਾਦਰੀ ਦਿਖਾਉਣੀ ਪਏਗੀ। ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਹਵੇਲੀ ਸੱਦ ਲਏ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਮਕਾ ਕੇ ਕਹਿਣਾ ਲਗਾ—“ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਮਝ ਕੀ ਰਖਿਐ? ਦਰਖਤ ਵੱਢੇ, ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਕੱਲੇ-ਕੱਲੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਵਾ ਦਿਉਂ। ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਦੀ ਕਬੂਲੀ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਲਿਖਤੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਐ। ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਐ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਛਡ ਦਿਉਂਗਾ? ਏਨਾ ਹੀ ਸਬੂਤ ਕਾਫੀ ਐ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੌਰ ਬਣਾ ਕੇ ਨਚਾਉਂਗਾ, ਮੌਰ ਬਣਾ ਕੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਐ ਪਈ ਅੱਗੋਂ ਤੋਂ ਸਭ ਠੀਕ-ਤੀਕ ਚੱਲੇ, ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਫਿੱਤ ਨਾ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਕਬੂਲੀ ਫੇਰ ਤੋਂ ਲਿਖ ਕੇ ਦਿਓ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬੇਦਖਲ ਕਰ ਦਿਉਂਗਾ ਤੇ ਹੋਰ ਸੀਰੀ ਲਾ ਲਿਉਂਗਾ।”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰੇ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ੇਖ਼ਪੋ ਕੋਲ ਗਏ। ਉਹ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਪਛਤਾਉਣ ਲਗੇ। “ਅਸੀਂ ਪੁੱਠਾ ਰਾਹ ਕਿਉਂ ਫੜ ਲਿਆ?” ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਹਨੂੰ ਸੱਚਾ ਮੰਨਣ ਤੇ ਕਿਹਨੂੰ ਝੂਠਾ। ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਖੋਲ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦਾ ਮਾੜਾ ਅਸਰ ਪਾਦੋਲੀ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਪਿਆ। ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਇਕ-ਤਿਹਾਈ ਹਿੱਸਾ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦਾ ਸੀ। ਤੇ ਇਕ-ਤਿਹਾਈ ਗੋੜ ਦਾ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਇਕ-ਤਿਹਾਈ ਵਿਚ ਕੁਲਕਰਣੀ ਤੇ ਰਈਅਤਾਂ ਦੇ ਖੇਤ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਲਿੰਗਪੋ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਵਾਲਾ ਮੁਆਮਲਾ ਹਾਲੇ ਤਕ ਉਲਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਗੋੜ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਸਿਆੜ ਨਾ ਨਿਕਲੇ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਖੇਤ ਵੀ ਵੀਰਾਨ ਪਏ ਰਹੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਰਈਅਤਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਬੂਲੀਅਤ ਕੀਹਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਦੇਣ। ਰੋਹਿਨੀ ਨਛੱਤਰ ਆਇਆ। ਆਕਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ ਚੰਦੋਆ ਬਣ ਗਿਆ। ਅੱਸ ਬੱਝ ਗਈ। ਪਰ ਮੀਂਹ ਨਾ ਪਿਆ। ਆਸਮਾਨ ਵਿਚ ਇਕੱਝ-ਦੁੱਕੜ ਬੱਦਲ ਦਿੱਸੇ; ਛਿੱਟਾਂ ਪਈਆਂ। ਪੱਛੋਂ ਕਣੀਆਂ ਦਾ ਤੁਹਫਾ ਲਿਆਈ, ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਦਾ ਜਿਸਮ ਟਹਿਕ ਪਿਆ। ਧਰਤੀ ਵਿਚੋਂ ਬਨਸਪਤ ਮੌਲ ਪਈ। ਕਾਰਹੁਣਿਮੇ ਦਾ ਪੁਰਬ ਆਇਆ। ਧਰਤੀ ਨੇ ਕਿਸਾਨ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਪਾਟੇ ਹੋਏ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜਾਇਆਂ ਨੇ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਅਣਸੁਣੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਕੁਲੈਕਟਰ ਦਾ ਫ਼ਰਮਾਨ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਦੇ ਨਾਂ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ। ਇਹ ਹੁਕਮ ਹਾਸਲ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਸਾਰੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਫ਼ਰਮਾਨ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ। “ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੇ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹਕੂਕ ਰਾਜੀਨਾਮਾ ਦੇ ਕੇ ਕਬੂਲੀਆ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੇ ਨਾਂ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹਵੇਲੀ ਉੱਤੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋਏਗਾ। ਭਲਕੇ ਕਾਰਹੁਣਿਮੇ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉੱਤੇ ਬੋਲਦਾਂ ਦਾ ਜਲੂਸ ਕਢ ਕੇ ਬੰਦਨਵਾਰ ਤੋੜਨ ਦਾ ਹੱਕ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਵਲੋਂ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨੂੰ ਹੈ।* ਇਸ ਲਈ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਸਦਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਓਥੇ ‘ਕਰੀਹਰਣ’ ਕਰ ਕੇ ਫੇਰ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਹਵੇਲੀ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਜਾਏ।”

ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰਈਅਤਾਂ ਵਿਚ ਨਵਾਂ-ਉਤਸ਼ਾਹ ਆ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਭੀੜ ਹਵੇਲੀ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਾਵਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਹੋਲੇਯਰ ਵੀ ਨਾਲ ਹੋ ਤੁਰੇ। ਲਿਪਣ-ਪੋਚਣ ਦਾ ਕੰਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਕਰਨਾ ਸੀ।

* ਕਾਰਹੁਣਿਮੇ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਵਿਚ ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਬੰਦਨਵਾਰ ਵਿਚ ਦੀ ਲੰਘਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁਖੀ ਦੇ ਬੋਲਦ ਹੀ ਬੰਦਨਵਾਰ ਤੋੜ ਕੇ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਉਹ ਰੱਸਾ ਤੋੜ ਕੇ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਤਾਂ ਅਸ਼ੁਭ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨੂੰ ਕਰੀਹਰਣ ਯਾਨੀ ਰੱਸੀ ਤੋੜਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।—ਅਨੂ.

ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਖੇਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਮਾਮਸਾਹਬ ਛੇ-ਛੱਟਾ ਲੰਮਾ-ਚੌੜਾ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਢਾਈ ਵਾਲੀ ਚੀਕਵੀਂ ਜੁਤੀ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਸਮਲੇ ਵਾਲੀ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹੀ ਬੜੇ ਰੋਅਬ ਨਾਲ ਹਵੇਲੀ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਵੜ ਗਿਆ। ਵਾੜੇ ਵਿਚੋਂ ਪਸ਼ੂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਾਹਰ ਹਿੱਕ ਦਿੱਤੇ। ਤੇ ਉਹਨੇ ਨਾਲ-ਦਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ—“ਦੇਖਣ ਕੀ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹੋ? ਅੱਗੇ ਵਧੋ, ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਸਫ਼ਾਈ ਕਰੋ। ਕੰਧਾਂ ਗੋਰੇ ਨਾਲ ਲਿਪ ਦਿਓ।”—ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਾਰੀ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਗਈ।

ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਅੰਦਰ ਸੀ। ਉਹ ਇਮਾਮ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਡਰ ਗਿਆ। ਉਹ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਇਮਾਮ ਨੂੰ ਡੰਗਰ ਬਾਹਰ ਕਢਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗ਼ੁੱਸਾ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਗਰਜ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਓਏ, ਕਿਹੜੇ? ਪਸ਼ੂ ਕਿਉਂ ਖੋਲ੍ਹੇ?”

ਇਮਾਮ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਝੁਕ ਕੇ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ—“ਮਾਲਕ ਡੰਗਰ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਨੇ। ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਓ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ। ਹੁਣ ਹਵੇਲੀ ਰਾਜਸਾਹਬ ਦੀ ਐ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਉਹਦੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਆਂ।”

“ਕੌਣ ਕਹਿੰਦੇ? ਹਵੇਲੀ 'ਤੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਐ?”

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ? ਕਲੱਕਟਰ ਸਾਬੂ ਦਾ ਫ਼ਰਮਾਨ ਆਇਐ। ਸੁਣਿਐ, ਲੱਛਮੀ-ਬਾਈ ਮਾਈ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨਜ਼ੈਦਾਤ ਹੁਣ ਰਾਜਸਾਹਬ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਐ।”

“ਤੈਨੂੰ ਕੀਹਨੇ ਕਿਹਾ? ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਕੌਣ ਹੁੰਦੀ ਐ, ਜੈਦਾਦ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੀ? ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ।”

“ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕਲੱਕਟਰ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਉਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਤਾਂ ਫ਼ਰਮਾਨ ਕਿੱਦਾਂ ਨਿਕਲਦਾ?” ਇਮਾਮ ਆਪਣੀ ਔਕਾਤ ਭੁਲ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਿਆ। ਉਹ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਉਹਨੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ—“ਓਏ ਮੁਤਰ-ਮੁਤਰ ਕੀ ਝਾਕੀ ਜਾਂਦੇ ਓ? ਇਹਦੇ ਗਲ 'ਚ ਸਾਫ਼ਾ ਪਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕਢੋ ਇਹਨੂੰ।” ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਹਿੱਲਿਆ। ਪਲ ਵਿਚ ਹੀ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਾ ਗ਼ੁੱਸਾ ਡਰ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਗ਼ੁੱਸੇ ਕਾਰਣ ਜਾਂ ਡਰ ਕਾਰਣ ਉਹ ਕੰਬਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਇਮਾਮ ਬੇਪਰਵਾਹ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਪੂਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਗੱਲ ਵਧ ਜਾਏਗੀ ਤੇ ਭਾਅ ਦੀ ਬਣ ਜਾਏਗੀ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਪਿਛਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਨੱਠ ਗਿਆ।

ਗ਼ਨੀਮਤ ਸੀ ਕਿ ਰਤਨਾਬਾਈ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨਾਲ ਪੈਕੇ ਗਈ ਸੀ। ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ ਵੀ ਹੁਣ ਭੀੜ ਵਿਚ ਰਲ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਹੱਥ ਲੱਗੀ, ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਕ-ਚੁੱਕ ਕੇ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਵਿਹੜਾ ਹਵੇਲੀ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤੀ ਵਸਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਕੁਲੈਕਟਰ ਦਾ ਫ਼ਰਮਾਨ ਆ ਗਿਆ ਹੈ—ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਦਾਦਾ ਅਜਰਾਣੀ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦਿਨ-ਦਿਹਾੜੇ ਦੀ ਲੁਟ ਵਿਚ ਉਹ ਵੀ ਸ਼ਰੀਕ ਹੁੰਦਾ।

ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੇ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਨਠਾ ਦਿਤਾ—ਇਹ

ਖਬਰ ਲੈ ਕੇ ਵਾਲੀਕਾਰ ਮਲੱਪਾ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜਾ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਬੈਠਾ ਰੋਟੀ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਛੇਤੀ-ਛੇਤੀ ਨੱਠਾ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖਿਲਰਿਆ ਸਾਮਾਨ ਦੇਖਿਆ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ 'ਧੱਕ' ਕਰ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਚੁਕਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਬਚੇਗਾ ਨਹੀਂ। ਸਾਰੀ ਲੁੱਟ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਆਵੇਗਾ। ਕੁਲਕਰਣੀ ਇਹ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਮਾਮ ਸਾਹਬ ਨੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਕਿਉਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਮਾਹਰਾਜ? ਦੇਖਿਆ ਅਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਛੇਤੀ ਹਵੇਲੀ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ?”

ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਤਿਉੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਾ ਲਈਆਂ—“ਵਾਹ ਵਾਹ, ਕੀ ਕਹਿਣੇ, ਤੇਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ। ਤੈਨੂੰ ਕੀਹਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਇਹ ਖਿਲਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ? ਪਤੈ ਇਹਦਾ ਮਾਲਕ ਕੌਣ ਐ? ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਸਾਹਿਬਾ ਦਾ ਐ। ਹਵੇਲੀ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝ ਲਿਆ, ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਐ, ਕਰੀ ਜਾਓ? ਇਹ 'ਨੇਰੂਗਰਦੀ ਨਹੀਂ ਚਲਣੀ, ਸਮਝੋ? ਇਕ-ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਚੁਕੋ ਤੇ ਕਮਰਿਆਂ 'ਚ ਰਖ ਦਿਓ। ਜਿਹੜਾ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਾ ਐ, ਉਹਨੂੰ ਅੱਡ ਰਖੀ ਜਾਓ। ਇਹ ਸਭ ਲੱਦ ਕੇ ਉਹਦੇ ਪਿੰਡ ਘਲਣੈ। ਉਹ ਵੀ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛ ਕੇ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਬਾਈ ਜੀ ਦੇ ਭਰਾ ਲਗਦੇ ਨੇ। ਤੁਸੀਂ ਜੇ ਉਹਦੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਚੁਪ ਨਹੀਂ ਬੈਠਣਾ। ਯਾਦ ਰਖੀਓ—” ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਝਿੜਕ ਕੇ ਸਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਸੋਭਾਲ ਲਈ। ਤੇ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਅੰਦਰ ਰਖਵਾ ਦਿੱਤਾ।

ਨਿਆਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਇਹ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਕ ਬੁੱਢਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਠਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭੀੜ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਖਲੋਣ ਜੋਗੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਹਵੇਲੀ ਅੰਦਰਲੇ ਸਾਰੇ ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਇਕਵਾਰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਅੱਜ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ।

26

ਅਗਲੇ ਦਿਨ 'ਕਾਰਹੁਣਿਮੇ' ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਸੀ। ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਮੇਲੇ ਦਾ ਬੜਾ ਚਾਅ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ ਵੀਰਾਨ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜੇ ਨਿਰਾਸਤਾ ਤੇ ਬੇਚੈਨੀ ਹੁੰਦੀ ਵੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਥੇ ਗੱਲ ਹੀ ਹੋਰ ਸੀ। ਮੌਜ-ਮੇਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਮਰਦੀ ਨਹੀਂ। ਇਥੇ ਤਾਂ ਲੋਕ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਬਿਦ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦ ਸੰਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਜੀਉਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਬੋਲਦਾਂ ਦਾ ਜਲੂਸ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਇਕੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਹੁਣ ਵੀ ਉਹੀ ਗੀਤ ਬਣਾਈ ਰਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜਲੂਸ ਕਢਣ ਦਾ ਹੱਕ ਗੋੜ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨੂੰ ਹੀ ਸੀ। ਜਲੂਸ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਖੂਬ ਜ਼ੋਰ ਉੱਤੇ ਸੀ। ਇਧਰ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ

ਦੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਬੋਲਦ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਵਾਲੇ ਬੋਲਦਾਂ ਨਾਲ ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੈਸੇ ਵੀ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਨਾਰੀਅਲ ਦੇ ਰੇਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਰੱਸੇ ਵੱਟਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ਛਾਲੇ ਪੈ ਗਏ ਸਨ। ਬੋਲਦਾਂ ਦੇ ਸਿੰਝਾਂ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਚਾਂਦੀ ਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਲੰਮੇ-ਲੰਮੇ 'ਸਿੰਡਟੋਪੇ' ਮੰਗਵਾਏ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਰੀ ਦੀਆਂ ਝਾਲਰਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਿੰਗਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਗੋੜ ਵੱਲ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਸੋਚ ਲਿਆ ਕਿ ਐਸਾ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਧੜੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਮੁੱਛ ਨੀਵੀਂ ਹੋ ਜਾਏ।

ਗੋੜ ਦੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੇ ਜਲੂਸ ਦੀ ਬੜੀ ਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ਹਿਨਾਈ-ਵਾਦਕ ਗੋੜ ਨੇ ਰਾਖਵੇਂ ਰਖੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ ਗੋੜ-ਕੇ ਟੱਬਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਜਲੂਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਜਾਣ। ਇਹਦੇ ਇਵਜ਼ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਗਣਾ ਇਨਾਮ ਮਿਲਣਾ ਸੀ। ਜੇ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਆਪ ਆ ਕੇ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਵਲ ਦੇ ਲੋਕ ਫਿਕਰ ਵਿਚ ਸਨ ਕਿ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਬਗੈਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਲੂਸ ਫਿੱਕਾ-ਫਿੱਕਾ ਰਹੇਗਾ। ਸਾਰਾ ਕੀਤਾ-ਕੱਤਰਿਆ ਖੂਹ-ਖਾਤੇ ਪੈ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਜਲੂਸ ਕਢਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਔਖਾ ਸੀ। ਉਹ ਗੋੜ ਦੇ ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ।

ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ—“ਵਾਹ ਬਈ, ਵਾਹ। ਐਸ ਵਾਰੀ ਦੇ ਜਲੂਸ ਦਾ ਤਾਂ ਕੀ ਕਹਿਣਾ! ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ-ਦੇਖ ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਰੱਜਦੀਆਂ। ਲਗਦੇ ਜਿਵੇਂ ਜਨੇਤ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੋਵੇ। ਨਜ਼ਰ-ਟਪਾਰ ਵਾਸਤੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਘਾਹ ਦੀਆਂ ਪੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਡਾਂ ਖਲਾਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਤੇ ਢੋਲਕ ਵਾਜੇ ਦੀ ਲੈਅ ਉੱਤੇ ਨੁਮਕ-ਨੁਮਕ ਚਲਦਿਆਂ ਬੋਲਦਾਂ ਦਾ ਜਲੂਸ ਦੇਖ ਕੇ ਗੋੜਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਫੁਲ ਗਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਫੁਰਨਾ ਫੁਰਿਆ। ‘ਕਿਉਂ ਨਾ ਰੱਸਾ ਤੋੜਨ ਦੀ ਰਸਮ ਲਈ ਸਾਡੇ ਬੋਲਦ ਹੀ ਅੱਗੇ ਹੋਣ। ਹਲਗਿਆਂ ਦਿਆਂ ਵਾਜਿਆਂ ਦੀ ਲੈਅ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ।

ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਰੱਸਾ ਅਕਸਰ ਗੋੜਾਂ ਦੇ ਬੋਲਦ ਹੀ ਤੋੜਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮਾਣ ਗੋੜਾਂ ਨੂੰ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋਂ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਪਾਦੋਲੀ ਦੀ ਰੀਤ ਨਿਰਾਲੀ ਹੀ ਸੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਪਹਿਲਾਂ ਰਿਆਸਤ ਸੀ, ਫੇਰ ਜਗੀਰ ਬਣੀ। ਉਹ ਵੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ, ਫੇਰ ਜਗੀਰਦਾਰ ਰਹਿ ਗਏ। ਇਸ ਲਈ ਰੱਸਾ ਤੋੜਨ ਦਾ ਹੱਕ ਵੀ ਜਗੀਰਦਾਰ ਤੋਂ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਾਣੋਜੀਰਾਓ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਇਸ ਹੱਕ ਨੂੰ ਹੜੱਪਣ ਦੀ ਚਾਲ ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਨੇ ਚੱਲੀ ਸੀ। ਪਰ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਨੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਕਸਾ ਕੇ ਮੰਨਵਾ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਹੱਕ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹੇਗਾ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਵੱਡਾ ਹੰਗਾਮਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਗੋੜ ਦੀ ਸਾਰੀ ਤਰਕੀਬ ਬੇਕਾਰ ਗਈ ਸੀ।

ਇਸ ਵਾਰ ਗੋੜਾਂ ਨੇ ਮੌੜਾ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਹਵੇਲੀ ਸੱਖਣੀ ਪਈ ਸੀ। ਉਂਜ ਤਾਂ

ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦਾ ਖਾਨਦਾਨ ਖਤਮ ਹੋਣ 'ਤੇ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗੋੜਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮਾਣ ਮਿਲਣ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਗਲਤ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਇਸ ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਰੱਜ ਕੇ ਪੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਨੱਚਦੇ ਹੰਥਦੇ ਹੁੱਟਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ।

ਲੋਕ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਖਾਰ ਤਾਂ ਖਾਂਦੇ ਹੀ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਬਹਾਨਾ ਭਾਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਹਾਲੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਲਗੇ ਵਾਜੇ ਵਾਲੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ, ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ, ਗੋੜ ਤੇ ਕੁਲਕਰਣੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਹਾਜਨਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਗਏ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਸਾ ਤੋੜਨ ਦੀ ਰਸਮ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੋਣ ਲਈ ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਆਏ। ਰੱਸਾ ਤੋੜਨ ਲਈ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਬੋਲਦ ਇਕ ਚਿੱਟਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਭੂਰਾ ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੇ ਹਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬੋਲਦ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜਾ ਗੋੜ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ। ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਸਮਝ ਲੈਣ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਬੋਲਦ ਹੀ ਰੱਸਾ ਤੋੜਨਗੇ। ਹਰ ਸਾਲ ਬੋਲਦ ਫੜਨ ਵਾਲੇ ਅੱਜ ਵੀ ਬੋਲਦ ਫੜੀ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਅੰਦਰਲੀ ਗੱਲ ਹੋਰ ਸੀ। ਰੱਸਾ ਤੋੜਨ ਮਗਰੋਂ ਬੋਲਦ ਗੋੜਾਂ ਦੇ ਘਰੇ ਹਿੱਕ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਨਿਕਲੇ ਨਾ। ਈਰਖਾ ਦੀ ਅੱਗ ਅੰਦਰੇ-ਅੰਦਰ ਧੁਖ ਰਹੀ ਸੀ।

ਰੱਸਾ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਇਕ ਫਰਲਾਂਗ ਦੂਰ ਖਾਸ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਰੱਸਾ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਬੋਲਦ ਜੋ ਰੱਸਾ ਤੁੜਾ ਕੇ ਨੱਠ ਪਏ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਉੱਤੇ ਆਫ਼ਤ ਆ ਜਾਏਗੀ। ਇਹ ਧਾਰਣਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਬੋਲਦਾਂ ਦੇ ਨੱਠਣ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਦੇ ਦੋਹਵੀਂ ਪਾਸੀਂ ਲੋਕ ਕਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਰੋਲਾ ਪਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਖੈਰ ਮਨਾ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਲੜਾਈ-ਝਗੜੇ ਦੇ ਰੱਸਾ ਤੋੜਨ ਦੀ ਰਸਮ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਏ। ਦਾਦਾ ਓਦੋਂ ਹੀ ਅਜਰਾਣੀਓਂ ਮੁੜਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਤੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਰਾਮ ਸੱਤ ਆਖ ਕੇ ਮੇਲਾ ਦੇਖਣ ਲਗ ਪਿਆ।

“ਹੋ, ਹੋ, ਹੋ, ਹੋ, ਹੋ” ਦੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਪਰੈਣੀਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਬੋਲਦ ਅੰਨ੍ਹੇਵਾਹ ਦੌੜੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੁਰਾਂ ਨਾਲ ਉਡਦੀ ਪੂੜ ਕਾਰਣ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਧੁੰਦਲਕੇ ਵਿਚ ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਓਝਲ ਹੋ ਗਏ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੇ ਬੰਦਨਵਾਰ ਤਾਣ ਕੇ ਦੋ ਬੰਦੇ ਦੋਹਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਉਹਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਬੋਲਦ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਸਾਹ ਰੋਕੀ ਖੜ੍ਹੇ ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਉਡਦੀ ਪੂੜ ਹੀ ਦਿਸੀ।—‘ਓਏ ਇਹ ਕੀ ਹੋਇਆ?’ ਬੋਲਦ ਤਾਂ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਨੱਠੇ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ। ਲੋਕ ਹੈਰਾਨ ਸਨ।

“ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਵਲ ਮੋੜੋ—” ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਰੋਲੇ ਵਿਚ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ। ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਧੋਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੋਹਤਬਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਨਵੇਂ ਝਗੜੇ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਉਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਤਾਵਲੇ ਸਨ ਕਿ ਸਭ ਅਚਾਨਕ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਗਿਆ? ਇਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਤਾਂ ਨਹੀਂ? ਹਰ ਕੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਲੱਗਾ—‘ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕੋ।’ ਦਾਦਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਕੋ ਛਾਲ ਵਿਚ ਥੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਉਤਰ

ਆਇਆ। ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਪਿਛਾੜੀਓਂ ਭੱਜਿਆ ਤੇ ਗੌੜ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਰਾਹ ਉੱਤੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ। ਜਿਹਨੇ ਬੋਲਦ ਫੜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹਦੇ ਹੱਥਾਂ ਰੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਦਾਦੇ ਨੇ ਹੱਥ ਅੱਗੇ ਕੀਤਾ। ਹਵਾ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਲਾਠੀ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਉੱਤੇ ਆ ਡਿੱਗੀ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਦਾਦੇ ਦੇ ਪਿਛਾੜੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਜੁੜ ਗਈ ਤੇ ਬੋਲਦਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਕੱਟਿਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਸਾਹੋਸਾਹ ਹੋਈ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ।

ਦਾਦੇ ਦੇ ਗੁਟ ਉੱਤੇ ਕਾਰੀ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਹਟਿਆ। ਉਹ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਬੋਲਦਾਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਕੱਸਵੀਂ ਚਪੇੜ ਮਾਰੀ। ਉਹ ਜਣਾ ਚਪੇੜ ਖਾ ਕੇ ਬੇਦਲ ਕੇ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਉਹਦੇ ਹੱਥਾਂ ਰੱਸੀ ਖੋਹ ਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਦਾਦੇ ਨੇ ਦੂਜੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਹੱਥਲੀ ਰਾਸ ਛਡ ਕੇ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਹਿੱਕ ਡਾਹ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਟੱਕਰ ਮਾਰ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਦੋਹਵਾਂ ਬੋਲਦਾਂ ਦੀ ਰਾਸ ਦਾਦੇ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਗਈ, ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਨੇ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਜੇ ਹਿੰਮਤ ਐ, ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧੋ। ਦੇਖਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ !” ਦਾਦੇ ਨੇ ਬੋਲਦ ਸਦਰ-ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਮੋੜ ਲਏ।

ਅਜੀਬ ਸਮੱਸਿਆ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਰੱਸਾ ਤੋੜਨ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਦਾਦੇ ਦੇ ਆੜੀਆਂ ਨੇ ਬੜੇ ਉਤਸਾਹ ਨਾਲ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਰੱਸਾ ਟੁਟਣ ਮਗਰੋਂ ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਗੌੜ ਦੇ ਵਾੜੇ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਦਾਦਾ ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਹਵੇਲੀ ਵਲ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਆੜੀਆਂ ਵਿਚ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫੇਰ ਦਾਦੇ ਨੇ ਬੋਲਦ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਕਰ ਲਏ। ਸਾਰੇ ਆ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਥਾਪੀਅ ਦੇਣ ਲੱਗੇ। ਗੌੜ ਦੇ ਧੜੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਜੋ ਬਣਤ ਬਣਾਈ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਖਬਰ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਗੌੜ ਦੇ ਹਮਾਇਤੀਆਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਸਿਰਫ ਦਾਦੇ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਮਿਹਨਤ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਫਿਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਹੋਈ। ‘ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ਦਾਦੇ ਨੇ; ਜਿਸ ਥਾਲੀ ‘ਚ ਖਾਧਾ, ਓਸੇ ‘ਚ ਛੇਕ ਕਰ ‘ਤਾ। ਜਿਸ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਮਾਣ ਰਖਣ ਲਈ ਉਹਨੇ ਜਾਨ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ, ਅੱਜ ਓਸੇ ਨਾਲ ਇਹ ਹਾਲ ਕੀਤਾ।’ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਖੂਨ ਦੇ ਪਿਆਸੇ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਉਹ ਕਰਦੇ ਕੀ ? ਦਾਦੇ ਦੇ ਮਗਰ ਲੋਕ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਸਹੇੜ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਸਹਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਖੜ੍ਹੇ ਸੋਚਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਬੋਲਦ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੱਸਾ ਤੋੜਨ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਗੌੜ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨੂੰ ਦਿਵਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਹ ਮੂੰਹ ਦੀ ਖਾ ਕੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਭਰ ਪਏ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹਵੇਲੀ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਬੋਲਦਾਂ ਦੀ ਆਰਤੀ ਉਤਰਵਾਈ। ਉਹਨੇ ਹਵੇਲੀ ਤੇ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਇਆ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਲੋਕ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਸਨ—‘ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ। ਸਭ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਰੀਤ ਨਿਭ ਗਈ।’ ਸਭ ਕੁਝ ਨਿਭਾ ਕੇ ਦਾਦਾ ਗੌੜ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆ।

ਗੌੜ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਡਿਉੜੀ ਉੱਤੇ ਚੁਪ-ਚਾਂ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਬੋਲਦਾਂ ਨੇ ਰੱਸਾ ਤੋੜ ਕੇ ਉਹਦੇ ਘਰ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਵਿਚਾਰੀ ਨੇ ਬੜੇ ਸੁਪਨੇ ਲਏ ਸਨ। ਆਰਤੀ ਵਾਸਤੇ ਮਾਂਜ-ਸੁਆਰ ਕਰ ਕੇ ਰਖੇ ਕਲਸ, ਬਿਨ-ਬੱਤੀ ਵਾਲੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਦੀਵੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਭ ਕੁਝ ਕੀਤਾ-ਕੱਤਰਿਆ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਅੱਖ ਚੁਕ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਕ ਨਹੀਂ। ਦਾਦਾ ਬੁਤ ਬਣਿਆ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ।

ਓਧਰ ਅਜਰਾਣੀ ਵਿਚ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਲੱਖ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ। "ਦਾਦਾ, ਕਾਰਹੁਣਿਮੇ ਦਾ ਪੁਰਬ ਐ। ਅੱਜ ਕਿੱਦਾਂ ਜਾਏਂਗਾ। ਅੱਜ ਇਥੇ ਹੀ ਖਾਣਾ-ਦਾਣਾ ਹੋਊ। ਭਲਕੇ ਸਵੇਰੇ ਚਲੇ ਜਾਵੀਂ।" ਪਰ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਪਾਦੋਲੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਸੱਦ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਸਵੱਖਤੇ ਅਜਰਾਣੀਓਂ ਚਲਿਆ, ਤਾਂ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਨੂੰ ਰੱਸਾ ਟੁਟਣ ਦੇ ਐਨ ਮੌਕੇ ਉੱਤੇ ਪਾਦੋਲੀ ਪੁਜ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਚਾਲੀ ਮੀਲ ਦਾ ਪੰਧ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਬੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਸਵੇਰ ਦਾ ਭੁੱਖਣ-ਭਾਣਾ ਸੀ। ਬੋਲਦਾ ਨੂੰ ਮੋੜ ਲਿਆਉਣ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਭੁੱਖ ਉਡ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਖੋਹ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੌਲੀ ਮਗਰੋਂ ਖਾਣ-ਪੀਣ, ਸੌਣ-ਉੱਠਣ ਸਭ ਕੁਝ ਗੌੜ ਦੇ ਘਰ ਹੋਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਸ ਟੱਬਰ ਦਾ ਜੀਅ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਗੌੜਨੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੂੰਹ ਫੇਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਬੇਹੱਦ ਅਪਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਉਹ ਅਜਰਾਣੀ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣਾਉਣ ਲਈ ਕਾਹਲਾ ਸੀ। ਜੋ ਕੰਮ ਉਹਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਲਗਾ ਸੀ, ਉਹ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਾ ਕਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਪਾਰਵਤੀ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਸੂਰ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਹ ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—"ਮਾਈ, ਮੈਂ ਚੱਲਾਂ।" ਪਾਰਵਤੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੇ ਰੋਟੀ-ਟੁੱਕ ਵੀ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ। ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਵਲ ਦੇਖਿਆਂ ਬਗੈਰ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਚਪੇੜ ਮਾਰੀ ਹੈ। ਉਹ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਇਸ ਘਰ ਨਾਲ ਸਦਾ ਲਈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਉਠ ਖਲੋਤਾ। ਕਿੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਜਿਸਮ ਟੁਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਡੂੰਘੀ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਸੀ।

ਉਹਨੂੰ ਸੁੱਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਧਰ ਜਾਵੇ ? ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ। ਰਾਤ ਦੇ ਅੱਠ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਆਚਾਰੀਆ ਹਾਲੇ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਕਾਜ ਨਬੇੜ ਕੇ ਘਰ ਆਇਆ ਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—"ਕੌਣ ਹੈ ਬਈ ? ਦਾਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ? ਦਾਦਾ, ਤੂੰ ਹੀ ਐਂ ? ਅੱਛਾ, ਉਪਰ ਆ ਜਾ।" ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਅਪਣੱਤ ਸੀ। ਅੱਜ ਦਾਦੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਲਾਈ ਸੀ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਦਾਦੇ ਅੱਗੇ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਹੌਸਲਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—"ਦਾਦਾ, ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾਂ, ਤੂੰ ਪਾਦੋਲੀ ਦਾ ਮਾਣ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਏਦਾਂ ਹੀ ਰਖਦਾ ਰਹੇਂ।" ਅਪਣੱਤ ਦੀ ਆਂਚ ਨਾਲ ਦਾਦਾ ਪੰਘਰ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਗੱਦ ਭਰ ਗਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਸਰਕਦੇ ਹੰਝੂ ਦੇ ਟੋਪੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੱਗ ਦੇ ਲੜ ਨਾਲ ਪੁੰਝਦਿਆਂ ਉਹ ਭਰੜਾਈ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ—"ਚਾਚਾ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਬੜੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸਮਝਦਾਂ ਕਿ

ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਤੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲਗਿਐ ! ਪਰ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਗੋੜਨੀ ਮਾਈ ਤਾਂ ਖਾਰ ਖਾਈ ਬੈਠੀ ਐ ।''
ਦਾਦੇ ਨੇ ਹਉਕਾ ਲਿਆ ।

ਅਚਾਰੀਏ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਨਵੀਂ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਹੋ ਗਿਆ । ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਆਖ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਕੁਝ ਚਿਰ ਸੋਚਣ ਮਗਰੋਂ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਸਾਰਾ ਭੇਤ ਜ਼ਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਰੱਸਾ ਟੁੱਟਣ ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਉਹ ਘਰ ਮੁੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਭਿਣਕ ਪਈ ਸੀ ਕਿ ਹਵੇਲੀ ਖ਼ਾਲੀ ਹੋਣ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲੈ ਕੇ ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਹ ਮਾਣ-ਮਰਿਆਦਾ ਗੋੜਾਂ ਨੂੰ ਦਿਵਾਉਣ ਦੀ ਬਣਤ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਪਰ ਇਹ ਸਿਰੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਦੇਖ ਉਹ ਸਾਰੇ ਨਾਉਂਮੀਦ ਹੋ ਗਏ । ਇਹ ਉਹਨੂੰ ਦਾਦੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ । ਆਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਹਾਲੇ ਈਰਖਾ ਦੀ ਅੱਗ ਠੰਢੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ।

ਉਹਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ—''ਛੱਡ, ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ । ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਰਖਿਆ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ । ਵਿਚਾਰੀ ਜ਼ਨਾਨੀ ਜੋ ਐ—ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਦਿਮਾਗ 'ਚ ਕੁਸ਼ ਭਰ 'ਤਾ ਤੇ ਉਹ ਲਾਈਲੰਗ ਹੋ ਗਈ । ਹੁਣ ਉਹਦੀ ਆਸ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਤੇ ਤਿੜ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ । ਵਾਰਿਸ ਵਾਲਾ ਮਾਮਲਾ ਹੀ ਏਨਾ ਟੇਢਾ ਹੋ ਗਿਐ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਇਤਬਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ । ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਹੋਣੈ-ਚਲੈ ਮਰਿਆਦਾ ਹੀ ਮਿਲੂਗੀ । ਪਰ ਜਦ ਉਹਦੀ ਆਸ 'ਤੇ ਪਾਣੀ ਛਿਰ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਇਕਦਮ ਵਿਗੜ ਗਈ । ਤੂੰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਭੁਲ ਜਾ । ਸੋਚ ਲੈ, ਉਹ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਐ । ਜੇ ਤੇਰੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਏਦਾਂ ਮੂੰਹ ਫੇਰ ਲੈਂਦੀ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਲਾਉਣੀ ਸੀ ?''

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਮਮਤਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਉਹਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਗੋੜਨੀ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰੀ ਵਿਧਵਾ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਸਾਂਭਣਾ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ।

ਆਚਾਰੀਏ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਦਾਦੇ ਦਾ ਦਿਲ ਭਰ ਆਇਆ । ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਓਝਲ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਤ੍ਰੇਲ ਵਾਂਗ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਦਿਲਬਰੀ ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦਾ ਕਰੋਧ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ । ਥਕੇਵਾਂ, ਸਫਰ, ਭੁੱਖ, ਹੇਠੀ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਗ਼ੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਹੁਣ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀਆਂ ਤੇਹ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਭਾਵ ਧੁਲ ਗਏ । ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹਾਲੇ ਵੀ ਹਿਰਖ ਸੀ । ਉਹ ਰੋ ਪਿਆ ।

''ਏਦਾਂ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਰੋਂਦਾ ਕਿਉਂ ਐਂ ? ਮਾਂ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ ? ਪੁਤ, ਮਰਿਆ ਮੁੜਿਐ ਕਦੇ ? ਕਿੰਨੀ ਨੇਕ-ਸੁਭਾਅ ਸੀ, ਤੇਰੀ ਮਾਂ । ਤੂੰ ਛੋਟਾ ਸੀ । ਉਹ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਗਈ । ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਤੈਨੂੰ ਟੁੱਕ ਵੀ ਨਾ ਖੁਆ ਸਕੀ ਵਿਚਾਰੀ । ਉਹ ਸੱਖਣ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਗੋੜ ਜੀ ਨੇ । ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਵਲ ਦੇਖ । ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਬਾਲ-ਬੱਚਾ ਨਹੀਂ । ਭਰਾ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਘਰਵਾਲੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਪਾ ਕੇ ਚਲਦਾ ਬਣਿਆ । ਫੇਰ ਗੋਪਾਲ ਦਾ ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ? ਪਡਦਈਏ ਵਰਗਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ 'ਚ ਪੈ ਅਮਲੀ ਬਣ ਗਿਆ । ਛੇਕੜ ਹੈਜ਼ੇ ਨੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ । ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਧੀਆਂ-ਪੁੱਤ ਨਹੀਂ । ਮੈਂ ਇਹਦਾ ਕਦੀ ਹੋਰਵਾ ਕਰਦਾਂ ? ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਹੈਗੇ ਓ । ਵਧਣ-ਫੁਲਣ

ਵਾਲੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ ਸਮਝ ਲੈਂਦਾ। ਜਦ ਤਕ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਆਰ ਮਿਲਦਾ ਰਹੂ, ਮੈਂ ਔਂਤ ਥੋਹੜੀ ਰਹੂੰਗਾ? ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਹੋ।" ਅੱਜ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਮਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਅੱਜ ਤਕ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਇੰਜ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ-ਕਲ੍ਹ ਉਹ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਦਿਲ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦੁੱਖ ਫੌਲਣ ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਦੋਹਵੇਂ ਅਸਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਕ ਉਪਰਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਲੱਗੇ ਸਨ। ਜ਼ਖਮ ਭਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੀਸ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਚਾਰੀਆ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਅਣਜਾਣਿਆਂ ਹੀ ਕੁਝ ਬੋਲ ਪੈਂਦਾ। ਫੇਰ ਚੁਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਅੰਦਰੋਂ ਬੋਲ ਪਈ—“ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ?”

“ਹੈਂ!” ਆਚਾਰੀਆ ਚੋਂਕ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਚਾਲੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹਦੇ ਸੁੱਖ-ਦੁੱਖ ਦੀ ਸਾਥਣ ਸਾਹਮਣੇ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਅਹਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਦਾ ਮਨ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਦਾਦਾ, ਬੱਕਿਆ-ਟੁੱਟਿਆ ਪਿੰਡੋਂ ਆਇਐ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਦੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦਾ ਜੁਗਾੜ ਕਰ।” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।

ਦਾਦਾ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਸੱਜਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਚਾਚਾ ਲਗਦੇ ਨਾਨਾ ਚਾਚਾ ਤੁਹਾਡੇ 'ਚੋਂ ਬੋਲ ਰਹੇ ਐ।” ਉਹਦਾ ਗੱਲ ਭਰ ਆਇਆ! ਅੱਖਾਂ ਸੱਜਲ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝੀਆਂ।

ਆਚਾਰੀਆ ਤੇ ਦਾਦੇ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ।

“ਲਿੰਗੋਂਪੇ ਦੀ ਜਨਮ-ਨਕਲ ਲੈ ਕੇ ਭਿਜਵਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਇਹਦੀ ਬਾਬਤ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਜੀ ਨੇ ਕੁਸ਼ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ?” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਅਜਰਾਣੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ ਸੀ।

“ਤਸੀਲੇ ਅਰਜੀ ਦਿੱਤੀ ਐ। ਨਕਲ ਲੈ ਕੇ ਘਲ ਦੇਣਗੇ। ਪਰ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਪਾਟਲ ਸਾਹਬ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਇਹਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈਣੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਲਿੰਗੋਂਪੇ ਦਾ ਪਿਉ ਬੀਮਾਰ-ਠਮਾਰ ਰਹਿੰਦੇ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਪੂਜਾ ਕਰ ਕੇ ਰੱਬ ਕੋਲੋਂ ਕਾਰਣ ਪੁਛਿਆ, ਤਾਂ ਪੁਜਾਰੀ ਨੇ ਦਸਮ-ਦੁਆਰਿਓਂ ਆਖਿਆ—‘ਓਏ ਲਿੰਗੋਂਪੇ, ਤੇਰਾ ਪੁਤਰ ਹੈਗਾ ਨਾ? ਉਹ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਦੌਲਤ 'ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਲਾਈ ਬੈਠੇ। ਇਹ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਉਹਨੂੰ ਮੋੜ ਲੈ। ਜੇ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗੂ ਤੇਰਾ ਪੁਤਰ ਬਣ ਕੇ ਤੇਰੇ ਹੀ ਘਰ ਰਵੇ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਰਹੇਂਗਾ। ਤੇਰਾ ਰੋਗ ਕੱਟਿਆ ਜਾਊ। ਜੇ ਉਹ ਓਥੇ ਹੀ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ, ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਜੈਦਾਤ ਹੜੱਪ ਲੈਣ ਦਾ ਲਾਲਚ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਮਿੱਟੀ ਖਰਾਬ ਹੋਊ।’ ਅੱਗੇ ਕੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸ਼ੇਕਰੱਪੇ ਦੀ ਬੀਵੀ ਤੇ ਨਿਆਣੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਗਏ—ਪਾਟਲ ਸਾਬੂ, ਜਿਵੇ-ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਪਾਦਲੀਓਂ ਦਫਾ ਕਰੇ। ਤੇ ਫੇਰ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਮਾਮਾ ਸਾਬੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਦੇ ਰਹੇ ਆ—ਚਿੰਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਆ ਜਾਊਗਾ। ਜਦ ਖੁਦ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ

ਆਪਣਾ ਰਾਹ ਫੜ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਓਥੇ ਕਦੋਂ ਤਕ ਟਿਕੂ ? 'ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਪਾਟਲ ਸਾਬੂ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ਕਿ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਛਡ-ਛਡਾ ਕੇ ਮਾੜੀ ਹਾਲਤ 'ਚ ਚਲਣਾ ਪਿਆ । ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ -- 'ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੀ ਹੋਇਆ । ਅਸੀਂ ਸ਼ੰਕਰਪਾ ਗੋੜ ਜੀ ਨੂੰ ਵਚਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਉਹ ਨਿਭ ਗਿਆ ।' ਹੁਣ ਤਾਂ ਅਜਰਾਣੀਓਂ ਬੰਦੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਐ । ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਹੋਣਗੇ । ਉਹ ਲਿੰਗਪੋ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਲੈ ਜਾਣਗੇ ।' ਦਾਦੇ ਨੇ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਅਜਰਾਣੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ ।

ਆਚਾਰੀਆ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਖੁਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣੀ ਸੀ ।

"ਦਾਦਾ, ਸੁਣਿਐ ਇੰਦਰਪੁਰੀਏ ਮੂਰਾਜ ਨੇ ਕਲੈਕਟਰ ਸਾਬੂ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੇ, ਜੋ ਉਹਨੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ । ਕਲੈਕਟਰ ਸਾਬੂ ਨੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਲਿਖਿਐ । ਸੁਣਨ 'ਚ ਆਇਐ, ਇਹਦੇ 'ਚ ਲਿਖਿਐ, ਕਿ ਦਾਦੇ 'ਤੇ ਜੋ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤੇ, ਉਹ ਝੂਠਾ ਐ ਤੇ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਢਹੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਪੰਗਾ ਪਿਆ ਹੋਇਐ । ਇਸ ਲਈ ਪੂਰੀ ਪੜਤਾਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ । ਪਿੰਡ 'ਚ ਹੀ ਸੁਣਵਾਈ ਹੋਵੇ । ਹੁਣ ਏਸੇ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਇਕ ਦੋ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਪਿੰਡ ਜਾਊਗਾ । ਅਪੀਲ ਦੀ ਪੇਸ਼ੀ ਹੋਏਗੀ । ਦੁਧ ਦਾ ਦੁਧ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਹੋਊਗਾ । ਅੱਜ ਸਿਪਾਹੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਕੋਲ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦਾ ਹੁਕਮ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ।" ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ।

ਦੋਹਵਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਬੋਝ ਹੋਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਦਾਦਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਰੋਕ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ— "ਕਿਉਂ, ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਚਲਿਐਂ ?"

"ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਚਲਿਆਂ, ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਮਿਲਿਆ ਨਹੀਂ," ਦਾਦੇ ਨੇ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ।

ਆਚਾਰੀਆ ਅੱਗੋਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ— "ਨਹੀਂ, ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਭਲਕੇ ਹੀ ਮਿਲ ਲਈਂ । ਰਾਤ ਨੂੰ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਰਾਖੀ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਐ । ਸਿੱਧਾ ਓਥੇ ਜਾਈਂ ।"

ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਗੱਲ ਮੋੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਦਾਦਾ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਰਾਤ ਕਾਫੀ ਬੀਤ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਮੀਂਹ-ਕਣੀ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ । ਬੱਦਲਵਾਈ ਹੋਈ ਹੋਈ ਸੀ । ਇਕ ਵੀ ਤਾਰਾ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਕੋਈ ਕਣੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ । ਪਿੱਛੋਂ ਦੀ ਹਵਾ ਕੰਗਰੋੜ ਤਕ ਨੂੰ ਕਾਂਬਾ ਛੇੜ ਰਹੀ ਸੀ । ਹੱਥ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੀਹਦਾ । ਜਦ ਦਾਦਾ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਅੱਗੇ ਪੁਜਾ, ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਬਾਰ ਬੰਦ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਮੁੜਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ, ਪਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ । ਦਿਲ ਕਰੜਾ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨੇ ਹਾਕ ਮਾਰੀ । ਨੌਕਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਬਾਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ । ਦਾਦਾ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਗੱਲਾਂ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਵਲ ਦੇਖਿਆ, ਉਹਨੂੰ ਆਚਾਰੀਆ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਆ ਗਈਆਂ — ਦਾਦਾ, ਜੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਝਿੜਕਦੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਬੁਰਾ ਮਨਾਉਂਦਾ ?' ਉਹ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦਾ ਅੰਦਰ ਆਇਆ । ਉਹਨੇ ਜੁੱਤੀ ਬਾਹਰ ਹੀ ਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਆਏ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਝ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਪਾਰਵਤੱਵਾ

ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ—“ਮਾਂ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਪੁਤ, ਜੋ ਵੀ ਗ਼ਲਤੀ ਮੈਂ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਮਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਕਰੇਂਗੀ?” ਓਥੇ ਬੈਠੇ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਹੱਸ ਪਏ। ਇਕ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਇਹਦੇ ਪਖੰਡ ਤਾਂ ਦੇਖੋ। ਗੌੜ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਆਦਰਮਾਣ ਸਰੇਆਮ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਰੋਲ ਆਇਐ, ਹੁਣ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਕੇ ਖੇਖਣ ਕਰਦੈ।” ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੇਲਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਜਣਿਆਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਗ਼ੈਰ ਟਕੋਰ ਲਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਭੰਨ ਦਿੰਦਾ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਘਾਇਲ ਮਨ ਕੁਰਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਤੂਫ਼ਾਨ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਗੁੱਸਾ ਠੰਢਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ।

ਪਾਰਵਤੀ ਵੀ ਚੁਪ ਰਹੀ। ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਸੀ ਤੇ ਦੁਖੀ ਵੀ। ਉਹਨੇ ਪੱਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਉਠ ਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਈ। ਬਾਕੀ ਜਣੇ ਵੀ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ। ਮੋਹਲੇਧਾਰ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਨ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਬੋਹੜੀ ਦੇਰ ਓਥੇ ਹੀ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਸੁਝਿਆ ਤੇ ਉਹ ਓਥੇ ਹੀ ਛਤੜੇ ਹੇਠ ਸੈਂਣ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਉਸ ਬੱਚੇ ਵਰਗੀ ਸੀ, ਜੋ ਦਰਦ ਨਾਲ ਕਰਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਿ ਦਰਦ ਕਿਥੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁਰਾਣੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ। ਉਦਣ ਗੌੜ ਦੇ ਖੇਤ ਲੁਟਣ ਲੋਕ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਏ ਸਨ, ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਨੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਠਾਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਪਾਰਵਤੀ ਨੇ ਉਹਦਾ ਕਿੰਨੀ ਅਪਣੇਤ ਨਾਲ 'ਹਸਾਨ ਮੰਨਿਆ ਸੀ। ਹੋਲਦਾਰ ਫੜਨ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—“ਦਾਦਾ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਤੀਜਾ ਪੁੱਤ ਐਂ”—ਤੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੁਕੇ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਵੱਡੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਗੁਣ ਵੀ ਵੱਡੇ ਸਨ। ਉਹਦਾ ਚਾਲਚਲਨ ਵੀ ਵੱਡਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ? ਐਨੀ ਵੱਡੀ ਤਬਦੀਲੀ ਕਿਵੇਂ ਆ ਗਈ? ਅੱਜ ਉਹ ਇਹਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਪੜਦਈਆ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਤਾਂ ਡੰਡਾ-ਡੋਰੀਆ ਸਮੇਟਣ ਬਗ਼ੈਰ ਹੀ ਹਵਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਲਿੰਗਪੋ ਦੀ ਬੇਲਦੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਅੱਜ ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਗੌੜ-ਕਿਆਂ ਉਤੇ ਆਫ਼ਤ ਦੇ ਬੱਦਲ ਹਟ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਚੋਰੀ ਦਾ ਡਰ-ਭਉ ਨਹੀਂ। ਸਭ ਅਮਨ-ਅਮਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਦਾਦੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਕੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਇਹਦਾ ਭਾਵ ਕੀ ਹੈ? ਝਗੜੇ-ਫਸਾਦ ਵੇਲੇ ਇਕ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਦੂਜੇ ਦੀ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੰਦ ਮਾਤਰ ਹੈ? ਹਾਂ, ਹੁਣ ਨਾ ਲੜਾਈ ਹੈ, ਨਾ ਝਗੜਾ। ਸੋ ਸੰਦ ਵੀ ਬੇਕਾਰ ਹੈ। ਤਾਂ ਕੀ ਉਹਦੀ ਹੋਂਦ ਸੰਦ-ਹਥਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਜੀਉਣ ਵਿਚ ਹੈ? ਅੱਜ ਗੌੜ ਨੇ ਫੋਕੀ ਸੁਲ੍ਹਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਖਾਧਾ-ਪੀਤਾ ਵੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਹਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗਣੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ।

ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਬੇਕਾਬੂ ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦਾਦਾ ਅੱਜ ਖਿਆਲਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਦੀ ਧੁਤੀ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਖੁਦ ਬੇਕਾਬੂ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਈ ਕਿ ਅਖਾੜੇ ਚਲਿਆ ਜਾਏ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਖੋਸੀ ਚੁੱਕੀ, ਝਾੜੀ, ਅੱਖਾਂ ਮਲੀਆਂ, ਉਥਾਸੀ ਲਈ ਤੇ ਉਠ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਜਾਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਗਾਂ ਰੱਸਾ ਤੁੜਾ ਕੇ ਦਾਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਚੱਟਣ ਲੱਗੀ।

ਸੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾਦਾ ਗਾਈਆਂ ਨੂੰ ਪੱਠੇ ਪਾ ਦਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਉਹਦਾ

ਨਿਤਨੇਮ ਸੀ। ਪੈਰ ਚੱਟਦੀ ਗਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦੁੱਧ ਕਾਕੇ ਲਈ ਅੱਡ ਕਢ ਕੇ ਰਖ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੇ ਉਚੇਚਾ ਆਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਗਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਾ ਰਹਿ ਜਾਏ। ਇਸ ਲਈ ਦਾਦਾ ਉਸ ਗਾਂ ਦਾ ਖਾਸ ਖਿਆਲ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਦਾ ਦਿਲ ਹੁਣ ਟੁੱਟ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਮਨ ਦੇ ਚੈਨ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨੇ ਕਿਹਦੇ-ਕਿਹਦੇ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਪਸਾਰੇ? ਇਸ ਗਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਜੀਬ ਖਿਆਲ ਆ ਗਏ। ਗਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੰਝੂ ਵਹਿ ਪਏ। ਉਹਨੇ ਗਾਂ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਇਆ, ਉਹਦੇ ਸਿੱਛਾਂ ਨੂੰ ਪਲੱਸਿਆ। ਦਾਦੇ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਧਾਰ ਗਾਂ ਨੇ ਜੀਭ ਨਾਲ ਚੱਟ ਲਈ।

ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ। ਗਾਂ ਨੇ ਹਿਲਜੁਲ ਕੇ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਉਹਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਦਾਦੇ ਦੀ ਜਿਵੇਂ ਨੀਂਦ ਟੁੱਟ ਗਈ। ਉਹ ਉੱਠਿਆ ਤੇ ਗਾਂ ਨੂੰ ਕਿੱਲੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਤੂੜੀ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਆਪ ਆ ਕੇ ਚਬੂਤਰੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਇਸ ਘਟਨਾ ਨਾਲ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਆ ਗਈਆਂ। ਓਦਣ ਜਦ ਫੌਜਦਾਰ ਫ਼ਖ਼ਰੁੱਦੀਨ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਗੋੜ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਓਦੋਂ ਵੀ ਇਸੇ ਚਬੂਤਰੇ ਉਤੇ ਪਿਆ ਸੀ। ਓਦੋਂ ਜੇ ਸੰਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨਾਲ ਰਲ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਨਾਨੇ ਚਾਚੇ ਕਤਲ ਇਹਦੇ ਸਿਰ ਪੈ ਜਾਣਾ ਸੀ ਤੇ ਫਾਹੇ ਲੱਗ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਗੋੜ ਦੇ ਅਹਸਾਨਾਂ ਨੇ ਕਾਕੇ ਨੂੰ ਉਪਕਾਰ-ਪਾਸ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬੇਰੁਖੀ ਨੂੰ ਉਹ ਪੀ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਨੀਂਦ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕਦੋਂ ਦਬੋਚ ਲਿਆ।

27

ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਪਾਦੋਲੀ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਆਪ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੇ ਸ਼੍ਰੀਮੁੱਖ ਤੋਂ ਸੁਣੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹਨੂੰ ਯਕੀਨ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਲ-ਖੰਡ ਵਿਚ ਇਕ-ਦੋ ਘੰਟਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਅੱਜ ਫੇਰ ਪਿੰਡ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ—ਇਸ ਉਤੇ ਉਹ ਯਕੀਨ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਂਜ ਵੱਡੇ ਹਾਕਮ ਪਾਦੋਲੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਵਿਸਾਰ ਹੀ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਦੱਸ-ਪੰਦਰੀਂ ਵਰ੍ਹੀਂ ਇਹ ਅਣਹੋਣੀ ਵਾਪਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦਾ ਤਾਂ ਲਹੂ ਹੀ ਸੁੱਕ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾੜੇ ਦਿਨ ਆਏ ਪਰਤੀਤ ਹੋਏ। ਗੱਲ ਵੀ ਬੜੀ ਨਾਜ਼ਕ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਹਟਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਮਿਆਦ ਪੁੱਗਣ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਕੁਲਕਰਣੀ ਬਾਪਿਆ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਇਤਲਾਹ-ਆਮ ਵੀ ਨਿਕਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪ ਕੁਲਕਰਣੀ ਬਣੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਉਪਾਅ ਅਜਾਈਂ ਸਾਬਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੂਹਰੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਡਰਾਉਣੇ ਦਿਨ ਘੁੰਮ ਗਏ। ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਆਉਗਾ, ਉਹਦੀ ਆਉਭਗਤ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੀ ਸਲਾਹ ਮੰਗੀ। ਉਹ ਮੁਸਕੜੀਏਂ ਹੱਸ ਪਿਆ। “ਕਿਉਂ ਕੁਲਕਰਣੀ, ਮੈਥੋਂ ਕੀ ਪੁੱਛਦੇ? ਨੇ ਜਾਣੇ ਤੂੰ ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਕਿੰਨੇ ਸਾਹਬ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਉਭਗਤ ਕੀਤੀ ਐ। ਸਾਬੂ ਦਾ ਖਾਨਸਾਮਾ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਉਗਾ ਨਾ? ਉਹ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਲਈਂ। ਖਾਨਸਾਮਾ ਖੁਸ਼, ਸਾਬੂ ਵੀ ਖੁਸ਼”—ਉਹਨੇ ਗੁਰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ।

“ਹਾਂ, ਹਾਂ! ਤੁਸੀਂ ਚਿੰਤਾ ਹੀ ਨਾ ਕਰੋ। ‘ਕੰਨਿਆਗਤ’ ਦਾ ਤਿਹਾਰ ਢੁੱਕ ਰਿਹੈ। (ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਨਦੀ ਦੇ ਬੇਟ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਬਾਗੀ ਵਰ੍ਹੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਨਦੀ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆ ਰਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਨੂੰ ਸੁਭ ਪੁਰਬ ਮੰਨਦੇ ਨੇ ਤੇ ਜਠੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਿੰਦੇ ਨੇ। ਇਸ ਤਿਹਾਰ ਨੂੰ ਕੰਨਿਆਗਤ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।—ਅਨੁ:) ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਪੁਟੱਪਾ ਵੀ ਵਿਹਲਾ ਹੋਊਗਾ। ਉਹਦੇ ਵਰਗਾ ਰਸੋਈਆ ਕਹਿਨੇ ਹੋਣੈ। ‘ਮੰਡਗੀ’ ਪਰੋਸ ਦਿਆਂਗੇ।” (ਮੰਡਗੀ ਮਿੱਠਾ ਪਦਾਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹਨੂੰ ਹੰਢੇਵਰਤੇ ਰਸੋਈਏ ਹੀ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।) ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਆਪਣੇ ਟੱਬਰ ਸਮੇਤ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੱਥੋਂ ਖੁੰਝਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਜਦ ਦੌਰੇ ‘ਤੇ ਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਉਤਸਾਹੀ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਨਿਉਂਦਾ ਦੇਣ ਦਾ ਸੁਭ ਮੌਕਾ ਹਾਸਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਹਬ ਦੀ ਸਖਾਵਤ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਖਰਚ ਦਾ ਭਾਰ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਉਤੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਆਪਣੇ ਪੱਲਿਓਂ ਖਰਚ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਹੀ ਰਾਹ ਕਢ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੰਜ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾ ਦਿੰਦਾ, ਜਿਹਦੇ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਫਾਇਦਾ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਫੈਸਲਾ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲੈਂਦਾ। ਇਹਦੇ ਇਵਜ਼ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਖਾਤਰ-ਤਵੱਜੋਂ ਪਿੰਡ ਵੱਲੋਂ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਖਰਚ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਿਸਾਬ ਬਰਾਬਰ ਬੈਠਦਾ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਭਲਾਈ ਸੋਚਣ ਵਾਲੇ ਹਾਕਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਆਪਣਾ ਫ਼ਰਜ਼ ਸਮਝਦੇ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਆ ਗਈਆਂ। ਉਹਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਦੀ ਫ਼ੌਜਦਾਰੀ ਵਿਚ ਸਾਹਬ ਉਹਦੇ ਵਲ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਸੁਣਾਏਗਾ। ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜਾਤੀ ਫਾਇਦਾ ਤਾਂ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੁਲਜ਼ਮ ਗ਼ਰੀਬ ਦਾਦਾ ਜੁ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਬਦਲੇ ਜੋ ਵੀ ਮਿਲਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਉਗਰਾਹੁਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਜੇ ਇੰਜ ਹੋਇਆ ਤੇ ਗੱਲ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਤਕ ਅਪੜ ਗਈ, ਤਾਂ ਝੁੱਗਾ ਚੌੜ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇੰਜ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਦੇ ਹੀ ਵਿਰੁਧ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਤਿਲਾਜਲੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਪੈਸਾ ਵੀ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸੀ।

ਉਹਨੂੰ ਇਕਦਮ ਖਿਆਲ ਆਇਆ, ਇਸ ਖਰਚ ਦਾ ਅੱਧ ਗੰਭੀਰ ਭਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਅਹੁਦੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਸਨ। ਅਪੀਲ ਦੀ ਸੁਣਵਾਈ ਵੇਲੇ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਨ ਵੇਲੇ ਵੀ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਹੋਣੇ ਸਨ। ਗੋੜ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਉਗਰਾਹੀ ਦੀ ਰਕਮ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਖਰਚ ਆਪਣੇ ਪੱਲਿਓਂ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਗੱਲ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ; ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਹੇਠੀ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਪਰ ਭਲਕ ਨੂੰ ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਆਖ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਥੋਂ ਪੁੱਛਦੇ, ਤਾਂ ਭਲਾ ਮੈਂ ਨਾ ਕਰਦੀ? ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਕ ਵਾਰੀ ਪੁੱਛ ਹੀ ਲਵਾਂ,—ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਮੁਨਾਸਬ ਸਮਝੀ। ਉਹ ਜੋਨ ਜਿਨੱਪੇ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ।

ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆਇਆ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਈ ਵਿਚਾਰ ਆਏ। ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਅੱਜ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਉਹਦੇ ਘਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਨੇ ਰਾਹਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ। ਖਵਰੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਈ ਕੋੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲ ਕੇ ਉਹਦੇ ਘਰ ਆਇਆ ਹੋਵੇ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਉਣ ਦਾ ਭੇਤ ਇਕਦਮ ਜਾਹਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ—“ਸੁਣਿਐ, ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਬੂ ਪਿੰਡ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਐ। ਪਰਸੋਂ ਤਸੀਲੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਚਹਿਰੀਆਂ 'ਚ ਇਹ ਖਬਰ ਮਿਲੀ। ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਣ ਆ ਗਿਆ।” ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, “ਹਾਂ, ਸੁਣਿਐ, ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਬੂ ਦਾਦੇ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਦੀ ਪੇਸ਼ੀ ਵੀ ਕਰਨਗੇ ਤੇ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾਉਣਗੇ।” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਆਸ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਫੁਡਾਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਛੇੜੇਗੀ। ਫੇਰ ਉਹ ਖਰਚ ਬਾਬਤ ਰਕਮ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਉਗਰਾਹ ਲਏਗਾ।

ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਆਸਾਂ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਫਿਰ ਗਿਆ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਬੜੀ ਬੇਰੁਖੀ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਕੀ ਲੈਣਾ?” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਬੜਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ, “ਕਿਉਂ ਪਾਰਵਤੱਵਾ, ਮਸ਼ਕਰੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਤੂੰ? ਦਾਦੇ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਤੂੰਹੀਓਂ ਕਰਵਾਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਐਂ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਐਂ, ਜਿੰਦਾਂ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਸਰੋਕਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ।” ਜਿਨੱਪਾ ਗੋੜ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨਾਲ ਬੀਜਾਈ ਬਾਰੇ ਗੱਲੀਂ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਗੋੜਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਗੁਬਾਰ ਕਢਣ ਦਾ ਚੰਗਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਕੁਲਕਰਣੀ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੱਸੋ। ਕਾਰਹੁੰਣਿਐ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਬੋਲਦ ਰੱਸੀ ਤੋੜਨ ਨਿਕਲੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀਹਨੇ ਹਟਾ ਲਿਆ? ਇਸੇ ਦਾਦੇ ਨੇ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸੋ ਉਹਨੇ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਇਹ ਕਾਰਾ? ਜਿਸ ਥਾਲੀ 'ਚ ਖਾਧਾ, ਓਸੇ 'ਚ ਛੇਕ ਕੀਤਾ ਨਾ ਉਹਨੇ? ਸਾਡੀ ਇਜ਼ਤ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਹੋਲ 'ਤੀ। ਮੈਂ ਬਿਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਦਖਾਉਣ ਜੋਗੀ ਨਾ ਰਹੀ। ਗੋੜ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨੂੰ 'ਹੁੰਦਾ ਮਿਲਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਏਸ ਕਾਲੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੇ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਪਾਣੀ ਫੇਰ 'ਤਾ। ਮੈਂ ਸਭ ਜਾਣਦੀ ਆਂ। ਜ਼ਿਮੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਜ਼ੂਨ ਖਾ ਕੇ ਪਲਣ ਵਾਲੀ ਜਾਤ ਐ ਏਸ ਕੰਜਰ ਦੀ। ਦੌਹਵੇਂ ਇੱਕੋ ਜਾਤ ਦੇ ਜੁ ਹੋਏ। ਸਾਡੀ ਮਦਤ ਇਹਨੇ ਕਾਹਨੂੰ ਕਰਨੀ ਸੀ? ਇਹਦਾ ਪਿਉ ਚਾਚਾ ਸਾਰੇ ਓਥੇ ਹੀ ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ ਸੀਗੇ। ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਆਂ, ਕੁਲਕਰਣੀ, ਜਾਤ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਬੰਦੇ ਦੇ ਦਿਲ 'ਚੋਂ। ਹੁਣ ਪਛਤਾਉਣ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ?

ਗਲਤੀ ਸਾਡੀ ਈ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਦਿੱਤਾਂ ਜੰਮੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਜੋ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਸਾਰਾ ਲਾਡ-ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ ਏਸ ਲੂਣ-ਹਰਾਮੀ ਨੂੰ। ਛੇਕੜ ਬਗਲਾ ਭਗਤ ਹੀ ਨਿਕਲਿਆ ਨਾ। ਹੁਣ ਬਰੀ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਕੀ, ਦਫਾ ਹੋਵੇ, ਢੱਠੇ ਖੂਹ 'ਚ।"

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੀ ਦਿਮਾਗੀ-ਜ਼ਮੀਨ ਕਾਫੀ ਉਪਜਾਊ ਹੈ। ਸਾਜ਼ਸ਼ ਦੇ ਬੀਂ ਬੀਜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਦਾਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦੀ ਸੀ, ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇਸ ਤਾੜ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਕਿਹੜੀ ਧਿਰ ਵਲ ਹੋ ਕੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਫਾਇਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਉਹ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਕੋਲੋਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਕਢਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

"ਪਾਰਵਤੱਵਾ, ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਾਉਣਾ ਬੜਾ ਸੌਖੇ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਛੁਡਾ ਲਿਆਉਣਾ ਔਖੇ। ਤਾਂਹੀਓਂ ਮੈਂ ਏਨਾ ਕੁਸ਼ ਸੋਚਦਾ ਸੀ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਨਵਾਂ ਪੈਂਤੜਾ ਅਪਣਾਇਆ।

ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੇ ਦੋ-ਟੁੱਕ ਗੱਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ—"ਜੋ ਚੰਗਾ ਲਗਦੇ ਕਰੋ। ਮੈਥੋਂ ਕਾਹਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ?"

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ੱਕ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, "ਪਰ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਊ? ਮੈਨੂੰ ਲਗਦੇ, ਉਹਦਾ ਦਾਦੇ ਨਾਲ ਬੜਾ ਮੋਹ ਐ। ਜਦ ਉਹਦੇ ਵਰੰਟ ਨਿਕਲੇ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਲੁਕੋ ਲਿਆ ਸੀ। ਅੱਖੀਂ ਦੇਖੀ ਗੱਲ ਐ, ਏਸ ਲਈ ਆਖ ਰਿਹਾ।"

ਹੁਣ ਗੱਲ ਆਚਾਰੀਏ ਵਲ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਦੋਹਵੇਂ ਬੜੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਕੁਲਕਰਣੀ ਵਾਲੀ ਮਿਆਦ ਮੁੱਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਚਾਲੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਮਗਰੋਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਇਹ ਭੁਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਗੋੜਦਾਰੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਨੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਣਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਸਿਰ-ਪੈਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਜੇ ਹੋਰ ਚਿਰ ਉਹਨੂੰ ਕੁਲਕਰਣੀ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਠੀਕ ਗੱਲ ਨਾ ਹੋਵੇਗੀ? ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਇਸਦੀ ਹਮਾਇਤ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ? (ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਬਾਰੇ ਸੀ।)

ਜਦ ਦੋਹਵੇਂ ਗੱਲ ਮੁਕਾ ਚੁੱਕੇ ਤਾਂ ਜਿੰਨੱਪਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਅੱਜਕਲ ਜਿੰਨੱਪਾ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਬਾਰੇ ਚੰਗੇ ਖ਼ਿਆਲ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜ਼ਮਾਨਤ ਉਤੇ ਰਿਹਾ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਕਢਿਆ ਸੀ। ਲਿੰਗੱਪੇ ਵਿਰੁਧ ਅਪੀਲ ਦਾਇਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਵਰਾਸਤ ਵਾਲੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਬਦਲਵਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇ ਇਵਜ਼ ਵਿਚ 'ਦੱਖਣਾ' ਜ਼ਰੂਰ ਲਈ ਸੀ, ਪਰ ਕੰਮ ਸਾਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਕਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਉਹ ਵਿਚੇ ਹੀ ਬੋਲ ਪਿਆ—"ਕੁਲਕਰਣੀ ਮਾਰਾਜ਼, ਇਹ ਨਾ ਸਮਝੀਓ, ਮੈਂ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਵਡਿਆਈ ਕਰ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਡੰਕੇ 'ਤੇ ਚੋਟ ਲਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਕਰਕੇ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਖਾਉ ਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਗੋੜ ਜੀ ਅੱਗੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖ ਚੁੱਕਾ। ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਯਕੀਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਲਈਓ।"

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਫੜ੍ਹ ਮਾਰਨ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। "ਹੈ ਨਾ ਸੱਚੀ ਗੱਲ?"

ਮੈਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਨਾ ਰਿਹਾ, ਮੇਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਵਾਰਸ ਵਾਲਾ ਹੁਕਮ ਉਹ ਕਿਦਾਂ ਰੱਦ ਕਰਵਾਉਂ ?”

“ਨਾ, ਨਾ, ਉਹ ਏਸ ਜੋਗਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਰਹੋ, ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਖੂਹ ਖਾਤੇ ਪੈ ਜਾਉ। ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮੋਤੂਬਰ ਬਣ ਕੇ ਰਵੇ। ਅਦਾਲਤ-ਕਚਹਿਰੀ ਸਰਕਾਰ-ਦਰਬਾਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ?” ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੂੰਹ ਦੇਖ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਬਣਿਆ ਰਵਾਂ। ਮੈਂ ਕੀ ਕਢਣਾ-ਪਾਉਣੇ ਇਹਦੇ 'ਚ ? ਪਰ ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਮਾਮਲੇ ਕੁਸ਼ ਐਸੇ ਉਲਝ ਗਏ ਐ ਕਿ ਸੁਲਝਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਏਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਏਸ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਰਹਿਣਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਐ। ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼-ਪੱਤਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਕੰਮ ਸੇਖਾ ਹੀ ਹੋਊਗਾ। ਭਲਕੇ ਜਦ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਬੂ ਆਏ ਤਾਂ ਕੋਣ ਜਾਣਦੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਹੀ ਬਣ ਜਾਏ ? ਫੇਰ ਮੇਰਾ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਅਪੀਲ ਬਾਬਤ ਕੋਈ ਜ਼ਿੰਮਾ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ।” ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਕੁੰਡੀ ਸੋਟੀ; ਮੱਛੀ ਫਸ ਗਈ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਦੋਹਵਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਮੰਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੋਂ ਨਾਂਹ-ਨੁਕਰ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਕੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਹੀ ਰਾਹ ਦੱਸਿਆ। “ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਾਈਂ” ਹੀ ਸਹੀ, ਮੇਰਾ ਕੁਲਕਰਣੀ ਰਹਿਣਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਐ। ਜੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਵੀ ਹੋਣਾ ਪਵੇ, ਉਹਦੇ ਲਈ ਵੀ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦੇ। ਇੱਕੋ ਹੀ ਉਪਾਅ ਐ—ਸਾਬੂ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖ ਦਿਓ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿਚ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਹੀ ਕੁਸ਼ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਕੁਲਕਰਣੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦੇ। ਅਰਜ਼ੀ ਅੱਜ ਤਿਕਾਲਾਂ ਤਕ ਤਿਆਰ ਕਰਨੀ ਐ। ਪਹਿਲਾ ਗੂਠਾ ਗੋਡਨੀ ਹੀ ਲਾਉ।”

ਪਾਰਵਤੋਂ ਤੇ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨਣੀ ਪਈ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦਾ ਕੰਮ ਹਾਲੇ ਮੁੱਕਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਾਲੇ ਕਾਫੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗੇ ਕਿ ਅਰਜ਼ੀ ਵਿਚ ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਖਾਸਕਰ ਕੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ, ਏਸ ਗੱਲ ਦਾ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਹੀ ਇਹਦੇ ਖਿਲਾਫ ਬੋਲੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਪਰ ਹਮਾਇਤ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਕੱਚੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਖੋਡਣੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਰਾਹ ਕਢ ਲਿਆ। ਅਕਾਲ ਤੇ ਹੈਜ਼ੇ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਮਦਦ ਵਾਸਤੇ ਦਰਖਾਸਤ ਭੇਜ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ। ਜਿਹੜੀ ਰਕਮ ਤਕਾਵੀ ਵਜੋਂ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਅੰਗੂਠੇ ਲੁਆ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਦਸਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਜਾਂ ਉਹ ਆਪ ਹੈ, ਜਾਂ ਸਕੂਲ ਦਾ ਮਾਸਟਰ ਬੋਕੋਣਾ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਿਖਿਆ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਕੰਨੜ ਲਿਪੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ

ਇਹਨੂੰ ਵੀ ਅਰਜ਼ੀ ਦੀ ਇਬਾਰਤ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਣਾ ਸੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮਯਾਬੀ ਹੁੰਦੀ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਆਪ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਕੁਝ ਡਰ ਵੀ ਲਗਣ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵ ਲੁਕਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਚੰਗਾ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਬੇਕੱਟਾ ਮਾਸਟਰ ਕੋਲੋਂ ਦੋ ਅਰਜ਼ੀਆਂ ਲਿਖਵਾ ਲਿਆਉਂਦਾ। ਫੇਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਵਾਂਗੇ, ਗੁਣੇ ਲੁਆ ਲਵਾਂਗੇ ਕੋਰੇ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਤਕਾਵੀ ਵਾਲੀ ਅਰਜ਼ੀ ਵੀ ਸਾਬੂ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਜਾਉ। ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾ ਦਿਉਂਗਾ। ਕਿਉਂ ਠੀਕ ਐ ਨਾ?" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਗੋੜ-ਕਿਓਂ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਰਾਹ ਵਿਚ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਮੰਦਰ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਧਰੋਂ ਘੰਟੀ ਖੜਕਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਉਹਨੇ ਮੂੰਹ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—"ਆ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ, ਰਤਾ ਬੈਠ ਤਾਂ ਸਹੀ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰਨ ਮੰਦਰ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨੀਆਂ ਪਈਆਂ।

"ਕਿਉਂ, ਬੜੀ ਕਾਹਲੀ ਐ ਤੈਨੂੰ? ਕਿਤੇ ਜਾਣੇ? ਲਗਦੇ ਗੋੜ-ਕਿਓਂ ਹੋ ਕੇ ਆਇਐਂ?" ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨਸਵਾਰ ਦੀ ਡੱਬੀ ਵਾਸਤੇ ਹੱਥ ਅਗਾਂਹ ਕੀਤਾ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਡਰ ਗਿਆ—ਹੈਂ, ਏਨੀ ਛੇਤੀ ਇਹਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਖਬਰ ਹੋ ਗਈ—ਉਹਦੀਆਂ ਭਵਾਂ ਤਣ ਗਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਨਸਵਾਰ ਨਾਸਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਬਣਾਉਣੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਹਾਂ 'ਚਾਰੀਆ ਜੀ। ਫਰਜ਼ ਵੀ ਨਿਭਾਉਣਾ ਹੋਇਆ। ਕਾਲ ਕੀ ਪਿਆ, ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਆ ਪਈ। ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਾਣਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਹਾਲ-ਪਾਹਰਿਆ ਕਰਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕਾਲਜਾ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਆਉਦੇ, 'ਚਾਰੀਆ ਜੀ। ਸੋ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਵੀ ਮਨਾ ਕੇ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖਵਾ ਦਵਾਂ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਬੂ ਤੋਂ ਮਦਦ ਮੰਗੀਏ। ਏਸ ਲਈ ਉਹਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਸੀ।"

"ਓ ਬਈ, ਪਿੰਡ ਦੀ ਭਲਿਆਈ ਦਾ ਕੰਮ ਐ, ਤਾਂ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਖੋਚਲ ਦੇਣੀ ਸੀ? ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਹੈਗੇ? ਐਹੋ ਜਿਹੇ ਕੰਮਾਂ 'ਚ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਰੋਕ ਪਾਈ ਐ? ਤੂੰ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖਵਾ ਦਿੰਦਾ, ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਗੁਣੇ ਲੁਆ ਦੇਣੇ ਸੀ। ਲਗਦੇ ਗੱਲ ਕਈ ਹੋਰ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਤੂੰ ਵਾਰਸ ਵਾਲੇ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਕੋਈ ਕਰਤਬ ਦਖਾਉਣ ਲੱਗੇਂ। ਗੋੜ ਜੀ ਮਰੇ, ਮਰਨੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਘਰ ਦੀ ਜੈਦਾਤ, ਦਾਣੇ ਕੋਠੀ 'ਚੋਂ ਕਢ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟਾ 'ਤੇ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਬਚਿਆ ਈ ਕੀ ਐ? ਤੂੰ ਅਪੀਲ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰ ਰਿਹੈਂ, ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਪੈਸੇ ਮਾਠਣ ਲਈ। ਤੂੰ ਉਸ ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਕੰਗਲੀ ਕਰ ਕੇ ਸਾਹ ਲਏਂਗਾ।" ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਆਖ ਦਿੱਤਾ।

"'ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਇਹ ਕੀ ਆਖ ਰਹੇ ਹੋ? ਇਹਨੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਸਮਝਦਾ। ਤਾਂਹੀਓਂ ਏਨਾ ਟੁੱਟ-ਟੁੱਟ ਮਰਦਾਂ। ਹਾਂ, ਇਕ ਗੱਲ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹੀ ਸੀ ਪਈ ਸਾਬੂ ਆ ਰਿਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ-ਤਵੱਜੋ 'ਚ ਖਾਸੀ ਰਕਮ ਉੜ੍ਹਗੀ। ਇਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੂੰ ਵੀ ਕੁਸ਼ ਦੇਹ। ਤੁਸੀਓਂ ਦੱਸੋ, ਮੈਂ ਕਿਹੜੀ ਗਲਤ ਗੱਲ ਕਰ 'ਤੇ। ਪੇਸ਼ੀ ਮਗਰੋਂ ਅਪੀਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਲ ਦੀ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖਾ ਪੜ੍ਹੀ ਕਰਨ ਵਾਤਾ ਸ਼ਿਤਤਤੇਤਾਰ ਹੀ ਤਾਂ

ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਕੁਸ਼ ਨਾ ਕੁਸ਼ ਦੇਣਾ ਬਣਦੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਹੀ ਸਾਰਾ ਕੁਸ਼ ਕਰ ਦਿਆਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੋਰ ਚਾਰਾ ਹੀ ਕੀ ਐ?" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਤੈਸ ਵਿਚ ਸੀ।

"ਕਲ੍ਹ ਅਜਰਾਣੀਓਂ ਦੇ ਜਣੇ ਆਏ ਹੋਏ ਸੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਲਿੰਗੱਪੇ ਦਾ ਪਿਉ ਬੀਮਾਰ ਐ। ਉਹਨੂੰ ਲੈਣ ਆਏ ਆ। ਤਾਂ ਹੁਣ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਸੁਣਿਐ ਲਿੰਗੱਪਾ ਆਪ ਪਿੰਡ ਛੱਡਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੇ। ਜੇ ਅਪੀਲ ਉਹਦੇ ਉਲਟ ਵੀ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਫਿਕਰ-ਫਾਕਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ, ਹੁਣ ਅਪੀਲ ਜਿੱਤਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ।" ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਗੱਲ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੂੰ ਝੁਠਲਾਇਆ ਕਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬਣਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਫਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

"ਅੰਨ੍ਹਾ ਕੀ ਭਾਲੇ, ਦੋ ਅੱਖਾਂ। ਪਡਦਈਆ ਗਿਆ, ਲਿੰਗੱਪਾ ਚੱਲਿਐ। ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੀ ਐ। ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਬੂ ਤੇ ਸ਼ਿਰਸਤੇਦਾਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਨੋਬਤ ਨਾ ਆਉ। ਇਹ ਚੰਗਾ ਹੀ ਹੋਇਆ। ਖੈਰ ਹੁਣ ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹ ਆ, ਕਾਲ ਮਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਤ ਲਈ ਸਰਕਾਰੇ ਅਰਜੀ ਪਾਉਣੀ ਐ। ਮੈਂ ਅਰਜੀ ਲਿਖ ਦਊਂਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਦਸਖਤ ਕਰ ਦਈਓ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਸ਼ਿਰਸਤੇਦਾਰ ਨੂੰ ਮਿੰਨਤ-ਤਰਲਾ ਮਾਰਾਂਗੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਮਨ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲੁਕਾ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

"ਓਏ ਭਾਈ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਿਆ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਪਈ ਸ਼ਿਰਸਤੇਦਾਰ ਅੱਗੇ ਮਿੰਨਤ ਤਰਲਾ ਨਾ ਕਰੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਓ ਸਾਰੀ ਗੱਲ। ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਬੂ ਨਾਲ ਇੰਦਰਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਵੀ ਆਉ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਐ। ਕਾਲ ਬਾਬਤ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਬੂ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਸਾਬੂ ਦੀ ਜਬਾਨੀ ਸਫਾਰਸ਼ ਕਰਵਾ ਦਿਆਂਗੇ। ਕਿਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੇਰਾ ਸ਼ਿਰਸਤੇਦਾਰ ਹੀ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਕਰਵਾਊਗਾ? ਜੇ ਉਹ ਸਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੈ ਤਾਂ ਕਰ ਲਵੇ। ਪਰ ਪੈਸਾ ਦੇ ਕੇ ਉਹ ਤੋਂ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।"

ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਦੋਵੇਂ ਚੁੱਪ ਰਹੇ। ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਨਸਵਾਰ ਲਈ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦਸ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੋਲ ਹੀ ਪਿਆ, "ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਇਕ ਗੱਲ ਤਾਂ ਹੋ ਗਈ ਨਾ। ਹੁਣ ਦੂਜੀ ਵੀ ਕਰ ਲਵਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਲਗਦੈ, ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਜਾ ਦੁਆ ਕੇ ਹੀ ਰਹੂ। ਸੁਣਿਐ ਕਾਰਹੁਣਿੱਮੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਕੋਈ ਐਸੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਉਹ ਕੁਝੀ ਬੈਠੀ ਐ। ਓਦਣ ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ 'ਚ ਸੀਗਾ ਨਹੀਂ। ਜਮਾਬੰਦੀ ਲਈ ਤਸੀਲੇ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।"

ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਗਰਮ ਸੀਖਾਂ ਖੋਭ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਣ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਤਾਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਖੋਟ ਆ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਪਰ ਦਾਦੇ ਤੋਂ ਇੰਜ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਅੱਗ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਇਲਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਨਾ ਸਾਰੀ ਅੱਗ ਲਾਈ ਹੋਵੇ। ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਇਹ ਭਲਾਮਾਣਸ ਕਾਰਹੁਣਿੱਮੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਓਦਣ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਖੂਨ-ਖਰਾਬਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਜਾਲ ਬੜੀ ਜੁਗਤ ਨਾਲ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਸ ਜਾਲ

ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਾ ਦਾਦਾ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹ ਕਰਵਾ ਕੇ ਗੋੜਨੀ ਕੋਲੋਂ ਰੁਪਏ ਮਾਨਣ ਦੀ ਤਾੜ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ, ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਉਂ ਬਈ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ, ਆਪਣੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰਖ ਕੇ ਆਖ, ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ?"

"ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਜੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ 'ਚ ਕੋਈ ਮੈਲ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੱਲਿਓਂ ਪੈਸੇ ਖਰਚ ਕੇ ਤਸੀਲੇ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦਾ? ਉਹਦੀ ਜਮਾਨਤ ਕਰਵਾ ਕੇ ਛੁਡਾਉਂਦਾ ਕਿਉਂ? ਕਰੀਦਾ ਕੀ ਐ, ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਕੀ ਐ। ਗੋੜਨੀ ਵਿਚਾਰੀ ਤੀਵੀਂ-ਮਾਨੀ ਐ, ਵਿਧਵਾ ਐ, ਨਿਆਣੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਐ, ਕੰਮ ਦਾ ਖਲਾਰਾ ਵੱਡੇ। ਦਾਦਾ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਵੇ, ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੀ ਐ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹੀ ਸੋਚਿਐ। ਪਰ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਨੱਨਾ ਫੜੀ ਬੈਠੀ ਐ। ਉਹਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਭੂਤ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਐ। ਅਖੇ—ਦਾਦੇ ਨੇ ਮੇਰੀ ਘਰ ਦੀ ਇਜਤ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਲਾਇਐ। ਹੁਣ ਦੱਸੋ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਕਿਧਰ ਜਾਵਾਂ?"

"ਤੂੰ ਕੀ ਕਰੇਂ, ਕਿਧਰ ਜਾਵੇਂ, ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਉਹਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਸਮਝਾ ਕਿ ਅੜੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਜੇ ਫੇਰ ਵੀ ਉਹਨੇ ਅੜੀ ਨਾ ਛੱਡੀ, ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਤੇਂ ਹੀ ਬਚਾਉਣੇ। ਗੋੜਨੀ ਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰ ਕੇ ਓਸ ਬੇਕਸੂਰ ਨੂੰ ਫਸਾ ਨਾ ਦੇਈਂ। ਤੈਨੂੰ ਚੇਤੇ ਆ ਨਾ, ਤੂੰ 'ਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਬਚਾ ਲਵਾਂਗਾ। ਉਹ ਭੁੱਲੀਂ ਨਾ।"

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਸੀ। ਉਹ ਪੰਦਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਇੱਕ ਇੱਕ ਗੱਲ ਯਾਦ ਸੀ। ਉਹ ਦੱਸ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਝੁਠਾ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਨਾਂ ਝਟਪਟ ਯਾਦ ਕਰ ਕੇ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਦਿਮਾਗ ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਤੇ ਵਰਗਾ ਸੀ। ਤੇ ਉਹ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਬਚਨ ਕਿਵੇਂ ਭੁਲ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਵੀ ਯਾਦ ਸੀ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪ ਕੁਲਕਰਣੀ ਬਣੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਉਹਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਮਦਦ ਮੰਗੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਠੀਕ ਐ, ਉਹਨੂੰ ਪਿੰਡ ਆਉਣ ਦੇ, ਫੇਰ ਦੇਖਾਂਗੇ।" ਹੁਣ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਖਬਰ ਵੀ ਮਿਲੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੀ ਵਾਰੀ ਦਾ ਨੋਟਿਸ ਵੀ ਨਿਕਲ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਭਲਕੇ ਪ੍ਰਤ ਸਾਬੂ ਆ ਕੇ ਉਹਦੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਹੋਣ ਦਾ ਫਰਮਾਨ ਵੀ ਕਢ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਟੋਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

"ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਸੀ ਕਿ ਦੇਖਾਂਗੇ। ਪਰ ਉਹਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੀ ਥਾਂ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਰਖਾ ਦਵਾਂਗਾ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸੀ, ਕਰ ਲਈ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਕਹਿੰਦੈ—'ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਕਿਉਂ ਛੱਡਾਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਨੈ।' ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸ ਤਾਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਏਦੂੰ ਵਧ ਹੋਰ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾਂ?" ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਸਫ਼ਾਈ ਦਿੱਤੀ।

"ਗੱਲ ਨੂੰ ਐਂ ਘੁਮਾਉਣ 'ਚ ਤੁਸੀਂ 'ਕੱਲੇ ਮਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹੋ, 'ਚਾਰੀਆ ਜੀ! ਮੈਂ ਕੀ ਵਚਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ? ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ—'ਜਮਾਨਤ 'ਤੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਛੁਡਾ ਲਿਆਉਂਦਾ। ਮਗਰੋਂ ਅਦਾਲਤ 'ਚ ਜੋ ਹੋਵੇ, ਸੋ ਹੋਵੇ। ਹੁਣ ਰਿਹਾ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਨਾ ਕਰਨਾ ਜੱਜ ਦਾ ਕੰਮ ਐ। ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾਂ?"

ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਬੁਰੀ ਲੱਗੀ। ਪਡਦਈਏ ਤੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਿੰਡੋਂ ਕਢ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਸ਼ੇਖੋਪੋ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਕਢਦੇ? ਇਹ ਤਾਂ ਗਰਾਈਂ ਹੈ। ਪਾਦਲੀ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਪੀੜੀਆਂ ਤੋਂ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਸਮੱਸਿਆ ਹੋਰ ਉਲਝ ਗਈ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਚੁੱਪ ਸੀ।

“ਚਾਰੀਆ ਜੀ ਇਕ ਗੱਲ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੰਨਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ਪਈ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਬੜਾ ਨੇਕ-ਸੁਭਾਅ ਬੰਦਾ ਐ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀਓਂ ਕਢ 'ਤਾ। ਰੱਸੀ ਤੋੜਨ ਮਗਰੋਂ ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਜਾਣੋਂ ਰੋਕ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ 'ਚ ਬੰਨ੍ਹ 'ਤਾ। ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਕਿੱਦਾਂ, ਇਹਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਵੀ ਐ? ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਅੜਿੱਕਾ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ। ਏਸ ਲਈ ਉਹ ਜਿੱਤ ਗਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਤਾਂ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ। ਅੱਜ ਉਹ ਤੁਹਾਡਾ ਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਉਹਦਾ ਪੱਖ ਕਾਹਨੂੰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ?” ਆਚਾਰੀਆ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਹੋਰ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ। ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ੇਖੋਪਾ ਆਚਾਰੀਏ ਨਾਲੋਂ ਦਸ-ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਛੋਟਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਹਾਲਤ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਧਮਕਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਦਰਦ-ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, “ਸ਼ੇਖੋਪਾ, ਸੁਣ। ਤੂੰ ਵੀ ਮੇਰਾ ਗਰਾਈਂ ਐਂ, ਉਹ ਵੀ ਗਰਾਈਂ ਐ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਹੋ। ਉਹ ਰਬੀ ਐ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਮਹਾਂਰਬੀ ਐ। ਤੂੰ ਮਹਾਂਰਬੀ ਤਾਂ ਉਹ ਅਧਿਰਬੀ। ਮੈਂ ਇਸ ਖਲਜਗਣ 'ਚ ਪੈਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਏਸ ਪੰਗੇ 'ਚ ਫਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋ। ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਐ ਪਈ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਵੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਐਹੋ-ਜਿਹੇ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਚ ਪੈਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਿੱਖ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ। ਹੁਣ ਅਕਲ ਆ ਗਈ। ਚਲੋ ਆਈ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਭਾਵੇਂ ਦੇਰ ਨਾਲ ਹੀ ਆਈ। ਲਗਦੈ ਲੋਕ ਪਿੱਛਿਓਂ ਧੜੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹੀ ਜੰਮਦੇ ਐ। ਜਾਂ ਇਥੋਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਹੀ ਕੁਸ਼ ਐਹੋ ਜਿਹੈ ਕਿ ਧੜੇਬੰਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਲਹੂ 'ਚ ਰਚ ਗਈ ਐ। ਇਸੇ ਧੜੇਬੰਦੀ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਤਿਆਨਾਸ ਹੋ ਰਿਹੈ। ਨਾ ਜਾਣੇ ਹੁਣ ਕਿਹੜਾ ਨਵਾਂ ਪੰਗਾ ਆ ਪਊ। ਠੀਕ ਐ, ਸਭ ਰੱਬ ਦੀ ਲੀਲਾ ਹੈਗੀ ਆ। ਜੇ ਰੱਬ ਭਾਵੇ, ਓਹੀ ਹੋਊਗਾ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਡੂੰਘਾ ਸਾਹ ਭਰਿਆ।

“ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਕਿਹੈ। ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਆਖਰ ਕਰ ਹੀ ਕੀ ਸਕਦੇ ਆਂ? ਮੱਥਾ ਰਗੜਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ? ਛੱਡੋ ਪਰ੍ਹਾਂ, ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ। ਐਹ ਲਵੋ, ਚੁਟਕੀ ਨਸਵਾਰ ਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਕੁਵੇਲਾ ਹੋ ਰਿਹੈ, ਜਾਣੈ।” ਸ਼ੇਖੋਪੋ ਨੇ ਨਸਵਾਰ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚਿਆਂ ਨਸਵਾਰ ਲੈ ਲਈ। ਸ਼ੇਖੋਪੋ ਨੂੰ ਤੱਸਲੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਉਹਦਾ ਮੰਤਰ ਕੰਮ ਕਰ ਗਿਆ। ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਦਿਨ ਦੇ ਦਸ ਵੱਜੇ ਸਨ। ਜੇਠ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਸੀ। ਬੱਦਲਵਾਈ ਹੋਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਕਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ, ਫੇਰ ਹਟ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਆਚਾਰੀਆ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੰਭਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਧੁੱਪ ਨਿਕਲਣ ਮਗਰੋਂ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਖੋਪੋ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖਵਾਉਣ ਦੀ ਕਾਹਲੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਨਾ ਭਿੱਜਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਰੀਝਣ ਦਾ ਸੋਹ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਧਿਆਨ ਇੱਕੋ ਗੱਲ ਵਲ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ—ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਵਾਂ-ਨਵਾਂ ਆਇਐ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਕੁਲਕਰਣੀ ਬਣਨ ਦੇ

ਕਾਬਲ ਨਹੀਂ। ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਹਦੇ ਵਿਰੁਧ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖ ਕੇ ਦੇਣਗੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਲਕਰਣੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕੇਗਾ।—ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਸੁਨਿਹਰੀ ਸੁਪਨਾ ਸੀ। ਉਹ ਮਨ ਬਚਨੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ—ਹੇ ਰੱਬਾ, ਮੇਰਾ ਸੁਪਨਾ ਜਲਦੀ ਸਾਕਾਰ ਕਰ ਦੇ। ਇਸ ਚਾਅ ਵਿਚ ਉਹ ਘਰ ਪੁੱਜਾ ਤੇ ਦੁਪਹਿਰ ਤਕ ਦੋਹਵੇਂ ਅਰਜ਼ੀਆਂ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਗੰਡਨੀ ਨੂੰ ਘਲ ਦਿੱਤੀਆਂ।

28

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਗਾਓ ਆਪਣੇ ਟੱਬਰ ਸਮੇਤ ਪਾਦੋਲੀ ਪਧਾਰਿਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਕੰਨਿਆਗਤ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੈ, ਤੀਰਥਸਥਾਨ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਗੰਗਾਪੂਜਾ ਦਾ ਪੁੰਨ ਵੀ ਮਿਲੇਗਾ। ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੱਦਾ ਘੱਲਿਆ ਸੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਗਾਓ ਜੀ ਟੱਬਰ ਸਮੇਤ ਜਦੋਂ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਅੱਗੇ ਆਣ ਲੱਥੇ, ਤਾਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਫਰ ਦਾ ਥਕੇਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਸੋਈਆ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਲਾਗਲੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਸੀ। ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ 'ਗੁਡਾਰ' (ਖੇਸ-ਚਾਦਰਾਂ) ਕੰਧਾਂ ਉਤੇ ਲਟਕਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਇਕ ਪਾਸਾ ਉਹਦੀ ਕਚਿਹਰੀ ਵਾਸਤੇ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜਾ ਉਹਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਵਾਸਤੇ। ਓਸੇ ਦੀ ਬਗਲ ਵਿਚ ਥੋਹੜੀ-ਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਜਵਾਬ-ਨਸੀਨ ਮੁਣਸ਼ੀ ਵਾਸਤੇ ਰੱਖੀ ਗਈ ਸੀ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਹੁਦੇ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਕਰ ਕੇ ਬੜਾ ਹੁੱਥਿਆ।

ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਮ ਕਾਜ ਆਪਣੀ ਧੁਰੀ ਦੁਆਲੇ ਚਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਚਲਦੇ ਤਾਂ ਵੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਕੰਨਿਆਗਤ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਕੀ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਬਾਲਾਚਾਹੀਆ ਤਾਂ ਉੱਘੇ 'ਕੱਟੀ' ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੀ। ਇਸ ਲਈ ਤੀਰਥ ਤੇ ਸਰਾਧ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪੁਰੋਹਤ ਓਹੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਮ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਵੱਡੀ ਤਨਖਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਸਰਕਾਰੀ ਅਫਸਰ ਵਾਂਗ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਗਾਓ ਵੀ ਧਰਮੀ ਬੰਦਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਕਿ ਰੱਬ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਭਲਕ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿਣਾ ਪੈਣਾ ਸੀ ਕਿ ਕੁਲਕਰਣ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਜਦ ਆਚਾਰੀਆ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਬੜੀ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਵਜੋਂ ਮੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ।

ਤੀਰਥ ਤੇ ਸਰਾਧ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨੇ ਹਨ, ਇਹ ਸਵਾਲ ਉਠਿਆ। ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ, "ਸਰਾਧ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਵਰਤ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦੈ। ਫੇਰ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਮੁੰਡਣ ਹੋਣਗੇ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸਰਾਧ ਦੀ ਵਿਧੀ ਪੂਰੀ ਹੋਊਗੀ। ਅਗਲੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਗੰਗਾਸਮਾਰਾਧਨਾ ਹੋਊਗੀ।" ਪਰ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਜੁ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਹਰ ਪਲ ਕੀਮਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੀ ਛਾਉਣੀ ਪਾਈ ਰਖਦਾ,

ਇਹ ਮੁਮਕਿਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਸੈਖਾ ਰਾਹ ਵੀ ਕਢ ਲਿਆ, “ਅੱਜ ਸ਼ਰਾਧ-ਵਿਧੀ ਸਮਾਪਤ ਕਰ ਲਓ। ਭਲਕੇ ਗੰਗਾਪੂਜਨ ਸਮਾਰਾਧਨਾ ਕਰਵਾ ਲਈਓ।” ਇੰਜ ਦੋਹਵੇਂ ਵਿਧੀਆਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਹੁਣ ਚੋਣ ਉਹਨੇ ਕਰਨੀ ਸੀ।

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਹਬ ਕੁਝ ਸੋਚਦੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਚਾਦਰ ਦੀ ਓਟ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਧਰਮਪਤਨੀ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਚਲੇ ਗਏ। ਓਥੋਂ ਹੀ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾਇਆ, “‘ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਇਹੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਨਦੀ ‘ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਆਵਾਂਗੇ। ਭਲਕੇ ਹੀ ਸ਼ਰਾਧ ਵਿਧੀ ਪੂਰੀ ਕਰਾਂਗੇ।’ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਹਾਮੀ ਭਰ ਦਿੱਤੀ।

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਆਪਣੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਨਦੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਪਰ ਉਹਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਭਾਰੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਵੀ ਕੱਛੂ ਦੀ ਚਾਲ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਹੜ੍ਹਿਆਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਦਾ ਤੇਜ਼ ਵੇਗ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਹੁਣ ਜਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਕੰਢੇ ਤੋੜ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੀਂਹ ਕਾਰਣ ਨਦੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਖੂਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਾਣੀ ਦੇ ਉਪਰੋਂ ਹੋ ਕੇ ਵਹਿੰਦੀ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲਿਆਂ ਵਿਚ ਠੰਢੇ ਗੋਡਿਆਂ ਤਕ ਗੰਧਲੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਉਤਰ ਕੇ ਨਹਾਉਣ ਦਾ ਉਹਦਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖ ਦਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਘਰਵਾਲੀ ਨੇ ਆਰਾਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਨਦੀ ਕੰਢੇ ਬੈਠੇ ਸੰਕਲਪ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਜਦ ਇਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ‘ਮ...ਮ...’ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਕਰਵਾਉਂਦਿਆਂ ‘ਸਰਵ ਪਾਪ ਹਰੇਰਾਹਰਮ...’ ਆਖ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਇਹਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡੁਬਕੀ ਲਾਉਣੀ ਪਈ। ਵਹਿਣ ਦੇਨਾ ਤੇਜ਼ ਸੀ ਕਿ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਕੋਲੋਂ ਸੰਭਲਣਾ ਮੁਕਸ਼ਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਪਾਪ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਾਪ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਜਾਏ ਤਾਂ ਰਹਿ ਜਾਏ, ਪਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕਾਬਾ ਛੇੜਨ ਵਾਲਾ ਪੁੰਨ ਉਹਨੂੰ ਸੁਹ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਪਲ ਭਰ ਲਈ ਇਹ ਵੀ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹਦੀ ਧੋਤੀ ਨਾਲ ਵਹੁਟੀ ਦਾ ਪੱਲਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਕੰਢੇ ਵਲ ਨੂੰ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨੇ ਬੁਰਾ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਹੌਲੀ-ਦੇਰੀ ਕਹਿਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, “ਵਾਹ, ਸੰਕਲਪ ਮੰਤ੍ਰ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਐਂ ਨੱਚੀ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਜਿਵੇਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਏ? ਗੰਗਾ ‘ਚ ਪੈਸਾ ਪਾਉਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਚਲੇ ਜਾਣੀਏ? ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਦਿਲ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਜੱਗ ਦਿਖਾਵੇ ਲਈ ਕਰਦੇ ਹੋ।”

“ਭਾਗਵਾਨੇ, ਮੇਰੇ ‘ਤੇ ਬਸਤਰ ਧਾਰਣ ਕੀਤੇ ਬਗ਼ੈਰ ਨਦੀ-ਇਸ਼ਨਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ। ਇਹ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦੀ ਬਾਤ ਐ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਸੀ।” ਇਹ ਨਾਟਕ ਕਰਕੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਨੌਕਰ ਮੱਦਾਚਾਰੀਏ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕਪੜਾ ਲੈ ਲਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਉਤਰਨਾ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਦੁਆਨੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟੀ ਤੇ ਨੱਝ ਫੜ ਕੇ ਚੁੱਤੀ ਮਾਰੀ ਤੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮੰਤ੍ਰ ਵੀ ਉਚਾਰਦਾ ਰਿਹਾ—“ਭਗੀਰਥੀ ਪਾਪਾਤਮਾ ਪਾਪਸੰਭਵ : ਤ੍ਰਿਹਿਮਾਸ ਕ੍ਰਿਪਯਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣੇ” ।

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਜੋੜੀ ਨੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਤੋਂ ਨਵਿਰਤ ਹੋ ਕੇ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਇਆ, ਤਾਂ ਦਿਨ ਦੇ ਬਾਹਾਂ ਵੱਜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਰੋਟੀ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਰਸੋਈਏ ਆ ਕੇ ਰੋਟੀ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਬਾਬਤ ਕਹਿ ਗਏ। ਧਰਮਪਤਨੀ ਨੇ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹੋ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਭੋਜਨ ਪਾਉਣ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਏਸ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ। ਮੇਰਾ ਅਸੂਲ ਐ ਕਿ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਇਆ ਅੰਨ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੋਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਘਲ ਦਿੰਦਾਂ।"

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੀਆਂ ਭੈਰਾਂ ਤਣ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਕੀ ਹੇਠੀ ਹੈ? ਇਹ ਨਾਚੀਜ਼ ਵੈਦਿਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਹਾਕਮ ਦੀ ਦਾਅਵਤ ਨੁਕਰਾ ਦੇ, ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਅਪਮਾਣ ਕੀ ਹੋਏਗਾ? ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਇਹ ਅਪਮਾਣ ਉਹਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੱਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹਦਾ ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਸਵਾਲ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉੱਠ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ। "ਸਾਹਬ, ਇਹ ਪਰਾਏ ਅੰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸਾਰਾ ਪਖੰਡ ਐ। ਐਵੇਂ ਆਕੜ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੰਦਰਪੁਰ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਪੁਰੋਹਤ ਸਮਝਦੇ ਨਾ? ਏਸ ਲਈ। ਭਲਕੇ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨੇ। ਏਸ ਲਈ ਜੇ ਅੱਜ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਕਰਨ ਬੈਠਦਾ, ਤਾਂ ਸ਼ੈਤ ਉਹਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਲਗ ਜਾਣਾ ਸੀ।"

"ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ—ਸ਼ਾਇਦ ਸੋਚਦਾ ਹੋਏਗਾ ਰਸੋਈਆ ਰੋਟੀ ਬਣਾ ਚੁੱਕੇ। ਭੋਜਨ ਦੀ ਪਵਿਤਰਤਾ 'ਚ ਕੋਈ ਤਸਰ ਰਹਿ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਹੋਣੈ।" ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ।

"ਇਹ ਪਰਹੇਜ਼ ਉਹ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ, ਰਾਏ ਸਾਹਬ। ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਸੁੱਚ-ਭੱਟ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ? ਇਥੇ ਕਮੀਣਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤ ਰਹਿੰਦੇ, ਮਰਾਠਾ ਹੈ। ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਐ—ਦਾਦਾ। ਉਹਦੇ ਵਾਰੰਟ ਨਿਕਲੇ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਪੂਜਾ ਵਾਲੇ ਅੰਦਰ ਲੁਕੇ ਲਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖਿਐ। ਐਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਰੋਹਬ ਪਾਉਂਦੇ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਹੁਣੇ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ।

ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਬਾਰੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਡਦਈਆ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਦਾਦੇ ਬਾਰੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਅੱਗੇ ਸਾਰੀ ਤਸਵੀਰ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਈ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੇ ਪੁੱਛ ਲਿਆ, "ਦਾਦੇ ਦੀ ਮਾਲੀ ਹਾਲਤ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਐ?" ਇਸ ਸਵਾਲ ਨਾਲ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਸੁਣਵਾਈ ਤੇ ਫੈਸਲਾ ਦੋਹਵੇਂ ਬੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਸਹੀ-ਸਹੀ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ, "ਹਾਂ, ਦਾਦਾ ਖਾਂਦਾ-ਪੀਂਦਾ ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ। ਤਾਂ ਵੀ ਜੇ ਉਹ ਬੱਝ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਗੋੜਨੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਸ਼ ਨਾ ਕੁਸ਼ ਤਾਂ ਦੇਵੇਗੀ ਹੀ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਦੂਜਾ ਫਾਇਦਾ ਇਹ ਹੋਵੇ ਪਈ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਵਰਗੇ ਆਕੜਖਾਨ ਨੂੰ ਸਬਕ ਮਿਲੂਗਾ!"

ਅੰਦਰੋਂ ਫੇਰ ਹਿਦਾਇਤ ਸੁਣੀ ਕਿ ਰੋਟੀ ਦਾ ਵੇਲਾ ਲੰਘਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਘਬਰਾ ਕੇ ਉਠਿਆ। ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਧਰਮ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਂਦਿਆਂ ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਕੁਲਕਰਣੀ

ਜੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਭੋਜਨ ਵੀ ਅੱਜ ਇਥੇ ਹੀ ਹੋ ਜਾਏ ।”

“ਬੱਸ ਜੀ, ਜਿਥੇ ਵੀ ਖਾਈਏ, ਤੁਹਾਡਾ ਹੀ ਲੂਣ ਖਾਈਏ ।”

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਚੁੱਪਚਾਪ ਆਪਣੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਰੋਟੀ ਮੁਕਾਈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਮੁਣਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦੂਜੀ ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ।

ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਆਰਾਮ ਫ਼ਰਮਾਉਣਾ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਚਲੇ ਗਿਆ । ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਵੀ ਹਾਲੇ ਰੋਟੀ-ਟੁੱਕ ਖਾ ਕੇ ਹੀ ਹਟੀ ਸੀ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦੇ ਆਉਣ ਕਾਰਣ ਉਹਨੂੰ ਉਠਣਾ ਪਿਆ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਖੜ੍ਹੇ-ਖੜ੍ਹੇ ਹੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ । ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨਾਲ ਦੋ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦੀ ਰਕਮ ਮੁਕਾ ਆਇਆ ਹੈ ।

ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਇਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਉਹਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਜੋ ਚਾਹੇ, ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਵੇ । ਉਹਨੂੰ ਰੁਪਏ ਖਰਚਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ । ਪਰ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਵੀ ਘਟ ਚਲਾਕ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁੱਬਲੀਆਂ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ । ਉਹ ਇਸ ਹੁਨਰ ਦਾ ਮਾਹਰ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਬਾਰੇ ਕਈ ਮਨਘੜਤ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸੀਆਂ, ਤਾਂ ਕਿ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਇਲੈਂ ਡਰ ਜਾਏ । ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, “ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਛਡ ਦੇਣਾ ਆਫ਼ਤ ਸਹੇੜਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਊ ।” ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੀ ਵਾਰਿਸ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਲੂਣ-ਮਿਰਚ ਲਾ ਕੇ ਦੱਸੀ, “ਲਿੰਗੱਪਾ ਪੜਦਈਏ ਦੀ ਮਦਤ ਵੀ ਲੈ ਸਕਦੈ । ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਊਗਾ ? ਜ਼ਮੀਨ-ਜੈਦਾਤ ਦਾ ਤੀਜਾ ਹਿੱਸਾ ਹੱਥੋਂ ਜਾਂਦਾ ਰਹੂ ਤੇ ਲਿੰਗੱਪਾ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਊ ।”

ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਸੱਚੀਂ ਡਰ ਗਈ । ਓਧਰ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਵਿਰੁਧ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਅਰਜ਼ੀ ਉੱਤੇ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦਾ ਵੀ ਅੰਗੂਠਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਉਹ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਆਖ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਭਲਕੇ ਜਦੋਂ ਸਾਹਬ ਅੱਗੇ ਅਰਜ਼ੀ ਪੇਸ਼ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੱਚੇ-ਸੱਚ ਦੱਸ ਦੇਵੇ ।

ਇਸ ਲਈ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਬੜੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਵਿਚ ਸੀ । ਉਹ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, “ਪਾਰਵਤੱਵਾ, ਮੈਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੇ ਸਾਝਰੇ ਉੱਠਣ ਸਾਰ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣੈ । ਤੂੰ ਚਾਹਵੇਂ, ਤਾਂ ਜਿਨੇਪੇ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲੈ । ਮਗਰੋਂ ਮੈਨੂੰ ਖਬਰ ਕਰ ਦਈਂ । ਤੂੰ ‘ਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਓਹੀ ਚਤਾਰਨ ਆਇਆ ਸੀ ।’ ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ।

“ਕੁਲਕਰਣੀ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਐ । ਬੈਠੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ।” ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੇ ਬੜੀ ਅਧੀਨਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਬੈਠ ਗਿਆ ।

“ਗੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ । ਪਰਸੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ‘ਗੂਠਾ ਲਵਾ ਲਿਆ; ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀਹਨੇ ‘ਚਾਰਾਏ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੇ । ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਏ, ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਇਹ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਮੈਂ ਕਿਹਾ—‘ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਮੈਂ ਤੀਵੀਂਮਾਨੀ, ਪੜ੍ਹਨ ਮੈਂ ਨਾ ਜਾਣਾ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਗੂਠਾ ਲਾ ‘ਤਾ । ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਵਿਚ ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ?—ਇਹ ਵੀ ਮੈਂ ਡਰਦਿਆਂ ਡਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।”

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ । ਪਰ ਉਹ ਪੀ ਗਿਆ । “ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਐ, ਵਾਲਿਕਾਰ ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਅਰਜ਼ੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮਜ਼ਮੂਨ ਲੋਕਾਂ ਅੱਗੇ ਜਾਹਰ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਤੂੰ ਬੇਫ਼ਿਕਰ

ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਗੋੜਨੀ ਨੂੰ ਮਨਾ ਹੀ ਲਿਆ।

ਹੁਣ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੀ ਆਉਭਗਤ ਦੇ ਖਰਚ ਦੀ ਗੱਲ ਤੁਰੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਇਥੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਜਾਲ ਵਿਛਾਇਆ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਜੀ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਸੀਗੇ, ਕਦੇ ਇਹ ਭਾਰ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਕੁਲਕਰਣੀ ਤੇ ਗੋੜ ਦੇ ਦੋਹਵੇਂ ਅਹੁਦੇ ਮੈਂ ਸਾਂਭ ਰਿਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਚੱਟੀ ਪਈ ਆ? ਪਿੰਡ 'ਚ ਧੜਬੰਦੀ ਹੋਈ ਫਿਰਦੀ ਐ, ਕੋਡੀ ਵੀ ਪੱਲੇ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਕੰਨਿਆਗਤ ਦਾ ਸਰਾਧ ਵੀ ਇਥੇ ਕਰ ਰਿਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਇਆ, ਪ੍ਰਾਤ ਸਾਥੁ ਨੇ ਵੀ ਆਉਣੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ-ਤਵੱਜੋਂ ਵੀ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ, ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਐ ਧੀ ਦਾ ਜਣੇਪੇ ਦਾ ਖਰਚ ਸਹਾਰਨਾ ਸੋਧੈ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਰਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਖਰਚ ਝੱਲਦਿਆਂ ਲੱਕ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇ। ਤੇ ਹੁਣ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਕੰਮ ਹੋਣੈ ਉਹ ਤੇਰੇ ਜਾਤੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਬਾਬਤ ਹੀ ਹੋਣੈ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਾਉਣਾ ਤੇਰਾ ਆਪਣਾ ਮਾਮਲਾ ਐ। ਵਾਰਸ ਵਾਲੀ ਅਪੀਲ ਵੀ ਤੇਰਾ ਹੀ ਮਾਮਲਾ ਹੈਗਾ। ਹੁਣ ਪੈਸੇ ਵੀ ਖਰਚ ਹੋਣਗੇ। ਅੰਨ ਨੌਂਕ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਗੱਲ ਟਾਲੇਂਗੀ, ਤਾਂ ਕੰਮ ਕਿਦਾਂ ਚੱਲੂ? ਦੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਭਲਕ ਨੂੰ ਇਹ ਜੈਦਾਤ ਵੀ ਤੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਚਲੀ ਨਾ ਜਾਵੇ।" ਗੋੜਨੀ ਕੋਲ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਸਲਾਹ ਮੰਨ ਲਈ। ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਦਰ-ਮਾਣ ਵਧ ਗਿਆ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਲ ਕਾਹਲੀ-ਕਾਹਲੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਰਾਹ ਵਿਚ ਮੱਲਪਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸਾਹ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, "ਕੁਲਕਰਣੀ ਜੀ, ਵਾਰਸ ਵਾਲਾ ਰਜਿਸਟਰ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਛੇਤੀ ਸੱਦ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹੈ।"

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਬਿੰਦ ਕੁਲਟੀ ਤਾਂ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਉਹਦੀ ਘਿੱਗੀ ਬੱਝ ਗਈ। ਹੈਜ਼ੇ ਕਾਰਣ ਕਈ ਮੋਤਾਂ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉਹਨੇ ਰਜਿਸਟਰ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਰ-ਫੋਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਏਸ ਮੁਣਸ਼ੀ ਨੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸੇ ਰਜਿਸਟਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਸੇ ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਕੰਨ ਭਰੇ ਹੋਣਗੇ। ਉਹਨੇ ਸਾਰਾ ਗੁੱਸਾ ਪੀ ਕੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, "ਜਾ, ਪਿੰਡ 'ਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ-ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਰਸੀ ਮੈਂ ਕਰਵਾ 'ਤੀ ਐ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਸੱਦ ਲਿਆ।"

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਮੁਣਸ਼ੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਉਂ ਮੁਣਸ਼ੀ ਸਾਹਬ, ਵਾਰਸ ਵਾਲਾ ਰਜਿਸਟਰ ਦੇਖਣੈ?" ਮੁਣਸ਼ੀ ਵੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਬੰਦਾ ਸੀ। "ਸਾਥੁ ਦਾ ਸਰਾਧ ਦਾ ਖਰਚ ਪੂਰਾ ਕਰਨੈ, ਤਾਂ ਇਹੀ ਰਜਿਸਟਰ ਦੇਖਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਕੰਮ ਬਣੂ। ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਰਜਿਸਟਰ ਦੇਖਾਂ, ਕੁਲਕਰਣੀ ਜੀ?" ਮੁਣਸ਼ੀ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਪੁੱਛਿਆ।

ਮੁਣਸ਼ੀ ਵਾਰਸ ਵਾਲਾ ਰਜਿਸਟਰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਲੱਪਾ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਸੱਦਦਾ। ਮੁਣਸ਼ੀ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਉਹਨੂੰ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ। ਮੁਣਸ਼ੀ ਤਸਦੀਕ ਕਰਕੇ ਸ਼ਰ੍ਹਾ (ਟਿਪਣੀ) ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ। ਇਹ ਕੰਮ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤਕ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਕੁਲਕਰਣੀ ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ। ਕੋਈ ਫਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਮੁਣਸ਼ੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਆਖਰ ਮੁਣਸ਼ੀ ਦੀ ਵੀ ਆਸ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਨਾਨੇ ਦਾ ਵਾਰਸ

ਲਿਖਿਆ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਪੈ ਗਏ। ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕਿਉਂ ਕੁਲਕਰਣੀ, ਨਾਨੇ ਦੀ ਕੋਈ ਔਲਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈਗੀ?” ਕੁਲਕਰਣੀ ਨਸਵਾਰ ਚਾੜ੍ਹਨ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹਾਜ਼ਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਕੁਸ਼ਕਿਆ ਤਕ ਨਾ। ਮੁਣਸ਼ੀ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਲ ਦੇਖਿਆ। ਲਛਮਣ ਉਠਿਆ, ਘਬਰਾਹਟ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, “ਨਾਨੇ ਦੀ ਇਕ ਧੀ ਐ, ਮਾਈ ਬਾਪ।” ਇੰਨਾ ਆਖ ਉਹ ਬਹਿ ਗਿਆ।

“ਧੀ ਹੈਗੀ ਐ ? ਫੇਰ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸਾਹਬ ਤੁਸੀਂ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਵਾਰਸ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਿਉਂ?” ਮੁਣਸ਼ੀ ਹੱਸ ਪਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

“ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ? ਤਾਂ ਵੀ ਧੀ ਦਾ ਨਾਂ ਵਾਰਸ ਦੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਬੂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ਐ।” ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਜਿਵੇਂ ਦੱਸ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ—ਮੁਣਸ਼ੀ ਜੀ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਪੱਲੇ ਪੈਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਮੱਥਾ ਨਾ ਹੀ ਮਾਰੋ, ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਐ !

“ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੇ, ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਖਾਸ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਵੀ ਔਲਾਦ ਹੋਵੇ, ਉਹਦੇ ਨਾਂ ਹੀ ਲਿਖ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਨੂੰ ਬਾਣੀਏ ਦਾ ਵਹੀਖਾਤਾ ਸਮਝ ਰਖਿਐ; ਜਿਥੇ ਜੀ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਦਿਲ 'ਚ ਆਇਆ, ਲਿਖ ਲਿਆ।” ਮੁਣਸ਼ੀ ਰਤਾ ਤਾਅ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਮਜ਼ਾਕ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਨਸਵਾਰ ਸੁੰਘੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੁਣਸ਼ੀ ਕਪੜਿਆਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਬੁਲ੍ਹ ਟੁੱਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਏਸ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਵਾਹਵਾ ਕਮਾਈ ਹੋਈ ਲਗਦੀ ਐ।”

ਕੁਲਕਰਣੀ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ, “ਰਾਏ ਸਾਬੂ ! ਬੰਦਲਾਂ ਦਾ ਨਾਂ-ਬੇਹ ਨਹੀਂ, ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਕੱਖ ਉਗਿਆ ਨਹੀਂ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕੀ ਦੇਣੇ, ਵੜੇਵਾਂ ? ਮੈਂ ਕੀ ਕਮਾਈ ਕਰਨੀ ਐ ? ਹਰ ਵਾਰਸ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਸੌਨੇ ਦੀਆਂ ਮੱਧਰਾ ਵਰ੍ਹਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਹਿਲ ਨਾ ਉਸਾਰ ਲੈਂਦਾ ?”

ਮੁਣਸ਼ੀ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਕੋਲੋਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਲਛਮਣ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕਿਉਂ ਬਈ, ਜੇ ਮੈਂ ਨਾਨੇ ਦੀ ਵਾਰਸ ਉਹਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਹੀ ਕਰਾਰ ਦੇ ਦੇਵਾਂ, ਤਾਂ ਕੋਈ 'ਤਰਾਜ਼ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?”

ਲੱਛਮਣ ਉਠ ਕੇ ਕਹਿਣਾ, ਲੱਗਾ “ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਪਿਉ ਦੀ ਜੈਦਾਤ ਧੀ ਦੇ ਨਾਂ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਆ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕੀ 'ਤਰਾਜ਼ੀ ਐ ! ਉਹ ਸਾਡੀ ਧੀਆਂ ਵਰਗੀ ਤਾਂ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਗਜ਼ ਥਾ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਵੀ ਮਲਕੀਅਤ ਹੈਗੀ ਆ, ਉਹਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਊ।” ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਮੁਣਸ਼ੀ ਨੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕਿਉਂ ਕੁਲਕਰਣੀ, ਏਸ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ 'ਤਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਉਸ ਕੁੜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲਿਖਿਆ ?”

“ਰਾਏਸਾਬੂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਇਹ ਲੱਛੂ ਤਾਂ ਭੋਲਾ ਐ, ਇਹਦੇ ਦਮਾਗ ਦੇ ਪੁਰਜੇ ਵੀ ਢਿੱਲੇ ਆ। ਇਹਦੀ ਗੱਲ ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਕਿਉਂ ਹੋ ? ਮੈਂ ਲਿਖ 'ਤਾ ਨਾਨੇ ਦਾ ਵਾਰਸ ਦਾਦਾ ਐ। ਪੁਛਾ ਲਓ, ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਮੰਨਦੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ? ਤੁਸੀਂ ਹਿੰਦੂ ਕਾਨੂੰਨ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਧੀ ਵੀ ਵਾਰਸ ਹੋ ਸਕਦੀ ਐ। ਪਰ ਇਹ ਕਦ ਹੋਊਗਾ ?

ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੋਚ ਲੈਂਦੇ ਤਾਂ ਠੀਕ ਸੀ। ਅਣਵਿਆਹੀ ਕੁਆਰੀ ਕੁੜੀ ਜਾਤ-ਬਰਾਦਰੀ ਛੱਡ-ਛੱਡਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਤੁਅਲਕਾਤ ਬਣਾ ਲਏ, ਨਿਆਣੇ ਦੀ ਮਾਂ ਵੀ ਬਣ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਪਿਉ ਦੀ ਵਾਰਿਸ ਬਣਨ ਦੇ ਲਾਇਕ ਰਹਿ ਜਾਊ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸ ਤਾਂ ਚੁੱਕਾਂ, ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਬੂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ਐ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਇਹੀ ਹੁਕਮ ਐ ਪਈ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਵਾਰਿਸ ਬਣਾਓ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ, ਮਨਾ ਕਾਹਨੂੰ ਚਾਰ ਲੋਕਾਂ ਅਗਾੜੀ ਕਿਸੇ ਭਲੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਬੇਜ਼ਤੀ ਕਰਨੀ ਐ, ਕਾਹਨੂੰ ਦੱਬੇ ਮੁਰਦੇ ਪੁੱਟਣੇ ਐ। ਮੈਂ ਲੱਖ ਟਾਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਤੁਸੀਂ ਗੱਲ ਛੇੜ ਲਈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਹੀ ਪਿਆ।" ਸ਼ੇਖ਼ਪੋ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਹੰਢੇ ਵਰਤੇ ਅਦਾਕਾਰ ਦੀ ਕਲਾ ਸੀ ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਵੀ। "ਅਸੀਂ ਵੀ ਸਾਰੇ ਕਾਨੂੰਨ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨੇ"—ਇਹ ਜਬਰਦਸਤ ਵੰਗਾਰ ਸੀ, ਸਿਆਣੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਵੀ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਦਾ ਦਿਨੇ-ਰਾਤ ਫਿਕਰ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ!

ਲੱਛਮਣ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੀ ਸਫ਼ਾਈ ਸੁਣ ਕੇ ਪਾਣੀ-ਪਾਣੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਹਾਜ਼ਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਹਦੀ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, "ਕੁਲਕਰਣੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਠੀਕ ਹੀ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਆ। ਉਹ ਕੁੜੀ ਤਾਂ ਕੁਰਾਹੇ ਪੈ ਗਈ। ਇਹ ਗੱਲ ਕੀਹਦੇ ਤੋਂ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਐ?" ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਅੱਜ ਤਕ ਦੱਬੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਅੱਜ ਉਹ ਸਰੇਆਮ ਆਖ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਲੱਛਮਣ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਵਾਰਿਸ ਵਾਲੀ ਟਿਪਣੀ ਲਿਖਣ ਮਗਰੋਂ ਮੁਣਸ਼ੀ ਰਜਿਸਟਰ ਦੇ ਵਰਕੇ ਪਰਤਣ ਲੱਗਾ। ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਸਾਰੇ ਬੇਚੈਨ ਸਨ। ਚਿੱਮਣਾ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋ ਮਨ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਆਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਜਾਣਨ ਦੀ ਬੇਤਾਬੀ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਉਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਸਹਿਮੇ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਵਰਕੇ ਵਿਚ ਕੀਹਦੀ ਆਫ਼ਤ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੁਣਸ਼ੀ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਕੁਲਕਰਣੀ ਵਲ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ। ਪਾਦਲੀ ਦਾ ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਭੀਮਰਾਓ ਬੇਔਲਾਦ ਮਰਿਆ ਸੀ; ਉਹਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਵਾਰਿਸ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੁਣਸ਼ੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ—"ਇਹ ਕੀ ਨੇਰੂਗਰਦੀ ਐ, ਕੁਲਕਰਣੀ? ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਭੀਮਰਾਓ ਪਰਗਣੇ ਦਾ ਵਤਨਦਾਰ ਐ, ਉਹਨੇ ਮੁਤਬੰਨਾ ਬਣਾਇਐ। ਲਿਖਾ-ਪੜ੍ਹੀ ਵੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਮੁਤਬੰਨੇ ਪੁੱਤ ਦਾ ਬਿਆਨ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰੀ ਜੈਦਾਤ ਉਹਦੇ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਵੀ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਬੂ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਆ। ਏਸ ਤਸੀਲ ਦੇ ਅੱਠ-ਦੱਸ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਜੋ ਖੇਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੁਤਬੰਨੇ ਦੇ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤੇ ਗਏ ਸੀ। ਏਨਾ ਕੁਸ਼ ਹੋਣ 'ਤੇ ਵੀ, ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਹਾਲੇ ਤਕ ਵਾਰਿਸ ਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ? ਨਹੀਂ ਰੀਸਾਂ ਤੇਰੀਆਂ।" ਇਹ ਆਖਦਿਆਂ ਮੁਣਸ਼ੀ ਨੇ ਰਜਿਸਟਰ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ ਰਤਾ ਵੀ ਨਾ ਘਬਰਾਇਆ। "ਰਾਏਸਾਬੂ, ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਇਹਦੇ 'ਚ ਹੈਰਾਨਗੀ ਵਾਲੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਨਜ਼ਰ ਆ ਗਈ? ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਐ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਬਾਰੇ ਕੁਸ਼ ਵੀ ਪਤਾ-ਬਹੁ ਹੀ ਨਹੀਂ? ਇਥੇ ਜਿੰਨੇ ਲੋਕ ਬੈਠੇ ਆ, ਸਾਰੇ

ਹਕੀਕਤ ਜਾਣਦੇ ਆ। ਹਾਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭੀਮਰਾਓ ਦਾ ਮੁਤਬੰਨਾ ਆਖਣ ਵਾਲੇ ਰੰਗਰਾਓ ਦੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਕਾਰਵਾਈ ਬਾਕਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਦਾ ਇਕੋ-ਇਕ ਪੁੱਤ ਐ। ਸੋ ਕਾਨੂੰਨ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਪਈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੁਤਬੰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਰੰਗਰਾਓ ਦਾ ਪਿਉ ਯਾਤਾਰਾਓ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਬੂ ਦਾ ਖਾਸ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਐ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ ਹੁਕਮ ਕਢਵਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਅਸਲੀਅਤ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਇਹ ਐ—ਭੀਮਰਾਓ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਗੰਗਾਬਾਈ ਨੇ ਪੰਚਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਾਕਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਰਾਓ ਨਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਮੁਤਬੰਨਾ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਮਾਮਲਾ ਹਾਲੇ ਅਦਾਲਤ 'ਚ ਐ। ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਫੈਸਲਾ ਕਿੱਦਾਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ? ਮੈਂ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਪਈ ਜਦ ਤਕ ਅਦਾਲਤ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਪਿੰਡ 'ਚ ਕੋਈ ਬਖੇੜਾ ਖੜ੍ਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਗੰਗਾਬਾਈ ਨੂੰ ਹੀ ਵਾਰਿਸ ਲਿਖ 'ਤਾ। ਘਰਵਾਲਾ ਬੇਅੌਲਾਦ ਮਰੇ, ਤਾਂ ਘਰਵਾਲੀ ਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਵਾਰਿਸ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਕੁਲਕਰਣੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਰਖ ਦਿੱਤੀ।

ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਦੇਖ ਕੇ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਪਸਤ ਹੋ ਗਈ। ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਦੇ ਮੁਤਬੰਨੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕਿੱਸਾ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਆਪ ਹੁਕਮ ਕਵਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਨੇ ਆਪ ਗੱਲ ਉਲਝਾ ਲਈ ਸੀ। ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਇਕੋ-ਇਕ ਪੁੱਤ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੁਤਬੰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਦੋ ਮੁਤਬੰਨਿਆਂ ਦਾ ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੰਗਾਬਾਈ ਵੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਕਦੇਕਣੀ ਖਾਲੀ ਪਈ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ ਅੱਠਾਂ-ਦਸਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਸਨ। ਜਾਹਰ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਨੇ ਮੌਕੇ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਲੈ ਕੇ ਕਈ ਗੁੱਲ ਖਿੜਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਨਜ਼ਿਠਣ ਦਾ ਸੀ। ਫੈਸਲਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਸਾਲ ਲਗ ਜਾਣ। ਇਸ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਕਬਜ਼ੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਜਾਇਦਾਦ ਕਿਹਦੇ-ਕਿਹਦੇ ਹੱਥ ਚਲੀ ਜਾਏਗੀ, ਇਹ ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ? ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਉੱਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਗੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਰਜਿਸਟਰ ਵਿਚ ਹੋਰਾ-ਫੇਰੀ ਕਰ ਲਈ ਸੀ।

ਮੁਣਸ਼ੀ ਦੀ ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਦੀ ਸਫਾਈ ਨਾਲ ਤਸੱਲੀ ਨਾ ਹੋਈ। ਉਹਨੇ ਗੁੱਸਾ ਦਿਖਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਤੂੰ ਕਚਿਹਰੀ ਦੇ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਾਮੀਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਜੇ ਮਨ 'ਚ ਆਇਆ, ਲਿਖ 'ਤਾ, ਕਦੇ ਇਹ ਵੀ ਸੋਚਿਐ, ਭਲਕੇ ਜਦ ਮਾਮਲਾ ਅਦਾਲਤ-ਕਚਿਹਰੀ 'ਚ ਜਾਊਗਾ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਕੀ ਦੁਰਗਤ ਹੋਊ?"

ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਤਾਂ ਵੀ ਨਾ ਘਬਰਾਇਆ। ਉਹ ਨਸਵਾਰ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਤੇ ਹੱਥ ਝਾੜ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਰਾਏਸਾਬੂ। ਮਹਿਕਮਾ-ਮਾਲ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਹੀ ਕੀ? ਜੀਹਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋਵੇ, ਓਸੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਦਰਜ ਕਰਨਾ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਜ਼ਮੀਨ-ਜੈਦਾਦ ਘਰਬਾਰ ਸਭ ਗੰਗਾਮਾਈ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ 'ਚ ਐ। ਉਸੇ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖ ਦਿੱਤੇ। ਹੱਕ ਕੀਹਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੀਹਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਅਦਾਲਤ ਦਾ ਕੰਮ ਐ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੈ ਮੈਂ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ। ਸੁਣੋ, ਮੈਂ ਦਸਦਾਂ। ਭੀਮਰਾਓ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਈ—13 ਸਤੰਬਰ 1898 ਨੂੰ। ਰੰਗਰਾਓ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਿਕਲਿਆ 31 ਮਾਰਚ 1900 ਨੂੰ। ਤਾਂ ਕਿੰਨੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਫਰਕ ਹੋਇਆ? ਕੋਈ ਅਠਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ, ਹੈ ਨਾ? ਪਰ ਮੈਂ ਭੀਮਰਾਓ ਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਤਿੰਨਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਮਗਰੋਂ

ਹੀ ਉਹਦੇ ਮੁਤਬੰਨੇ ਦਾ ਹਲਫ਼ੀਆ ਬਿਆਨ ਲੈ ਕੇ ਉਹਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਵਾਰਿਸ ਲਿਖ 'ਤਾ'। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਬੂ ਨੇ ਰਜਿਸਟਰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੰਨ ਲਿਆ, ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਹੀ ਵੀ ਪਾ 'ਤੀ ਐ। ਮੈਂ ਓਦੋਂ ਇਹਦੀ ਬਾਬਤ ਸਾਰੀ ਖ਼ਾਨਾਪੂਰੀ ਵੀ ਕਰ 'ਤੀ ਸੀ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਰਜਿਸਟਰ ਦੇਖ ਕੇ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਲਓ।" ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਵਾਲੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਸਫ਼ਾਈ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਜਿੱਤ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਵਿਚ ਗੋਡੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਓਦੋਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਦਾਦਾ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹੀ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ! ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਇਕਦਮ ਨਰਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਅਜੀਬ ਤਰਸ ਭਾਵਨਾ ਜਾਹਰ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, "ਆ ਬਈ ਦਾਦਾ, ਬੜਾ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਆਇਐਂ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪ ਸੱਦਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਉਹ ਢਲਾਈ ਵਾਲਾ ਖੇਤ ਤੇਰੇ ਨਾਨੇ ਚਾਚੇ ਦੇ ਨਾਉਂ ਸੀ ਨਾ ? ਉਹ ਮੈਂ ਗੋੜ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਉਂ ਕਰ 'ਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਪਿਉ ਕਹਿੰਦੇ ਪਈ ਖੇਤ ਚਿੱਸੇ ਦੇ ਨਾਂ ਕਰ ਦਿਓ। ਤੇਰਾ ਕੀ 'ਰਾਦਾ ਐ ?"

"ਮੇਰਾ 'ਰਾਦਾ ਕੀ ਹੋਣੈ ? ਪਤਾ ਲੱਗੈ ਤੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਚਿੱਸੇ ਉੱਧਲ ਗਈ। ਏਸ ਲਈ ਪੈਲੀ ਉਹਦੇ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਤੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ?" ਦਾਦਾ ਪੂਰੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਸੀ।

ਦਾਦੇ ਦਾ ਗੁਸ਼ੈਲ ਮੂੰਹ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਫਖਰੁੱਦੀਨ ਸਾਹਬ ਦੀ ਫਜ਼ੀਹਤ ਵਾਲੀ ਵਾਰਦਾਤ ਯਾਦ ਆ ਗਈ। ਉਹ ਫਿੱਕਾ ਹਾਸਾ ਹੱਸਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਜਾਣ ਦੇ, ਭਾਈ, ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ? ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਕੀੜੇ ਪੈਣ ਮੇਰੀ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ। ਸ਼ੰਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਜੀ ਨੇ ਖੇਤ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਸੋ ਮੈਂ ਕਰ 'ਤਾ। ਹੁਣ ਜੇ ਤੇਰੀ ਨਹੀਂ ਮਰਜ਼ੀ ਤਾਂ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਆਖ ਕੇ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਨਾਂ ਕਰਵਾ ਦਉਂ। ਹਾਲੇ ਕਿਹੜਾ ਕੁਸ਼ ਵਿਗੜਿਐ ! ਤੂੰ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਈਂ।" ਕੁਲਕਰਣੀ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਰੋਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ।

"ਇਹਦੇ 'ਚ ਸੋਚਣ-ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲੀ ਕੀ ਗੱਲ ਐ ? ਜਿਵੇਂ ਬਾਪੂ ਮੇਰਾ ਕਹਿੰਦੇ ਓਵੇਂ ਲਿਖ ਦਿਓ," ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਦਾਦਾ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚੋਂ ਜਾਣ ਲੱਗਾ।

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਦਾਦਾ ਐਵੇਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਆਏ ਖੇਤ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋਣ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਕਈ ਤਾਂ ਬੁਖਲਾ ਗਏ। ਜੈਨ ਜਿੰਨੱਪੇ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰੀ, "ਓਏ ਪਾਗਲਾ, ਇਧਰ ਤਾਂ ਆ, ਨੱਠਿਆ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦੇ ?"

ਦਾਦਾ ਬੜੀ ਜਲਦੀ ਵਿਚ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ। "ਚਾਚਾ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਕਾਹਲੀ ਐ। ਇੰਦਰਪੁਰੇਂ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦਾ ਘੁੜਸਵਾਰ ਆਇਐ। ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਸੱਦਿਐ। ਓਥੇ ਹੀ ਚਲਿਆਂ," ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਛੋਹਲੇ ਪੈਰੀਂ ਹਵੇਲੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਦਿਨ ਢਲ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੀ ਭੀੜ ਘਟ ਗਈ ਸੀ। ਵਾਲਿਕ ਰਾਂ ਨੇ ਦੀਵੇ ਜਗਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਮੁਣਸੀ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਬਾਰੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਲਾਲ ਪੱਗ ਤੇ ਵੀਤੀ ਵਾਲੇ ਜਿਪਾਹੀ ਉਸਮਾਨ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ, "ਕੁਲਕਰਣੀ ਜਨਾਬ, ਸਾਬੂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਦ ਰਹੇ ਐ।"

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਵੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸਾਹਬ ਅੱਗੇ ਉਹੀ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ। ਕਿਸ ਕੁਲਕਰਣੀ ਨਾਲ ਪਾਲਾ ਪਿਆ ਹੈ—ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਵੀ ਦੰਗ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਸ਼ੇਸ਼ੋਂ ਨੇ ਲਫ਼ਮਣ ਵਾਲੇ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦਾ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਪਰ ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਬਾਰੇ ਉਹਨੇ ਸਾਫ਼ ਆਖ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹਦਾ ਤਾਂ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਹੀ ਫੈਸਲਾ ਹੋਏਗਾ।

29

ਇਹ ਗੱਲ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਉੱਡ ਗਈ ਕਿ ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਭੀਮਰਾਓ ਦੇ ਮੁਤਬੰਨੇ ਰੰਗਰਾਓ ਦੇ ਨਾਂ ਵਿਰਾਸਤ ਨਾ ਲਿਖ ਕੇ ਗੰਗਾਬਾਈ ਦੇ ਨਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਗੱਲ ਲੋਕ ਵਿਸਾਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਸਿਰ ਚੁਕ ਲਿਆ। ਪਾਦਲੀ ਦੇ ਨਵੀਂ ਪੁਸ਼ਤ ਦੇ ਬੰਦੇ ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਦੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਉਹਦੀ ਹਵੇਲੀ ਸੁੰਨੀ ਪਈ ਸੀ। ਤਾਲਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੱਸ ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਦੇ ਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਪਤਾ ਸੀ। ਵਾਰਿਸ ਵਾਲੇ ਰਜਿਸਟਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਵੇਲੇ ਜੋ ਏਤਰਾਜ਼ ਉੱਠਿਆ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਗੱਲ ਦਾ ਹਰ ਕੋਈ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।

ਗੰਗਾਬਾਈ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੁਤਬੰਨਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ੇਸ਼ੋਂ ਦਾ ਇਹ ਆਖਣਾ ਕੋਰਾ ਝੂਠ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਰਾਓ ਦੇ ਪੁਤ ਨੂੰ ਮੁਤਬੰਨਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਰਾਓ ਸ਼ੇਸ਼ੋਂ ਦਾ ਸਾਂਝੂ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ੇਸ਼ੋਂ ਦੀ ਚਾਲ ਸੀ ਕਿ ਉਸੇ ਦੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਮੁਤਬੰਨਾ ਕਰਾਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ। ਜੇ ਭਲਕ ਨੂੰ ਗੰਗਾਬਾਈ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਜਚ ਗਈ, ਤਾਂ ਚੋਰੀ-ਚੋਰੀ ਸਾਰਾ ਮਾਮਲਾ ਨਿਪਟਾ ਲਿਆ ਜਾਏਗਾ। ਜੇ ਉਹ ਨਾ ਮੰਨੀ ਤਾਂ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਦਾਅ ਪੇਚਾਂ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਅਦਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਖੁਆਰ ਹੋਏਗੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੋਂ ਦੀ ਇਸ ਬਣਤ ਦਾ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਇਹ ਗੱਲ ਸ਼ੇਸ਼ੋਂਪਾ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗੰਗਾਬਾਈ ਹਾਲੇ ਕਾਂਤਾਰਾਓ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਹੈ। ਏਸ ਲਈ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਜੇ ਗੱਲ ਅਦਾਲਤ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸਿਰ ਪਾਟ ਜਾਣਗੇ।

ਸੋ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜਦ ਕੰਨਿਆਗਤ ਸਰਾਧ ਵਾਸਤੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦਾ ਨਿਉਂਦਾ ਆਏਗਾ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਸਾਰਾ ਭੇਤ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਅੱਗੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਵੇਗਾ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਿਉਂਦਾ ਹੀ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਆ ਤਰਲੇ-ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਕੇ ਆਪ ਪੁਰੋਹਤ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸਵੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਏ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਦੀ ਪੁਰੋਹਤਾਈ ਨਾਰਾਇਣ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਗੋਂ ਉਹਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ ਕਿ ਚਲੇ ਕਾਲਮਾਰੇ, ਭੁਖ ਤੇ ਬੁਝੋਂ ਦੇ ਸਤਾਏ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ ਤਾਂ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਹੋਈ ਕਿ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨਾਲ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੱਥੋਂ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਬਿਨਾਂ ਸੱਦਿਆਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਕੋਲ ਜਾਣ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਹੱਤਕ ਸਮਝਦਾ ਸੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ, ਉਹ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੇ ਅੱਗਿਓਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ।

ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ-ਹੋਏ ਸਨ । ਉਹ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਅੱਗੇ ਫ਼ਰਿਆਦ ਕਰਨ ਆਏ ਸੀ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹਦੇ-ਕਿਹਦੇ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਹੋਣਾ ਸੀ । ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਈ ਕਿ ਚੱਲ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਹੀ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ । ਪਰ ਉਹ ਮਿਲੇ ਬਿਨਾਂ ਹਵੇਲੀ ਆ ਗਿਆ ।

ਇਥੇ ਵੀ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸਨ । ਲਗਦਾ ਸੀ, ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਕਿਸੇ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਦਾਦਾ, ਲੱਛਮਣ ਤੇ ਕਿਸਾਨ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ । ਉਹਨੇ ਪੁਛਿਆ, "ਕਿਉਂ ਬਈ ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ, ਬੜੇ ਲੋਕ 'ਕੱਠੇ' ਹੋਏ ਫਿਰਦੇ ਨੇ, ਕੀ ਗੱਲ ਐ ? ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵੀ ਇਹੀ ਹਾਲ ਐ । ਮੈਂ ਵੀ ਜਾਣਾ ਪਾਦੋਲੀ 'ਚ ਆਖਰ ਹੋ ਕੀ ਰਿਹੈ ?"

ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦਿੱਤਾ । ਇੰਦਰਪੁਰੋਂ ਆਇਆ ਰੁੱਕਾ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਆਚਾਰੀਆ ਬੋਲਿਆ "ਬਈ ਇਹ ਤਾਂ ਮੋਡੀ (ਮਰਾਠੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਲਿਪੀ) 'ਚ ਲਿਖਿਐ, ਮੈਥੋਂ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ । ਤੂੰਹੀਓਂ ਦੱਸ ਦੇ ਕੀ ਲਿਖਿਐ ?"

ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ । ਇੰਦਰਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਆਉਣ ਨੂੰ ਚਾਰ ਦਿਨ ਰਹਿ ਗਏ ਸੀ । ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਇੰਦਰਪੁਰ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਕੇ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗੀ ਸੀ । ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਨੇ ਵੀ ਆਉਣਾ ਸੀ । ਓਦੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਵੀ ਪਿੰਡ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ।

"ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਭੀ ਆਉਣ ਨੂੰ ਕਿਹੈ । ਉਹ ਕਾਲ-ਮਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਦੋ ਸੌ ਬੋਰੀਆਂ ਜੌਂ ਭੇਜਣ ਵਾਲੇ ਨੇ । ਅੰਨ ਓਥੋਂ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰਨੈ । ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਖੈ । ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਆ ਗਏ ।"

ਜੌਂ ਦੀਆਂ ਬੋਰੀਆਂ ਘਟੋਘਟ ਚਾਲੀ ਗੱਡਿਆਂ ਵਿਚ ਲੱਦ ਹੋਣੀਆਂ ਸਨ । ਲੱਦਣ-ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕਰਨਾ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸੀ । ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਸਿਮ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ । ਕਾਸਿਮ ਦਾ ਖਾਨਦਾਨ ਪੁਸ਼ਤ-ਦਰ-ਪੁਸ਼ਤ ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਸੀਰੀ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਕਾਸਿਮ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮੰਨਿਆ-ਦੰਨਿਆ ਕਿਸਾਨ ਸੀ । ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਵੰਡ ਰਹੇ ਨੇ । ਪਿੰਡ ਨਾ ਲਿਆਏ, ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਨਾ ਹੋਊ । ਪਰ ਖੇਤ ਵੱਤਰ ਹੋਏ ਨੇ । ਬਿਜਾਈ ਦਾ ਵੇਲਾ ਐ । ਜੇ ਬਿਜਾਈ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਧਰਤਮਾਤਾ ਨਰਾਜ ਹੋ ਜਾਊ । ਮੇਰੀ ਮੰਨੋਂ, ਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਿਜਾਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਐ, ਉਹ ਤਾਂ ਕਰਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵੱਤਰ ਨਹੀਂ ਐ, ਉਹ ਗੱਡੇ ਲੈ ਕੇ ਇੰਦਰਪੁਰੋਂ ਦਾਣੇ ਲੈ ਆਉਣ ।"

ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਜਚੀ । ਕਾਸਿਮ ਦੇ ਖੇਤ ਤਾਂ ਵੱਤਰ ਸਨ । ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਉਹ ਪਿੰਡ ਰਹੇਗਾ, ਤਾਂ ਦਾਣੇ ਕੌਣ ਲਿਆਏਗਾ । ਆਪਣੇ-ਆਪ ਜਾਣ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਤਿਆਰ ਸੀ ? ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ-ਆਪਣੀ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਦਬਾਅ ਨਾ ਪਾ ਸਕਿਆ । ਉਹਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਭਲਾਈ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ । ਜੇ ਦਾਣੇ ਨਾ ਲਿਆਂਦੇ, ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਕੀ

ਕਹਿਣਗੇ ? ਇਹ ਸਹੀ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਔਖਿਆਈ ਸੀ। ਪਰ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਮੁਫਤ ਵਿਚ ਅੰਨ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਅੰਨ ਲੱਦ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਦੇ ਸੀ ? ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਰਾਹ ਕਢ ਲਿਆ, “ਅੰਨ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਸਿਰਫ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਸਿਰ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਿਸਾਨ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨ। ਹੁਣ ਕਹੋ ਇਹ ਕਿ ਜਿਹੜਾ-ਜਿਹੜਾ ਬਿਜਾਈ 'ਚ ਲੱਗਾ ਹੋਇਐ, ਉਹ ਤਾਂ ਪਿੰਡ 'ਚ ਹੀ ਰਹੇ। ਬਾਕੀ ਜਾ ਕੇ ਲੈ ਆਉਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਦਾ ਭਾੜਾ ਅੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਊ।” ਇਹ ਸਲਾਹ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਲੱਗੀ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਵੇਰ ਤਕ ਸਾਰੇ ਗੱਡੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੇ ਕਾਸਿਮ ਆਪ ਸਾਰਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਸੰਭਾਲ ਲਵੇ। ਇਹ ਵੀ ਤੈਅ ਹੋਇਆ ਕਿ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਏ। ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕੀਤਾ ਜਾਏ।

ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੇ ਅੱਗਿਓਂ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਚਾਰ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਪੁਣਾਮ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਣਾ ਉਹਦਾ ਜਾਣੂ ਸੀ—ਹਾਵਨੂਰ ਦਾ ਪਾਟਿਲ ਕੱਲਨ ਗੋੜ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਪੁਛਿਆ, “ਕਿਉਂ ਗੋੜ ਜੀ, ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਛੇਕਰੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਐਨਾ ਪੈਂਡਾ ਮਾਰਨਾ ਪਿਆ ?”

ਕੱਲਨ ਗੋੜ ਹੱਸ ਪਿਆ, “ਕੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ? ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਜਦ ਦਾਦੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨੇ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਉਹਦਾ ਵਾਲ ਵਿੰਝਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਕਦੇ ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਨਾ ਮੋੜੀ। ਅਸੀਂ ਮੋੜ ਦਿਆਂਗੇ ? ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਲੀਕ ਖਿੱਚਣ ਬਰੋਬਰ ਐ।”

ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤੁਰ ਪਏ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਬੰਦੇ ਸੁਲਾਹ ਕਰਨ ਆਏ ਹਨ। ਉਹਨੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਰਲਾ ਲਿਆ। ਘਰ ਪੁਜ ਕੇ ਕੱਲਨ ਗੋੜ ਨੇ ਗੱਲ ਛੇੜੀ, “ਅਦਾਲਤ-ਕਚਹਿਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਡਾ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਕੋਈ 'ਰਾਦਾ' ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪਡਦਈਏ ਸਾਧ ਨੇ ਸਾਰੀ ਕੜ੍ਹੀ ਘੋਲੀ। ਹੁਣ ਜਦ ਉਹ ਏਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੁਕੱਦਮਾ ਲੜ ਕੇ ਕੀ ਕਰਨੈਂ ? ਅਰਜੀ ਮੋੜਨ ਖ਼ਾਤਰ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਏ ਆਂ।”

“ਤੁਸੀਂ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ, ਗੋੜ ਜੀ। ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਹੋਣਗੇ ?” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“'ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਪੰਗਾ ਕਾਹਨੂੰ ਲੈਣਾ ਸੀ ? ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਆ ਕੇ ਤਾਂ ਮਗਰ ਹੀ ਪੈ ਗਏ ਤੇ ਪਰਚਾ ਲਿਖਵਾ 'ਤਾ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਏਸ ਮਾਮਲੇ 'ਚੋਂ ਕੀ ਕਢਣਾ-ਪਾਉਣਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਦੇਖੋ, ਅਸੀਂ ਰਾਜ਼ੀਨਾਮਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਫਿਰਦੇ ਆਂ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਹੀ ਟੰਗ ਅੜਾਉਂਦੇ ਆ। ਅਖੇ ਰਾਜ਼ੀਨਾਮਾ ਨਾ ਕਰੀਓ। ਦਾਦਾ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਵੇਰੀ ਐ, ਉਹਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਵਾ ਦਿਓ। ਹੁਣ ਦੱਸੋ, ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਰੀਏ ? 'ਗਾੜੀ ਖੂਹ, ਪਿੱਛੇ ਟੋਆ !’ ਕੱਲਨ ਗੋੜ ਨੇ ਨਵੀਂ ਸਮੱਸਿਆ ਖੜ੍ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

“ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਾਜ਼ੀਨਾਮੇ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਕਿਹੜੇ ਨੇ ਬਈ ਉਹ ਧਰਮਾਤਮਾ ਪੁਰਖ ?” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਫਿਕਰਮੰਦੀ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਰਾਹ 'ਚ ਸੂਏ ਕੋਲ ਗੋੜ-ਕਿਆਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਜਣੇ ਮਗਰ ਹੀ ਪੈ ਗਏ।

ਕਹਿੰਦੇ ਗਵਾਹੀਆਂ ਅਸੀਂ ਦਿਆਂਗੇ, ਤੁਸੀਂ ਰਾਜੀਨਾਮਾ ਨਾ ਕਰ ਲਈਓ । ਗਵਾਹ ਜਿੰਨੇ ਕਰੋ ਓਨੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ ।” ਕੱਲਨ ਗੌੜ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਕਾਰਗੁਣਿਮੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਗੌੜਨੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਰਵਾਈ ਹੋਣੀ ਹੈ । ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਕੱਲਨ ਗੌੜ ਨੇ ਸਾਫ਼ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ ਸੀ । ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਤਾਂ ਆਚਾਰੀਆ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ।

“ਭਾਈ, ਉਮਰ 'ਚ ਛੋਟਾ ਏਂ, ਪਰ ਹੈਂ ਖਾਨਦਾਨੀ । ਅਕਲ 'ਚ ਵੱਡਾ ਏਂ । ਮੇਰੀ ਵੀ ਸੁਣ ਲੈ । ਜੇ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੇ ਆਖੇ ਲਗਣੇ, ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਦੱਸ ਦੇਈਂ । ਪਿੰਡ 'ਚ ਜਿੰਨੇ ਮੂੰਹ, ਓਨੀਆਂ ਗਲਾਂ । ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸੁਣੋਂਗਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਤੇ ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਦਾ ਕੋਈ ਮਾਅਨਾ ਨਹੀਂ ।”

ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਟੋਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਕੱਲਨ ਗੌੜ ਨੇ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਖ 'ਤਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਹਾ ਪੱਥਰ 'ਤੇ ਲੀਕ ਹੋਊ ।”

ਕੱਲਨ ਗੌੜ ਗੌੜਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈਰਾਨ ਸੀ । ਹੁਣ ਉਹ ਅਗਾਂਹ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਉਪਾਅ ਦੱਸਿਆ, “ਗੌੜ ਜੀ, ਸੁਣੋ । ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਰਾਜੀਨਾਮੇ ਦੀ ਦਰਖਾਸਤ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਗੌੜਨੀ ਤੇ ਉਹਦਾ ਟੱਬਰ ਪਿੱਟੂਗਾ । ਤੁਸੀਂ ਐਂ ਕਰੀਓ, ਜਦ ਪੜਤਾਲ ਹੋਈ, ਤੁਸੀਂ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾ ਹੋਣਾ । ਮਾਮਲਾ ਆਪੋ ਹੀ ਰਫ਼ਾਦਫਾ ਹੋ ਜਾਊ । ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਵੀ ਦੋਸ਼ ਨਾ ਆਊ ।”

ਕੱਲਨ ਗੌੜ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਵਲ ਦੇਖਿਆ । ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਗੌੜ ਜੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਘੁੰਡੀਆਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ । ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਮੀਨਮੇਖ ਦਾ ਪਤਾ ਐ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਸੂਲ ਦੀ ਗੱਲ ਜਾਣਦਾ ।”

“ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਆਂ । ਮੁਦੱਈ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰ ਹੋਊ ਤੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਖ਼ਾਰਜ ਹੋ ਜਾਊ”, ਕੱਲਨ ਗੌੜ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਬੇਹੱਦ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ । ਉਹਨੇ ਵਡਿਆਈ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, “ਬਈ ਗੌੜ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਾ ਹੋਵੇ । ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ-ਭੜਾਈਆਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਿੱਠਣਾ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਸਿੱਖੇ ।”

“ਲੜਾਈ-ਝਗੜਾ ਕੀਹਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦੈ, 'ਚਾਰੀਆ ਜੀ ? ਹਾਵਨੂਰ ਤੇ ਪਾਦੋਲੀ ਕਿਹੜਾ ਦੋ ਮੁਲਕ ਨੇ ? ਟਿੱਕੀ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦੁੱਧ-ਦਹੀਂ ਵੇਚਣ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ ਅੱਪੜ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਮਲਾਹ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਹੁੰਦੈ । ਸਾਡੇ ਵੋਰ-ਝੰਗਰ ਚਰਦੇ-ਚਰਦੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਜੂਹਾਂ 'ਚ ਆ ਵੜਦੇ ਐ । ਜੇ ਹਰ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਲੱਗੀਏ, ਤਾਂ ਰੋਜ਼ ਡਾਂਗੋ-ਡਾਂਗੀ ਹੋਈ ਜਾਈਏ । ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਕਦੇ ਐਂ ਹੋਇਐ ? ਲੜਾਈ ਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦੀ ਐ, ਨਾ ਸਾਨੂੰ । ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਆਂ”, ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੱਲਨ ਗੌੜ ਉਠ ਕੇ ਚਲੇ ਗਿਆ ।

ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਗ਼ਿਆਰਾਂ ਵੱਜ ਚੁੱਕੇ ਸੀ । ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਸਵੇਰੇ ਟਿਸ਼ਨਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦਾ ਤੀਰਥ-ਸਰਾਧ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ ! ਉਹਨੂੰ ਹੁਣ

ਨਦੀ ਵਲ ਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਚਲੇ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਇੰਦਰਪੁਰ ਜਾਏਗਾ।

ਨਦੀ ਵਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਆਚਾਰੀਆ ਕੱਲਨ ਗੌੜ ਦੀ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਗੱਲ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੱਤਣ ਉਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਇਕੱਠੀ ਹੋਈ ਹੋਈ ਸੀ। 'ਦੋਣੀਸਾਲ' ਵਾਲੇ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਡੋਲਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਇਸ਼ਨਾਨ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਪੱਤਣ ਉਤੇ ਇਕੱਠ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਬੜਾ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਹਾਵਣੂਰ ਦੇ ਕੱਲਨ ਗੌੜ ਨੇ ਬੇਗਰਜ਼ ਸਹਿਹੋਂਦ ਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਮਾਮੂਲੀ-ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵਿਸਾਰ ਛੱਡੀ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਆਉਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਜੋ ਪਵਿਤਰ ਨਦੀ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਵਹਿਣ ਵਾਂਗ ਬਿਨਾਂ ਹਲਚਲ ਦੇ ਵਗਣ ਵਾਲੀ ਜੀਵਨਧਾਰਾ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ? ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਥੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ?

ਹਾਵਣੂਰ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਵੈਰ ਦੀ ਚਿਣਗ ਪਈ ਸੀ, ਉਹ ਸੰਜੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਤਾਕਤ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ, ਦਾਦਾ, ਬਾਪੂਸਾਹਬ, ਗੌੜ ਸੋਸੱਪਾ ਤੇ ਖੁਦ ਉਹ ਵੀ—ਸਾਰੇ ਵੈਰ ਦੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜੇ ਛਟਪਟਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਚਿਣਗ ਦਾਵਾਨਲ ਬਣ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਖ ਕਰ ਦੇਂਦੇ, ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹ ਅੱਗ ਦੂਜੇ ਪਿੰਡ ਵੀ ਪੁੱਜ ਗਈ ਸੀ। ਜੇ ਵੈਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਏਨੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ? ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦੇ ਦੀਰਘ ਅਨੁਭਵ ਨੇ ਨਾਂਹ ਵਿਚ ਹੀ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। ਜੇ ਵੈਰ ਵਿਚ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਉਹ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਵੈਰ ਉਹ ਪ੍ਰਬਲ ਅੱਗ ਹੈ, ਜੋ ਪਲ ਵਿਚ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਸਵਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਪਿਆਰ ਉਹ ਬੀਜ ਹੈ, ਜੋ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਹੀ ਪੁੰਗਰਦਾ ਹੈ, ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।...

ਆਚਾਰੀਆ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਧਿਆਨ ਲੋਕਾਂ ਵਲ ਨਹੀਂ, ਨਦੀ ਵਲ ਸੀ। ਨਦੀ ਦਾ ਵਹਿਣ ਤੇ ਕੰਢਿਆਂ ਦੀ ਕਾਟ ਉਹਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕੁਰੋਦ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਜਿਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਓਥੇ ਹੀ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਨਦੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਵਾਸਤੇ ਲੱਕ-ਲੱਕ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਉਤਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੰਕਲਪ-ਮੰਤ੍ਰ ਦੇ ਪਾਠ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਆਚਾਰੀਆ ਹੁਣੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਉਤਰੇਗਾ। ਪਰ ਆਚਾਰੀਆ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਹਿੱਲਿਆ। ਬੁੱਤ ਬਣੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਲੋਕ ਘਬਰਾ ਗਏ।

ਇਨ੍ਹੇ ਵਿਚ ਨਾਰਾਇਣਚਾਰੀਆ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚਾ। ਉਹ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਕਪੜਿਆਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ 'ਇਹ ਬੁੜ੍ਹਾ ਚਵੰਨੀ ਅਠਿਆਨੀ ਦੀ ਝਾਕ ਵਿਚ ਮੈਥੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪੱਤਣ 'ਤੇ ਆ ਧਮਕਿਐ।' ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਘਰ-ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਝਗੜੇ ਕਰ ਕੇ ਦੋਹਵਾਂ ਦੀ ਬੋਲਚਾਲ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬੰਦ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਂ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਲੋਹਾਲਾਖਾ ਹੋਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਬੁੱਢੜਾ ਜਦੋਂ ਤਕ ਜੀਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ, ਮੇਰਾ ਹੱਕ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮਾਰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਦਿਮਾਗੀ ਤਵਾਜ਼ਨ ਗੁਆ ਬੈਠਾ, "ਓਏ, ਦੇਖੋ ਇਸ ਬੁੜ੍ਹੇ ਦਾ ਲਾਲਚ। ਐਨੀ ਪੁੰਦ ਛਾਈ ਹੋਈ ਐ ਕਿ ਹੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕਾਂਬਾ ਛਿੜ ਜਾਏ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਕਿਹੜਾ ਭੰਭਾਤਾ ਲੁੱਟਣ ਆਇਐ।" ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼

ਵਿਚ ਵਿਅੰਗ, ਵੈਰ ਤੇ ਈਰਖਾ ਸੀ ।

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਘਬਰਾ ਗਿਆ । ਸਾਹਮਣੇ ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਪੁਤਰ (ਭਤੀਜਾ) ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਜਾਂ ਠੰਢ ਨਾਲ ਕੰਥ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਉਹ ਜਾਣ ਗਿਆ ਸੀ । ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੇ ਰਉਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਮਾਤਾ ਗੰਗਾ ਭਗੀਰਥੀ ਸਾਡੇ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੰਦੀ ਐ । ਉਹਦੇ ਦਰਸ਼ਨ-ਦੀਦਾਰ ਹੋ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਤਰ ਜਾਈਏ । ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਭੰਡਾਰ ਚਾਹੀਦੈ, ਕਿਹੜੀ ਦੋਲਤ ਚਾਹੀਦੀ ਐ ?”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਆ ਹੋਰ ਭੜਕ ਪਿਆ, “ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸਿੱਖਣੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਚਾਚੇ ਕੋਲੋਂ ਸਿੱਖੋ ਕੋਈ । ਯਜੁਯਵਲਕਯ, ਜਨਕ ਵਰਗੇ ਯੋਗੀ ਇਹਦੀਆਂ ਤਲੀਆਂ ਚੱਟ ਗਏ । ਦੋਣੀਸਾਲ ਦੇ ਲੋਕ ਨ੍ਹਾਣ ਆਏ ਨੇ । ਖਬਰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਦੇਰ ਦੱਛਣਾ ਦੇ ਲੋਭ 'ਚ ਨੱਠਾ ਆਇਐ । ਪਰ ਗੱਲਾਂ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਕਰਦੈ । ਕਹਿੰਦੈ, ਭਾਗੀਰਥੀ ਦੇ 'ਸਨਾਨ ਲਈ ਆਇਆਂ, ਸਿੱਧਾ ਮੰਨਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦੱਛਣਾ ਦੇ ਪੈਸਿਆਂ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਐ । ਮੰਨ ਲਏਂਗਾ, ਤਾਂ ਮਰਿਆਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟਣ ਲੱਗੀ । ਤੂੰ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਦੇਸਾਈ ਦੇਸ਼ਪਾਂਡਿਆਂ ਵਾਲੀ ਆਕੜ ਕਿਉਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ?” ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਆ ਸਾਰੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਉਲੰਘ ਗਿਆ । ਉਹ ਨਦੀ ਵਿਚ ਉਤਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਇਕਦਮ ਪੁਰੋਹਤਾਈ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ ਸੀ । ਨਦੀ 'ਚ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ-ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ ਡੱਢੂਆਂ ਵਾਂਙ ਟਰੈਂ-ਟਰੈਂ ਕਰਦਿਆਂ ਸੰਕਲਪ-ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ।—“ਹਾਂ, ਤਲੀ 'ਚ ਪਾਣੀ ਧਾਰਣ ਕਰੋ, ਬੋਲੋ, ਕੇਸ਼ਵ ਨਾਰਾਇਣ...ਪ੍ਰਣਵਸ੍ਯ, ਪਾਪਾਤ੍ਮਾ ਪਾਪ ਸੰਭਵਾ ਨਾਸਿਤਾ (ਨੱਕ) ਨੂੰ ਅੰਜੁਲੀ (ਉਂਗਲ) 'ਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰੋ, ਨਦੀ 'ਚ ਉਂਗਲ ਨਾਲ ਛੱਲਾ ਬਣਾਓ, ਹਾਂ ਹੁਣ ਨਰਾਓ ।”

ਇਕ ਇਕ ਟੁੱਭੀ ਲਾ ਕੇ ਲੋਕ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਲੱਗੇ । ਹਰ . ਜਣਾ ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਏ ਦੀ ਤਲੀ ਉਤੇ ਚਾਰ ਪਾਣੀ ਦੱਛਣਾ ਰਖਦਾ ਗਿਆ । ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਆ ਖਿੱਝ ਗਿਆ — “ਬੜੇ ਕੰਜੂਸ ਹੋ ਗਏ ਇਹ ਲੋਕ । ਬਾਗ਼ੀਂ ਵਰ੍ਹੀਂ ਇਕ ਗੰਗਾਮਾਈ ਆਉਂਦੀ ਐ । ਐਸ ਵੇਲੇ ਪੂਜਾ-ਪਾਠ ਦੇ ਸਿਰਫ ਚਾਰ-ਪਾਈ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ।”

ਭੀੜ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਬੋਲਿਆ, “ਚਾਰ ਪਾਈ ਹੀ ਕਿੱਦਾਂ ? ਤੇਨੂੰ ਚਾਰ ਪਾਈ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਉਹ ਬਜ਼ੁਰਗ ਬੈਠੇ, ਉਹਨੂੰ ਚਾਰ ਪਾਈ । ਕੁਲ ਕਿੰਨੇ ਹੋਏ ? ਅੱਠ ਪਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿ ਨਾ ?”

“ਵਾਹ, ਇਹ ਹੋਈ ਨਾ ਗੱਲ । ਮੰਤ੍ਰ ਪਾਠ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹਨੇ ? ਤੁਸੀਂ ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਬੁੱਜੇ ਦਿੱਤੇ ਸੀ ? ਉਹ ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ? ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਮੰਤ੍ਰ ਪਾਠ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਤਾਂ ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਪੈਸੇ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਦਿਓ ।” ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਤ੍ਰਿਪਤ ਲਾਲਸਾ ਉਤੇ ਗੋਰਵ ਦਾ ਪਰਦਾ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਹੁਕਮ ਦੇ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ । ਪਰ ਲੋਕ ਮੰਨਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸਨ । “ਇਹ ਕਿੱਦਾਂ ਹੋ ਸਕਦੈ ? ਜਿਹੜਾ ਤੇਰਾ ਹੱਥ ਬਣਦੈ, ਤੂੰ ਲੈ । ਉਹਦਾ ਜੋ ਬਣੁ, ਉਹ ਲੈ ਲਊ ।” ਫੇਰ ਉਹ ਸਾਰੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ

ਕੋਲ ਗਏ ਤੇ ਦੱਛਣਾ ਦਿੱਤੀ, "ਆਚਰੀਆ ਜੀ, ਇਹ ਲਓ ਆਪਣੀ ਦੱਛਣਾ।"

"ਭਾਈ, ਮੈਂ ਮੰਤ੍ਰ-ਪਾਠ ਤਾਂ ਕੀਤਾ ਨਹੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਦੱਛਣਾ ਕਾਹਦੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋ।"

ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਆ ਜਿਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਓਥੋਂ ਹੀ ਉੱਚੀ-ਦੋਣੀ ਬੋਲਿਆ, "ਕਿਉਂ ਜਜਮਾਨੋਂ, ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ? ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਮੰਤ੍ਰਪਾਠ ਕਰੇ, ਅੱਠ ਪਾਈਆਂ ਉਹਦੀਆਂ।" ਪਰ ਉਹਦੀ ਦਾਲ ਨਾ ਗਲੀ। ਕੋਈ ਕਹਿਣ, "ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਨਾ ਅਸੀਂ ਮੰਨੀ। 'ਚਾਰੀਆ ਜੀ ਪਾਠ ਕਰਨ ਹੀ ਲੱਗੇ ਸੀ, ਤੂੰ ਰੋਕ 'ਤਾ।' ਤੇ ਉਹਨੇ ਚਾਰ ਪਾਈਆਂ ਨਦੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਪੈਸੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ।"

ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਆ ਦਾ ਪਾਰਾ ਇਕਦਮ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਬੋਲਣ ਲੱਗਾ, "ਸਿਆਣਾ-ਬਿਆਣਾ ਹੋ ਕੇ ਨੀਚ ਕਾਹਨੂੰ ਬਣਦੇ? ਕਲ੍ਹ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਪਿੱਛੇ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੰਤ੍ਰ ਪਾਠ ਦੇ ਪੈਸੇ ਉਗਰਾਹੁਣ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਓਦੋਂ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਮੰਗਣ ਆਇਆ ਸੀ? ਅੱਜ ਇਥੇ ਕੀ ਕਰਨ ਆਇਐਂ? ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਲ ਕੇ ਪੈਸੇ ਪਾਣੀ 'ਚ ਸੁਟਵਾਉਂਦੇ! ਪਰ ਯਾਦ ਰੱਖੀ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਤੂੰ ਪੱਤਣ 'ਤੇ ਇਕ ਕੋਡੀ ਵੀ ਕਮਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਬਦਲ ਦੇਈਂ! ਸਮਝਿਆ?"

ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲੱਗਾ, "ਨਾਰਾਇਣ ਪੁੱਤ, ਜਦ ਲੋਕ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕੁਝ ਦੇਣ ਨੂੰ ਹੱਥ ਅਗਾਂਹ ਕਰਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਪੱਤਣ 'ਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਪਾਠ ਕਰੀਂ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਮੰਤ੍ਰ ਪਾਠ ਕਰਾਉਂਗਾ ਹੀ ਨਹੀਂ।"

ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਏ ਦੀ ਤਾਂ ਵੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾ ਹੋਈ। "ਵਾਹ, ਮੰਤ੍ਰ ਪਾਠ ਛੱਡ ਦਏਂਗਾ, ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਊ? ਅੱਠ ਪਾਈਆਂ ਵਾਲਾ ਪਾਠ ਛੱਡਿਆ ਵੀ, ਤਾਂ ਕੀ ਛੱਡਿਆ। ਲੋਕ ਤੀਰਥ ਨੁਾਣ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਤੂੰ ਪਿੱਛੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ। ਤੀਰਥ ਸਰਾਧ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਡਦੇ। ਉਹ ਕਿੱਦਾਂ ਛੱਡੇਗਾ?"

ਹੁਣ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਵੀ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਾਂਭਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਲੈ, ਗੰਗਾਮਾਈ ਨੂੰ ਹੱਥ 'ਚ ਲੈ ਕੇ ਸੁੱਖੇ ਖਾਂਦਾਂ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਉਹ ਵੀ ਤੇਰੇ ਲਈ ਹੀ ਛੱਡਿਆ। ਹੁਣ ਵੀ ਬੱਜ ਕਰੇਂਗਾ ਕਿ ਨਹੀਂ?"

ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਮਾਤਾਗੰਗੇ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਉੱਚਾਰਦਿਆਂ ਚੁਭੀ ਲਾਈ। ਵਹਿਣ ਬੜਾ ਤੇਜ਼ ਸੀ। ਵਹਿਣ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਆਚਾਰੀਆ ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਹੱਥ ਮਾਰਦਾ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਨਦੀ ਵਿਚ ਵਹਿ ਜਾਣ ਦਾ ਭੋਰਾ ਵੀ ਡਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਜਲਧਾਰਾ ਵਿਚ ਮੁਕਤੀ ਲਭ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪ ਲਹਿਰ ਹੋ ਕੇ ਵਹਿੰਦਾ ਗਿਆ। ਬਾਕੀ ਨਹਾ ਰਹੇ ਲੋਕ ਡਰ ਗਏ ਕਿ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਰੁੜ੍ਹ ਗਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, "'ਚਾਰੀਆ ਜੀ ਪਾਣੀ 'ਚ ਫਸ ਗਏ। ਬਚਾ ਲਓ, ਓਏ, ਬਚਾ ਲਓ।" ਪਰ ਪਾਦੋਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦਾ ਇੰਜ ਵਹਿਣ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤੈਰਨਾ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਤੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਆਪੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਆ ਜਾਣਗੇ। ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ

ਨੂੰ ਕੰਢੇ ਵਲ ਧੱਕ ਦਿਤਾ। ਉਹਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹਦਾ ਪਾਦਲੀ ਨਾਲੋਂ ਰਿਣ-ਸੰਬੰਧ ਹਾਲੇ ਟੁੱਟਾ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੇ ਨਦੀ ਵਲ ਭਉਂ ਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਗਿੱਲੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੂੰ ਠੰਢ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਉਹਨੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਅਜੀਬ ਲੱਗਣ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਸੁੱਕੇ ਲੀੜੇ ਪਾ ਕੇ ਤੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਨਦੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰ ਕੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਆਦਤਨ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ 'ਰਾਘਵੇਂਦ੍ਰ ਸਤ੍ਰੇਤ੍ਰ' ਪਾਠ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਪਰ ਮਨ ਵਿਚ ਬੇਚੈਨੀ ਸੀ। ਪਾਠ ਵਲ ਉਹਦਾ ਧਿਆਨ ਹੀ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਦਾ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਮੁਕਤੀ ਉਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਨੇ ਜੋ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸਲੂਕ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਵਿਨਾਸ਼ਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੀ। ਜਿੰਦਗੀ ਹੜ੍ਹਿਆਈ ਨਦੀ ਵਾਂਗ ਕੰਢੇ ਤੋੜ ਕੇ ਹਰ ਥਾਂ ਵਿਆਪਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਪਾਗਲਪਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੀ ਹੈ? ਆਚਾਰੀਆ ਅੱਜ ਬਚਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਬਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਾਇਦ ਮਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਬਲ ਇੱਛਾਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਦੇਵਸ਼ਕਤੀ ਦੀ। ਤਾਂ ਕੀ ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਬਚ ਨਿਕਲਣ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਭੇਤ ਸੀ? ਕੌਣ ਜਾਣੇ? ਆਦਮੀ ਕਿੰਨਾ ਬੇਸਹਾਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਮਨ ਮਸੋਸ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਰੱਬ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—ਹੇ ਭਗਵਾਨ, ਸਭ ਕੁਝ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਦਿਵਾਓ...

ਉਹਨੇ ਘਰ ਪੁੱਜ ਕੇ ਰੱਬ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਮਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਰੋਟੀ ਵੀ ਨਾਂ ਕਰਨ ਨੂੰ ਖਾ ਲਈ। ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਸਾਹ ਘੁੱਟਣ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਮ੍ਰਿਗਛਾਲ ਉਤੇ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਪਰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।

30

ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਦਾ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ—ਸ੍ਰੀ ਮਦਨ੍ਭਗਵਤ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਕਲੇਸ਼ ਦੂਰ ਹੋਵੇ। ਮਨ ਨੂੰ ਚੈਨ ਮਿਲੇ। ਉਹ ਉਠਿਆ, ਪੋਥੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਬੈਠਾ, ਤਾਂ ਮਨ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਟਮ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਥੁਰਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀਚੌਹਨ ਦੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਮਨ ਖੁੱਭ ਗਿਆ। ਉਹ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤਕ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਸੂਰਜ ਅਸਤਣ ਤੋਂ ਘੰਟਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਸਿਮ ਆ ਗਿਆ।

"ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਅਨਰਥ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ 'ਤਾ।' ਕਾਸਿਮ ਬੜਾ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। "ਹਾਵਣੁਰ ਵਾਲੇ ਪੇਸ਼ੀ ਵੇਲੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਸੀ?" ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

"ਨਹੀਂ। ਪੇਸ਼ੀ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਹਾਵਣੁਰੀਏ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਲ ਆਏ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਦਾਦਾ ਤੇ ਜਿੰਨੱਪਾ ਹੀ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕੀ ਪੁੱਛਿਆ। ਜਿੰਨੱਪਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਪਈ ਉਹਦੀ ਦਿੱਤੀ ਜਮਾਨਤ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿਓ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜਮਾਨਤ ਰੱਦ ਹੋਈ ਤੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰੋ।"

“ਤੈਨੂੰ” ਏਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਕੀਹਨੇ ਦੱਸਿਆ ?” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ। “ਜਿੰਨ੍ਹੋਂ ਨੇ ਆਪ ਦੱਸਿਆ ਸਵਾਮੀ ਜੀ। ਸੁਣਿਐ ਦਾਦਾ ਉਹਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਚਾਚਾ ਅੰਨ ਲੈਣ ਮੈਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇੰਦਰਪੁਰ ਜਾਊਂਗਾ। ਇਹ ਸੁਣ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੋਂ ਬੋਲਿਆ—ਜੇ ਇਹ ਗੱਲ ਐ ਤਾਂ ਜਮਾਨਤ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਊਂ। ਬੱਸ ਉਹਨੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਉਹਨੇ ਜਮਾਨਤ ਰੱਦ ਕਰ ‘ਤੀ।’ ਕਾਸਿਮ ਨੇ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ।

“ਠੀਕ ਐ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾਂ, ਤੂੰ ਜਾਹ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਉੱਠਿਆ।

ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੁਦੱਈ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਪਰਚਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਖਾਰਜ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਕੱਲਨ ਗੋਤ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਾਅਦੇ ਮੂਜਬ ਪੇਸ਼ੀ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਬੰਦਿਆਂ ਸਮੇਤ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰ ਰਿਹਾ। ਤਾਂ ਫੇਰ ਪਰਚਾ ਰੱਦ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਇਆ? ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾਵੇ? ਇਹ ਸੋਚਦਿਆਂ ਆਚਾਰੀਆ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਪੁਜਾ।

ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚੋਂ ਲੋਕ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਸਿਪਾਹੀ, ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ ਤੇ ਮੁਣਸ਼ੀ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਹੀ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਸ਼ੇਖ਼ਪੇ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਪੁਛਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸੱਜਣਤਾਈ ਦਿਖਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “‘ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਕਸ਼ਟ ਕਾਹਨੂੰ ਕੀਤਾ? ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ, ਮੈਂ ਆਪ ਆ ਜਾਂਦਾ।’

“ਤੇਰੇ ਤਾਈਂ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਕੰਮ ਹੋਗਾ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨਾਲ। ਏਸ ਲਈ ਇਥੇ ਆਉਣਾ ਪਿਆ।”

“ਕੋਈ ਖਾਸ ਕੰਮ ਐ ਤਾਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ‘ਚ ਹੀ ਮਿਲ ਲਓ,” ਮੁਣਸ਼ੀ ਨੇ ਬੀੜਾ ਬੁਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦਾ ‘ਇਜਲਾਸ’ ਸਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਓਥੇ ਹੀ ਖੇਸ ਤਾਣ ਕੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਅੰਦਰ ਤਕੀਏ ਨਾਲ ਢੇਅ ਲਾ ਕੇ ਡਾਕ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਧਿਆਨ ਆਚਾਰੀਏ ਵਲ ਨੂੰ ਨਾ ਗਿਆ। ਆਚਾਰੀਆ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੋਹੜੀ ਦੇਰ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਹੋਰ ਖੇਸ ਤਾਣ ਕੇ ‘ਆਰਾਮਗਾਹ’ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੱਦ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਹੀ ਪਿਆ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਰੁਕਮਣੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਵਾਹਵਾ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਪੜੇ ਪਾਏ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਭਾਰੀ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਸੁਪਾਰੀ ਚਬਾ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨੇ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਆਚਾਰੀਏ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛਿਆ, “ਕਿਉਂ, ‘ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਜੋ ਗਏ, ਹੁਣ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਨੇ। ਕੱਲ੍ਹ ਸਾਡਾ ਨਿਉਂਦਾ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਮੰਨਿਆ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਏ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਭੋਜ ਲੁਆਏ ਬਗ਼ੈਰ ਅਸੀਂ ਅੰਨ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਲਾਈਏ, ਇਹ ਤਾਂ ਗੱਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਐਂ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ? ਤੁਸੀਂ ਆਏ ਕਿਉਂ ਨਾ?”

“ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ, ਜੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਤਾਂ? ਸਾਰਾ ਕਾਰਜ ਪੂਰਾ ਹੋ ਤਾਂ ਗਿਆ ਤੁਹਾਡਾ।” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਸਨੇਹ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰ ਕੇ ਪੱਕਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਹ ਆਚਰੀਏ ਅੱਗੇ ਦੁਖ ਰੋਣ ਲੱਗੀ, “‘ਚਾਰੀਆ

ਜੀ, ਲਗਦੈ, ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਬੁਝ ਕੇ ਹੱਥ ਖਿੱਚ ਲਏ । ਤੇ ਓਸ ਲਾਲਚੀ ਨਾਰਾਇਣ ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਕਰ 'ਤਾ । ਸੁਣਿਐ, ਉਹ ਤੁਹਾਡਾ ਭਤੀਜਾ ਹੈਗਾ । ਮੈਂ ਕੀ ਦੱਸਾਂ, ਇਕੋ ਦਿਨ 'ਚ ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਓਹਨੇ ਦੀਵਾਲਾ ਕਢ ਕੇ ਰਖ 'ਤਾ । ਆਖੋ, 'ਸਨਾਨ ਵੇਲੇ ਪਾਈ ਸਾੜੀ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿਆਂ । ਰਾਏਸਾਬੂ ਤਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਗੁਸੇ 'ਚ ਆ ਗਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਆਖ 'ਤਾ— ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਇਹਨੇ ਜ਼ਰੀ ਵਾਲੀ ਸਾੜੀ ਪਾਈ ਐ ਤੇ ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਦਏ । ਆਖੋ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਹੋਰ ਨਵੀਂ ਸਾੜੀ ਲੈ ਦਿਆਂਗੇ । ਅੱਗੋਂ ਚੁਪ ਕਰ ਗਿਆ । ਸੂਪਦਾਨ ਵੇਲੇ ਆਖੇ ਤੇਲ ਦਾ ਭਰਿਆ ਕਟੋਰਾ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਚਾਹੀਏ । ਲਾਲਚ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਹੁੰਦੀ ਐ । ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਬਾਜ਼ ਆਏ, ਐਹੋ ਜਿਹੇ ਪੁਰੋਹਤ ਤੋਂ । ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਆਖ 'ਤਾ, ਏਸ ਨਰੈਣੇ-ਸਰੈਣੇ ਨੂੰ ਕਰੋ ਛੁਟੀ । ਹਾਂ, ਭਲਕੇ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਦਣਗੇ । ਗੰਗਾਰਧਨਾ ਕਰਾਓਗੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੂਜਾਪਾਠ ਕਰੂੰਗੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ।" ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਦਾ ਲੰਮਾ ਬਖਾਨ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਲਾਚਾਹੀਆ ਅੱਕ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਬਦਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, "ਰਾਏਸਾਬੂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਸੀ ।" ਪਰ ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਦੀ ਗੱਲ ਹਾਲੇ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ । "ਮੈਂ ਕੀ ਦਸਦੀ ਸੀ ? ਹਾਂ, ਤੇ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਕੀਦ ਕਰ 'ਤੀ ਐ ਪਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੀ ਸੱਦਣੈ । ਓਦੋਂ ਹੀ ਜੇ ਉਸਮਾਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਏਨੀ ਉਡੀਕ ਤਾਂ ਨਾ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ । ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ, ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਬੜੇ ਤਰਲੇ ਕੀਤੇ ਪਈ ਥੋਰੜੇ ਚਿਰ ਲਈ ਹੀ ਉਹਦੇ ਘਰ ਜਾ ਆਉਣ । ਏਸੇ ਲਈ ਗਏ ਆ । ਹੁਣੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ।"

ਆਚਾਰੀਆ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਜੀ, ਸੋਸ਼ੋਪੋ ਨੇ ਗੰਗਾ ਪੂਜਾ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਨਾਰਾਇਣ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤੇ । ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਥੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਮ ਆਇਆਂ ।" ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਆਉਣ ਦਾ ਮਕਸਦ ਦੱਸਿਆ ।

"ਓਸ ਨਾਰਾਇਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਾ ਲਓ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਹੁ ਖਾ ਲਈ ਐ । ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਤਕ ਨਹੀਂ ਦੇਖਣਾ । ਹੁਣ ਗੰਗਾਰਧਨਾ ਦਾ ਵਰਤ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਕਰਵਾਉਣੈ । ਨਾਂਹ ਨਾ ਕਤੀਓ । ਤੁਸੀਂ ਜਿਹਦੇ ਕੰਮ ਆਏ ਹੋ, ਉਹਦਾ ਕੰਮ ਅਸੀਂ ਕਰਵਾ ਦਿਆਂਗੇ ।" ਉਹਨੇ ਯਕੀਨ ਦਵਾਇਆ ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਜ਼ਰ ਰਹੀ ਸੀ । ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਹਰ ਹਾਲਤ ਬਚਾਉਣਾ ਸੀ । ਇਹਦਾ ਪੁੰਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲੇ, ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ।

"ਜੇ ਤੁਸੀਂ 'ਰਾਦਾ ਕਰ ਲਓ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਐ । ਮੈਂ ਦੂਜੇ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾਂ । ਗੱਲ ਵੀ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਵੱਡੀ ਨਹੀਂ । ਇਕ ਮੰਤ੍ਰਾ ਐ, ਦਾਦਾ, ਪਿਉ ਦਾ ਇਕੋ-ਇਕ ਪੁਤ । ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਬੜਾ ਚੰਗੇ, ਬੜਾ ਮਿੱਠਾ । ਵਿਚਾਰਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਲਦਾ-ਖੇਲਦਾ ਹਾਵਣੂਰ ਦੀ ਹੱਦ 'ਚ ਚਲੇ ਗਿਆ । ਓਥੇ ਕਿਸੇ ਨਾ' ਬੇਲ-ਬਲਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤਾਅ 'ਚ ਆਣ ਕੇ ਪਰਚਾ ਲਿਖਾ 'ਤਾ । ਮਗਰੋਂ ਜ਼ਮਾਨਤ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਹਾਵਣੂਰ ਵਾਲਿਆਂ ਵੀ ਰਾਜੀਨਾਮੇ ਦਾ ਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਪਰ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੁਸ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਐਸੀ ਚਾਲ ਚੱਲੀ ਕਿ ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣਾ ਹੀ ਪਿਆ । ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਮਿੰਨਤ-ਤਰਲਾ ਕਰਨ ਆਇਆਂ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚਾ ਲਓ ।"

ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਦਰਦ ਤੋਂ ਸ਼ਾਇਦ ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਪਿਘਲ ਗਈ ।

ਵਿਚਾਰੀ ਦਾ ਕੱਲਾਕਾਰਾ ਪੁਤ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਚਲ ਵਸਿਆ ਸੀ । ਇਸੇ ਲਈ ਦਾਦੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦਾ ਜ਼ਖਮ ਹਰਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਹਨੂੰ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਆ ਗਈਆਂ । ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੱਜਲ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਉਹਨੇ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਰਾਏਸਾਹਬ ਨੂੰ ਆ ਲੈਣ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਓਸ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹੂੰਗੀ ।”

“ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਆਖੋਗੇ ਹੀ । ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਪਈ ਰਾਏਸਾਬੂ ਮੰਨਣਗੇ ਵੀ । ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜੇਲ ਭਿਜਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ । ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਵੀ ਇਹੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਐ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥੋਂ ਕੁਸ਼ ਦੇ-ਦੁਆ ਕੇ ਰਾਏਸਾਬੂ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲੈਣ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਐ । ਗੱਲ ਇਥੋਂ ਤਕ ਆਈ ਹੋਈ ਐ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੁਸ਼ ਸੁਝਦਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੀਤਾ ਕੀ ਜਾਵੇ ?”

ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਨੇ ਯਕੀਨ ਦਵਾਇਆ ਕਿ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਸਰਿਆ-ਬਣਿਆ, ਉਹ ਕਰੇਗੀ । ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਕੋਲ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਔਲਾਦ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ । ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੀ ਸੋਚ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਆਚਾਰੀਆ ਜੋ ਵੀ ਉਪਾਅ ਸੁਝਾਏਗਾ, ਉਹ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪੂਰੀ ਵਾਹ ਲਾਏਗੀ ।

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਪਾਟਿਲ ਦੇ ਘਰੋਂ ਮੁੜ ਆਏ । ਧਾਰੀਆਂਵਾਲਾ ਪੱਟਾ ਤੇ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਤਮਗਾ ਲਾਈ ਉਹਦਾ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਉਸਮਾਨ ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਆਇਆ । ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਉਂਦੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਈ । ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਇਕਵਾਰ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਘੂਰ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਗੱਲ ਕੀਤਿਆਂ ਆਪਣੇ ਆਸਣ ਉੱਤੇ ਜਾ ਬੈਠਾ ।

ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਲੋਂ ਮੁਣਸੀ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਨਾਲ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਵੀ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਜਲਦੀ ਵਿਚ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਨਾ ਦੇਖਿਆ । ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਸਾਹਬ ਅੱਗੇ ਦਸਤਖਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤੇ ਤੇ ਚੁਪਚਾਪ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਕੋਲੋਂ ਚੁਪ ਨਾ ਰਹਿ ਹੋਇਆ । ਉਹਨੇ ਪੁਛ ਹੀ ਲਿਆ, “ਕਿਉਂ ਸਾਬੂ, ਗੋੜਨੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਆਏ ?” ਤੇ ਫੇਰ ਦੇਦ ਕਢਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੇ ਮੱਥੇ ਇਕਦਮ ਵੱਟ ਪੈ ਗਏ । ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਘਬਰਾ ਗਿਆ । ਪਰ ਤੀਰ ਕਮਾਨੋਂ ਨਿਕਲ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਉਹ ਹੱਥ ਮਲਦਾ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਸਾਹਬ ਦਾ ਰਉਂ ਕਿਵੇਂ ਠੀਕ ਕੀਤਾ ਜਾਏ । ਸਾਹਬ ਨੇ ਉਸਮਾਨ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, “ਬਾਹਰ ਜਾ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁਛ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਿਵੇਂ ਆਉਣਾ ਹੋਇਆ ।”

ਉਸਮਾਨ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨਾ ਮਿਲਿਆ । ਪਰਦੇ ਦੇ ਪਾਰੋਂ ਜਵਾਬ ਆਇਆ, “ਉਸਮਾਨ ਆਖ ਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਦਿਆ ਸੀ ।”

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਰੁਖੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਗੋਪਾਲਰਾਓ, ਦਸਖਤਾਂ ਲਈ ਕਾਗਜ਼ ਇਥੇ ਹੀ ਛਡ ਜਾ । ਮੈਂ ਫੇਰ ਮਗਰੋਂ ਘਲ ਦਊਂਗਾ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਤੂੰ ਹੁਣ ਖੜ੍ਹੇ ? ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਰਹਿ ਗਿਐ ?” ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਉਹ

ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਦੇ ਕਢਦਾ ਹੱਥ ਮਲਦਾ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ । ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਆਇਆ । ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, “ਕੰਮ ਤਾਂ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ । ਬਸ ਇਹੀ ਪੁਛਣਾ ਸੀ ਪਈ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਜੋ ਹੁਕਮ ਜਨਾਬ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਓਸ 'ਚ...”

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਵਿਚੇ ਹੀ ਟੋਕਿਆ, “ਕਾਇਦੇ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਜੋ ਵੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨੀ ਹੋਈ, ਅਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਾਂਗੇ । ਪਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਮ ਵਿਚ ਐਸੀ ਦਖਲੇਦਾਜ਼ੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਸਮਝਿਆ ?”

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦਾ ਪਾਰਾ ਇਕਦਮ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਬੜਾ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ।

ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਸ਼ਾਇਦ ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਚੰਗਾ ਵਰਤਾਉ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੋਣਾ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਿਹੜਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਨਿਪਟਾਉਂਦਿਆਂ ਵੀ ਖਿੱਝਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਇਸ ਵੇਲੇ ਖਫਾ ਕਿਉਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ? ਲਗਦੈ, ਜਦ ਤਕ ਹੁਕਮ ਹੱਥ 'ਚ ਨਾ ਆਉ ਓਦੋਂ-ਤਕ ਹੁਕਮ 'ਤੇ ਦਸਖਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ । ਉਹ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਘਰ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ ਸੀ । ਇਹ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚਦਾ, ਉਹ ਸਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ।

ਓਧਰ ਆਚਾਰੀਆ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਦੁਖੀ ਸੀ ਕਿ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਅਣਡਿੱਠ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇਕਦਮ ਅੰਦਰ ਵੜ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਇਆ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਨਿਉਂਦੇ ਉਤੇ ਨਾ ਆਉਣ ਕਾਰਣ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਹੈ ਤੇ ਉਹਦਾ ਗੁੱਸਾ ਹਾਲੇ ਠੰਢਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਓਥੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਓਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਉਹਦਾ ਚਿੱਤ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਕਾਸਿਮ ਆਦਿ ਬੰਦੇ ਬਾਹਰ ਉਹਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਮਾਨਤ ਦੀ ਦਰਖਾਸਤ ਦੇ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਣਗੇ । ਆਚਾਰੀਆ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਤਾਵਲੇ ਹੋ ਗਏ । ਕਾਸਿਮ ਨੇ ਪੁਛਿਆ, “ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਇੰਦ੍ਰਪੁਰ ਜਾਣ ਲਈ ਗੱਡੇ ਤਿਆਰ ਖੜ੍ਹੇ ਆ । ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਦਾਦੇ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਦਾ ਹੁਕਮ ਤਾਂ ਕਢਵਾ ਲਓ । ਕੁਸ਼ ਕੰਮ ਬਣਿਆ ?”

ਆਚਾਰੀਆ ਇਕਦਮ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦੇ ਸਕਿਆ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਤੇ ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਮਿਲੀਭਗਤ ਨਾਲ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਉਹ ਬੜਾ ਅਵਾਜ਼ਾਰ ਸੀ । ਜਿੰਨੱਪੇ ਨੇ ਵੀ ਕੀ ਕੀਤਾ, ਉਹਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਘਰ ਵੜ ਕੇ ਕੀ-ਕੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ ਰਚੀਆਂ ? “ਰੱਬ ਸੱਚੇ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੈ, ਭਾਈ,” ਆਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਭਰਿਆ ।

“ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਨਾ ਪਾਓ । ਦੱਸੋ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਸਾਬੂ ਨੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ?”

“ਹੁਣ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੇ ਹੱਥ-ਵੱਸ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ । ਸਾਰੀ ਡੋਰ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਹੱਥ ਐ । ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਣ ਚਲਿਆਂ ।”

ਕਾਸਿਮ ਨੂੰ, ਆਚਾਰੀਏ ਦਾ ਇਹ ਜਵਾਬ ਸਮਝ ਨਾ ਆਇਆ । ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਹੋਰ ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਨਾ ਪਿਆ ਤੇ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਡਰ ਗਿਆ ਮਤੇ ਗੋੜਨੀ ਸਾਰਾ ਭਾਂਡਾ ਹੀ ਨਾ ਭੇਨ ਦਏ । ਸੋ ਉਹ ਵੀ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਉਹਨੂੰ ਉਸਮਾਨ ਨੇ ਆ ਕੇ ਡੱਕ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹਨੂੰ

ਸਾਹਬ ਬੁਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਆਪਣੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਸੁਣਿਆ, "ਉਹ ਆਚਾਰੀਆ ਬੜਾ ਘਮੰਡੀ ਬੰਦਾ ਐ । ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਕਿਉਂ ਸੱਦਿਆ ਸੀ ? ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮੇਰੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਕਰਵਾਣੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਐ ?" ਉਸਮਾਨ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਬਹਿਸ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ । "ਕਿਉਂ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ? ਤੇਰੀ ਅਕਲ ਘਾਹ ਚਰਨ ਗਈ ਸੀ ? ਆਚਾਰੀਆ ਓਥੇ ਖੜੇ ਤੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮੱਤਾਂ ਦੇਣ ਡਹਿਆ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਖਾਰਜ ਕਰ ਦਿਓ ! ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪਤਾ ਸੀ ਪਈ ਆਚਾਰੀਆ ਕਿਸ ਕੰਮ ਆਇਐ ? ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਚਲੇ ਗਿਆ । ਬੜਾ ਘਮੰਡੀ ਬਾਹਮਣ ਐ ।"

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ, ਤਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਵਰਾਛਾਂ ਖਿੜ ਗਈਆਂ । ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਵੀ ਇਹੀ ਸੀ । ਮੌਕਾ ਪਾ ਕੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸਾਰੀ ਖਾਰ ਉਗਲ ਦਿੱਤੀ । ਜਦ ਸੰਕਰੱਪਾ ਜੀਉਂਦਾ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਦੇ ਕੇ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗਾ । ਉਹਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇੰਦ੍ਰਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜਪੁਰੋਹਤ ਬਣਨ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹਦਾ ਦਿਮਾਗ ਬੜਾ ਉੱਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਹਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹਦੇ ਘੁਮੰਡ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦਾ ਇੱਕੋ ਉਪਾਅ ਹੈ—ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹ ਕਰਵਾ ਦਿਓ ।

"ਅੱਜ ਜੇ ਹਾਵਣੂਰੀਏ ਆ ਜਾਏ, ਗਵਾਹੀ ਦੇ ਦਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਜੇਲ੍ਹ ਘਲ ਦਿੰਦੇ । ਪਰ ਉਹ ਹਾਜ਼ਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਏ । ਲਗਦੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਲੜਨ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਟਿਰਾਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਏਸ ਹਾਲਤ 'ਚ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹ ਕਰਨੀ ਰਤਾ ਔਖੀ ਗੱਲ ਲਗਦੀ ਐ", ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

"ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਖਾਰਜ ਕਰ ਕੇ ਜੇਲ੍ਹ ਤਾਂ ਘਲਵਾ ਹੀ ਦਿਓ । ਬਾਕੀ ਬਥੇਰਾ ਵੇਲਾ ਪਿਆ, ਹਾਵਣੂਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਲਵਾਂਗੇ", ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ । ਪਹਿਲੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਤਾਂ ਰੱਦ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਦੂਜੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਨਾਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦਾ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲਜਾ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਉਹ ਹਾੜੇ ਕਢਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਦੀ ਤੇ ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਰਖ ਲਵੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨੱਕ ਵਢਿਆ ਜਾਏਗਾ । ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਵੀ ਅੱਕਿਆ ਪਿਆ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਟਾਲ ਦਿੱਤਾ, "ਖੈਰ, ਦੇਖਾਂਗੇ, ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਰਾਹ ਤਾਂ ਕੱਢਾਂਗੇ ਹੀ । ਤੂੰ ਐਂ ਕਰ, ਗੋਪਾਲਗਾਓ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪਤਾ ਕਰ ਕਿ ਉਹਨੇ ਕਾਗਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਇਹ ਲਿਖ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਦ ਪੇਸ਼ੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਮੁਦੱਈ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਰਹੇ । ਉਹਨੂੰ ਆਖੀਂ ਕਿ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਮੈਥੋਂ ਪੁੱਛ ਲਏ । ਤੇ ਹਾਂ, ਭਲਕ ਦੀ ਗੰਗਾਰਧਨਾ ਲਈ ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਏ ਦੀ ਥਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਓ", ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਵਿਹਲਿਆਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ । ਆਚਾਰੀਏ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਪੰਘਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ—"ਵਿਚਾਰਾ ਦਾਦਾ ਪਿਉ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਪੁੱਤ ਐ ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਜਾਣ ਦੀ ਦੇਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰਵਾਲੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਟ ਗਈ, "ਇਹੋ ਜਿਹੇ

ਨਾਰਦਮੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲੈ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਪਿਉ-ਪੁੱਤ 'ਚ ਪਾਟਕ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਬੁਰਾ ਫਲ ਆਪਣੂੰ ਹੀ ਭੁਗਤਣਾ ਪੈਂਦੈ। ਰੱਬ ਨੇ ਔਲਾਦ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਖੋਹ ਲਈ। ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਐਂ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੈ? ਤੁਹਾਡੇ ਕਰਮ ਦੇਖ ਕੇ ਰੱਬ ਤੁਹਾਨੂੰ ਔਲਾਦ ਦੇਉਗਾ ਕਿਦਾਂ? ਉਹ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਥੋਹੜੇ ?”

ਘਰਵਾਲੀ ਦੇ ਇਹ ਬੋਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੇ ਤਾਂ ਖਾਨਿਓਂ ਗਈ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਰਾਓ ਸਾਹਬ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸਖਤ ਜ਼ਬਤ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਹਦੀ 'ਨਹੱਕਾ ਮਾਮਲੇਦਾਰ' ਅੱਲ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਫ਼ਸਰ ਅਗਾੜੀ ਕੂਣ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉੱਚਾ ਕੱਦ, ਚੌੜਾ ਮੱਥਾ, ਲੰਮੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ— ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਦੇਸਾਈ, ਦੇਸ਼ਪਾਡੇ ਤਕ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਹੋਣੇ ਡਰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਘਰਵਾਲੀ ਅੱਗੇ ਭਿੱਜੀ ਬਿੱਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਗ਼ਰੀਬ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉਹਨੇ “ਬਾਰੰਨ” ਨਾਲ ਵਿੱਡ ਭਰ ਕੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। (ਕਰਨਾਟਕ ਦੇ ਗ਼ਰੀਬ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਦ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਹਰ ਦਿਨ ਦੀ ਰੋਟੀ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਡ-ਅੱਡ ਘਰ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।) ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਦੇ ਪਿਉ ਨੇ ਗ਼ਰੀਬੀ ਨਾ ਦੇਖ ਕੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਰਾਓ ਦੇ ਲੜ ਆਪਣੀ ਧੀ ਲਾਈ ਸੀ। ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਦਾ ਗ਼ੁੱਸਾ ਵੀ ਐਵੇਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕੋ-ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਮਰਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਚਿੜਚਿੜੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਅੱਜ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕੁਰਲਾ ਉਠਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇੰਜ ਲਗਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪਤੀ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦਾ ਫਲ ਉਹਨੂੰ ਭੁਗਤਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਸਰੀਹਣ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦਾ ਖਿਆਲ ਹੋਰ ਵੀ ਪੱਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰਵਾਲੇ ਨੂੰ ਭਾਂਟ ਕੇ ਆਖਿਆ, “ਹੁਣੇ, ਇਸੇ ਵੇਲੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਰਿਹਾ ਕਰ ਦਿਓ !” ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਲਈ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਮੂੰਹ ਲਟਕਾ ਕੇ ਗੁੰਗਾਰਾ ਭਰ ਦਿੱਤਾ।

ਉਸਮਾਨ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਉਸੇ ਪਲ ਨੱਠਾ ਗਿਆ। ਮੁਣਸ਼ੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਹੀ ਬਿਠਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਪਹਿਰਾ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਮਾਨ ਦੇ ਜਾਣ ਉਤੇ ਮੁਣਸ਼ੀ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪ ਵੀ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਮੁਣਸ਼ੀ ਨੇ ਡਰਦਿਆਂ-ਡਰਦਿਆਂ ਜਿੰਨੱਧੇ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨਤ ਰੱਦ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ ਸਾਹਬ ਅੱਗੇ ਰਖ ਦਿੱਤੇ। ਸਾਹਬ ਦਾ ਰੰਗ ਇਕਦਮ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਭੋਹਾਂ ਤਣ ਗਈਆਂ। ਮੁੱਛਾਂ ਕੰਬ ਉੱਠੀਆਂ। “ਤੂੰ ਪੈਨਸ਼ਨ ਲੈਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਢੁੱਕ ਗਿਆਂ, ਪਰ ਤੇਨੂੰ ਹਾਲੇ ਤਕ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੈਜਿਸਟਰੇਟ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ ਤਿਆਰ ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਦੇ ਆ? ਜਦ ਮੁਦੱਈ ਹੀ ਨਾ ਆਵੇ, ਤਾਂ ਮੁਕੱਦਮਾ ਖ਼ਾਰਜ ਹੋ ਜਾਂਦੈ। ਤੈਨੂੰ ਏਨਾ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ? ਤੇ ਤੂੰ ਲਿਖਿਆ ਕੀ ਐ? ਚੁੱਕਿ ਜ਼ਮਾਨਤ ਖ਼ਾਰਜ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਮੁਲਜ਼ਮ ਕੇ ਤੁਰਤ ਹਿਰਾਸਤ ਮੇਂ ਲੀਆ ਜਾਵੇ। ਐਂ ਲਿਖੀਦੇ?”

“ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਰਾਏਸ਼ਾਬੂ। ਸੇਸ਼ੱਪਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਪਈ ਤੁਸੀਂ ਕੁਸ਼ ਹੋਰ ਆਖ ਘੱਲਿਐ। ਪਈ ਨੋਟਿਸ ਨਿਕਲਿਆ ਨਹੀਂ, ਮੋਹਲਤ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ। ਡਾਇਰੀ ਲਿਖ

ਦਿਆਂਗੇ, ਤਾਂ ਮੁਕੱਦਮਾ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇ।" ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਨੇ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਅਸਿੱਧੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ।

"ਹਾਂ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਦੋਹਵੇਂ 'ਕੱਠੇ ਹੀ ਫਸਾਂਗੇ। ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਦੇ ਆਉਣ ਨੂੰ ਬਸ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਨੇ। ਦਾਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਆਖ ਦੇਵੇ ਪਈ ਮੁਦੱਈ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰ ਸਨ, ਮੁਕੱਦਮਾ ਤਾਂ ਵੀ ਖਾਰਜ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਦੱਸ ਕੀ ਹੋਊਗਾ? ਸਾਡੀ ਆਰਤੀ ਉਤਰੂਗੀ। ਝੂਠੇ ਕਾਗਜ਼ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਤੇਰੀ ਸ਼ਾਮਤ ਤਾਂ ਆਉਂਦੀ ਹੀ। ਅਖੇ, ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ! ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕਹੂਗਾ ਝੂਠੀ ਡਾਇਰੀ ਲਿਖਣ ਲਈ, ਫੇਰ ਤੂੰ ਲਿਖ ਦਏਂਗਾ? ਗੱਲ ਸਮਝਦੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਹੁਣ ਜਾ ਤੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ। ਇਹਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਲਿਖ। ਸਰ੍ਹਾ ਲਿਖ ਦੇਈਂ ਕਿ ਮੁਕੱਦਮਾ ਖਾਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਹਾਂ, ਮੈਂ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਆਇਆ ਕਿ ਨਹੀਂ?"

ਇਕ ਮਿੰਟ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਚਾਰ ਵਾਰੀ ਰੰਗ ਬਦਲੇ। ਇਕ ਰੰਗ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਜਾਂਦਾ।

"ਬਾਹਰ ਮੁਜਰਮ ਹਾਜ਼ਰ ਐ, ਸਾਬੂ", ਉਸਮਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਸਾਹਬ ਉੱਠ ਕੇ ਬਾਹਰ ਗਿਆ। ਪੁਲਸ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਉਂ ਹਾਵਣੂਰੀਆਂ ਨਾ, ਫੌਜਦਾਰੀ ਤੂੰਹੀਓਂ ਕੀਤੀ ਸੀ?"

"ਜੀ ਹਾਂ", ਦਾਦੇ ਨੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ।

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਇਆ, "ਚੁੱਕਿ ਅੱਜ ਮੁਦੱਈ ਆਏ ਨਹੀਂ, ਏਸ ਲਈ ਮੁਕੱਦਮਾ ਖਾਰਜ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਘਰ ਜਾ ਸਕਦੇ।"

ਦਾਦੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੁਤਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਸੁੱਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇ। ਉਹ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ 'ਰਾਮ-ਰਾਮ' ਕਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਲਾਗੇ ਹੀ ਮੱਲੱਪੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਭਾਈ, ਤੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਤਾਂ ਗੋੜਨੀ ਕੇ ਘਰੇ 'ਚਾਰੀਆ ਤੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਗਾਲੇ-ਗਾਲੀ ਹੋਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਤੂੰ ਤਿੰਨ ਛੁੱਟ ਗਿਆ?"

"ਮੁਕੱਦਮਾ ਖਾਰਜ ਹੋ ਗਿਆ।" ਦਾਦਾ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਧਾ ਕੇ ਵਧਿਆ। ਮਲੱਪਾ ਵੀ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ।

ਉਹ ਹਾਲੇ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਦਰਾਂ ਉਤੇ ਪੁੱਜਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਆਚਾਰੀਆ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾ' ਮੈਂ ਛੁੱਟ ਗਿਆ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ।"

ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਗਲੇਝੂ ਭਰ ਆਏ। ਉਹਨੇ ਭਰੜਾਈ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, "ਸਭ ਉਸ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੈ।"

ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਦਾਦੇ ਬਾਰੇ ਖਬਰ ਸੁਣਾਈ। ਕਾਸਿਮ ਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, "ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜਲੂਸ 'ਚ ਲਿਆਉਂਦੇ ਆਂ।" ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ, "ਨਹੀਂ, ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਗੱਡੇ ਲੈ ਕੇ ਇੰਦਰਪੁਰ ਵਗ ਜਾਓ।"

ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਘਰ ਦਾਦੇ ਦੀ ਖਬਰ ਪੁੱਜੀ। ਕੁਲਕਰਣੀ ਓਥੇ ਹੀ ਸੀ। ਗੋੜਨੀ

ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਹਉਕਾ ਭਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਕੁਲਕਰਣੀ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਦੋ ਸੌ ਰੁਪਏ ਖੂਹ 'ਚ ਗਏ। ਉਹ ਤਾਂ ਗਏ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਬਦਨਾਮ ਵੱਖਰਾ ਹੋਇਆ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਵੇਰ ਸਹੇੜ ਲਿਆ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਜੀਭ ਚੱਟਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਲਗਦੈ, ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਚਾਲ ਚੱਲੀ ਐ।" ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੂੰ ਇੰਜ ਲਗਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹਨੇ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਗੁਨਾਹ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਹੱਥ ਰਖ ਕੇ ਬੈਠੀ ਰਹੀ। ਅਨੇਰ੍ਹਾ ਸੀ। ਨੌਕਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਦੀਵਾਬੱਤੀ ਕੀਤੀ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੇ ਬੱਤੀ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ। ਉਹਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਉਹ ਤਾਂ ਕਦੋਂਕਣਾ ਉੱਠ ਕੇ ਚਲੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦਾ ਮਨ ਵੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੰਭਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਏਨੀ ਵੱਡੀ ਹਾਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਈ—ਮੈਂ ਏਸ ਖਲਜਗਣ 'ਚ ਪਈ ਹੀ ਕਿਉਂ? ਹਾਂ, ਸ਼ੰਕਰੱਪੇ ਗੋੜ ਦੇ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਗੋੜਨੀ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਘਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਉਹਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਦਿਨ ਦੇਖਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਅਗਾਂਹ ਕੀ ਹੋਏਗਾ? ਇਹ ਸਵਾਲ ਉਹਨੂੰ ਸਤਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਹੁਣ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਸਲਾਹ ਮੰਨ ਕੇ ਤਾਂ ਚੱਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਕੋਲ ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਜਾਏਗੀ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੁਣ ਉਹਦਾ ਕਿਹੜਾ ਹਮਾਇਤੀ ਰਿਹਾ ਸੀ? ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਲਾ ਕੇ ਗੋੜਾਂ ਦੇ ਖੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਹੱਥੋਂ ਗੁਆ ਬੈਠੀ ਸੀ।

ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਉਤੇ ਭਉ ਹਾਵੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਤਕ ਉਹਨੂੰ ਸਵੈਮਾਣ ਦਾ ਧੀਰਜ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਸਾਰਾ ਮਾਣ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਸਾਰੀ ਪਾਦੋਲੀ ਦੀ ਉਂਗਲ ਉਹਦੀ ਵੱਲ ਸੀ। ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ ਜ਼ਮੀਨ-ਜਾਇਦਾਦ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਬੇਸਹਾਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਇਕਦਮ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ। ਸ਼ੰਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਸਾਲੇ ਗੁਰੂ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹੁਣ ਲਈ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਓਦੋਂ ਦਾ ਉਹ ਨਾਰਾਜ਼ ਸੀ ਤੇ ਅੱਜ ਤਕ ਉਹਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਦੇਹਲੀ ਉਤੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਓਹੀ ਸਹਾਰਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਪੈਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਵੈਮਾਣ ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਆ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ। ਜਿਹੜਾ ਗੋੜ ਦੇ ਮਰੇ ਦਾ ਅਫਸੋਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨ ਆਇਆ, ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਕੇ ਮਦਦ ਮੰਗਣੀ ਕਿਥੋਂ ਦੀ ਦਾਨਸ਼ਮੰਦੀ ਸੀ? ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਇਹੀ ਇੱਕੋ ਉਪਾਅ ਬਾਕੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬੀ ਉਹ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸੌਂ ਨਾ ਸਕੀ।

ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਵੀ ਓਸ ਰਾਤ ਸੌਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਕਹੇ ਉਤੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪ ਗੰਗਾਰਾਧਨਾ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸੰਭਾਲ ਲਏ। ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਵੀ ਆਚਾਰੀਏ ਅੱਗੇ ਮਿੰਨਤਜ਼ਾਰੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਨਵੀਂ ਸਮੱਸਿਆ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਕੰਨਿਆਗੱਤ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਸੰਕਲਪ ਮੰਤ੍ਰ ਪਾਠ ਕਰਦਿਆਂ ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਏ ਨਾਲ ਜੋ ਬੋਲਬੁਲਾਰਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਹੀ ਗੰਗਾਜਲ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ 'ਕੇ ਉਹਨੇ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਤੋਂ ਪਾਠ ਤੇ

ਸਰਾਬ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਉਹਨੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਏਸ ਗੱਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ੀ ਦਿਓ। ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਦਬਾਅ ਨਾ ਪਾਓ। ਇਹ ਕੰਮ ਸਿਰਫ਼ ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਏ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਓ।" ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਦੋ-ਟੁੱਕ ਆਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ—"ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਸੀਂ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।"

ਆਚਾਰੀਏ ਕਰਕੇ ਦੋ ਔਰਤਾਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸੌਂ ਨਹੀਂ ਸਕੀਆਂ ਸਨ—ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਤਾਕਤ ਅਗੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੇਵੱਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਹੰਝੂ ਕੇਰਦੀ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਓਧਰ ਸਵੈਮਾਣ ਰੁਲ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਆਪਣੀ ਸਖਾਵਤ ਉਤੇ ਪਛਤਾਉਂਦੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਪਾਸੇ ਮਾਰਦੀ ਰਹੀ ਸੀ।

31

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਾਝਰੇ ਹੀ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਵੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਆਉਭਗਤ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣਨ ਸਾਰ ਹੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਉਤੇ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਡਿਗ ਪਈ। ਮਾਲ ਮਹਿਕਮੇ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਲੋਕ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਉਹੋ ਹੀ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਸਵਾਗਤ ਵਿਚ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਜਾਣ, ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਜ਼ਿੱਲਤ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਹਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਟਾਲਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਜਦ ਆਪ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਤਾਂ ਮਾਤਹਿਤਾਂ ਦੀ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ? ਦੇਹ ਹਿੱਲੇਗੀ, ਤਾਂ ਪੂਛ ਵਾ ਹਿੱਲੇਗੀ।

ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨਾਲ ਮਜ਼ਾਕ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। "ਬੱਸ ਆਪਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਰਟੇਰ ਹੋਣਾ ਪਊ। ਹੁਣ ਨੌਕਰੀ 'ਚ ਰਹਿ ਹੀ ਕੀ ਗਿਐ? ਏਸ ਰਿਆਸਤ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਾਂ ਕਈ ਸੌ 'ਸੌਂਵੇ' ਨੰਬਰ ਹੋਣਗੇ। ਬੱਸ ਜ਼ਮਾਨਾ ਹੀ ਐਸਾ ਆ ਗਿਐ, ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਹਾਕਮ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਟਹਿਲ ਸੇਵਾ 'ਚ ਕਮਰ ਕੱਸ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣਾ ਪੈ ਗਿਐ, ਤਾਂ ਭਾਈ ਉਹਦੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਜਾਗ ਗਏ।"

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਧਰਵਾਸ ਹੋਇਆ। ਕੱਲ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਹਾਰ ਖਾਣੀ ਪਈ ਸੀ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਉਹ ਡਿਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਜਦ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਆਉਭਗਤ ਦਾ ਭਾਰ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਉੱਤੇ ਪਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹਦੇ ਅੱਗੇ ਝੱਖ ਮਾਰਨੀ ਪੈਣੀ ਸੀ ਉਹਨੇ ਮੌਕੇ ਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਨਾ ਜਾਣ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਤਹੱਈਆ ਕਰ ਲਿਆ।

ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਤੇ ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੰਡਪ ਹਵੇਲੀ ਲਾਗੇ ਹੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਹਾਵਣੂਰ ਦੇ ਗੋੜ ਨੇ ਆਖ ਘੱਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤਕ ਉਹ ਵੀਹ ਖੇਸ ਭਿਜਵਾ

ਦੇਵੇਗਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਦਰਬਾਰ ਲਗੇਗਾ। ਕਈ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਤੇ ਆਸਾਮੀ ਗੱਡਿਆਂ ਉੱਤੇ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਤੋਂ ਬਾਂਸ ਤੇ ਖੋਸ-ਦਰੀਆਂ ਲੈਣ ਚਲੇ ਗਏ ਸੀ। ਰਾਜਸਾਹਬ ਦਾ ਦੋਸਤ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਅਜਰਾਣੀਓਂ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਮੰਡਪ ਉਹਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ਬਣਨਾ ਸੀ।

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਰਾ ਕੰਮਕਾਜ ਦੇਖਣ ਨਿਕਲਿਆ, ਤਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਬਾਰੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ। ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਾ ਆਈਆਂ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ। ਇਸ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਣ ਵੀ ਸੀ।

ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਨੇ ਹਾਲੇ ਆਪਣੀ ਅੜੀ ਛੱਡੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਹਾਲੇ ਵੀ ਜ਼ਿੱਦ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸੰਕਲਪ ਪਾਠ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਲੱਖ ਸਮਝਾਇਆ, “ਉਹਨੇ ਪਾਠ ਕੀ ਕਰਨੈ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਆਉਭਗਤ 'ਚੋਂ ਹੀ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ।” ਪਰ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਇੱਕ ਨਾ ਮੰਨੀ ਫੇਰ ਉਸਮਾਨ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਆਇਆ। ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਵਿੱਛੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਰੁਕਮਣੀ ਦੀ ਗੱਲ ਦੁਹਰਾ ਦਿੱਤੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਫੇਰ ਉਹੀ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। ਰੁਕਮਣੀਬਾਈ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, “ਐਨੀ ਆਕੜ ਵੀ ਕੀ ਹੋਈ! ਕਾਹਦੀ ਪਰਤਿੱਗਿਆ? ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਦੇ ਆਂ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਅੱਗੋਂ ਟਾਲੀ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਵਿੱਚੋਂ ਗੱਲ ਕੀ ਐ, ਦੱਸ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ? ਕਹਿੰਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਵਰਤ ਨੇਮ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ?”

ਆਚਾਰੀਆ ਬੜੇ ਸਜ਼ੋਪੰਜ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਹਾਲ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੇ ਉਹਦਾ ਮੱਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਥੋੜ੍ਹਾ ਸੋਚ ਕੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਰਾਏਸਾਬੂ, ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਹੁੰ ਨਹੀਂ ਤੋੜਨੀ। ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਓ ਤਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਰ ਨਾ ਕਰੋ।”

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਲਈ ਇਹ ਗੱਲ ਵੰਗਾਰ ਸੀ, “ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਲਗਦੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਨੇਮ ਨਾ ਕਟਨ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾ ਲਈ ਐ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਹੋਏ ਇੰਦ੍ਰਪੁਰੀਏ ਰਾਜਪੁਰੋਹਤ! ਠੀਕ ਐ, ਭਲਕੇ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਪੂਜਾ-ਪਾਠ ਕਰਨ ਲਈ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦਿਓਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ?”

“ਰਾਏਸਾਬੂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹੀ ਅਰਜ਼ ਕਰੂੰਗਾ।” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਅਰਜ਼ਮੰਦੀ ਦੇ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ।

“ਇਹ ਗੱਲ ਐ? ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਆਖੇ ਲੱਗ ਕੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਛੱਡੀਐ। ਮੈਂ ਵੀ ਦੇਖ ਲਊਂਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਕਿੱਦਾਂ ਛਡਾਉਗੇ!” ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਵੰਗਾਰਿਆ।

ਆਚਾਰੀਆ ਕੁਝ ਨਾ ਆਖ ਸਕਿਆ। ਕੇਹਾ ਅਜੀਬ ਇੱਤਫਾਕ ਸੀ—ਉਹਦੀ ਪ੍ਰਤਿੱਗਿਆ, ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦਾ ਗੁੱਸਾ, ਦਾਦੇ ਦੀ ਰਿਹਾਈ, ਜੀਵਨ-ਰਹੱਸ ਵੀ ਗੋਰਖਧੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਸੁਲਝਾਓ, ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਉਲਝਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੰਖ ਵਿਚਾਰ

ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉੱਠ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਉਹ ਥਿੜਕਿਆ ਨਹੀਂ। ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਕੋਈ ਸ਼ਿਕਨ ਨਾ ਆਈ। ਬਿਲਕੁਲ ਸ਼ਾਂਤ ਚਿੱਤ। ਪਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰਾਂ ਦਾ ਮੰਥਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਪੈਰ ਘਸੀਟਦਾ ਘਰ ਆਇਆ। ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਨਦੀ-ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਗਾਗਰ ਚੁੱਕੀ ਘਰ ਆਈ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਵੀ ਕਦੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਅੱਗੇ ਘਿਉ ਦਾ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਕੇ ਪੁਰੰਦਰ ਦਾਸ ਦਾ ਭਜਨ ਗੀਤਾਂ—ਨੀਨੀਯਾ ਕੋ ਭਿੰਨ ਹੰਗਿਆਕੋ ਨਿੰਨ ਨਾਮਕ ਬਲ ਆਦਿਦਰੇ ਸਾਕੋ...(ਪੁਰੰਦਰ ਦਾਸ ਕੰਨੜ ਬੋਲੀ ਦਾ ਸੰਤ ਕਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਭਜਨ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਹੇ ਭਗਵਾਨ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਤੇਰੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਤੇਰੀ ਕਿਰਪਾ ਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦਾ ਆਸਰਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। —ਅਨੁ:) ਉਹ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦੀ-ਗਾਉਂਦੀ ਚੁਲ੍ਹੇ-ਚੌਂਕੇ ਦੇ ਆਹਰ ਲੱਗ ਗਈ। ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਉਸ ਭਜਨ ਵਿਚਲੇ ਸਵੈਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਮਨ ਉਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਗਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ। ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਸੋਚੇ ਉਤੇ ਧੌਤੀ ਰਖ ਕੇ ਨਦੀ ਵਲ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਇੰਦਰਪੁਰ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਸਨਿਚਰਵਾਰ ਪਾਦੋਲੀ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਉਣ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਘਰ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪਏ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਾਕ-ਸਕੀਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾਂ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿਚ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮਹਾਰਾਜੇ ਕੋਲੋਂ ਅੰਨ ਦੀਆਂ ਬੋਰੀਆਂ ਲੱਭ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਗੱਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀ ਆਮਦ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਧੁਮਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕੀ ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵਾਪਰਨੀ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ (ਨਦੀ) ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਨਦੀ ਵਿਚ ਹੜ੍ਹ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੱਲਾਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਵਧ ਗਈ ਸੀ। ਸਨਿਚਰਵਾਰ ਦੀ ਸਵੇਰ ਉਹ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਪਹਿਨ-ਪੱਚਰ ਕੇ ਤੇ ਮੱਥਿਆਂ ਉਤੇ ਚੰਦਨ ਦੇ ਤਿਲਕ ਲਾਈ ਸਾਝਰੇ ਹੀ ਪੱਤਣ ਲਾਗੇ ਟਹਿਲਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਏ ਖੋਰੂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਨ।

ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਦਾ ਖਾਸ ਬੰਦਾ ਸ਼ਾਮਰਾਓ, ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ, ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਪਾਟਿਲ ਤੇ ਦਾਦਾ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਪਾਰਲੇ ਪੱਤਣ ਪੁੱਜ ਗਏ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਬੇੜੀ ਸੱਜ-ਵਿਆਹੀ ਵਾਂਝ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਵੀ ਓਦਣ ਹੀ ਪਾਦੋਲੀ ਪੁੱਜਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਖਾਤਰ-ਤਵੱਜੋ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੱਤਣ ਉਤੇ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ, ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਹਬ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ਪੇ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਅਗਿਣਤ ਲੋਕ ਅੱਖਾਂ ਵਿਛਾਈ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਅੱਠ ਕਾਠੀਆਵਾੜੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਅਸਵਾਰ ਪੱਤਣ ਉਤੇ ਉਤਰੇ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਆ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਾਗੇ ਹੋ ਕੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਯੂਸੀ ਹੋਈ। ਘੁੜਸਵਾਰਾਂ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਦੇ

ਅੰਦਰ ਪਧਾਰਨਗੇ ।

ਬੇੜੀ ਦੂਜੇ ਘਾਟ ਉਤੇ ਆਉਣੀ ਸੀ । ਓਥੇ ਸਾਰੇ ਸਰਕਾਰੀ ਅਹੁਦੇਦਾਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਇਹ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਗੁਪਤ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀ ਟਮਟਮ ਪੱਤਣ 'ਤੇ ਆ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਈ । ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬੱਸ ਬੋੜ੍ਹਾ ਜਿੰਨਾ ਮੁਸਕਰਾਇਆ । ਤੇ ਬੇੜੀ ਵਲ ਵਧਿਆ । ਮੱਲਾਹਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਵੱਡੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉਤੇ ਚੁੱਕਕੇ ਉਤਾਰਦੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮੋਢਿਆਂ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਲਈ ਇਲਤਜ਼ਾ ਕੀਤੀ । ਪਰ ਉਹ ਪੈਦਲ ਹੀ ਬੇੜੀ ਤਕ ਗਿਆ ਤੇ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ।

ਨਦੀ ਦਾ ਸੰਨ੍ਹ ਏਨਾ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਨਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਵਹਿਣ ਤੇਜ਼ ਸੀ । ਵਹਿਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਬੇੜੀ ਦੂਜੇ ਪੱਤਣ ਵਲ ਤੁਰ ਪਈ । ਮੱਲਾਹ ਚੁੱਪਚਾਪ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ । ਹਵਾ ਦਾ ਰੁਖ ਵੀ ਠੀਕ ਸੀ । ਬੇੜੀ ਮਿੱਥੀ ਹੋਈ ਥਾਂ ਵਲ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਹੋਈ ।

ਭਰਮਈਏ ਮੱਲਾਹ ਨੇ ਬੜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਵਹਿਣ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਨੇ ਕੰਢੇ ਵਲ ਮੋੜਿਆ । ਤੁਰੀ-ਵਾਜਿਆਂ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀ ਆਮਦ ਦੀ ਖਬਰ ਦਸਾਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤੀ । ਵਜ਼ੀਰੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਜਾਈ । ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਨੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਰੁਮਾਲ ਲਹਿਰਾ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ । ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵੀ ਚਿੱਕੜ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਕਿਥੇ ਉਤਾਰਿਆ ਜਾਏ । ਬਸੰਤ ਮੱਲਾਹ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਸਾਡੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕੰਢੇ ਤਕ ਆ ਜਾਓ । ਪਰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਜਚੀ ਨਾ ਅਤੇ ਉਹਨੇ ਆਪ ਹੀ ਘੋੜਾ ਲਿਆਉਣ ਬਾਰੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ।

'ਚਾਂਦ' ਘੁੜਸਵਾਰ ਨੇ ਘੋੜੇ ਦਾ ਪਿੰਡਾ ਪੁੰਝਿਆ ਤੇ ਜ਼ੀਨ ਕੱਸ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਬੇੜੀ ਲਾਗੇ ਲਿਜਾ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ । ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਏ । ਘੋੜਾ ਹਾਲੇ ਦੋ ਕਦਮ ਹੀ ਤੁਰਿਆ ਹੋਣੈ ਕਿ ਹੜ੍ਹ ਕਰ ਕੇ ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਕੰਡਿਆਲੀ ਝਾੜੀ ਉਹਦੇ ਖੁਰਾਂ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ । ਘੋੜਾ ਘਬਰਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਗਲੇ ਦੋਵੇਂ ਪੌੜ ਚੁੱਕ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਨੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਲਗਾਮ ਖਿੱਚੀ । ਨਦੀ ਦੇ ਵਹਿਣ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰੋਲੇ ਦੇ ਕਾਰਣ ਘੋੜਾ ਹੋਰ ਵੀ ਘਬਰਾ ਗਿਆ । ਉਹ ਪਿਛਾੜੀ ਜਾਣ ਲੱਗਾ । ਮਹਾਰਾਜੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਮੋਹਤਬਰਾਂ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਉਡ ਗਏ ।

ਦਾਦਾ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਉਤਾਰ ਕੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਪੁੱਜਾ ਹੀ ਸੀ । ਉਹ ਅੱਖ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਘੋੜੇ ਅੱਗੇ ਆ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ । ਉਹਨੇ ਲਗਾਮ ਕੱਸ ਕੇ ਫੜ ਲਈ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਸਾਰਾ ਤਾਣ ਲਾ ਕੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਕੰਢੇ ਵਲ ਲਿਆਂਦਾ । ਹੰਢਿਆ-ਵਰਤਿਆ ਘੁੜਸਵਾਰ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਪਿੱਠ ਨਾ ਛੱਡੀ । ਦਾਦੇ ਦੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਘੋੜਾ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਆ ਗਿਆ । ਸਾਰੇ ਦਾਦੇ ਦੀ ਪੰਨ-ਪੰਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ।

ਬੇੜੀ ਉਤੇ ਲੱਦੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਟਮਟਮ ਨੂੰ ਵੀ ਕੰਢੇ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਗਿਆ । ਪਰ ਰਾਜਾ ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਨਾ ਹੋਇਆ । ਉਹ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਤਕ ਪੈਦਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਕਾਰਣ ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਾਯੂਸੀ ਹੋਈ ।

ਉਹ ਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦਾ ਬੜੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਜਲੂਸ ਕਢਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਜਦ ਰਾਜਾ ਪੈਦਲ ਚਲ ਪਿਆ; ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ, ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਤੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਸਾਰੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤੁਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਜੀਹਨੇ ਸਾਡੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਲਗਾਮ ਫੜੀ ਸੀ, ਉਹ ਲੜਕਾ ਕੌਣ ਸੀ?”

“ਉਹ ਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼ਿਲੇਦਾਰ ਐ, ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਭੀਮਸੈਨ। ਪਰ ਅਖਾੜੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਹਦੀ ਅੱਲ ਦਾਦਾ ਪਾਈ ਹੋਈ ਐ।”

“ਭਲਵਾਨੀ ਵੀ ਕਰਦੈ?” ਰਾਜੇ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸਵਾਲ ਸੀ।

“ਏਸ ਇਲਾਕੇ 'ਚ ਇਹੀ ਇੱਕੋ ਭਲਵਾਨ ਐ, ਮਹਾਰਾਜ।”

“ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਪਾਦਲੀ 'ਚ ਇਕ ਰਤਨ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ”, ਰਾਜਾ ਪੂਰਾ ਖੁਸ਼ ਸੀ।

ਹੁਣ ਤਕ ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਪੁੱਜ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਭਰੀ ਗਾਗਰ ਲੈ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਨੇ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸਵਾਗਤ ਚੰਗਾ-ਜਿਹਾ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਜਦ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਕੁੰਕਮ ਦਾ ਤਿਲਕ ਲਾਇਆ, ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਅਣਜਾਣ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜਾਗ ਪਈਆਂ, ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੱਜਲ ਹੋ ਗਈਆਂ।

ਗੋਪਾਲਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਕੋਲ ਪੁਜਣ 'ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਦੱਸ ਰੁਪਏ ਬਤੌਰ ਦੱਛਣਾ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ। ਜਦ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਾਰਾਇਣ-ਚਾਰੀਏ, ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੱਥ ਮਲਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਓਥੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਲਾਗਲੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਓਥੋਂ ਸਕੂਲ, ਸ਼ਾਹਮਸਾਲਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਖੋਸ ਤਣੇ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਓਥੇ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹੈ?”

ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, “ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਬ ਪਿੰਡ 'ਚ ਪਧਾਰੇ ਹੋਏ ਨੇ।”

“ਜੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਕੂਲ ਡੇਰਾ ਪਾਊ, ਤਾਂ ਨਿਆਣੇ ਕਿਥੇ ਪੜ੍ਹਨਗੇ?” ਰਾਜੇ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਮਜ਼ਾਕ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਲਾਗੇ ਖੜ੍ਹੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਉਤੇ ਬੁਰਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ। ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਫੱਕ ਹੋ ਗਿਆ।

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸਕੂਲੇ ਖੜ੍ਹੀ ਬਾਰੀ ਥਾਣੀਂ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਜ਼ਰੀਦਾਰ ਕਿਨਾਰੀ ਵਾਲੀ ਰੋਸ਼ਮ ਦੀ ਧੌਤੀ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਚਿੱਟਾ-ਸ਼ਫਾਫ਼ ਚੌਗ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਪੈਰੀਂ ਕਦਾਈ ਵਾਲੀ ਜੁੱਤੀ ਸੀ। ਉੱਚਾ-ਲੰਮਾ ਜੁੱਸਾ ਸੀ। ਰੁਕਮਣੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ—‘ਇਸੇ ਜੁੱਸੇ ਕਾਰਣ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ।’ ਮਹਾਰਾਜੇ ਲਾਗੇ ਖੜ੍ਹਾ ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਘਰ ਵਾਲਾ ਉਹਨੂੰ ਫਿੱਕਾ-ਫਿੱਕਾ ਜਾਪਿਆ। ਰੁਕਮਣੀ ਦਾ ਮਨ ਬੜਾ ਬੋਹੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨਾਲ ਹਵੇਲੀ ਤਕ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਉਹਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਆਇਆ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਓਥੇ ਹੀ ਡੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਦੇ ਮੁਣਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਨਿਉਂਦਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਿਰੋਸਤੇਦਾਰ ਜੱਕੱਪਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨਾਲ ਓਦੋਂ ਦੀ ਹੀ ਦੋਸਤੀ ਸੀ, ਜਦ ਉਹ ਨਿਰਾ ਜਵਾਬਨਸ਼ੀਨ ਮੁਣਸ਼ੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਲਾਗਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ

ਪਿੰਡ ਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਮਿਲ ਹੀ ਜਾਂਦਾ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਦੀ ਖਾਤਰ-ਤਵੱਜੋਂ ਦਾ ਭਾਰ ਸਾਰਾ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਉੱਤੇ ਸੀ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਇਸ ਰੁਝੇਵੇਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਹਾਲ ਕਢ ਕੇ ਜਕੱਪੇ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲੱਗਾ ਸੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮਗਰ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਗੋੜ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਸੰਬੰਧੀ ਜੇ ਅਰਜ਼ੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਸੇ ਕੈਂਪ ਵਿਚ ਕਢ ਦੇਵੇ। ਰਸੋਈਆ ਸੁਬਰੱਈਆ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਰੋਟੀ ਵਾਸਤੇ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਕੱਪਾ ਕੁਝ ਜਵਾਬ ਦਿਤੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਜਕੱਪੇ ਨੇ ਰੋਟੀ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼-ਪੱਤਰ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਹੱਥ ਮੰਗਾਏ ਤੇ ਆਪ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਤਕੀਏ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਫੇਰ ਗੱਲ ਛੇੜੀ। "ਜਕੱਪਾ ਜੀ, ਇਕ ਗੱਲ ਪੁਛਣੀ ਸੀ। ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਅਰਜ਼ੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਨਾ? ਉਹਦੀ ਸੁਣਵਾਈ ਤਾਂ ਹੋ ਗਈ ਹੋਣੀ ਐ?"

"ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ, ਉਹ ਅਰਜ਼ੀ ਸਾਹਬ ਨੇ ਆਪ ਆਪਣੀ ਫ਼ਾਈਲ 'ਚ ਰਖ ਲਈ ਐ। ਦੇਸੀ ਸਾਹਬਾਂ ਵਾਂਗ ਤਾਂ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਗੋਰਾ ਸਾਹਬ ਐ, ਨਵਾਂ ਵੀ ਐ। ਕਾਇਦੇ-ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਹਰਫ਼ ਹਰਫ਼ ਮੰਨਦੇ। ਬੇਨਾਮੀ ਅਰਜ਼ੀ ਦੀ ਤਹਿਕੀਕਾਤ ਆਪ ਕਰਦੇ। ਜੇ ਉਹਨੇ ਆਰਡਰ ਲਿਖ 'ਤਾ ਪਈ ਬਹਾਲੀ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਸਰਕਾਰ ਹੀ ਕਰੂ, ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਬਣ ਜਾਊ। ਮਗਰੋਂ ਮੈਂ ਘੁਮਾ-ਫਿਰਾ ਕੇ ਐਸੀ ਸਫ਼ਾਰਸ਼ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਤੂੰ ਬਹਾਲ ਹੋ ਜਾਏਂਗਾ।" ਜਕੱਪੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਵਰਦਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ, "ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਰੱਖੀ। ਅਰਜ਼ੀ 'ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਸਖਤ ਕੀਤੇ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਤੌਰ ਗਵਾਹ ਪੇਸ਼ ਹੋਣਾ ਪਊ। ਇਹਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰ ਲਈ। ਕੀ ਪਤਾ ਸਾਹਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਵੇ?"

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹ ਓਥੋਂ ਸਿੱਧਾ ਪਾਰਵਤੀਵਾ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ। "ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ, ਵਾਰਿਸ ਵਾਲੀ ਅਪੀਲ ਸੁਣ ਕੇ ਹੀ ਜਾਣਗੇ। ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਦਾ ਵੀ ਫੈਸਲਾ ਹੋਊ। ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਊ। ਆਪਣੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਹੱਕ 'ਚ ਗਵਾਹ ਭੁਗਤਾ ਦੇਈ। ਅੱਜ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਖਬਰ ਕਰ ਦਈਏ।" ਇਹ ਆਖ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਧਰਮਸਾਲਾ ਆ ਗਿਆ।

ਧਰਮਸਾਲਾ ਆ ਕੇ ਉਹਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤਕਾਵੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਣ। ਓਸੇ ਦਿਨ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਤਕਾਵੀ ਬਾਰੇ ਪੁਛਗਿੱਛ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਘਬਰਾ ਗਿਆ, ਸਾਹਬ ਨੇ ਤਕਾਵੀਆਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਪੁਛਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇਗਾ।

ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਆਏ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਇਕੱਲੇ-ਇਕੱਲੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਬਿਆਨ ਦਰਜ ਕਰਦਾ ਗਿਆ। ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਰਕਮਾਂ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀਆਂ ਦਰਜ ਰਕਮਾਂ ਵਿਚ ਸੌ ਪਿੱਛੇ ਵੀਹ ਦਾ ਫਰਕ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਬਚਣ ਵਾਸਤੇ ਕਹਾਣੀ ਘੜ ਲਈ। "ਸਾਹਬ ਜੀ, ਦਸੋ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਦਾ? ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਜਿੱਦਾਂ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਓਦਾਂ ਹੀ ਕਰੀ ਗਿਆ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਜ਼ਮਾਨਤ ਦੇਣ ਜੋਗੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਸੌ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀਹ ਦੇ

ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਜਮਾਨਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਏਨੀ ਰਕਮ ਕੱਟੀ ਗਈ।”

ਜੰਬਣੇ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਉੱਠ ਕੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੀ ਗੱਲ ਝੁਠਲਾਇਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਮਾਈਬਾਪ, ਕੁਲਕਰਣੀ ਸਾਹਬ ਝੂਠ ਬੋਲਦੇ। ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ਨੂੰ ਪੁਛ ਲਓ। ਤੁਹਾਡੀ ਆਉਭਗਤ ਦਾ ਖਰਚ ਕਢ ਕੇ ਹੀ ਇਹਨੇ ਤਕਾਵੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ।”

ਗੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਈ। ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਕਾਲ ਪੈਣ ਤੇ ਕੰਮ ਦਿਵਾਉਣ ਬਾਬਤ ਜਿਹੜੀ ਅਰਜੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਉਹਦੇ ‘ਤੇ ਕੀਹਨੇ-ਕੀਹਨੇ ਅੰਗੂਠੇ ਲਾਏ ਸਨ ਉਹਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਜਣਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਣੇ ਨੇ ਅੰਗੂਠਾ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਸੀ। ਸਾਹਬ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਉਂ ਉਠਿਆ ਹੈ? “ਮਾਈਬਾਪ, ਮੈਂ ਗੂਠਾ ਲਾਇਆ ਸੀ।”

“ਤੇਰਾ ਗੂਠਾ ਦੂਜੀ ਅਰਜੀ ‘ਤੇ ਐ, ਜੀਹਦੇ ‘ਚ ਲਿਖਿਐ ਪਈ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਕੁਲਕਰਣੀ ਨਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਏ।” ਸਾਹਬ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ।

ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੁਜ਼ਾਰਾ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ, “ਹਜ਼ੂਰ, ਭਲਾ ਐਹੋ ਜਿਹੀ ਅਰਜੀ ਦੇਣ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ? ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਚਾਚੇ ਨੇ ਸਾਡਾ ਕੀ ਵਗਾੜਿਐ? ਸਾਨੂੰ ਇਹਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਗੂਠਾ ਲਾਓ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਮਕਾਰ ਦਾ ਇੰਤਜਾਮ ਹੋ ਜਾਊਗਾ’ ਤੇ ਅਸੀਂ ਗੂਠੇ ਲਾ ‘ਤੇ।”

ਇੰਜ ਹੋਰ ਦੱਸ ਜਣਿਆਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੋੜਨੀ ਵੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਪੇਸ਼ੀ ਵਾਸਤੇ ਸੱਦਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਪੇਸ਼ੀ ਵਾਸਤੇ ਨਾ ਬੁਲਾਓ। ਸਾਹਬ ਆਪ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਘਰ ਆਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦਾ ਅਹਿਸਾਨ ਮੰਨਿਆ। ਪਰ ਉਹਦੀ ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ ਥੋਹੜ-ਚਿਰੀ ਸੀ। ਸਾਹਬ ਨੇ ਬੈਠਦਿਆਂ ਹੀ ਪੁਛ ਲਿਆ—“ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇਕ ਅਰਜੀ ਆਈ ਪਈ ਐ। ਇਹਦੇ ‘ਚ ਲਿਖਿਐ ਪਈ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਨਾ ਕਰੋ, ਪਿੰਡ ਇਹਦੇ ਉਲਟ ਐ। ਤੂੰ ਇਹਦੇ ‘ਤੇ ਗੂਠਾ ਲਾਇਆ ਸੀ?”

ਗੋੜਨੀ ਤਾਂ ਘਬਰਾ ਗਈ। ਉਹ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੀ। ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸਕਤਾ ਮਾਰ ਗਿਆ। ਸਾਹਬ ਨੇ ਬੜੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਫੇਰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਜਿੰਨਾ ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ, ਓਨਾ ਦੱਸ ਦੇ।”

ਗੋੜਨੀ ਆਖਰ ਬੋਲੀ, “ਮੈਂ ਕੋਈ ਅੜੀ-ਅਰਜੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਵਾਈ। ਦੱਸ ਪਈ ਕਿ ਸਾਰੀ ਪੰਚੈਤ ਬਹਾਲੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਐ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਕਿਹਾ ਠੀਕ ਐ। ਮੈਂ ਗੂਠਾ ਜ਼ਰੂਰ ਲਾ ‘ਤਾ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ-ਲਾਗੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਮੇਰਾ ਆਖਾ ਮੰਨ ਕੇ ਗੂਠੇ ਲਾ ‘ਤੇ।”

ਸਾਹਬ ਲੋਹਾਲਾਖਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਰੀ ਚਾਲ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜ਼ਾਹਰ ਹੋ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਅਰਜੀ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਮਾਸਟਰ ਵੇਂਕਣ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸੱਦ ਲਿਆ।

ਵੇਂਕਣ ਮਾਸਟਰ ਡਰਦਾ-ਕੰਬਦਾ ਸਾਹਬ ਅੱਗੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ । ਉਹਦੇ ਲਈ 'ਪਹਿਲੀ-ਚੋਰੀ ਪਹਿਲੇ ਫਾਹੇ' ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ ।

ਸਾਹਬ ਨੇ ਦਬਕਾ ਮਾਰਿਆ, "ਕਿਉਂ ਜੀ ? ਕੀਹਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਅਰਜੀ ਲਿਖਣ ਨੂੰ ?"

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮਾਸਟਰ ਜ਼ਾਰੋਜ਼ਾਰ ਰੋਣ ਲਗ ਪਿਆ । ਹਿਚਕੀਆਂ ਲੈਂਦਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਹਜ਼ੂਰ ਮਾਈਬਾਪ, ਸੱਚੋਸੱਚ ਦਸ਼ੰਗਾ । ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸਹੁੰ । ਮੈਂ ਬੜਾ ਗਰੀਬ ਹਾਂ ਸਰਕਾਰ, ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾਂ । ਜੇ ਮੈਂ ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਬੇਸ਼ੱਕ ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਵੱਢ ਦਈਓ । ਪਾਪੀ ਪੋਟ ਨੇ ਮੈਥੋਂ ਇਹ ਪਾਪ ਕਰਵਾਇਆ, ਸਰਕਾਰ । ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾਂ ਹਜ਼ੂਰ ।" ਉਹ ਇਕੋ ਗੱਲ ਮੁੜ-ਘੜ ਦੁਹਰਾਈ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਕੋਰੜਿਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਪੈ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਉਹ ਬਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ।

ਸਾਹਬ ਨੇ ਫੇਰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਠੀਕ ਐ, ਦੱਸ ਤਾਂ ਸਹੀ ਤੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕੀਹਨੇ ਅਰਜੀ ਲਿਖਣ ਲਈ ?"

"ਦੱਸਦਾ ਹਜ਼ੂਰ, ਸੱਚੋ-ਸੱਚ ਦੱਸੂੰ । ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਲਿਖ 'ਤੀ । ਜੇ ਇਹਨੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਲਿਖ 'ਤਾ । ਇਕ ਅਰਜੀ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਸੀ । ਉਹਦੇ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕਰ 'ਤੇ । ਇਕ ਹੋਰ ਕੋਰੇ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਵੀ ਕਰ 'ਤੇ । ਫੇਰ ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਨੇ ਕੋਰੇ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਗੂਠੇ ਲੁਆ ਕੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਵਾਲੀ ਅਰਜੀ ਨਾਲ ਨੱਥੀ ਕਰ 'ਤੀ ।" ਮਾਸਟਰ ਨੇ ਰੋਂਦਿਆਂ-ਰੋਂਦਿਆਂ ਸਾਰਾ ਕਿੱਸਾ ਬਿਆਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਇਹ ਫਜ਼ੀਹਤ ਦੇਖ ਕੇ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਤਰਸ ਆ ਗਿਆ । ਹਾਸਾ ਵੀ ਆਇਆ । ਉਹਨੇ ਮਾਸਟਰ ਦਾ ਡਰ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਪੁੱਛਿਆ, "ਤੇਰਾ ਪੇਸ਼ਾ ਕੀ ਐ ?"

"ਪੇਸ਼ਾ ਜਨਾਬ ? ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਕੂਲ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹਜ਼ੂਰ । ਪੰਜ-ਛੇ ਰੁਪਏ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਬਣਦੇ ਐ । ਫੇਰ ਵਾਢੀ ਮਗਰੋਂ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਬੋਰੀਆਂ ਦਾਣੇ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਐ । ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਿਰਪਾ ਹੈਗੀ ਆ । ਇਹਦੇ ਬਗ਼ੈਰ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਖੇਤ 'ਚ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪਾਉਣ ਦਿੰਦਾ । ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਇਹਦਾ ਕਹਿਣਾ ਮੰਨਣਾ ਪਿਆ । ਕੀ ਕਰਾਂ ਹਜ਼ੂਰ, ਪੋਟ ਭਰਨ ਲਈ ਚੰਨ੍ਹ ਬੰਦਿਆਂ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਪਸਾਰਨੇ ਹੀ ਪੈਂਦੇ ਨੇ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਮਰ ਜਾਵਾਂ ਹਜ਼ੂਰ ।" ਉਹਨੇ ਅੱਖਾਂ ਪੁੰਝਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।

ਸਾਹਬ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਛਡ ਦਿਤਾ । ਸਾਹਬ ਦਾ ਮਨ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਅਦਾਲਤ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿਤੀ ।

32

ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ-ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਜੀਅ ਭਰ ਕੇ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਭੁਲਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ

ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾਈ ਸੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉਹਦੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨੇ ਜਿੱਤ ਲਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਦੇ ਨਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਪਾਦੋਲੀ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਬੜਾ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਖੇਤ ਗਾਹ ਕੇ, ਰੱਜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇਖੇ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਸੀ। ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਮਕਾਜ ਦਾ ਝੰਜਟ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਨਾਲ ਚਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਹ ਹਿਰਣਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਬਾਖ਼ੁਸ਼ੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਲਈ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਨਵਾਂ ਸੀ; ਇਥੋਂ ਦੀ ਰਹੁਰੀਤ ਨਵੀਂ ਸੀ ਤੇ ਇਥੋਂ ਦਾ ਸੁਹੱਪਣ ਦਿਲ ਨੂੰ ਰੀਝਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਨਾਸ਼ਤਾ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਅੱਠ ਵਜੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਏ। ਹੁਲੀਬਿਆਟੀਆਂ ਨੇ ਜਦ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਚੱਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਪਾਟਿਲ ਦੇ ਸਿਰ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਾਝਰੇ ਹੀ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਬਗੀਚੇ ਵਲ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤੈਅ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦਾ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਚੱਲੇਗਾ। ਦਾਦਾ ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਵਾਗ ਫੜੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਹਾਲੇ ਹਵੇਲੀਓਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਦੂਰ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਲੋਕ ਅੱਠ-ਦੱਸ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਭਗਵੇਂ ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਬੜਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ। ਉਹਨੇ ਇਹਦਾ ਕਾਰਣ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ।

"ਇਹ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨੇ, ਸਾਹਬ ਜੀ। ਜਦ ਦਾ ਪਡਦਈਆ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਕੇ ਗਿਆ, ਉਦੋਂ ਦਾ ਇਹੀ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਬੈਠੇ।" ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਗੱਲ ਮੁਕਾਈ। ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਵਲ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ। ਰਾਜਾ ਅੱਗੋਂ ਮੁਸਕਰਾ ਪਿਆ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਾਲੇ ਖੇਤਾਂ ਵਲ ਗਿਆ। ਅੱਧੇ ਖੇਤ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਅੱਧੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਘਾਹ-ਫੂਸ ਉਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਭੇਡਾਂ-ਬਕਰੀਆਂ ਚਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਕੋਲ ਖੜਾ ਕਿਸਾਨ ਗੰਦੂਰ ਯਲੱਪਾ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲੱਗਾ, "ਪਾਣੀ ਵਧ ਜਾਣੈ ਤੇ ਇਕ-ਦੋ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਪਾਣੀ ਥੱਲੇ ਆ ਜਾਣਗੇ। ਏਸ ਲਈ ਡੰਗਰ ਚਰਨੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਐ।"

ਅਗਾਂਹ ਜਾ ਕੇ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਦੇ "ਦਸ ਨੰਬਰ" ਵਾਲੇ ਖੇਤ ਪੈਂਦੇ ਸੀ। ਹਾੜੀ ਦੀ ਫਸਲ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਦੱਬੂ ਉੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ, "ਜ਼ਮੀਨ ਬੰਜਰ ਕਿਉਂ ਪਈ ਐ? ਇਹ ਤਾਂ ਵਧੀਆ ਖੇਤ ਸਨ।" ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਸਫ਼ਾਈ ਦਿੱਤੀ, "ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਉਹ ਚਲੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਕਾਰਹੁਣਿਮੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਏਸ ਕਰਕੇ ਇਥੇ ਕੁਝ ਵੀ ਬੀਜਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ।"

ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੰਜਰ ਪੈਲੀਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ। ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਖੇਤ ਵੀ ਖਾਲੀ ਪਏ ਸਨ। ਕੱਖ-ਕਾਣ ਉਗਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਰਾਜੇ

ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪੈਲੀ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਇਹ ਕੀਹਦੇ ਖੇਤ ਹਨ ?” ਕੋਈ ਹੁਲੀਬਿਆਟੀਆ ਬੋਲਿਆ, “ਸਰਕਾਰ, ਇਹ ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਜੀ ਦੇ ਖੇਤ ਹਨ। ਪਰੂੰ ਕਾਲ 'ਚ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਚੰਗੀ ਫ਼ਸਲ ਹੋਈ ਸੀ। ਐਤਕੀਂ ਆਪ ਹੱਲ ਜੋੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਤਾਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸਾਹਬ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖੇਤ ਵਾਹੁਣ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ। ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਵੀ ਨਾ ਆਏ ਤੇ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਹੱਲ ਵੀ ਨਾ ਚੱਲੇ।”

ਖ਼ੁਦਗਰਜ਼ਾਂ ਦੀ ਈਰਖਾ ਕਰਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਬਾਂਝ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਧਰਤੀ ਦੀ ਕੁੱਖ ਸੁੱਕੀ ਪਈ ਸੀ।

ਮਹਾਰਾਜੇ ਹੁਰੀਂ ਉਤਰਾਈ ਉਤਰ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੇ। ਪਾਦੱਲੀ ਟਿੱਲੇ ਪਾਰ ਹੀ ਹਿਰਣਾਂ ਦਾ ਬੋਲਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ ਚੰਗਾ ਮੌਕਾ ਸੀ। ਹੁਲੀਬਿਆਟੀਏ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਨ। ਟਿੱਲੇ ਦੀ ਉੱਚਾਈ ਤੋਂ ਪਾਦੱਲੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵਗਦੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਲਕੀਰ ਸਮਾਨ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਟਿੱਲੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਤਰਾਈ ਦੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਵਿਚ ਦੀ ਹਾਵਣੂਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਹਾਵਣੂਰ ਦੇ ਵੱਗ ਇਸ ਪਾਸੇ ਚਰਨ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਹਾਵਣੂਰ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਬਹੁਤ ਉਪਜਾਊ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਚੱਪਾ ਜ਼ਮੀਨ ਵੀ ਵਿਹਲੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਸਨ। ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਵੱਗ ਵਲ ਆਪਣਾ ਘੋੜਾ ਦੁੜਾਇਆ, ਤਾਂ ਡੰਗਰ ਪੂੰਛਾਂ ਦਬਾਈ ਭੱਜ ਨਿਕਲੇ।

“ਚੋਰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਫੜ ਵੀ ਲਵੇ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਖੱਤਿਆਂ 'ਚ ਚੋਰੀ ਘਾਹ ਚਰਨ ਵਾਲੇ ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਿਦਾਂ ਫੜੇ, ਹਜ਼ੂਰ ?” ਦਲ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਹਾਵਣੂਰ ਦੇ ਡੰਗਰਾਂ ਉਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਰੀ ਫ਼ਸਲ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

“ਇਸ ਬਾਬਤ ਸਰਕਾਰ ਕੋਲ ਕੋਈ ਅਰਜ਼ੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਈ”, ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਦਲਵਾਈ ਦਾ ਮੂੰਹ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਪਰ ਗਨੀਮਤ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੀ ਨੌਬਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਐਨ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਕਾਲੀ ਮਿੱਟੀ ਵਾਲੇ ਪੱਥਰੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਹਿਰਣਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਚੌਕੜੀਆਂ ਭਰਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਗਈ। ਦਲਵਾਈ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਉੱਚੀ-ਦੇਣੀਂ ਬੋਲਿਆ, “ਹਜ਼ੂਰ, ਔਹ ਦੇਖੋ ਹਿਰਣਾਂ ਦੀ ਡਾਰ। ਓਏ ਦੇਖਦੇ ਕੀ ਹੋ, ਕੁੱਤੇ ਛੱਡੋ, ਕੁੱਤੇ।” ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਰੋ ਵਾਂਗ ਫਿਰ ਗਿਆ। ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੰਗਲੀਆਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈਆਂ। ਅੱਖ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੇ ਹਿਰਣਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ ਘੇਰ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਲੁਕਣੋਂ ਰੋਕਦਿਆਂ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਲ ਲਿਆਂਦਾ।

ਹਾੜ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਸੀ। ਮੀਂਹ ਕਣੀ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ ਨਰਮ ਹੋਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਨੱਠੇ ਜਾਂਦੇ ਹਿਰਣਾਂ ਦੇ ਖੁਰ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਉਹ ਤਿਲ੍ਹਕ ਜਾਂਦੇ। ਕੁੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਘੇਰ ਲੈਂਦੇ।

ਗੋਰੇ ਸਾਹਬ ਨੇ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਜੀਉਂਦੇ ਹਿਰਣ ਵੀ ਫੜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਤਾਂ ਬੰਦੂਕ ਦੀ ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਹਿਰਣ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਬੰਦੂਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਹਿਰਣਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਘੋੜਾ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਕੁੱਤੇ ਵੀ ਹਿਰਣਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਭੌਂਕੀ ਜਾਂਦੇ ਸੀ। ਹਿਰਣ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਤਿਲੁਕ ਕੇ ਡਿਗੇ ਪਏ ਹਿਥਣ ਡੋਰ-ਭੋਰ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਕੁੱਤਿਆਂ ਵਲ ਦੇਖਦੇ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਨੇ ਗੋਲੀ ਚਲਾ ਦਿਤੀ। ਉਹ ਗੋਲੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਕੁੱਤਾ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੇ ਚਾਅ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ।

ਹੁਣ ਹਿਰਣਾਂ ਕੋਲੋਂ ਹੋਰ ਨੱਠਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਿਰਣ ਜਦ ਟੋਏ ਵਲ ਆਏ, ਤਾਂ ਕੁੱਤੇ ਟੁੱਟ ਪਏ। ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸੋਟਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਸੁੱਟਿਆ। ਸੋਟਾ ਹਿਰਣ ਨੂੰ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਮਲੱਪਾ ਨੱਠਾ ਗਿਆ ਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘੋੜੇ ਅੱਗੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਹਾਲੇ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਜਾਨ ਸੀ। ਹਿਰਣ ਪੀੜ ਨਾਲ ਛਟਪਟਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅਪਾਰ ਵੇਦਨਾ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਇਸ ਹਿਰਣ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਵਲ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ।

ਗਿਬਸਨ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੀ ਗੋਲੀ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਦੇ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ। ਰਾਜਾ ਸਾਰੀ ਹਾਲਤ ਸਮਝ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਕੁੱਤਾ ਖੁੱਸ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਬੜਾ ਖਿੱਝ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਕੇ ਜਦ ਉਹ ਵਾਪਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਏ, ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਤਕ ਸੂਰਜ ਕਾਫੀ ਉੱਚਾ ਚੜ੍ਹ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਧੁੱਪ ਬੜੀ ਤਿੱਖੀ ਸੀ। ਦੇਖਦਿਆਂ-ਦੇਖਦਿਆਂ ਪੱਛਮ ਵੱਲੋਂ ਬੱਦਲ ਆ ਗਏ। ਛਿੱਟਾਂ ਪੈਣ ਲੱਗੀਆਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰਾ ਅਕਾਸ਼ ਬੱਦਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਵਾ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ ਵਗ ਰਹੀ ਸੀ, ਖੇਰੂ ਪਾਉਂਦੇ ਸੰਝੇ ਵਾਂਙ।

ਕਣੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਹਵਾ ਵਿਚ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਬਾਗ ਵਾਲੀ ਝੋਂਪੜੀ ਦਾ ਫੂਸ ਦਾ ਛੱਪਰ ਉਡ ਗਿਆ। ਰਸੋਈ ਦੀ ਛਤੜੀ ਬਚ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਝੋਂਪੜੀ ਕੀ ਸੀ, ਬੋਲਦਾਂ ਦੇ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਸੀ। ਮੀਂਹ ਕਾਰਣ ਰਾਜੇ ਤੇ ਗਿਬਸਨ ਨੂੰ ਇਸੇ ਝੋਂਪੜੀ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਪਿਆ। ਹੋਰ ਜਣੇ ਗੱਡੇ ਉਤੇ ਖੋਸ ਤਾਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਹੇਠਾਂ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ।

ਰਾਜੇ ਨੇ ਗੱਡੇ ਹੇਠ ਖੜ੍ਹੇ ਜਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਸੱਦ ਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕੋ ਖੋਸ ਉਤੇ ਸਾਰੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠ ਗਏ। ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਹਾਲੇ ਦੇਰ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਭੁੱਜੀ ਹੋਈ ਸ਼ਕਰਕੰਦੀ ਕੋਲਿਆਂ ਨਾਲ ਖਾਣ ਲਈ ਰਖ ਦਿੱਤੀ। ਰਾਜਾ ਆਪਣੀ ਮਰਿਆਦਾ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕੀਤਿਆਂ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਕਰਕੰਦੀ ਤੇ ਕੋਲੇ ਸਵਾਦ ਨਾਲ ਖਾਣ ਲੱਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਦਾਦਾ ਦੁੱਧ, ਗੁੜ ਤੇ ਭੁੱਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਛੱਲੀਆਂ ਵੰਡ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ। ਉਹਦਾ ਗੁੰਦਵਾਂ ਜੁੱਸਾ ਦੇਖ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਉਹਨੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਕੋਲੋਂ ਦਾਦੇ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਪੁੱਛਿਆ।

ਮੀਂਹ ਹਟਿਆ, ਤਾਂ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਖੂਹ ਲਾਗੇ ਮੀਂਹ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਚਾਰ ਜਣੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਆਏ। ਛੱਲੀਆਂ ਤੋੜਦੇ ਹੋਲੱਈਏ ਰੁਦਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉੱਚੀ-ਦੇਣੀ ਪੁੱਛਿਆ, "ਗੋੜ ਜੀ, ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦਾਂ।" ਮੱਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਏ ਸਾਹਬ ਕੋਲ ਝੋਂਪੜੀ

ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ।

ਲਿੰਗਪੋ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਆਓ, ਪਧਾਰੋ, ਗੋੜ ਜੀ।" ਲਿੰਗਪੋ ਨੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਬੰਦੇ ਦੇਖੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੱਕਾ-ਬੱਕਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਘਬਰਾਹਟ ਜ਼ਾਹਰ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿੱਤੀ। ਲਿੰਗਪੋ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਪਡਦਈਆ, ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਤੇ ਲਿੰਗਪੋ ਦਾ ਮਾਮਾ ਅੰਦਰ ਆਏ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੈਠ ਗਏ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਮਾਹੌਲ ਬੜਾ ਤਣ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਬੜਾ ਅਜੀਬ ਲੱਗਾ, ਕੁਝਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁਤਖੁਤੀ ਲੱਗ ਗਈ। ਲਿੰਗਪੋ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਲਿੰਸਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ ਦਿਖਾਵਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਦਾ ਲਿਬਾਸ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਅਜੀਬ ਪਾਗਲਪਨ ਝਲਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਰਹੇ। ਆਖਰ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਚੁੱਪ ਤੋੜੀ, "ਦਾਦਾ, ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਆਏ ਨੇ। ਕੁਝ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰ।" ਦਾਦੇ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਕੁਸ਼ੈਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਮੱਥੇ ਤਿਉੜੀਆਂ ਪਾ ਲਈਆਂ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਬੱਧੋ-ਰੁੱਧੇ ਨੇ ਲਿੰਗਪੋ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਨੂੰ ਕੁਝ ਰਖਿਆ। ਉਹ ਚੁੱਪ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਕਿਹਾ, "ਕਿਉਂ ਬਈ, ਹੋਰ ਪਿੰਡ 'ਚ ਤਾਂ ਸਭ ਸੁਖਸਾਂਦ ਐ ਨਾ?" ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਅਜਰਾਣੀਓਂ ਦੇ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਸੁਣਨ ਸਾਰ ਲਿੰਗਪੋ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਗਈਆਂ। ਜੇ ਏਨੇ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਨਾ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਭੁੱਬੀਂ ਰੋ ਪੈਣਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕੁਝ ਬੋਲ ਨਾ ਹੋਇਆ।

ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਪਾਟਲ ਸਾਹਬ, ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਲਿੰਗਪੋ ਦਾ ਬਾਪੂ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਐ।"

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ। ਫੇਰ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਭਾਈ, ਮੌਤ ਨੂੰ ਕੌਣ ਟਾਲ ਸਕਦੈ? ਜੋ ਹੋਇਆ, ਸੋ ਹੋਇਆ। ਓਦਾਂ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਉਮਰ ਵੀ ਵਾਹਵਾ ਸੀ। ਖਾ-ਹੰਢਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਰੋਣ-ਧਣ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ? ਲਗਦੈ ਪੈਦਲ ਆਏ ਹੋ। ਕੁਸ਼ ਖਾ ਪੀ ਲਓ।"

ਉਹ ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਅਜਰਾਣੀਓਂ ਤੁਰੇ ਸੀ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਚੌਥਾ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਏਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਲ ਆਉਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਸਵੇਰ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਖਾਧਾ-ਪੀਤਾ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਹੰਝੇ-ਹਾਰੇ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਗੱਲ ਕਰਨ ਜੋਗੀ ਸੱਤਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਚੁਪਚਾਪ ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਦੀ ਨਾਲ ਕੋਲੇ ਖਾਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਏਨੀ ਨੇੜਤਾ ਦਿਖਾਉਣ ਕਾਰਣ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਕਰਵਾਈ—"ਇਹ ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਗੋੜ ਜੀ ਹਨ। ਕੈਲਾਸ਼ੀਵਾਸੀ ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਲਿੰਗਪੋ ਜੀ ਹਨ। ਇਹ ਪਾਦਲੀ ਦੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਪਡਦਈਆ ਜੀ ਹਨ।"

ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀਆਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਇਲਮ ਸੀ। ਖੁਦ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਰਸਮੀ ਤੌਰ ਉੱਤੇ

ਹੀ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਪੁਛਣਾ ਮੁਨਾਸਬ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ਪਰ ਗਿਬਸਨ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕਿਰਪਾਪਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣਗੇ। ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਨੋਂ ਹਟ ਗਿਆ ਸੀ। ਗਿਬਸਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੈਂਪ ਵਿਚ ਚਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਲਿੰਗਪੋ ਨੇ ਨਿਵ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਜੀਬ ਜਜ਼ਬਾਤ ਜਾਗੇ।

ਗਿਬਸਨ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਤਕ ਹੁਲੀਥਿਆਟੀਏ ਵੀ ਖਾ ਪੀ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਹ ਗਿਬਸਨ ਦੇ ਘੋੜੇ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਤਕ ਨੱਠੇ ਗਏ। ਲਿੰਗਪੋ ਤੇ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲਈ। ਲਿੰਗਪਾ ਤੇ ਸ਼ੰਕਰਪਾ ਦੋਹਵਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਉਹ ਚਲੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਮਾਹੌਲ ਹੋਰ ਵੀ ਰੁੱਖਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਗੱਲੀ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਦੁਖੀ ਸੀ। ਗਿਬਸਨ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਬੇਚੈਨ ਸੀ ਕਿ ਗੱਲੀ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਉਤਸਾਹ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਨੁਰੀ ਆਈ। ਝੋਂਪੜੇ ਦਾ ਛੱਪਰ ਉਡ ਗਿਆ। ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ। ਪਰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬੱਦਲਵਾਈ ਹੋਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਅਨੇਰੂ-ਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫੇਰ ਅਣਚਾਹੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਜੀਉ-ਆਇਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਏਸ ਨਾਲ ਵੀ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾ ਹੋਈ। ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਤੋਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਡਰ ਗਏ ਸਨ, ਨਾਲੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਤੇ ਦਾਦੇ ਦਾ ਓਥੇ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਲੱਗਾ ਸੀ।

“ਨਾਨਾ ਜੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੰਡਾਲਾਂ ਦੀ ਆਉਭਗਤ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਕਿੰਨੀ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਐ,” ਦਾਦੇ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਦੰਦ ਪੀਸੇ। ਉਹ ਅੱਜ ਤਕ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਖੂਨ ਖੋਲਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਪਰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਤੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਆਪਿਓਂ-ਬਾਹਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਸਾਰਾ ਗੁੱਸਾ ਕਢ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ, “ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਭਾਈ, ਅਸੀਂ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾਨਵਾਜ਼ੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਏਦਾਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ।”

ਦਾਦਾ ਚੁਪ ਤਾਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ-ਅੰਦਰ ਰਿੱਝਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਤਾਂ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਵੀ ਦੇਖਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਹੋਈ ਬੁਰੀ ਹਾਲਤ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੇਵੱਸੀ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਮ ਆਈ। ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦਾ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਵੀ ਸੋਚੀਂ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰੀ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਜ਼ਤ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਮਾੜਾ ਲੱਗਾ। ਜਦ ਉਹਨੇ ਲਿੰਗਪੋ ਦੇ ਪਿਉ ਦੇ ਮਰਨ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਇਹ

ਕੋਈ ਬਦਸ਼ਗਨੀ ਜਾਪੀ । ਉਹ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾਨਵਾਜ਼ੀ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਰੰਜ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਡੂੰਘਾ ਹਉਕਾ ਲਿਆ ।

ਮਹਾਰਾਜੇ ਸਾਹਬ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਪਸਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਪਰ ਉਹ ਗਿਬਸਨ ਅੱਗੇ ਦੁਖ ਰੋ ਕੇ ਹੀਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਭੋਇੰ ਦੇਖਣ ਆਇਆ ਸੀ । ਪਰ ਦੇਖਿਆ ਕੀ ? ਉਜਾੜ-ਬੀਆਬਾਨ ਇਲਾਕਾ ? ਚਾਣਚਕ ਪਿਆ ਮੀਂਹ ? ਅਣਚਾਹੇ ਮਹਿਮਾਨ ? ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਅਚਵੀਂ ਲਗ ਗਈ । ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਪਾਦੋਲੀ ਪੁੱਜਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ।

ਬਾਹਰ ਮੀਂਹ ਤਾਂ ਹਟ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਪਰ ਧੁੰਦਲਕਾ ਹਾਲੇ ਵੀ ਸੀ । ਅਨੁਰੀ ਹੁਣ ਮੱਠੀ ਪੈ ਗਈ ਸੀ । ਦੁਪਹਿਰ ਸੀ, ਪਰ ਲਗਦੀ ਸ਼ਾਮ ਸੀ । ਰੋਟੀ-ਟੁੱਕ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖਵਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਹੀ ਕਰਨਾ ਪਿਆ । ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

33

ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਗਿਬਸਨ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣਨ ਸਾਰ ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਨੂੰ ਤਰੇਲੀਆਂ ਆਉਣ ਲਗਦੀਆਂ ਸਨ । ਉਹਦਾ ਸਾਰਾ ਕੀਤਾ-ਕਤਰਿਆ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰੁਲ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਆਪ ਹੀ ਫਸ ਗਿਆ ਸੀ । ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖਵਾਉਣ ਦਾ ਭੇਤ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ, ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਵੇਂਕੱਣੇ ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਪੇਸ਼ੀ ਉਹਤੋਂ ਬਾਹਰੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸ਼ਿਰਸਤੇਦਾਰ ਕੋਲੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗੀ ਸੀ । ਅੱਗੇ ਕੀ ਹੋਊ ? ਉਹਨੂੰ ਇਹੀ ਫ਼ਿਕਰ ਖਾਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਗਿਬਸਨ ਨੇ ਹਾਲੇ ਕੋਈ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਸ਼ਿਰਸਤੇਦਾਰ ਜਕੱਪੇ ਨਾਲ ਗਾਂਢਾਸਾਂਢਾ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ । ਜਕੱਪੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਦੀ ਗੱਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਜ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਸ਼ੇਸ਼ੋਪੇ ਦੀ ਗੱਲ ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ । ਉਹਨੇ ਏਨਾ ਹੀ ਕਿਹਾ, “ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਵਾਲੀ ਪੇਸ਼ੀ ਭਲਕੇ ਐ; ਹੋ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਅਗਲੀ ਤਰੀਖ਼ ਪੁਆ ਦਊਂਗਾ ।”

ਸ਼ੇਸ਼ੋਪਾ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਰਾਓ ਅੱਗੇ ਲੋਟਣੀਆਂ ਲੈਣ ਲੱਗਾ । ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਤਾਂ ਪਰਦੇਸੀ ਸੀ, ਪਰ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਇਸੇ ਦੇਸ, ਇਸੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਸੀ । ਸ਼ੇਸ਼ੋਪਾ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਦੁਖੜੇ ਰੋਣ ਲੱਗਾ, “ਕਿਉਂ ਰਾਏਸਾਹਬ, ਇਹ ਕੱਲ੍ਹ ਦਾ ਛੋਕਰਾ ਸਾਬੂ ਬਣ ਬੈਠੇ, ਮਨਆਈਆਂ ਕਰਦੇ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਜਚਦੀ ਐ ? ਕਮ-ਸੇ ਕਮ ਬੰਦਾ ਕੁਝਦਾ ਤਾਂ ਵੇਖ ਲਏ । ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਹੋ ਕੇ ਦੁਕੀ-ਤਿੱਕੀ ਗੋੜ ਦੇ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ, ਇਹ ਹੋ ਕੀ ਰਿਹੈ ? ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਮੰਗਵਾਉਣੇ ਸੀ, ਤਾਂ ਸ਼ਿਰਸਤੇਦਾਰ ਨੂੰ ਘਲ ਦਿੰਦਾ । ਆਪ ਹਰ ਥਾਂ ਰੋਂਦਾ ਲਾਉਂਦਾ ਫਿਰਦੇ ।”

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਬ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, "ਸੋਸ਼ੋਪਿਆ, ਗੋਰਾ ਸਾਹਬ ਹੈਗੈ। ਹਾਲੇ ਉਹਨੂੰ ਤਜਰਬਾ ਨਹੀਂ। ਨਵਾਂ-ਨਵਾਂ ਹਾਕਮ ਬਣਿਐ। ਦੇਸੀ ਸਾਹਬਾਂ ਵਰਗਾ ਰੋਹਥਾ ਪਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ।" ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਤਾੜਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ, "ਹਾਂ ਸਾਹਬ ਬਹਾਦਰ, ਵਾਰਸੀ ਵਾਲਾ ਰਜਿਸਟਰ ਵੀ ਦੇਖਣਗੇ। ਫੇਰ ਤੇਰੇ ਗੋੜੇ ਨਿਕਲਣਗੇ। ਤੂੰ ਜਿਹੜੇ ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਵਾਲੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਗੁਲ ਖਿੜਾਏ ਨੇ! ਜੇ ਇਹਦੇ 'ਤੇ ਸਾਹਬ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਗਈ, ਤਾਂ ਸਮਝ ਤੇਰੀ ਸ਼ਾਮਤ ਆ ਗਈ।"

ਸੋਸ਼ੋਪੇ ਦੇ ਜਖਮ ਉੱਤੇ ਜਿਵੇਂ ਲੂਣ ਛਿੜਕਿਆ ਗਿਆ। ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵਿਚੋਂ ਬਚ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲਾ ਸੋਸ਼ੋਪਾ ਅੱਜ ਬਿਲਕੁਲ ਲਾਚਾਰ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹਦੀ ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਗਈ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅੱਜ ਜਾਨ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਗੋੜ, ਵੇਂਕਣਾ ਮਾਸਟਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਹਦੇ ਵਿਰੁਧ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਸਾਰਾ ਮਾਮਲਾ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਤੇ ਸਿਰਸਤੋਦਾਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਸੋਸ਼ੋਪਾ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਹੁਣ ਸਭ ਕੁਝ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਕਣੀਆਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਕਣੀਆਂ ਵਲ ਉਹਦਾ ਧਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਖਾਨਾਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ ਕਿ ਜੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਵਾਲੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਗਏ, ਤਾਂ ਗੋੜ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਵਾਲੇ ਕਾਗਜ਼ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹਿਣਗੇ। ਉਹਨੇ ਇਹ ਕਾਗਜ਼ ਕੱਢ ਕੇ ਲਾਂਭੇ ਰਖ ਲਏ। ਉਹ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਵਾਲੇ ਕਾਗਜ਼ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਉਹਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਉਹ ਤਾਂ ਵੀ ਨਾ ਉੱਠਿਆ। ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਉਹ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਹ ਲਏਗਾ। ਕਾਗਜ਼ ਉਹਦੀ ਜਾਨ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਕਾਹਦੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਹਵਾਲੇ ਕਰਨੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹਨੂੰ ਪਰਾਣ ਤਿਆਗਣ ਵਰਗਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਮੰਨ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੀਅ ਕਰੜਾ ਕਰ ਕੇ ਅੱਜ ਉਹਨੇ ਸਾਰੀ ਜ਼ਹਿਰ ਡੀਕ ਜਾਣੀ ਹੈ।

ਉਹਦੇ ਲਈ ਹਰ ਪਲ ਕੀਮਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਜਿੰਨਾ ਅੱਜ ਗੰਭੀਰ ਸੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਕਰ ਬੈਠਾ, ਤਾਂ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਨੋਂ ਹਟ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਠ ਕੇ ਨਹਾਤਾ ਤੇ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਉਲਟ ਕੁਝ ਖਾਧਾ। ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਲੰਮਿਆਂ ਪੈਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਲਿੰਗੱਪਾ ਤੇ ਪਡਦਈਆ ਅੰਦਰ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸੋਸ਼ੋਪੇ ਦੇ ਪੈਰੋਂ ਹੇਠੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਲਿੰਗੱਪਾ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਉਹੀ ਗੋੜ ਬਣਿਆ ਰਹੇਗਾ। ਉਹ ਤਾਂ ਪੁੱਛਣਾ ਵੀ ਭੁਲ ਗਿਆ ਕਿ ਕਦੋਂ ਆਏ? ਉਹ ਮੂੰਹ ਅੱਡੀ ਖੜ੍ਹਾ ਦੇਖਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਚੁਪ ਤੋੜੀ, "ਕੁਲਕਰਣੀ ਮਾਹਰਾਜ, ਸਾਥੋਂ ਭੁਲ ਹੋ ਗਈ, ਤੁਸੀਂ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦਿਓ। ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੇ ਥਾਂ ਹੋ ਨਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਭਰੋਸੇ ਹੀ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਫੇਰ ਲੈ ਆਇਆ।

ਜਿਦਾਂ ਆਏਗੇ, ਕਰੂਗਾ। ਸੁਣਿਐ ਵਾਰਿਸ ਵਾਲੀ ਅਪੀਲ ਦੀ ਭਲਕੇ ਸੁਣਵਾਈ ਹੋਊਗੀ। ਤੁਹਾਡਾ ਹੁਕਮ ਲੈਣ ਆਏ ਆਂ।" ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਿੰਗਪਾ ਚੁਪ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਨਿਗੀ ਛਾਂ ਹੀ ਹੋਵੇ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਕੁਝ ਸੰਭਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਟਕ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, "ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਪੇਸ਼ੀ ਹੋਊਗੀ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਦੇ। ਇਹਦੇ 'ਚ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਦਖਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਵਾਰਸ ਬਣਾ 'ਤਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਗੋੜ ਤਾਂ ਬਣੂਗਾ ਹੀ। ਤੇ ਫੇਰ ਮੈਂ ਚਾਹਵਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਚਾਹਵਾਂ, ਗੋੜ ਤਾਂ ਇਹੀ ਰਹੂ। ਮੈਨੂੰ ਐਵੇਂ ਕਾਹਨੂੰ ਵੱਡਾ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ।"

ਲਿੰਗਪੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹੀ ਮੌਕਾ ਹੈ, "ਕੁਲਕਰਣੀ ਮੁਰਾਜ, ਤੁਸੀਂ ਆਖਿਆ, ਤਦੇ ਮੈਂ ਏਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਆਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਵਾਰਸ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੋ। ਮਗਰੋਂ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੱਥ ਖਿੱਚ ਲਿਆ। ਅਪੀਲ ਕਰਵਾਈ। ਜੇ ਹੁਣ ਆਖੋਗੇ ਕਿ ਅਪੀਲ ਨਾ ਲੜਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲੜਦਾ। ਜਿੱਦਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਖੋ, ਓਦਾਂ ਹੀ ਕਰੂੰਗਾ।"

"ਲਿੰਗਪੇ, ਮੇਰੀ ਸੁਣ। ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਮ 'ਚ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨਦੇਂ, ਤਾਂ ਕਿਉਂ? ਅੱਜ ਪਡਦਈਆ ਜੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹਨ। ਇਹੋ ਤੇਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਲਿਆਏ ਐ। ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਲ ਦਾ ਹੋਇਐਂ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਮੰਨੇਗਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਤੈਂ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਅਪੀਲ ਜਿਤੋਂਗਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਜਿੱਤੋਂਗਾ, ਮੈਂ ਹਾਰਿਆ। ਕਿਉਂ? ਹੈ ਨਾ ਇਹੋ ਗੱਲ? ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪੁਛਦੇ? ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਭਲਾ ਸਲਾਹ ਵੀ ਕਿਉਂ ਦੇਵਾਂ?" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਫੇਰ ਉਹੀ ਰਾਗ ਅਲਾਪਿਆ।

ਪਰ ਪਡਦਈਆ ਵੀ ਕਿਹੜਾ ਘੱਟ ਸੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਹਰ ਸ਼ੈ ਨੂੰ ਜੋਕ ਹੋ ਕੇ ਚਿੰਬੜਦਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਉਹਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। "ਕੁਲਕਰਣੀ ਸਾਬੂ, ਹੁਣ ਵੀ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼-ਪੱਤਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੀ ਨੇ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹ ਬਣਾ ਦਿਉਗੇ, ਜੇ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਫਕੀਰ। ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾਂ ਇਹਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖੋ। ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਇਹਦੇ ਝੰਡੇ ਬੁਲਣਗੇ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਾਂਙੂ ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਪਤੰਗ ਵਾਂਙੂ ਡਿੱਕੋ-ਡੋਲੇ ਖਾਂਦਾ ਫਿਰੂ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਐਂ ਦੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜੂ। ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਚਾਰ ਬੰਦੇ ਐ। ਤੁਹਾਡੀ ਮਿਹਰ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਚਾਰ ਜਣੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਇਹਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ ਨਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਕੀ ਕਰਨ ਜੋਗਾ ਵਿਚਾਰਾ? ਆਪਣਾ ਹੀ ਪਿੰਡ ਐ। ਮੁੜ ਜਾਊ। ਭੇਡਾਂ-ਬਕਰੀਆਂ ਚਰਾ ਲਊ।"

ਪਡਦਈਏ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਉੱਤੇ ਅਸਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਲਿੰਗਪੇ ਦੀ ਕਰੁਣਾ ਨਾਲ ਭਰੀ ਕਹਾਣੀ ਨਾਲ ਉਹ ਪਿਘਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਪਡਦਈਏ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹਜ਼ਰ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਉਹ ਭਿਆਨਕ ਨਜ਼ਾਰੇ ਆਉਣ ਲੱਗੇ, ਜਦ ਉਹ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਕੇ ਐਰਾ-ਗ਼ੈਰਾ ਬਣ ਜਾਏਗਾ; ਤੇ ਸਾਰੇ ਸੰਗੀ-ਸਾਥੀ ਉਹਦਾ ਸਾਥ ਛੱਡ ਜਾਣਗੇ। ਤੇ ਜੇ ਅੱਜ ਉਹ ਲਿੰਗਪੇ ਉੱਤੇ ਅਹਿਸਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਬੰਦੇ ਵੀ ਉਹਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨਗੇ। ਅਨੇਕੀ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹਦੀ ਆਸ ਦਾ ਦੀਵਾ ਬੁਝਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਕਿਹੜਾ ਮੌਕਾ ਉਹਦੇ ਬਚਾਅ ਲਈ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਏ?

ਹੁਣ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਇਕਦਮ ਲਹਿਜਾ ਬਦਲ ਲਿਆ, "ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ, ਲਿੰਗੱਪਾ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭੁੱਜੇ ਨਹੀਂ ਸੁੱਟੇਗਾ। ਤੇ ਜਿਦਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਹਾ, ਓਦਾਂ ਕਰੂਗਾ। ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਹਦੀ ਵਾਰਸੀ ਵਾਲੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਮਦਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪਰ ਇਹਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ? ਮੇਰੀਆਂ ਹੀ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਢਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਮੈਥੋਂ ਹਿੱਜਾ ਮੰਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਵੀ ਕਿਹਾ, ਇਹਨੂੰ ਸਬਤ ਸਿਖਾ ਕੇ ਹੀ ਰਹੂੰ। ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਅਪੀਲ ਕਰਵਾਈ। ਹੁਣ ਤੀਰ ਕਮਾਨੋਂ ਨਿਕਲ ਚੁਕੇ, ਤਾਂ ਦੱਸੋ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾਂ?" ਇਹ ਆਖ ਉਹਨੇ ਲਿੰਗੱਪੇ ਵਲ ਗਹੁ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ।

"ਕੁਲਕਰਣੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਤੁਹਾਡਾ ਹੱਥ ਸਾਡੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਤੀਰ ਵੀ ਤੁਕਾ ਹੀ ਨਿਕਲੂ। ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਐ? ਜੇ ਐਂ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਬੇਸ਼ੱਕ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਬਦਲ ਦਈਓ।" ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਅਸਿੱਧੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਅਗਾਂਹ ਬਾਰੇ ਸੁਝਾਅ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਤੇ ਪਡਦਈਆ ਪਿਛਲੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਦ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ, ਤਾਂ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਮੂੰਹ ਖਿੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਲਿੰਗੱਪਾ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਉਠੋ। ਆਪਾਂ ਹਾਲੇ ਬੜਾ ਕੁਝ ਕਰਨੇ।" ਲਿੰਗੱਪਾ ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ ਸੀ। ਉਹ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਪਡਦਈਆ ਤੇ ਲਿੰਗੱਪਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਦ ਇਹ ਦੋਹਵੇਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਗਏ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੋਡਨੀ ਨੂੰ ਖਬਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾਈ। ਉਹ ਪੈਰ-ਪੈਰ 'ਤੇ ਹਾਰ ਖਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਆਖ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਵਿਚ ਰੁਝਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦਾ ਫਿਕਰ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਏਨੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਦੇਖ ਕੇ ਜਿੰਨੱਪਾ ਆਪ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆਇਆ।

ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੇ ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ, "ਪਤਾ ਲੱਗ ਪਈ ਲਿੰਗੱਪਾ ਪਿੰਡ 'ਚ ਆਇਐ?"

"ਆਉ ਕਿੱਦਾਂ ਨਾ? ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਤੇ ਉਹਨੇ ਰਲ ਕੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਜਰੂਰ ਰਚੀ ਐ। ਓਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨਣ 'ਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ। ਹੁਣ ਦੇਖ ਲਿਆ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਬਗੀਚੇ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਆਇਐ। ਸਾਰਾ ਮਤਾ ਪਕਾ ਕੇ ਆਇਐ। ਤੂੰ ਤਾਂ ਕੱਲ੍ਹ ਮੇਰੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਹੀ ਗਵਾਹੀ ਦਿੱਤੀ। ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਗਲ ਵੱਢ 'ਤਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਝਮੇਲਿਆਂ ਤੋਂ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਅਪੀਲ ਜਾਣੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲ 'ਚ ਪੈਣਾ ਨਹੀਂ।" ਉਹਨੇ ਗੁੱਸਾ ਬੜੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਨਾਲ ਦਿਖਾਇਆ।

ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਰੋ ਪਈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ ਰਹੀ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਅਣਜਾਣ ਸੀ। ਜੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਆ ਕੇ ਸਮਝਾ ਦਿੰਦਾ; ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਹਿੰਦਾ, ਓਵੇਂ ਥਿਆਨ ਦਿੰਦਾ। ਫੇਰ ਕਸੂਰ ਵੀ ਮੰਨ ਲਿਆ, "ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਰਬ ਆਪ ਘਰ ਆ ਕੇ ਗਵਾਹੀ ਮੰਗਦੇ ਸੀ। ਘਬਰਾਹਟ 'ਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕੁਸ਼ ਆਖ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਤਰੇਲੀਓ-ਤਰੇਲੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।"

"ਤੇਰੀ ਤਾਂ ਨਿਕਲੀ ਤਰੇਲੀ ਪਰ ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਜਾਨ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੱਖ

ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਵਸੋਂ ਬਾਹਰੀ ਹੋ ਗਈ ਐ।" ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਆਖ ਕੇ ਵੀ ਉਹਨੇ ਇਕ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ, "ਮੈਂ ਸ਼ਿਰਸਤੋਦਾਰ ਅੱਗੇ ਮਿੰਨਤ ਕੀਤੀ ਐ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੇਲਗਾਂਵ ਦੇ ਕੈਂਪ ਤਕ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਪੁਆ ਦੇਵੇ। ਦੇਖੀਏ, ਕੀ ਹੁੰਦੈ? ਇਥਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਆ ਗਏ ਤੇ ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਦੀ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਉ ਭਗਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਉਹ ਕੁਝ ਗੁੱਸੇ 'ਚ ਹਨ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰਾਗ ਫੇਰ ਅਲਾਪਿਆ।

ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, "ਜੇ ਤਰੀਖ ਅੱਗੇ ਦੀ ਪੈ ਜਾਏ। ਤਾਂ ਵਕੀਲ ਕੋਈ ਚੰਗਾ-ਜਿਹਾ ਕਰਾਂਗੇ ਤੇ ਠੋਕ-ਵਜਾ ਕੇ ਲੜਾਂਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਰੀਖ ਤਾਂ ਪੁਆ ਦਿਓ। ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਦੀ ਖਾਤਰ ਵਾਸਤੇ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਰਕਮ ਬੁੜੇ, ਮੈਂ ਦੇ ਦੇਉਂ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਯਕੀਨ ਦੁਆ ਕੇ ਓਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਬਾਹਰ ਅਨੇਰੂ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਨਵਾਂ ਟਾਹ ਸੁਝਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਰੱਬ ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਹੋਰ ਪੁੰਨ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਡਦਈਆ ਤੇ ਲਿੰਗੱਪਾ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਬਹੁੜੇ ਸਨ। ਉਹਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਬੁਲੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਕੋਲ ਪੁੱਜਾ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਵਹੀਰ ਨੱਠੀ ਜਾਂਦੀ ਦੇਖੀ। ਬੰਡੂ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਹਵੇਲੀ ਵਾਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਦਾਦਾ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਕਲਾਵਾ ਭਰੀ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਹੈਰਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਦਾਦਾ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਅੱਗਿਓਂ ਹੋ ਕੇ ਮਸੀਤ ਵਲ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਤੇ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਮਸੀਤ ਦੇ ਅਹਾਤੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਤਾੜ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਇਦ ਪਡਦਈਆ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਗਿਆ ਹੋਏਗਾ; ਲੋਕ ਤੈਸ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਢ ਮਾਰਿਆ ਹੋਏਗਾ।

ਉਹਨੇ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਇੰਜ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਜਿਪਾਹੀ ਉਸਮਾਨ ਓਥੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਹਬ ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਸਕੂਲ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇੰਨੀ ਤਦਾਦ ਵਿਚ ਪੁਲਸ ਸੀ, ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਦਾਦੇ ਨੇ ਏਨੀ ਵੱਡੀ ਹਿਮਾਕਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ! ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਢੁੱਚਰ ਮਿਲ ਗਈ। ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਖੁਸ਼ ਸੀ।

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਅੱਖਾਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਪੈ ਗਏ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਤੇ ਮੁੱਛਾਂ ਫਰਕਣ ਲੱਗੀਆਂ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਅਫਸਰਾਂ ਦਾ ਰਉਂ ਤਾੜਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਮਾਹਰ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕੋਈ ਆਖਰ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਮੂੰਹ ਲਟਕਾ ਲਿਆ। ਹੱਥ ਮਲਣ ਲੱਗਾ। ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਬਣਾਉਟੀ ਹਾਸਾ ਲੈ ਆਂਦਾ। ਉਹ ਸਾਹਬ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਨਾਖੁਸ਼ੀ ਹਟਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਤਰਕੀਬ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਡ੍ਰਿਸ਼ਟਰਾਓ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਘੂਰ ਕੇ ਦੇਖਿਆ। ਉਹਨੇ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਪਿਆ ਕਾਗਜ਼ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਵਲ ਵਧਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, "ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ, ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਨੇ ਤੇਰੀ ਮੁਅੱਤਲੀ ਦੇ

ਹੁਕਮ ਕੱਢ 'ਤੇ ਨੇ। ਤਕਾਵੀ ਵੰਡ 'ਚ ਹੋਰਾ-ਫੇਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਅਲਜ਼ਾਮ ਲੱਗੇ। ਤੂੰ ਰਾਹਤ ਦੀ ਅਰਜ਼ੀ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖੀ। ਅਨਪੜ੍ਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਕਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੂਠੇ ਲੁਆ ਲਏ। ਏਸ ਲਈ ਤੇਰੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਕਾਨੂੰਨੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਤੂੰ ਫੌਰਨ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਦੇ। ਹਾਂ, ਹੁਣੇ ਹੀ, ਫੌਰਨ; ਸਮਝੋ ?"

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਸਭ ਕੁਝ ਚੁਪਚਾਪ ਸੁਣ ਗਿਆ ਤੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬੁੱਤ ਬਣਿਆ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਨ ਪੁੱਗ ਗਏ ਲੱਗੇ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਕੁਝ ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

"ਰਾਏ ਸਾਹਬ, ਐਤਕੀਂ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾ ਲਓ। ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਤਾਈਂ ਦੇਣਦਾਰ ਰਹੂੰ", ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਹਾੜੇ ਦਾ ਬਿੰਬ ਬਣਿਆ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ।

ਪਰ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਪਿਘਲਣ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਗਰਜ ਪਿਆ, "ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਐ। ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੋਂ ਨਿਕਲਿਐ। ਚਾਹਵੇਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾ ਕੇ ਪੈਰ ਫੜ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੱਸ ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਾਮੀਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਂ, ਸਮਝਿਆ ? ਹੁਣੇ, ਫੌਰਨ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਲਿਆ ਦੇ।"

'ਮਰਜ਼ੀ ਰੱਬ ਦੀ ! ਕੱਲ, ਤੱਕ ਤਾਂ ਮਿਸਰੀ ਵਾਂਙ ਘੁਲਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਨਿਹਾ ਪੱਥਰ ਬਣਿਆ ਬੈਠੇ'—ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਸ਼ਾਇਦ ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਕਮ ਦੇ ਦਿਲ ਨਾਂ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਹਾਕਮ ਦੀ ਪੱਥਰੀਲੀ ਕੰਧ ਵਿਚ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਸੰਨ੍ਹ ਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਤਰਲਾ ਮਾਰਿਆ, "ਰਾਏ ਸਾਬੂ, ਰਾਭ ਦੇ ਅੱਠ ਵੱਜ ਗਏ ਨੇ। ਭਲਕੇ ਸਵੇਰੇ ਜੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਾਂ !" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਲਗਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।

"ਨਹੀਂ, ਸਾਹਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਐ ਪੰਜ ਵਜੇ ਤੱਕ ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਾਮੀਲ ਹੋ ਜਾਏ। ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਲਭ-ਲਭ ਥੱਕ ਗਏ ! ਤੂੰ ਮਿਲਿਆ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਰਪੋਟ ਘਲਣੀ ਐ ਕਿ ਹੁਕਮ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਜਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਤੈਨੂੰ ਲਿਆਣੇ ਹੀ ਪੈਣੇ ਨੇ। ਸਿਪਾਹੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲਣਗੇ। ਕਾਗਜ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦੇਈਂ। ਇਹ ਲੈ ਹੁਕਮਨਾਮਾ। ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲ ਚੁੱਕੇ ਤੇ ਇਥੇ ਦਸਤਖਤ ਕਰਦੇ।" ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਨਬੇੜ ਦਿਤੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦਾ ਤਾਲੂ ਖੁਸ਼ਕ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਭੰਬੂਤਾਰੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਕਾਗਜ਼ ਉਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਕੰਬੀ ਜਾਂਦੇ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਕੱਲ੍ਹਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਸਤਖਤ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਹੋਏ। ਮਰ ਰਹੇ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਡਾਕਟਰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਵਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਓਥੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵੇਲੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਨਜ਼ਰ ਭਰ ਕੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਵਲ ਦੇਖਿਆ। ਪਰ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਉਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ਤਕ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਨਿਭਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ।

ਪੁਲਸੀਏ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੇ ਘਰੋਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਲੈ ਆਏ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਵੀ ਨਾਲ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦੀ ਫਹਰਿਸਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ, ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਆਫ਼ਤ ਵੇਲੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਜਤਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਸੀ। ਜਿਹੜੇ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਫਿਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਅੱਜ ਉਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਧਰ ਪਤਰਾ ਵਾਚ ਗਏ ਸਨ। ਸਾਹਬ ਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਨੂੰ ਘਰ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੇ ਗੋਪਾਲਗਾਓ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਠਹਿਰਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈ। ਉਹਨੂੰ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਮੀਂਹ ਦੁਪਹਿਰੇ ਹੀ ਵਰ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਰੁਕ-ਰੁਕ ਕੇ ਵਰ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬੱਦਲਵਾਈ ਕਾਰਣ ਤਾਰੇ ਵੀ ਛੁਪ ਗਏ ਸਨ। ਹੱਥ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਹਵਾ ਹੱਡਾਂ ਤੱਕ ਨੂੰ ਕੰਬਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਸਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਬਲ ਵਿਛਾਈ ਲੰਮਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਉਹਦਾ ਪਹਿਲਾ ਮੌਕਾ ਸੀ। ਇੰਨੀ ਠੰਢ ਤੇ ਬੇਚੈਨੀ ਵਿਚ ਭਲਾ ਨੀਂਦ ਕਿਥੋਂ ਆਉਂਦੀ? ਵੀਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਉਹਨੇ ਕਰਤਬ ਦਿਖਾਏ ਸਨ, ਉਹ ਸਭ ਇਕ-ਇਕ ਕਰਕੇ ਉਹਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਅੱਗੇ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗੇ। ਕਦੇ ਵੀ ਫੜਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਕੈਦ ਭੁਗਤਣੀ ਪੈਣੀ ਸੀ। ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਪੁੰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਵਾਲ-ਵਾਲ ਬਚਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਤਕ ਉਹ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸੰਗੀਨ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਚੁਟਕੀ ਵਿਚ ਸੁਲਝਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅੱਜ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਨੇ ਜਿਹੜਾ ਨੁਮਣਾ ਡਾਹ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਨੌਕਰੀਓਂ ਕੱਢਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਸੀ।

ਇਸ 'ਨਗੂਣੀ' ਗੱਲ ਨੇ ਉਹਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰੋਲ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਗਵਾਹ ਭੇਨੇ ਸਨ, ਕਿੰਨੇ ਵਾਰ ਨਾਂਵਾਂ ਵਿਚ ਰੱਦਬਦਲ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਮਰਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕੀ-ਕੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ? ਪਰ ਅੱਜ ਛੋਟੀ ਜਿੰਨੀ ਗੱਲ ਬਦਲੇ ਉਹਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਗਿੱਦੜਸਿੰਭੀ ਖੁੱਸ ਗਈ ਸੀ। ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਵੱਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅੱਜ ਆਪ ਭੂਤਾਂ ਦੇ ਵੱਸ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗਿੱਦੜਸਿੰਭੀ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਖਾਨਦਾਨੀ ਪੇਸ਼ਾ ਚਲ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ। ਅੱਖ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਉਹ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਹੱਦਬੰਨੇ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਸੀ।

ਸ਼ੇਸ਼ਪਾ ਅੱਜ ਬੋੜਾ ਸ਼ੇਰ ਬਣਿਆ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹ ਚਿੱਤ ਹੋਇਆ ਸੰਢਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਹ ਸੋਚ-ਸੋਚ ਹੋਰ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਤਕ ਉਹਨੇ ਕਤਲ, ਚੋਰੀ-ਡਾਕੇ ਸੋ-ਨਾ-ਸੋ ਕਰਤੂਤਾਂ ਕਰਵਾਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਕਦੇ ਉੱਘ-ਸੁੱਘ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਣ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਕਰਤੂਤ ਕਰਕੇ ਮੁਅੱਤਲ ਵੀ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਵੀ ਹੁੰਦੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਪਛਤਾਉਣ ਲੱਗਾ।

ਹੁਣ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਮੁੜ ਕੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਬਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਕੁਲਕਰਣੀਆਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਜਿਹਦੀ ਵਾਰੀ ਆ ਜਾਂਦੀ, ਉਹਦੀਆਂ ਤਾਂ ਪੌਂ-ਬਾਰਾਂ ਉਮਰ-ਭਰ ਲਈ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਪੁੰਨ ਹੀ ਕੀਤੇ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫੇਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਖਿਲਾਫ ਭੁਗਤਣ ਵਾਲੇ ਗਵਾਹਾਂ ਨੂੰ ਭੰਨਣ ਬਾਰੇ ਬਣਤਾਂ ਬਣਾਉਣ ਲਗ ਪਿਆ।

ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਵਾਰਥ ਦੀ ਘਾਤ ਲਾਉਣ ਦੇ ਹੁਨਰ ਕਾਰਣ ਉਹ ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ

ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਲਾ ਸਕਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਪੂਰਾ ਚੁਫੇਰ-ਗੜ੍ਹੀਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਦੀ ਦੂਰ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੋਚੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਪੈਰੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਨਿਕਲ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਅੱਜ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪਾ ਖੇਰੁੰ-ਖੇਰੁੰ ਹੋਇਆ ਜਾਪਿਆ।

ਰਾਤ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਸੋਸ਼ਪਾ ਡਰ ਨਾਲ, ਜਾਂ ਆਖ ਲਓ, ਠੰਢ ਨਾਲ ਪਾਸੇ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਪੁਲਸੀਆਂ ਦੇ ਬੂਟਾਂ ਦੀ ਟਾਪ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਉਖੜ-ਉਖੜ ਜਾਂਦੀ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਜੇਲ ਦਿਸਦੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਠੰਢ ਵਿਚ ਵੀ ਪਸੀਨਾ ਆਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੁੜਬ-ੜਾਉਣ ਲੱਗਾ-ਜੇਲ, ਜੇਲ।

ਬਾਹਰ ਲੰਮੇ ਪਏ ਹੋਲਦਾਰ ਨੇ ਝਿੜਕਿਆ, “ਕੁਲਕਰਣੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਇਹ ਜੇਲ ਨਹੀਂ। ਭਲਕੇ ਜ਼ਮਾਨਤ ਹੋ ਜਾਊ। ਘਬਰਾਉਂਦੇ ਕਾਸ ਨੂੰ ਹੋ, ਘਰੇ ਚਲੋ ਹੀ ਜਾਣੈ। ਹੁਣ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਪੈ ਜਾਓ।” ਹੋਲਦਾਰ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਪਾਸਾ ਲੈ ਕੇ ਘੁਕ ਸੋਂ ਗਿਆ।

34

ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਂਖਤੇ ਉੱਠ ਕੇ ਸੈਰ ਕਰਨ ਦੀ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਆਦਤ ਸੀ। ਨਿੰਬਲ ਸੀ, ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਸਵੇਰ ਦਾ ਰੰਗ ਫਿੱਕਾ-ਜਿਹਾ ਸੀ। ਪੁੰਦ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਸੂਰਜ ਜਿਵੇਂ ਬੱਧਾਰੁੱਧਾ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ। ਮੰਦ-ਮੰਦ ਪੌਣ ਵਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਠੰਢ ਕੜਾਕੇ ਦੀ ਸੀ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਸੁੰਨ ਸੀ। ਪਰ ਗਿਬਸਨ ਇਸ ਸਭ ਕਾਸੇ ਤੋਂ ਬੇਖ਼ਬਰ ਨਦੀ ਵੱਲ ਸੈਰ ਕਰਨ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਟਪੂਸੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਕੁੱਤਾ ਸੀ। ਕੁੱਤੇ ਕਾਰਣ ਸਾਹਬ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੁੱਤਾ ਹਰ ਵੇਲ-ਬੂਟੇ, ਟਿੱਲੇ-ਵੱਟ ਨੂੰ ਸੁੰਘਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਟਪੂਸੀ ਮਾਰ ਕੇ ਸਾਹਬ ਦੇ ਅੱਗੇ ਗੇੜੇ ਕਢਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ। ਸਾਹਬ ਕੁੱਤੇ ਦੀਆਂ ਹਤਕਤਾਂ ਤੋਂ ਬੋਹੜਾ-ਬੋਹੜਾ ਖਿੱਝ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਾਹਬ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਧਿਆਨ-ਮਗਨ ਸੀ। ਨਦੀ-ਕੰਢੇ ਵੀ ਕੋਈ ਜੀਅ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਦੂਰੋਂ ਇੰਝ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਲੰਮੀਆਂ ਤਾਣ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਹੈ।

ਸਾਹਬ ਦਾ ਧਿਆਨ ਫੇਰ ਕੁੱਤੇ ਵਲ ਗਿਆ। ਪੱਛਮ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਵਧੇਰੇ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਦੀ ਪੁੰਦ ਦਾ ਕੱਜਣ ਹਟਾ ਕੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਵਹਿ ਰਹੀ ਸੀ। ਠੰਢ ਕਾਰਣ ਜਾਂ ਰਾਤ ਭਰ ਨੀਂਦ ਨਾ ਆਉਣ ਕਾਰਣ ਨਦੀ ਦਾ ਵਹਿਣ ਹੌਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੂਰਾ ਚਾਨਣ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਦੇ ਪਹਾੜ ਸਾਫ਼ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ।

ਸਾਹਬ ਹੁਣ ਨਦੀ ਦੇ ਐਨ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰਸੋਂ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਦੇ ਸਵਾਗਤ ਵਾਸਤੇ ਜਿਥੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਖੜੇ ਸਨ, ਉਹ ਥਾਂ ਅੱਜ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਹਿਣ ਹੇਠ ਆ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਪਲੋ-ਪਲੀ ਵਧਦੀ ਨਦੀ ਦੀ ਧਾਰ ਨੇ ਦੌਹਵਾਂ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਤਕ ਨਿਗਲ

ਲਿਆ ਸੀ। ਨਦੀ ਦੀ ਜੋਬਨ ਰੁੱਤ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਕੰਢਿਆਂ ਉਤੇ ਚਿੱਕੜ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਸਾਹਬ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ—‘ਜੇ ਮੈਂ ਭਲਕੇ ਵੀ ਪਾਦੋਲੀ ’ਚ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਇਥੇ ਫੇਰ ਆਵਾਂਗਾ।’ ਫੇਰ ਅਚਾਨਕ ਉਹਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਜਲ ਤੇ ਥਲ ਦੇ ਇਸ ਅਨੰਤ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਨਾ ਜਾਣੇ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਭੇਤ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ। ਕਿੰਨਾ ਸਾਰਾ ਵਹਿੰਦਾ ਪਾਣੀ ਸਾਗਰ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ‘ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਦੀ ਪੱਛਮੀ ਬੁਧੀ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਫੇਰ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ—ਗਰੀਬੀ, ਭੁੱਖਮਰੀ, ਵਾਰ-ਵਾਰ ਪੈਂਦੇ ਕਾਲਾਂ ਕਾਰਣ ਲੋਕ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਮਦਦ ਲਈ ਮਿੰਨਤਜ਼ਾਰੀਆਂ ਕਰਦੇ ਨੇ, ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਇਸੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤਾਂ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਲਾਗੇ ਵਹਿਣ ਵਾਲੀ ਨਦੀ ਲੋਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸੋਨੇ ਦੀ ਖਾਣ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਥੇ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਉਲਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।’

ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਨਾਲ ਨਦੀ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਲਿਸ਼ਕਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਨਦੀ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਜਾਨ ਆ ਗਈ। ਸਾਹਬ ਇਕੱਟਕੇ ਵਹਿਣ ਵਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਇਹ ਕੀ ! ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਰੁੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਹਬ ਡਰ ਗਿਆ। ਉਹ ਦੂਰੋਂ ਉਸ ਜਣੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਸਾਹਬ ਉਹਨੂੰ ਬਚਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਤੈਰਨ ਦਾ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਅਭਿਆਸ ਸੀ, ਪਰ ਤੇਜ਼ ਵਹਿਣ ਵਾਲੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਉਹ ਕਦੇ ਤੈਰਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੱਖਣ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਵਹਿਣ ਬੜੇ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਤਾਂ ਬੱਸ ਖੜ੍ਹਾ ਦੇਖਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ।

ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਜਣਾ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਔਖਿਆਈ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਲ ਤੈਰਨ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਕੰਢੇ ’ਤੇ ਅਪੜ ਗਿਆ। ਉਹ ਕੰਢੇ ਰਖੀ ਧੋਤੀ ਪਾ ਕੇ ਨਦੀ ਤੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਨ ਲਗਾ। ਫੇਰ ਮੰਤ੍ਰ ਉਚਾਰਨ ਕਰਦਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਗਿਬਸਨ ਹੈਰਾਨ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਫੇਰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜਣਾ ਰੁੜ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਤੈਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਾਹਬ ਛੋਟਲੇ ਕਦਮੀਂ ਉਸ ਜਣੇ ਦੇ ਮਗਰੋ-ਮਗਰ ਹੋ ਲਿਆ। ਕੁੱਤਾ ਵੀ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਨੱਠਣ ਲੱਗਾ। ਲਾਗੇ ਪੁੱਜਣ ਉਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਰਾਜਪੁਰੋਹਤ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਹੈ। ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉਤੇ ਹਾਸਾ ਆਇਆ। ਤੈਰਾਕ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇਖਕੇ ਉਹਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਜਦ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਆਚਾਰੀਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਹੋਈ।

ਸਾਹਬ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕਿਉਂ ਰਾਜਪੁਰੋਹਤ ਜੀ, ਮੂੰਹਨੇਰੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਿਕਲ ਪਏ ?”

ਆਚਾਰੀਆ ਇਸ ਹੈਰਾਨੀ ਕਾਰਣ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਗਿਬਸਨ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਦੰਦੋੜੀਕੀ ਠੰਢ ਵਿਚ ਠੰਢੇ ਸੀਤ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਗੈਰਮਾਮੂਲੀ ਬੰਦਾ ਹੀ ਹੋਏਗਾ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਕੋਈ ਜਣਾ ਰੁੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਾਲ-ਬੁਹੜੀ

ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬੜੇ ਰਸਾਨ ਨਾਲ ਕੰਢੇ ਤੇ ਆ ਗਏ ।" ਸਾਹਬ ਨੇ ਹੱਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।

ਆਚਾਰੀਆ ਵੀ ਅੱਗੋਂ ਹੱਸ ਪਿਆ, "ਸਾਹਬ ਬਹਾਦਰ, ਸਭ ਰੱਬ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਐ । ਜੇ ਭਾਗਾਂ 'ਚ ਰੁੜ੍ਹਨਾ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਨੇ ਬਚਾ ਲੈਣਾ ਸੀ ? ਸਭ ਝੂਠ ਐ । ਜੇ ਭਾਗਾਂ 'ਚ ਪੂਰੇ ਲਿਖਿਐ, ਉਹੋ ਕੁਝ ਹੁੰਦੇ ।"

"ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਖਿਆਲ ਹੈ, ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਤੇ ਹੀ ਭਰੋਸਾ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦੈ," ਸਾਹਬ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਫਲਸਫੇ ਉਤੇ ਕਿੰਤੂ ਕੀਤਾ ।

"ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤੀ ਮੀਨ-ਮੇਖ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸਾਹਬ । ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਉਸੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਚਲਦੀ ਐ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਇਹੀ ਸਿਖਿਐ, ਤੇ ਇਸੇ ਤੇ ਮੇਰਾ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ", ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਇੰਨਾ ਹੀ ਕਿਹਾ । ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਇਹੀ ਕੁਝ ਸਿਖਾਇਆ ਸੀ ।

ਆਚਾਰੀਆ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਸਾਹਬ ਵੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਉਸਦਾ ਕੁੱਤਾ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਮਗਰ-ਮਗਰ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਸੁੰਘ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ । ਆਚਾਰੀਆ ਅਚਾਨਕ ਮੁੜਿਆ । ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਥਾਲੀ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਵਾਲਾ ਕਰਮੰਡਲ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਨਦੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਸਾਹਬ ਫੇਰ ਭਵੰਤਰ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਨਦੀ ਵਲ ਫੇਰ ਕੀ ਲੈਣ ਚੱਲੇ ?"

"ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭਿੱਟ 'ਤਾ । ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨਾ ਪਵੇ ।"

ਹੈਰਾਨ ਸਾਹਬ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਵਲ ਚਲੇ ਗਿਆ । ਉਹਨੂੰ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਬੇਮਤਲਬ ਲੱਗੀਆਂ । ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨ-ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਰਲਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਆਪ-ਸਹੇੜੇ ਬੰਧੋਜਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦਾ ਜੀਉ ਕਿਵੇਂ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਭਗਵੇਂ ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਆਪਣਾ ਪਰਨਾ ਵਿਛਾ ਕੇ ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ । ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਵਿਭੂਤੀ ਮਲੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਸਿਰ ਘੋਨਮੋਨ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੁਦਰਾਖ ਦੀ ਮਾਲਾ ਸੀ । ਸਰੀਰ ਗਠਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਸਾਹਬ ਡਰ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ 'ਇਹ ਸਭ ਹੋ ਕੀ ਰਿਹੈ ?' ਸਾਹਬ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਉਸ ਜਣੇ ਨੂੰ ਝੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਪਿਆ ਤੇ ਉਹਦੇ ਕੁੜਤੇ ਵਿਚ ਦੰਦ ਖੋਭ ਕੇ ਖਿੱਚਣ ਲਗ ਪਿਆ । ਗ਼ਨੀਮਤ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੀ ਛਤਰੀ ਦਾ ਮੋਟਾ ਕਪੜਾ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪੜਦਈਏ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਵਿਚ ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਦੰਦ ਖੋਭ ਦੇਣੇ ਸੀ ।

ਸਾਹਬ ਨੇ ਹੱਥਲੀ ਸੋਟੀ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਮਾਰੀ ਤੇ ਉਹ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ ।

ਪੜਦਈਆ ਕਪੜੇ ਝਾੜਦਾ ਉਠਿਆ । ਉਹ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ, "ਸਾਹਬ, ਏਸ

ੇਸ਼ਹਾਰੇ ਦਾ ਹਾਲ-ਹਵਾਲ ਸੁਣ ਲਓ ।" ਸਾਧ ਹੰਢਿਆ ਹੋਇਆ ਰਾਸ਼ਧਾਰੀਆ ਲਗਦਾ ਸੀ ।

ਸਾਹਬ ਘਬਰਾ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸੇ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਕੱਲ੍ਹ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਮਹਿਮਾਂ-ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੀ ਅਰਜ਼ ਕਰਨੀ ਐ ?"

"ਸਭ ਦੱਸਦਾਂ । ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਸੁਣੋ, ਮਹਾਰਾਜ । ਸਾਹਬ ਮੈਂ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਡੇਰੇ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਸੀ, ਜਨਾਬ ਡੇਰੇ ਦੇ ਨਾਂ ਚਾਰ ਪੈਲੀਆਂ ਨੇ । ਜਦ ਦਾ ਮੈਂ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠਾ, ਡੇਰਾ ਮੇਰੇ ਕਬਜ਼ੇ 'ਚ ਸੀ । ਪਰ ਕੀ ਦੱਸਾਂ, ਅੱਜ ਬੜੀ ਬਿਪਤਾ 'ਚ ਹਾਂ, ਮਾਈਬਾਪ, ਦਾਦੇ ਨੇ ਹੁਲ੍ਹੜ ਪਾ ਰਖਿਐ । ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋ, ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਡੇਰਿਓਂ ਕਢ ਮਾਰਿਐ । ਕੁਲਕਰਣੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਰਲਿਆ ਹੋਇਐ । ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਵੱਢੀ ਖਾਣ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਸੀ । ਜਦ ਮੈਂ ਡੇਰੇ 'ਚ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਇਨ੍ਹੇ ਆ ਕੇ ਕੁੱਟਿਆ । ਸੱਚ ਮੰਨੀਓ ਜਨਾਬ ਜੀ, ਮੈਂ ਗੋੜਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਲਗਦਾਂ । ਸ਼ੰਕਰਪੁੰ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤ ਹੀ ਗੋੜ ਬਣੇ । ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ । ਸਾਰੇ ਰਲ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵੈਰੀ ਹੋ ਗਏ । ਮੈਂ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣੀ ਸੀ, ਅੱਜਰਾਣੀ ਨੱਠ ਗਿਆ । ਜਦ ਸੁਣਿਆ ਮਾਈ ਬਾਪ ਪਿੰਡ ਆਏ ਨੇ, ਤਾਂ ਜਨਾਬ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ, ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਬ ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਪਡਦਈਆ ਸਾਹਬ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲ ਦੇਖਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਪੱਲੇ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਗੱਲ ਪਈ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸਾਰੀ ਤਾਣੀ ਹੀ ਉਲਝੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਉਹ ਪਡਦਈਏ ਤੋਂ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਗੱਲ ਤੋਰੀ ਰੱਖੀ, "ਪਿੰਡ ਆ ਕੇ ਮੈਂ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚਾ । ਕੀ ਦੇਖਦਾਂ, ਕੋਈ ਛੋਕਰਾ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਬੈਠੇ । ਮੈਂ ਆਖਾਂ, ਇਹ ਇਥੇ ਕਿੱਦਾਂ ਆ ਗਿਆ ? ਮੈਂ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਉਥੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ । ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਗਰੀਬ-ਗੁਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਵੰਡਦੇ ਸੀ । ਤਾਂ ਏਸ ਦਾਦੇ ਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ਸਾਹਬ ਜੀ, ਸੌ ਦੋ ਸੌ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਡੇਰੇ 'ਚ ਆ ਧਮਕਿਆ । ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮਸੀਤੇ ਸੁੱਟ ਆਇਆ । ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ, ਇਹ ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਐ ? ਉਤੋਂ ਧਮਕਾਉਣ ਲੱਗਾ—ਜੇ ਫੇਰ ਕਦੇ ਡੇਰੇ 'ਚ ਪੈਰ ਪਾਇਆ, ਤਾਂ ਲੱਤਾਂ ਵਢ ਦਿਉ ! ਧਰਮਸਾਲਾ 'ਚ ਪੁਲਸ ਸੀਗੀ । ਸਕੂਲੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਬੂ ਸੀਗੇ । ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਪਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ-ਭਉ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਸੁੱਟ ਗਿਆ ਮਸੀਤ 'ਚ । ਇਹ ਸਰੀਹਣ ਗੰਡਾਗੀਰੀ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਐ ?" ਪਡਦਈਆ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਹ ਬੜੀ ਅਦਾ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਸਾਹਬ ਥੋਹੜੀ ਦੇਰ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ । ਠਹਿਰ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੱਲ੍ਹ ਤੂੰ ਬਾਗ਼ 'ਚ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਸੀ ਨਾ ?"

"ਜੀ ਹਜ਼ੂਰ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲਿੰਗਪਾਂਗੋੜ ਜੀ ਵੀ ਸਨ । ਉਹ ਵੀ ਮੇਰੇ ਵਾਂਙੂ ਇਸ ਪਿੰਡ ਨੱਠੇ ਸੀ ।" ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਮਾਮਲਾ ਬੜਾ ਗੰਭੀਰ ਲੱਗਾ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਖਿਲਾਫ਼-ਵਰਜ਼ੀ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਜੇ ਸਾਧ ਦੀ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਧੋਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਲਿੰਗਪਾਂ ਦੀ ਵਾਰਿਸ ਵਾਲੀ ਅਰਜ਼ੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਵੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸੀ ।

ਸਾਹਬ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਤੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੈ, ਉਹ ਲਿਖ ਕੇ ਦੇ ਦੇ। ਅਸੀਂ ਤਹਿਕੀਕਾਤ ਕਰਾਂਗੇ।"

ਪੰਡਦਈਏ ਨੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਸਾਹਬ ਉਹਦੀ ਜੀ—ਜੀ ਤੋਂ ਬੜਾ ਤੰਗ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਟਾਲਣਾ ਵੀ ਔਖਾ ਸੀ। ਵੱਡ-ਅਧਿਕਾਰ ਕਦੇ—ਕਦੇ ਦੁੱਖ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

"ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਹਾ ਸਿਰ ਮੱਥੇ। ਗ਼ਰੀਬ 'ਤੇ ਰਹਿਮ ਕਰੋ। ਮੈਨੂੰ ਨਿਆਂ ਦੁਆਓ। ਇਹੀ ਮੇਰੀ ਅਰਜ਼ ਐ," ਪੰਡਦਈਏ ਨੇ ਕਿਹਾ।

"ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਨਾ' ਨਿਆਂ ਹੋਊਗਾ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਸਾਹਬ ਅੱਗੇ ਵਧ ਗਿਆ। ਪੰਡਦਈਏ ਨੇ ਝੁਕ ਕੇ ਫੇਰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ। ਸਾਹਬ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, 'ਚਲੋਂ ਮਗਰੋਂ ਲੱਥਾ।' ਉਹ ਜਦ ਆਪਣੇ ਖੇਮੇ ਵਿਚ ਪੁੱਜਾ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਭਾਰਾ-ਭਾਰਾ ਸੀ।

ਸਾਹਬ 'ਬ੍ਰੇਕਫਾਸਟ' ਖਾਣ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਖ਼ਾਨਸਾਮਾ ਸਭ ਕੁਝ ਬੜੇ ਕਰੀਨੇ ਨਾਲ ਪਰੋਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਹਬ ਦਾ ਮਨ ਉਚਾਟ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਖਾਣ ਵੇਲੇ ਖ਼ਾਨਸਾਮੇ ਨਾਲ ਹਾਸਾ-ਠੱਠਾ ਵੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹ ਬੜਾ ਗੰਭੀਰ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਖਾਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਪਾਦਲੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਉਹਦੇ ਜ਼ਿਹਨ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਸ਼ੇਖ਼ਪਾ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਵ ਹੈ? ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਾਨੂੰਨ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਉਂ ਕਢਿਆ? ਇਹ ਕੋਈ ਨਿੱਕੀ-ਮੋਟੀ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਖੂਨ ਹੋਇਆ ਸੀ! ਸਾਹਬ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਤਹਿ ਤਕ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ—'ਜੇ ਮੈਂ ਸੁਣਿਐ, ਜੇ ਉਹ ਸੱਚ ਐ, ਤਾਂ ਇਥੇ ਹੋਰ ਵੀ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਜੁਰਮ ਹੁੰਦੇ ਹੋਣਗੇ।'

ਉਹਨੇ ਬੜੀ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ 'ਬ੍ਰੇਕਫਾਸਟ' ਕੀਤਾ। ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕੂਇਆ ਤਕ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਤੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਪੁੱਜ ਗਿਆ। ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਆਪਣੇ ਆਹਰੇ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਾਹਬ ਦਾ ਉੱਠ ਕੇ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਸਾਹਬ ਉਹਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਡੇਰੇ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਡੇਰੇ ਆ ਕੇ ਅੱਠਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਦੇਖਿਆ। ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਡੇਰੇ ਦਾ ਸਾਧ ਚੁਣਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਡੇਰੇ ਦਾ ਅਸਲ ਸਾਧ ਕੌਣ ਹੈ? ਉਹਦੇ ਜਾਨਸ਼ੀਨ ਨੂੰ ਚੁਣਨ ਦਾ ਹੱਕ ਕਿਸ ਨੂੰ ਹੈ? ਡੇਰੇ ਦੀ ਮਾਲੀ ਹਾਲਤ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹੈ? ਕੀ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਪੰਡਦਈਏ ਨੂੰ ਡੇਰੇਓਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦਿੱਤਾ ਸੀ? ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਪੰਡਦਈਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜਚ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਹਵੇਲੀ ਆਈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਹਾਲੇ ਸੁੱਤਾ ਉਠਿਆ ਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਦੋਹਵੇਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਤਾਂ ਸੁਖਸਾਂਦ

ਪੁੱਛਦੇ ਰਹੇ । ਫੇਰ ਗੱਲਾਂ-ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਹਬ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਹੀ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕਢਿਆ ਸੀ । ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਾ ਆਇਆ, 'ਪਡਦਈਏ ਵਰਗੇ ਹੱਟੇ ਕੱਟੇ ਨੂੰ ਦਾਦਾ ਕੱਛੇ ਮਾਰ ਲਵੇ, ਗੱਲ ਮੰਨਣ 'ਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।' ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਹਾਸਾ ਆ ਗਿਆ । ਪਰ ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਦਾ ਗੰਭੀਰ ਲਹਿਜਾ ਦੇਖ ਕੇ ਰਾਜਾ ਆਪ ਵੀ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਦਾਦਾ ਓਧਰੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਸਾਹਬ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਪਈ । ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਪੁਛੀ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਫੇਰ ਸਾਹਬ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹਨੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਖਿਲਾਫ਼ ਵਰਜੀ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਲਾਗੇ ਬੰਨੇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ।

"ਇਸ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਥੋਹ ਕਰਨਾ ਲਿਆ ਹੋਇਐ । ਜਦ ਤੱਕ ਇਹ ਏਸ ਪਿੰਡ 'ਚ ਰਿਹਾ, ਇੱਜ਼ਤਦਾਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਡਰ ਹੀ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਦ ਇਹ ਮਗਰੋਂ ਲੱਥੇ । ਇੰਨੇ ਉਹ-ਉਹ ਕਰਤੂਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਇਹਦੀ ਜਾਨ ਲੈਣ ਤੇ ਉਤਾਰੂ ਹੋ ਗਏ । ਏਸੇ ਲਈ ਡਰ ਕੇ ਇਥੋਂ ਨੱਠ ਗਿਆ ਸੀ । ਓਦੋਂ ਦਾ ਇਹ ਡੇਰੇ ਦਾ ਸਾਧ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਜੋ ਵੀ ਕੀਤਾ, ਠੀਕ ਹੀ ਕੀਤਾ । ਇਹਨੇ ਕੋਈ ਗਲਤ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।" ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਦਾਦੇ ਦਾ ਪੱਖ ਲਿਆ ।

ਪਰ ਸਾਹਬ ਦੀ ਰਾਏ ਸੀ ਕਿ ਅਸਲੀਅਤ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਕਾਨੂੰਨ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ । ਜੋ ਪਡਦਈਆ ਗੱਦੀ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਦਾਲਤ ਰਾਹੀਂ ਇਹਨੂੰ ਕਢਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਗਿਬਸਨ ਨੇ ਬੜੀ ਬੇਰੁਖੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦਾਦਾ ਸਜ਼ਾ ਦਾ ਭਾਗੀ ਹੈ ।

ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਵਿਗੜਦੀ ਗੱਲ ਸੰਭਾਲ ਲਈ । "ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਕਾਨੂੰਨ ਮੂਜ਼ਬ ਜੋ ਵੀ ਜਾਇਜ਼ ਐ, ਓਹੀ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ । ਗਵਾਹੀਆਂ ਸਬੂਤ ਲੈ ਲਓ । ਐਵੇਂ ਬਹਿਸ 'ਚ ਪੈਣ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ?" ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ । ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਹੀ ਚੁੱਪ ਤੋੜੀ ਤੇ ਕੱਲ੍ਹ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਤੋਰ ਲਈ । ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਹੋਣ ਲੱਗੀਆਂ । ਥੋਹੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ । ਓਸੇ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਸਵਾਗਤ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਇਕੱਠ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸੀ । ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਮਾਲਕ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪਾਦਲੀ ਦੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ । ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਆਉਣ ਲਈ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ । ਸਾਹਬ ਨੇ ਸੱਦਾ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਿਆ ।

ਓਸੇ ਦਿਨ ਦੁਪਹਿਰੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਮੁਲਜ਼ਮ ਬਣ ਕੇ ਸਾਹਬ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਣਾ ਪਿਆ । ਉਹਨੇ ਤਹਿਕੀਕਾਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਕਰੜਾਈ ਵਰਤੀ ਸੀ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪ ਸੁਣਾਇਆ । ਪਰ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਭੁਗਤਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਗਵਾਹ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਾ ਲੱਭਾ । ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ।

ਮੁਕੱਦਮੇ ਦੀ ਸੁਣਵਾਈ ਹੋਈ, ਤੇ ਫੈਸਲਾ ਵੀ ਸੁਣਾਇਆ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਸਾਹਬ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾਇਆ—“ਪਡਦਈਆ ਸਵਾਮੀ ਡੇਰੇ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ ਗੱਦੀਓਂ ਲਾਹੁਣ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ। ਕੋਈ ਵੀ ਉਹਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੇ ਟਿਕਣ ਵਿਚ ਅੜਿੱਕਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ। ਦਾਦਾ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਜੁਰਮ ਆਪ ਕਬੂਲ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਹਦੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਨੂੰ ਮੰਦੇਨਜ਼ਰ ਰਖਦਿਆਂ ਉਹਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।” ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾਕੇ ਸਾਹਬ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਤਸਕੀਨ ਮਿਲ ਗਈ।

ਤਾਂ ਵੀ ਸਾਹਬ ਇਹ ਸੋਚੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਗਵਾਹੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਫਰਿਆਦ ਵਿਚ ਸੱਚਾਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖੜਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ? ਲਿੰਗੱਪੇ ਦਾ ਵਾਰਸ ਵਾਲਾ ਮਾਮਲਾ ਵੀ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਰਵੱਤਵਾ ਦੇ ਹਮਾਇਤੀਆਂ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਡਰਾ-ਧਮਕਾ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਵਾਰਸ ਵਾਲੀ ਅਰਜ਼ੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਜੋ ਅਰਜ਼ੀ ਪਾਈ ਗਈ ਸੀ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਦਾ ਅੰਗੂਠਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਹਾਲੇ ਤੱਕ ਭੁੱਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੁਣ ਕੀ ਪਤਾ, ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੇ ਵਾਰਸ ਵਾਲੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਹੋਈ ਹੋਵੇ? ਅੱਜ ਜੋ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਗੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਮੱਚ ਜਾਏ। ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਨੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਹਬ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਨੂੰ ਹੱਕੀ ਕਰਾਰ ਦਿੰਦਿਆਂ ਫੈਸਲਾ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸ਼ੰਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਪੁੱਤ ਲਿੰਗਪਾ ਹੀ ਗੋੜ ਦੇ ਆਹੁਦੇ ਦਾ ਵਾਰਿਸ ਹੈ।

ਅਪੀਲ ਦੇ ਨਾਲ ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੇ ਜਨਮ ਰਜਿਸਟਰ ਦੀ ਨਕਲ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੇ ਪਿਉ ਦਾ ਨਾਂ ਸ਼ੰਕਰੱਪਾ ਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਦੀ ਜਾਤ ‘ਕੁਰੂਬ’ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹੀ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਲਿੰਗੱਪਾ ਅਜਰਾਣੀ ਦੇ ਕੁਰੂਬਾਂ ਦੇ ਸ਼ੰਕਰੱਪੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਉੱਚੇ ਖਾਨਦਾਨ ਸ਼ੰਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਦਾ ਪੁੱਤ। ਸਾਹਬ ਨੇ ਇਸ ਸਬੂਤ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਅਹਿਮ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਉਹਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਲਿੰਗੱਪੇ ਦਾ ਜਨਮ ਸ਼ੰਕਰੱਪੇ ਗੋੜ ਤੋਂ ਤਲਾਕਨਾਮਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੋਏਗਾ। ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਦਾ ਮਨ ਆਪਣੇ ਫੈਸਲੇ ਦੇ ਉਲਟ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਬੂਤ ਜਾਂ ਦਲੀਲ ਮੰਨਣ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਦੀ ਅਪੀਲ ਖਾਰਜ ਹੋ ਗਈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਵਾਂ ਫੈਸਲਿਆਂ ਕਾਰਣ ਪਾਦੋਲੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਅਣਚਾਹੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਗਈ। ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਕੀ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਪਰ ਹਾਲਾਤ ਦਾ ਅਜੀਬ ਗੋੜ ਸੀ ਕਿ ਪਡਦਈਆ ਅੱਜ ਫੇਰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸੀ। ਡੇਰਾ ਖਾਲੀ ਰਹਿੰਦਾ, ਲੋਕ ਤਾਂ ਵੀ ਸਬਰ ਕਰ ਲੈਂਦੇ। ਟਲੀ ਬਲਾ ਫੇਰ ਗਲ ਆ ਪਈ ਦੇਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ

ਭੈਰੀਤ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਕੀ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹੇਗਾ ?

ਪਾਦਲੀ ਦੇ ਗੋੜ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਤੇ ਅਜਰਾਣੀ ਦੇ ਲਿੰਗੋਪੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਟਿਸਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੀਹਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਮੁਤਾਬਕ ਉਹ ਗੋੜ ਬਣ ਗਿਆ। ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਨੂੰ ਮਰਨ ਕੰਢੇ ਦੇਖ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਨੂੰ ਹਰ ਹੀਲੇ ਬਚਾਈ ਰਖਣਗੇ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਲਟਾ ਹੀ ਗੋੜ ਚਲ ਪਿਆ ਸੀ।

ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਹੁਣ ਤਾਂ ਰਹਿੰਦੀ-ਖੂੰਹਦੀ ਤਾਣੀ ਵੀ ਉਲਝ ਗਈ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਕਸਰ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਨੇ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

35

ਸਵਾਗਤ-ਸਮਾਰੋਹ ਜਦ ਮੁੱਕਿਆ, ਤਾਂ ਦੱਸ ਵੱਜ ਗਏ ਸਨ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਇਕੱਠ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਉਹਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਘੁਮੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਕਿਸਾਨਾਂ-ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੇ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਦਾ ਜੋ ਆਦਰ-ਮਾਣ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਤੇ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੱਤੇ ਸਨ।

ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਸੀ-ਦੁਪਹਿਰ ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਈ ਦਾਦੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ੀ। ਭਾਵੇਂ ਦਾਦਾ ਬਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਾਦੇ ਦਾ ਬੜਾ ਫ਼ਿਕਰ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦਾ ਹੁਣ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਅੱਤ ਨਾ ਚੁੱਕ ਲਏ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਪਛਦਈਆ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸਦਾ ਲਈ ਟਿਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਦੋਹਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਫੇਰ ਇੱਟ-ਖੜਕਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀਤਾ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਭੁਗਤਣਾ ਪਏਗਾ। ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਲਿੰਗੋਪਾ ਗੋੜ ਦਾ ਵਾਰਸ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਇੰਜ ਰਲ ਗਈਆਂ ਸਨ ਕਿ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦਾਦੇ ਦੀ ਖ਼ੈਰ ਨਹੀਂ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਦੇ ਦਾ ਫ਼ਿਕਰ ਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਚੰਗੇ ਭਾਗੀ, ਦਾਦਾ ਇਸ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਬਚ ਗਿਆ ਸੀ।

ਦਾਦੇ ਨੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਅਮੋੜ ਘੋੜੇ ਦੀ ਰਾਸ ਖਿੱਚ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਡਿਗਣੇਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਉਦੋਂ ਦਾ ਹੀ ਦਾਦੇ ਉਤੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਭਲਵਾਨ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਸਨ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਕ ਨਾਮੀਗਰਾਮੀ ਭਲਵਾਨ ਏਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪਿਆ ਸੜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦ ਦਾ ਰਾਜਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸੀ, ਦਾਦੇ ਨੇ ਉਹਦੀ ਟਹਿਲ-ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਾਦੇ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਕਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਉਤੇ ਲੱਗੇ ਦੋਸ਼ ਕਾਰਣ ਹੁਣ ਉਹਦਾ ਕੰਮ ਹੋਰ ਸੌਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਵੀ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ ਦਾਦਾ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੇ ਨਾਲ ਚਲੇ ਜਾਏ, ਤਾਂ

ਇਹ ਸੈ ਪੰਗਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਏਗਾ । ਉਹਨੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਦੀ ਤਾਈਦ ਕੀਤੀ । ਦਾਦਾ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਰਾਜੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਰ ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣਾ ਔਖਾ ਸੀ । ਉਹ ਤਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰੋ ਪਿਆ, “ਕੱਲਾ ਕਾਰਾ ਪੁੱਤ ਐ ਮੇਰਾ । ਮੈਨੂੰ ਬੁੱਢੇ ਵਾਰੇ ਕੌਣ ਸਾਭੂ ? ਮੇਰਾ ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੈਗਾ ?”

ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ । ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਵੀ ਕਿਹਾ, “ਸੁਣ ਲੱਛੂ, ਜੇ ਤੇਰਾ ਇਥੇ ਚਿੱਤ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ, ਤਾਂ ਚਲ ਮੇਰੇ ਨਾਲ । ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਰਹੀਂ । ਤੇਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਘਾਟਾ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਸਾਡੀ ਫਸਲ-ਵਾੜੀ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਖੀਂ ਜਾਈਂ ।” ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ ਤੇ ਦਿਲਾਸਾ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਲੱਛਮਣ ਦਾ ਮਨ ਰਤਾ ਹੋਲਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਹ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਦਾਦੇ ਦਾ ਮਸਲਾ ਤਾਂ ਹੱਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਰ ਪਾਦੱਲੀ ਦੀਆਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਸੁਲਝ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ ਸਨ । ਆਚਾਰੀਆ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਅਸੀਂ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਪਾਦੱਲੀ ਵਲੋਂ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਦਿੰਦੇ ਆਂ । ਬਦਲੇ 'ਚ ਤੁਸੀਂ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਸੁਲਝਾ ਇਥੇ ਅਮਨ ਚੈਨ ਕਾਇਮ ਕਰ ਦਿਓ ?” ਰਾਜੇ ਨੇ ਯਕੀਨ ਦਵਾਇਆ । ਸਵਾਗਤੀ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਏਲਾਨ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ।

ਤਾਂ ਵੀ ਆਚਾਰੀਆ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਾਦੱਲੀ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ । ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਕਾਲੀ ਛਾਂ ਫੇਰ ਪਾਦੱਲੀ ਉਤੇ ਪੈ ਗਈ ਸੀ । ਪਾਦੱਲੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਪਾਣੀ ਸੀ ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਸੀ । ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹਾਵੀ ਹੋ ਕੇ ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਮੰਨਵਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਸੋਸ਼ੋਪੇ ਜਿੰਨਾ ਕਾਨੂੰਨੀ ਗਿਆਨ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਸ਼ਿਕਰਪੇ ਗੋੜ ਵਰਗਾ ਜਬੂ । ਉਹ ਕੰਠੜ ਲਿਪੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵੈਦਿਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ । ਉਹਦੀ ਸਨਾਤਨ ਧਰਮ ਵਿਚ ਡੂੰਘੀ ਸ਼ਰਧਾ ਸੀ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਉਹਦਾ ਆਦਰ-ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਉਹ ਪਿੰਡ ਦਾ ਪੰਚ ਵੀ ਸੀ । ਜਦ ਤਕ ਸ਼ਿਕਰਪਾ ਗੋੜ ਜੀਉਂਦਾ ਸੀ, ਆਚਾਰੀਏ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਪਰ ਅੱਜ ਉਹਦੀ ਕੋਈ ਸੁਣਵਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਹਦਾ ਜੋ ਆਦਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਅਸਲੀ ਸੀ । ਪਰ ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਲਾ ਨਿਰਾ ਆਦਰ-ਮਾਣ ਹੀ ਸੀ, ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ।

ਆਚਾਰੀਆ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦਿਆਂ ਵੀ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ? ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਕਿਹੜੇ ਘਟ ਅਨਿਆਂ ਕੀਤੇ ਸਨ । ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਚਿਤ ਕਰਨਾ ਪੈਣਾ ਸੀ । ਦੁੱਖ ਭੋਗਣ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਪਾਪ ਪੁਲਣਗੇ । ਜਿਵੇਂ ਅੱਜ ਸੋਸ਼ੋਪਾ ਦੁੱਖ ਭੋਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ?

ਹੁਲੀਬਿਆਟੀਆ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮਸ਼ਾਲ ਲਈ ਅਗੇ-ਅਗੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਦੱਸ ਵੱਜੇ

ਸਨ। ਕਣੀਆਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਹਵਾ ਦਾ ਫਾਂਡਾ ਦੇਹ ਨੂੰ ਤੇ ਮਸ਼ਾਲ ਦੀ ਲੋਅ ਨੂੰ ਕੰਬਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਆਚਾਰੀਆ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਵਾਗਤੀ ਇਕੱਠ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗੇ। ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਈਸ਼ਵਰੀ ਮਾਇਆ ਦਾ ਜਾਲ ਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਸਾਨੂੰ ਪਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਫਸਾ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪਰਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਚਾਰੀਆ ਘਰ ਪੁੱਜਾ। ਉਹਨੇ ਸੰਧਿਆ ਆਦਿ ਤੋਂ ਨਵਿਰਨ ਹੋ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਪੁੱਜਣਾ ਸੀ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਰਾਜਸਾਹਬ ਨੇ ਪਿੰਡੋਂ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਾਹਲ ਵਿਚ ਜਦ ਉਹਨੇ ਘਰ ਪੈਰ ਪਾਇਆ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਰੋਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਆਚਾਰੀਆ ਆਵਾਜ਼ ਪਛਾਣ ਗਿਆ। ਵੇਰ ਉਹਨੇ ਉਸ ਰੋਂਦੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਦਿੱਤਾ, 'ਕੌਣ? ਤੁਲਸਾਂ ਭੈਣ? ਹੋ ਕੀ ਗਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਬੇਨਾ ਰੋਈ ਜਾਂਦੀ ਏ?'

ਆਚਾਰੀਏ ਦਾ ਸਵਾਲ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਪਤਨੀ ਤੁਲਸਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਕੜ ਪਾਟ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਭੁੱਬੀਂ ਰੋਣ ਲਗ ਪਈ। ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ— 'ਕਹਿੰਦੀ ਐ, ਅਗਲੇ ਕਲ, ਰਾਤੀਂ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਲੈ ਗਏ ਸੀ। ਹਾਲੇ ਤਕ ਉਹਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਸੁਣ ਆਈ ਐ—ਵੱਡੇ ਸਾਹਬ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਜੇਲ ਭਿਜਵਾਣ ਲਈ ਆਖਿਐ। ਹੁਣ ਇਹ ਬੜੀ ਘਬਰਾਈ ਫਿਰਦੀ ਐ। ਤੁਸੀਂ ਕੁਸ਼ ਤਾਂ ਕਰੋ। ਵਿਚਾਰੀ ਦਾ ਹਾਲ ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨੂੰ ਛੁਡਾ ਲਓ।'

ਆਚਾਰੀਆ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੇ ਡੂੰਘਾ ਹਉਕਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ—'ਸਭ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ਦੀ ਇੱਛਿਆ ਹੈ।' ਵੇਰ ਚੁਪ ਚਾਪ ਮੂੰਹ ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ, ਸੁਥਰੇ ਕਪੜੇ ਪਾਏ ਤੇ ਸੰਧਿਆ ਪਾਠ ਕਰਨ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਪਤਨੀ ਤੁਲਸਾਂ ਹੁਣ ਰੋਣੋਂ ਹੱਟ ਗਈ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਸੰਧਿਆ ਪੂਰੀ ਕਰ ਲਈ, ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਉਹਦੇ ਖਾਣ ਨੂੰ ਬੁਝ ਪਰੋਸਿਆ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਥਾਲੀ ਤੁਲਸਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਲਸਾਂ ਭੈਣ, ਕੁਸ਼ ਖਾ ਲੈ, ਭੁੱਖੀ ਹੋਏਂਗੀ।'

'ਉਹ ਓਥੇ ਭੁੱਖਣ-ਭਾਣੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਬੈਠੇ ਆ, ਮੈਂ ਕਿਦਾਂ ਕੁਸ਼ ਖਾ ਲਵਾਂ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ? ਸਵੇਰ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੁੱਟ ਤਕ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ,' ਤੁਲਸਾਂ ਵੇਰ ਰੋ ਪਈ।

'ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਕੀ ਕਰੀਏ? ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਕਮ ਜੋ ਹੋਏ। ਤੇ ਉਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼। ਇਕ ਵਾਰੀ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਪੰਗਾ ਸਹੇੜਿਐ। ਜੇ ਉਹ ਸੰਭਲ ਕੇ ਰਹਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਆਹ ਦਿਨ ਤਾਂ ਨਾ ਦੇਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ? ਹੁਣ ਦੱਸ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾਂ? ਤੂੰ ਨਾ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਪਹਿਲਾਂ? ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਕੁਸ਼ ਪਤੈ। ਹੁਣ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਬੀਜਿਆ ਵੱਢਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦੈ। ਤੇਰੇ ਭੁੱਖੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਜੇ ਉਹਨੂੰ

ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲਦੈ, ਤਾਂ ਰਹਿ ਭਾਈ ਭੁੱਖੀ । ਕੌਣ ਰੋਕਦੇ ਤੈਨੂੰ ?" ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ । ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਸੱਜਲ ਅੱਖਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਪਿਘਲ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਆਚਾਰੀਆ ਅੱਜ ਇਸ ਕਦਰ ਪੱਥਰ ਦਿਲ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ ।

ਤੁਲਸਾਂ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਨ ਨਹੀਂ ਆਈ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਆਖਿਆ, "ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਸਭ ਸਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਵੀ ਤਾਂ ਕੁਸ਼ ਸੋਚੇ । ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੱਸੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰੇ ਬੁਰਕੀ ਕਿੱਦਾਂ ਲੰਘੂ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਲੂਹ ਛੱਡਿਐ ! ਰੱਬ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦਿਨ ਵੀ ਦਿਖਾਉਣੇ ਸੀ ? ਏਦੂੰ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਕ ਹੀ ਲੈਂਦਾ ।"

"ਬੱਸ ਵੀ ਕਰ, ਤੁਲਸਾਂ ਭੈਣ । ਰੋਣ-ਧੋਣ ਨਾਲ ਕੀ ਹੁੰਦੈ ? ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਕੁਸ਼ ਖਾ-ਪੀ-ਲੈ । ਇਹ ਉਮਰ ਤੇਰੀ ਫਾਕਿਆਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ।"

"ਨਹੀਂ, 'ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾ ਲਿਆਓ, ਜੇ ਮੇਰੀ ਥਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਧੀ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਉਹਦਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਅੰਦਰ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਐਂ ਹੀ ਹੱਥ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣਾ ਸੀ," ਤੁਲਸਾਂ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਟੁੰਬਣਾ ਚਾਹਿਆ । ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੁਣ ਤੱਕ ਚੁੱਪ ਸੀ । ਹੁਣ ਉਹ ਵੀ ਡੁਸਕਣ ਲਗ ਪਈ । ਆਚਾਰੀਆ ਸ਼ਸ਼ੋਪਜ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ । ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ । ਤੁਲਸਾਂ ਬੜੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੀ ਸੀ । ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਪੋਤੀ ਬਰੋਬਰ ਸੀ । ਸ਼ਾਇਦ ਦੁੱਖ ਦੇ ਅਸਗਾਹ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪਾਪ-ਦੋਸ਼ ਸੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਂਜ ਤਾਂ ਸ਼ਸ਼ੋਪਾ ਤੇ ਤੁਲਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕਈ ਵਾਰ ਆ ਚੁੱਕੇ ਸਨ । ਆਖਰ ਇਕੋ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜੁ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ । ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿਲੀ ਸਾਂਝ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕੀ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਅਪਣੱਤ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਪਰ ਅੱਜ ਸਭ ਕੁਝ ਅਜੀਬ ਵਾਪਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਅੱਜ ਤੁਲਸਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਤੇਹ ਕਿਥੋਂ ਉਮਡ ਆਇਆ ਸੀ ? ਟਿਮਟਿਮਾਂਦੇ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ । ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਛਲਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਖ ਰਹੀਆਂ ਸਨ-ਅੱਜ ਮੇਰੀ ਧੀ ਦਾ ਬੇੜਾ ਪਾਰ ਲਾਓ ।' ਲਾਚਾਰ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸੋਚਿਆ ਤੇ ਥਾਲੀ ਵਲ ਦੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਬੈਠ ਗਿਆ ।

"ਹੋਸਲਾ ਰਖ, ਤੁਲਸਾਂ, ਰੱਬ ਸੱਚੇ ਤੇ ਡੋਰ ਰੱਖ, ਇਥੇ ਹੀ ਸੌਂ ਜਾ । ਪਰ ਕੁਸ਼ ਖਾ ਲੈ । ਮੈਂ ਹੁਣ ਹਵੇਲੀ ਜਾਣੈ । ਸਵੇਰ ਨਦੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਗਿਆਂ ਘਰ ਹੋ ਕੇ ਜਾਉਂਗਾ । ਰਾਜਾ-ਸਾਹਬ ਦੇ ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਵੀ ਪਾ ਦਊਂਗਾ । ਜੇ ਤੇਰੇ ਭਾਗ ਚੰਗੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦੇਣਗੇ, ਖਵਰੇਂ ਉਹ ਅਗੋਂ ਮੰਨ ਹੀ ਲਵੇ," ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਉਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦੁਪਹਿਰੇ ਇੰਦਰਪੁਰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਸੀ । ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਾਦੋਲੀ ਆਇਆ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹੁਲੀਬਿਆਟੀਆਂ, ਕਿਸਾਨਾਂ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦਾ ਮਾਣ ਕਰੇਗਾ । ਉਹਨੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ

ਦੀ ਫਹਰਿਸਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾਏ । ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਝਟ ਫਹਰਿਸਤ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਪਰ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਲੈਣੀ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ।

ਆਚਾਰੀਆ ਅਜ ਅਪੜਿਆ, ਤਾਂ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਫਹਰਿਸਤ ਫੜਾ ਦਿੱਤੀ । ਉਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜਪੁਰੋਹਤ ਨੂੰ ਜ਼ਰੀਦਾਰ ਸਾਲ ਤੇ ਦੱਛਣਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏ । (ਇਹ ਫਹਰਿਸਤ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਪੜ੍ਹ ਲਈ ਸੀ) । ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਜਚੀ ਨਾ । ਉਹਨੇ ਉਜ਼ਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹਦੇ ਵਰਗੇ ਨਾਚੀਜ਼ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਲਈ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਮਾਣ ਠੀਕ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਅੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਅੜੀ ਦਾ ਪਤਾ ਚਲ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ । ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਰਿਆਸਤ ਹਾਲੇ ਇੰਨੀ ਕੰਗਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਰਾਜਪੁਰੋਹਤ ਦਾ ਵੀ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ । ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਆਖੋ, ਅਸੀਂ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ।" ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੇ ਹੱਠ ਅੱਗੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਗਈ । ਉਹ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਉਹਨੂੰ ਸਤਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਉਹ ਇਸ ਬਾਬਤ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਉਹ ਝਿਜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਕੋਈ ਨਿੱਕੇ-ਮੋਟੇ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਸਨ । ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰੇ ਨਾਕਾਬਲੇ-ਮੁਆਫ਼ ਸਨ । ਸਿਰਫ਼ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੇ ਨਾਤੇ ਹੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ।

ਆਖ਼ਰ ਪੂਰੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਇਸ ਗੁੰਝਲ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਣ ਲਈ ਅਰਜ਼ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ।

"ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਇਹ ਤਾਂ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਹਨ । ਦਲੀਲ ਦੇ ਛਾਬੇ ਨਹੀਂ ਤੁਲਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ । ਉਸ ਤੀਵੀਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੋਚੋ । ਉਹਦਾ ਕੁਸ਼ ਕਰੋ ।" ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ । ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ । ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦੀ ਦਰਦਮੰਦ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਤੋਂ ਰਾਜਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ । ਉਹਨੇ ਯਕੀਨ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਨਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਗੱਲ ਕਰਨਗੇ । ਤਾਂ ਵੀ ਗਿਬਸਨ ਬਾਰੇ ਸ਼ੱਕ ਸੀ । ਕਿਤੇ ਇਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫ਼ਸਰ ਨਿਆਂ-ਅਨਿਆਂ ਦੀ ਬਹਿਸ ਛੇੜ ਕੇ ਨਾ ਬੈਠ ਜਾਵੇ । ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੀ ਯਕੀਨਦਹਾਨੀ ਤਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਆਚਾਰੀਆ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ । ਹੁਣ ਉਹਨੇ ਰਾਜਾ-ਸਾਹਬ ਦੀ ਸਿਰੋਪੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਵੀ ਮੰਨ ਲਈ ਸੀ ।

ਜਦ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਗਿਬਸਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਸ਼ੱਕ ਸਹੀ ਨਿਕਲਿਆ । ਗਿਬਸਨ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਛਾਬੇ ਪੂਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਤਰਦਾ ਸੀ । ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਮਨਾਇਆ । ਆਖ਼ਰਕਾਰ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਬੰਦਖਲਾਸੀ ਹੋਈ ।

ਗੱਲਬਾਤ ਦੌਰਾਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਤਕਾਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਰਕਮ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਦੱਬ ਲਈ ਸੀ, ਉਹ ਹਾਕਮਾਂ-ਅਫ਼ਸਰਾਂ ਦੀ ਆਉ ਭਗਤ ਵਿਚ ਹੀ ਤਾਂ ਖਰਚ ਹੋਈ ਸੀ । ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ । ਉਹ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਖਰਚ ਦਾ ਪਾਈ-ਪਾਈ

ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਤੁਰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਗੱਲ ਦੂਸਰੀ ਹੀ ਸੀ। ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਰਾ ਪੈਸਾ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਪੱਲਿਓਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਗੋਰਾ ਸਾਹਬ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ।

ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਕੇ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਸਿੱਧਾ ਧਰਮਸਾਲਾ ਆਇਆ ਤੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਪੁਛਿਆ, "ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਵਾਲੇ ਮਾਮਲੇ ਦਾ ਕੀ ਬਣਿਆ?" ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਫਰਮਾਬਰਦਾਰੀ ਦਿਖਾਈ, "ਜਨਾਬ, ਉਹਨੂੰ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਸਾਰੇ ਗਵਾਹ-ਸਬੂਤ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਚਾਲਾਨ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਪੁਲਸ ਵਾਲੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਨੇ।" ਗਿਬਸਨ ਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਫੌਰਨ ਰਿਹਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, "ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਐ।" ਤੇ ਉਹਨੇ ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦੀ ਗੁਜ਼ਾਰਿਸ਼ ਤੇ ਰਾਜਾਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਵੀ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਕਢ ਦਿੱਤੀ।

ਸਾਹਬ ਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ, "ਚਲ ਬਈ, ਤੇਰੀ ਰਿਹਾਈ ਆ ਗਈ ਐ। ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਕੀ-ਕੀ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਆਪਣੇ ਵੱਡਿਆਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਪੁੰਨ ਦਾ ਦਾਨ ਕਰਨਾ ਪਿਆ, ਸਮਝਿਆ?" ਉਹਨੇ ਇੰਜ ਜਤਾਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੇ ਹੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਰਿਹਾ ਕਰਵਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮੁਣਸ਼ੀ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤੇ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਦਾ ਪੱਤਰ ਉਹਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਹਬ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਰਕਾਰੀ ਮਾਮਲੇ, ਕਾਰਕੁੰਨਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਜੋ ਵੀ ਖਰਚ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰਾ ਅਦਾ ਕਰਕੇ ਰਸੀਦ ਵਗੈਰਾ ਬਾਕਾਬਿਦਾ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਜਾਏ ਤੇ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਏ। ਇਹ ਹੁਕਮ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੂੰ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹਿਆ।

"ਇਹ ਕੀ? ਰਸੀਦਾਂ ਮੰਗਦੇ? ਅਸੀਂ ਇਹਦੇ ਪਿਉ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਪੈਸੇ ਖਰਚੇ ਐ? ਜਿਹੜੀ ਇਹਨੂੰ ਰਸੀਦ ਦਈਏ? ਜ਼ਮਾਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਚੰਗਾ, ਜਾ ਬਾਬਾ, ਜਾ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਆਖ, ਬਿੱਲ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਘੱਲੇ। ਹਾਂ, ਇਹ ਵੀ ਆਖ ਦੇਵੀਂ, ਬਿੱਲ ਦੀ ਰਕਮ ਸਾਡੀ ਰਕਮ ਨਾਲੋਂ ਨਾ ਵਧੇ।" ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਉਚੇਚੀ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਹਾਲੇ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਕੋਲ ਹੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ। ਸਿਪਾਹੀ ਉਸਮਾਨ ਨੇ ਉਹਦਾ ਰਾਹ ਕੱਟਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, "ਸਾਹਬ ਨੇ ਸੱਦਾਐ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਬਿਪਤਾ ਆ ਪਈ ਹੈ। ਉਹ ਮੂੰਹ ਲਟਕਾਈ ਉਹਨੀ ਪੈਰੀਂ ਧਰਮਸਾਲਾ ਆਇਆ। ਜਦ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਨੇ ਖਰਚ ਦਾ ਬਿੱਲ ਮੰਗਿਆ, ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨੇ ਸੁੱਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ।

"ਪਰ ਰਾਏਸਾਹਬ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਕੁਲਕਰਣੀ ਨਹੀਂ ਆਂ। ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਤਾਂ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਕੋਲ ਹਨ। ਬਿੱਲ ਉਹੀ ਲਿਖ ਕੇ ਦਊਂਗਾ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

"ਖਾਣਪੀਣ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਤਾਂ ਤੂੰਹੀਓ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਬਿੱਲ ਵੀ ਤੂੰਹੀਓ ਦਏਂਗਾ।

ਬਿੱਲ ਪ੍ਰਾਂਤਸਾਹਬ ਅਗਾੜੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਨੈ । ਸੋ ਤੂੰ ਭਾਈ, ਬਕਾਇਦਾ ਬਿੱਲ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ, ਇਸੇ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਸੀ," ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

"ਰਾਏਸਾਹਬ, ਮੈਂ ਬਿੱਲ ਤਿਆਰ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਕਰਨੈ ? ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਈਰੋਪੇ ਕਰਾੜ ਦਿਓ ਮੰਗਵਾਇਆ ਸੀ । ਉਹਦੀ ਬਹੀ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈਗਾ । ਉਹਦੀ ਨਕਲ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਓ । ਕੰਮ ਬਣ ਜਾਊ," ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਮਲੱਪੇ ਨੂੰ ਹਟਵਾਣੀਏ ਦਿਉਂ ਬਿੱਲ ਲੈਣ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਹੀ ਬੈਠਾ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਹਟਵਾਣੀਏ ਦਾ ਬਿੱਲ ਦੇਖ ਕੇ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਉਡ ਗਏ । ਉਹਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੋਇਆ । ਇੰਨਾ ਸਮਾਨ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹਾਕਮ ਦੇ ਧੀ-ਪੁੱਤ ਦੇ ਵਿਆਹ ਉਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਹੋਣਾ । ਉਹ ਕਹਿ ਕੇ ਚਲੇ ਗਿਆ, "ਠਹਿਰੋ, ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਦਿਖਾ ਲਿਆਵਾਂ ।"

ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਉਂ ਬਈ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ, ਹਾਲੇ ਤਕ ਇਥੇ ਹੀ ਬੈਠਾ ਹੋਇਐਂ ?" ਪਰ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਸਾਰ ਹੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਬੇਦਲ ਗਿਆ । ਉਹਦਾ ਸਾਰਾ ਦੱਬਿਆ ਗੁੱਸਾ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ । ਆਚਾਰੀਏ ਦਾ ਸਵਾਲ ਉਹਨੂੰ ਮਥੇਲ ਜਾਪਿਆ । ਆਦਤਨ ਉਹ ਹਰ ਗੱਲ ਦਾ ਉਲਟਾ ਮਤਲਬ ਕੱਢਦਾ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਪਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਕਿਉਂ ? ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਹੋਣੈ, ਮੈਂ ਜੇਲ 'ਚ ਬੈਠਾ ਹੋਊਂਗਾ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਰਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ !" ਆਚਾਰੀਆ ਅੱਗੋਂ ਸ਼ਾਂਤ ਰਿਹਾ । "ਵਿਚਾਰੀ ਤੁਲਸੀ ਬੜੀ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ ਸੀ । ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਘਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਕਚਿਹਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਹਾਲੇ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ ?" ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ।

"ਹਾਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਹਬਤ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਰਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ । ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛਡ ਦੇਵਾਂ ? ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੜ ਲਵਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ ? ਕਿਉਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਹੁਕਮ ਐ !" ਉਹਦੇ ਹਰ ਬੋਲ ਵਿਚ ਚੋੜ ਸੀ ।

"ਜਿਹੀ ਕਰਨੀ, ਤਿਹੀ ਭਰਨੀ । ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਹਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਦੇਈ ਜਾਂਦੈ ? ਸਮਝ ਲੈ, ਤੇਰੀ ਵਹੁਟੀ ਨੇ ਪੁੰਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸੀ ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਓਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਸ਼ਾਇਦ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਆਚਾਰੀਆ ਰੁਕਿਆ ਨਹੀਂ । ਓਧਰੋਂ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਆ ਗਿਆ ।

ਦੋਹਵੇਂ ਫੇਰ ਖਰਚ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ । ਦੋਹਵੇਂ ਪੈਸੇ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸੂਮ ਸਨ । ਖੈਰ, ਇਕ ਘੰਟਾ ਲਾ ਕੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਿਰਣੇ 'ਤੇ ਪੁੱਜ ਹੀ ਗਏ, ਕਿ ਫਿਲਹਾਲ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਆਪ ਰਸੀਦ ਲਿਖ ਕੇ ਦੇ ਦੇਵੇਗਾ । ਮਗਰੋਂ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਕੋਲੋਂ ਆਪ ਰਕਮ ਵਸੂਲ ਲਵੇਗਾ । ਪਰ ਗੋਪਾਲ ਰਾਓ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਪੈਸਾ ਹੁਣ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣੋਂ ਰਿਹਾ !

"ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ, ਦਾਨ ਦਿੱਤੀ ਕੰਨਿਆ, ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਲੱਗੀ ਰਕਮ ਕਦੇ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ

ਆਉਂਦੀ। ਇਹ ਗੱਲ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ 'ਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਸਮਝ। ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਚਲ ਹੁਣ ਰਸੀਦ ਤਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਦੇ ਪਰ੍ਹਾਂ। ਰਹੀ ਪੈਸੇ ਦੀ ਗੱਲ, ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਰਾਹ ਤਾਂ ਕਢਾਂਗੇ ਹੀ," ਆਖ ਕੇ ਗੋਪਾਲਰਾਓ ਨੇ ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਥਪਥਪਾਈ।

ਸੋਸ਼ੋਪਾ ਘਰ ਪੁੱਜਾ, ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਤੁਲਸੀ ਬਾਈ ਭਗਵਾਨ ਅੱਗੇ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਕੇ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਇਕਦਮ ਉਹਨੂੰ ਆਚਾਗੀਏ ਦੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ—'ਤੇਰੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨੇ ਪੁੰਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਤੂੰ ਬਚ ਗਿਆ।'

36

ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਹਵੇਲੀਓਂ ਨਿਕਲਦਿਆਂ-ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਇਕ ਵਜਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੇ ਵਾਜੇ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਜਿੰਨੇ ਦਿਨ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਨੇ ਦਿਨ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮੇਲਾ ਲੱਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਤੇ ਅੱਜ ਉਸ ਮੇਲੇ ਦਾ ਛੇਕੜਲਾ ਦਿਨ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਕ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਪੱਤਣ ਤਕ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਆਏ ਸਨ।

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਵਧ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੂਰਬ ਤੇ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤਕ ਫੈਲ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਪਿੰਡ ਟਾਪੂ ਵਾਂਗ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਦੀ ਵਿਚ ਹੜ੍ਹ ਕੋਈ ਨਵਾ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਮੀਲ ਬੇੜੀ ਪੈਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਮੱਲਾਹਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਮੁਹਾਰਤ ਤੇ ਚੋਕਸੀ ਨਾਲ ਬੇੜੀ ਪਾਰਲੇ ਪੱਤਣ ਲਾਉਣੀ ਸੀ।

ਪੁਲਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਲਾਮੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੇ ਜੈਕਾਰੇ ਛੱਡੇ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਜਪੁਰੋਹਤ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਗਿਥਸਨ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਰੀ ਰਸਮ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਦੋ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਪਿਛਿਓਂ ਚਲਿਆ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇਰੇ ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨੇ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਬੋਹੜੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਨੇ ਕਿੰਨੀ ਅਪਣੱਤ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਵਿਦਾਈ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਰਾਜਾ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰੁਕਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲਭ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਲਭਣ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਦਾਦਾ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਨਵਾਂ ਜੋੜਾ ਜਾਮਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਜੁੱਤੀ ਨਵੀਂ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਚਾਲ-ਢਾਲ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਰੰਗ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਵਿਯੋਗ ਦਾ ਰੰਗ ਭਾਰੂ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਉਦਾਸ ਸੀ। ਉਹ ਰੋਣਹਾਰਾ ਹੋਇਆ ਖੜ੍ਹਾ ਇਧਰ-ਓਧਰ ਬੇਵਜ੍ਹਾ ਮੁਤਰ-ਮੁਤਰ ਝਾਕੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਰਾਜੇਸਾਹਬ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਦਾਦਾ ਵੀ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਚੁੱਪ ਕੀਤਿਆਂ ਸਵਾਰ ਹੋਇਆ । ਲੱਛਮਣ ਭੀੜ ਚੀਰਦਾ ਅਗਾਂਹ ਵਧਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਕੇ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ । ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕੁਝ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਹੰਝੂ ਦਾਦੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਡਿਗ ਰਹੇ ਸਨ । ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕਾਸਿਮ ਨੇ ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ਹਲੂਣਿਆ, “ਤੂੰ ਪਾਗਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ ? ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਅਕਲ ਆਉਂਗੀ ਵੀ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਤੇਰਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਐ, ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਲਿਜਾ ਕੇ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਕਾਲਕੋਠੜੀ 'ਚ ਸੁੱਟ ਦੇਣਗੇ ?” ਕਾਸਿਮ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਪਿਘਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਉਪਰੋਂ-ਉਪਰੋਂ ਝਿੜਕਿਆ ਸੀ । ਲੱਛਮਣ ਹਾਲੇ ਵੀ ਭੁੱਬੀਂ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । “ਤੂੰ ਤਾਂ ਨਿਰਾ ਨਿਆਣਾ ਹੋ ਗਿਐਂ । ਤੂੰ ਸਗੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ, ਤੇਰੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਸਾਹਬ ਦਾ ਆਸਰਾ ਮਿਲ ਗਿਐ । ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਤੋਰ ।” ਕਾਸਿਮ ਨੇ ਫੇਰ ਸਮਝਾਇਆ ।

ਬੇੜੀ ਪਾਣੀ ਵਾਂਙ ਵਹਿ ਤੁਰੀ । ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬੇੜੀ ਲਈ ਕਿਨਾਰੇ ਦਾ ਬੰਧਨ ਤੋੜਨਾ ਵੀ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ । ਸਾਇਦ ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਬੇੜੀ ਲਹਿਰਾਂ ਉਤੇ ਡਿਕੋ ਡੋਲੇ ਖਾਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਹੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਉਹ ਤੇ ਦਾਦਾ ਹੱਥ ਜੋੜੀ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਪੱਤਣ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਲੈ ਰਹੇ ਹੋਣ ।

ਦਾਦਾ ਇਕੱਟਕ ਪਾਦੱਲੀ ਵਲ ਦੇਖੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਹੇਠਾਂ ਨਦੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਕਲੋਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਪਾਦੱਲੀ ਦੂਰ, ਹੋਰ ਦੂਰ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਦਾਦੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਮ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਹਾਲ ਉਹਦਾ ਕੋਈ ਮਹਿਰਮ ਹੀ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਸੀ ।

ਬੇੜੀ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ । ਮੱਲਾਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬੈਠ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ । ਹੁਣ ਬੇੜੀ ਮੰਝਧਾਰ ਵਿਚ ਸੀ ! ਹਵਾ ਕਾਰਣ ਬੇੜੀ ਐੜੜੇ ਪੈ ਜਾਣੀ ਸੀ ।

ਮੱਲਾਹ ਵੰਝ ਬੜੀ ਤੇਜ਼-ਤੇਜ਼ ਮਾਰਨ ਲੱਗੇ । ਹਰ ਵੰਝ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ-ਦੋ ਮੱਲਾਹ ਡਹੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਲਾ ਕੇ ਪੂਰਬ ਵਲ ਲਗਾਤਾਰ ਜਾ ਰਹੀ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਪਾਰਲੇ ਪੱਤਣ ਵਲ ਲਿਜਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਹੜ੍ਹ ਆਉਣ ਕਾਰਣ ਵਗਦੇ ਆਉਂਦੇ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਦਰਖਤ ਰੁਕਾਵਟ ਬਣ ਰਹੇ ਸਨ । ਹੁਣ ਬੇੜੀ ਮੰਝਧਾਰ ਵਿਚ ਸੀ । ਬੇੜੀ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ । ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਪਾਦੱਲੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖੇਤ, ਕੋਠੇ, ਬਾਗ-ਬਗੀਚੇ ਪੂਰਬ ਵਿਚੋਂ ਉਠ ਕੇ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ ।

ਦਾਦੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾ ਵਹਿਣ ਵਲ ਸੀ, ਨਾ ਬੇੜੀ ਵਲ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਉਹਦੇ ਲਈ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੱਤਣ ਵਲ ਸੀ । ਕੰਢੇ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਖੁਰ-ਖੁਰ ਕੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਡਿਗ ਰਹੀ ਸੀ । ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਪਾਦੱਲੀ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨਦੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ।

ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਵੀ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ । ਉਹ ਉਦਾਸ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਪਤਾ ਪਾਦੱਲੀ ਕਦੇ ਆਉਣਾ ਹੋਵੇ । ਮੱਲਾਹ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖਬਰਦਾਰ ਕੀਤਾ—

“ਹੋਸ਼ਿਆਰ, ਬਈਓ, ਹੋਸ਼ਿਆਰ ! ਪਾਣੀ 'ਚ ਟਹਿਣੀਆਂ ਸਮਝ ਕੇ ਹੱਥ ਨਾ ਅੱਗੇ ਕਰੀਓ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਸੱਪ ਬੈਠੇ ਆ, ਸੱਪ ! ਹੋਸ਼ਿਆਰ ਬਈਓ...”

ਪਾਦਲੀ ਦਾ ਪੱਤਣ ਹੁਣ ਦੂਰ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ । ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਹੀਰ ਦਿਸਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਜਣੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਸੀ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ਭੀੜ ਵਿਚੋਂ ਲਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ । ਪਰ ਉਹ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਮੱਲਾਹਾਂ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ, “ਪੱਤਣ ਆ ਗਿਆ । ਰੱਸੀ ਫੜ ਲਓ ।” ਦਾਦੇ ਨੇ ਧਰਤੀ ਦੇਖੀ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਰਾਹਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ । ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੇ ਘੋੜੇ ਬੇੜੀ ਨਾਲ ਬੱਝੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਤੈਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ । ਉਹ ‘ਫੁਰੜ-ਫੁਰੜ’ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਸਾਹ ਲੈਂਦੇ ਸਨ । ਉਹ ਤੈਰਦੇ-ਤੈਰਦੇ ਹੰਭ ਗਏ ਲਗਦੇ ਸਨ । ਉਹ ਵੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਪੌੜ ਰਖਣ ਲਈ ਕਾਹਲੇ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ । ਬੇੜੀ ਕਾਲੀ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਪੱਤਣ ‘ਤੇ ਆ ਗਈ । ਮੱਲਾਹਾਂ ਨੇ ਰੱਸਾ ਫੜ ਕੇ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਕੰਢੇ ਨਾਲ ਲਿਆ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ । ਘੋੜੇ ਵਾਂਗ ਛੁਡਵਾ ਕੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੈਰਦੇ ਕੰਢੇ ਜਾ ਲਗੇ । ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਚਲਣ ਲਗ ਪਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੌੜ ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਫਸਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਮੱਲਾਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਕੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਲੈ ਆਂਦਾ ।

ਪਾਦਲੀ ਦੇ ਪੱਤਣ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਪਾਰਲੇ ਪੱਤਣ ਬੇੜੀ ਲੱਗੀ ਦੇਖ ਕੇ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਗਏ । ਹੁਣ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਬੇੜੀ ਕਿਤੇ ਮੱਲਾਹਾਂ ਦੇ ਵਸੋਂ ਬਾਹਰੀ ਨਾ ਹੋ ਜਾਏ । ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ ।

ਜਸਵੰਤਰਾਓ, ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਤੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਹਵੇਲੀ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਬੜੀ ਰੋਣਕ ਸੀ । ਪਰ ਅੱਜ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਹਵੇਲੀ ਭਾਂ-ਭਾਂ ਕਰਦੀ ਸੀ ।

“ਜਦ ਤਕ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਸਨ, ਹਵੇਲੀ ‘ਚ ਰੋਣਕ ਸੀ । ਹੁਣ ਸੁੰਨਸਾਨ ਪਈ ਐ,” ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖੀ ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਵੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਹਵੇਲੀ ਹੀ ਕਿਉਂ ? ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਹੀ ਸੁੰਨਾ ਲਗ ਰਿਹੈ । ਮੇਰਾ ਹੁਣ ਤਕ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਇਹੀ ਕਹਿੰਦੈ, ਹਵੇਲੀ ਵਸਦੀ ਆ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵੀ ਵਸਦਾ ।”

ਤਿੰਨੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਭੁਲਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਬੜਾ ਓਦਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਉਹਨੇ ਬੁੱਢਵਰੇਸ ਦਾ ਥਕੇਵਾਂ ਵੀ ਵਿਸਾਰ ਛੱਡਿਆ ਸੀ ! ਅੱਜ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸੱਖਣਾ-ਸੱਖਣਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਵੀ ਏਨੇ ਦਿਨ ਸੋਚਾਂ-ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਝਮੇਲੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਬੁੱਢੇਵਾਰੇ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਬੇਰੋਨੀ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਮੱਤਾ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੀ-ਕੀ ਬਣਤਾਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਤਿਉਹਾਰ ਜਾਂ ਵਿਆਹ ਮਗਰੋਂ ਛਾ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਚੁੱਪ ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਵੀ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ।

ਕਾਸਿਮ ਤੇ ਜ਼ਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ । ਉਹ ਦੁਆ-

ਸਲਾਮ ਕਰਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਉਹ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਹੁਣ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨੇ ਕੀ-ਕੀ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਸਾਰਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ, “ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬਕਾਏ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ 'ਤੇ ਆ। ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਕਬਜ਼ੇ 'ਚ ਲੈ ਕੇ ਭੋਲੀ 'ਤੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੰਡ 'ਤੇ ਜਾਣਗੇ।”

ਕੁਝ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਖੋਪੋ ਨੇ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਚੰਗੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦੇ ਨਾਂ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਭੋਲੀ ਉਤੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਸੁਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਨਾਖੁਸ਼ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਵੀ ਸਨ। ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਰੋਟੀ-ਰੋਜ਼ੀ ਕਮਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਬੜਾ ਰੰਜ ਹੋਇਆ।

ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਨੌਕਰ ਕਰਿਅੱਪਾ ਉੱਠ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਮੁਰਾਜ, ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਐ। ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਖੇਤੀ ਹੁੰਦੀ ਆਈ ਐ। ਅੱਜ ਇਕਦਮ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਊ, ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਭੋਲੀ 'ਤੇ ਦੇ ਦਿਓਗੇ ਤਾਂ ਹਵੇਲੀ 'ਚੋਂ ਲੱਛਮੀ ਮਾਂ ਤਾਂ ਹੁੱਸ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਊ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ਸੀ? ਜੋਗ, ਹਲ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਖੇਤੀ ਕਰਵਾਈ। ਸਾਨੂੰ ਰੋਟੀ ਦਿੱਤੀ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸਾਥੋਂ ਰਿਜ਼ਕ ਕਿਉਂ ਖੋਹਣ ਲੱਗੇ ਹੋ? ਸਾਡੇ ਵਿੱਡ ਨੂੰ ਲੱਤ ਕਾਹਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹੋ?”

ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਕਰਿਅੱਪਾ ਤੇ ਹੋਰ ਨੌਕਰ ਦੁਖੀ ਨਾ ਹੋਣ। ਉਹ ਅੱਜ ਤਕ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਨੌਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਭਲਕ ਤੋਂ ਉਹ ਕਾਸ਼ਤਕਾਰ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਜੋਗਾਂ ਦਾ, ਹਲ ਤੇ ਹੋਰ ਸੰਦਾਂ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਪਰ ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਜਚੀ ਨਹੀਂ, “ਖੇਤ ਤਾਂ ਮਿਲਣਗੇ ਮੁਫਤ 'ਚ, ਪਰ ਰੋਟੀ ਕੌਣ ਦੇਵੇ? ਬੀ ਤੇ ਖਾਦ ਕਿਥੋਂ ਆਵੇ? ਇਹ ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।”

ਕਾਸਿਮ ਨੂੰ ਕਰਿਅੱਪੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਝਿੜਕਿਆ, “ਕਿਉਂ ਬਈ ਕਰਿਆ? ਤੂੰ ਕਾਇਰ ਕਾਹਨੂੰ ਬਣਦੇ? ਤੂੰ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ? ਮੇਰਾ ਪਿਉ ਪਹਿਲਾਂ ਹਵੇਲੀ 'ਚ ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ ਸੀ। ਫੇਰ ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਮੁਜ਼ਾਰਾ ਬਣਿਆ। ਜੇ ਭਾਈ ਤੂੰ ਮੁਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ, ਤਾਂ ਨਾ ਬਣ। ਹੋਰ ਬਣ ਜਾਣਗੇ। ਪਸੀਨਾ ਡੋਲ੍ਹੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਪੇਟ ਵੀ ਭਰੇਂਗਾ। ਖੇਤ ਤੂੰ ਨਾ ਲਏ ਤਾਂ ਹੋਰ ਲੈ ਜਾਣਗੇ।” ਕਰਿਅੱਪਾ ਲੋਹਾ ਲਾਖਾ ਹੋ ਗਿਆ, “ਕਾਸਿਮਾ, ਤੇਰੀ ਕੀ ਮਰਜੀ ਐ? ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਨੰਗ ਜਿਦਾਂ ਹੈਗੇ, ਉਦਾਂ ਹੀ ਹਵੇਲੀਓ ਦਫ਼ਾ ਹੋ ਜਾਈਏ? ਇਹੀ ਐ ਨਾ ਤੇਰਾ ਮਤਲਬ।”

ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਉਹਨੇ ਅੜੀ ਫੜੀ ਰਖੀ ਕਿ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਖੇਤੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਉਹ ਤੇ ਉਹਦੇ

ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਨੌਕਰ ਹੀ ਕਰਨਗੇ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਵੀ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸਾਨ ਅਖਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਮੌਕਾ ਕਿਹੜਾ ਵਾਰ ਵਾਰ ਆਉਣਾ ਸੀ।

ਕਰਿਅੱਪੇ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਫ਼ੈਸਲੇ ਉਤੇ ਨਾ ਅਪੜ ਸਕੇ। ਗੱਲ ਅੜੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਹਾਲੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਬੈਠੇ ਹੀ ਸਨ, ਜਦ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਉਠ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਇਕ-ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਉਠ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਅੰਦਰ ਗਿਆ। ਪਡਦਈਆ ਤੇ ਲਿੰਗੱਪਾ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਭੰਗ ਤੇ ਸੁਲਫੇ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਢਾਣੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਜਿਵੇਂ ਕੇਂਚੇ ਵੇਲੇ ਲੋਕ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ-ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਓਵੇਂ ਅੱਜ ਵੀ ਲੋਕ ਜਮਾਂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਕੁਝ ਭਗਤ ਅੱਜ ਆਏ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਸਾਧ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਗੱਪਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਕੋਈ ਵੀ ਜਣਾ ਗੱਲ ਹੇਠਾਂ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਕੇਂਚੇ ਦੀ ਘਾਟ ਸਾਰਿਆ ਨੂੰ ਰੜਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਤੇ ਅੱਜ ਉਹ ਉਹਦੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਸ ਸੀ।

ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਚਾਕਰੀ ਕਰਦਿਆਂ ਉਮਰ ਗਾਲ਼ੀ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨੂੰ “ਵੱਡਾ ਚਾਕਰ” ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਆਉਣ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਇਆ ਸੀ।

ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਪਡਦਈਆ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਨਿੱਘ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਬੈਠਾਇਆ, “ਆ ਬਈ ਕਰਿਆ, ਆ ਜਾ। ਅੱਜ ਕਿਧਰੋਂ ਆਉਣ ਹੋਇਆ? ਭਾਈ ਇਹਨੂੰ ਬੈਠਣ ਲਈ ਥਾਂ ਤਾਂ ਦਿਓ। ਆ ਬਈ ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਕਰਿਆ, ਕੇਂਚੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੂੰਹੀਓਂ ਭਰਨੀ ਐ। ਜੀ ਸਦਕੇ ਆਏ ਨੂੰ।”

ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਆਉ-ਭਗਤ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਪਾਗਲਾਂ-ਹਾਰ ਹੱਸਦਾ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਹੌਲੀਏ ਰੁਦਰ ਨੇ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, “ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਹੁਣ ਇਹਦੀਆਂ ਕੀ ਰੀਸਾਂ? ਇਹ ਤਾਂ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦਾ ਖਾਸ ਨੌਕਰ ਐ। ਇਹ ਭਲਾ ਕੇਂਚੇ ਦੀ ਥਾਂ ਕਿਉਂ ਬੈਠੂ?”

ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਹਉਕਾ ਭਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਹੁਣ ਚਾਕਰੀ-ਵਾਕਰੀ ਸਭ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ 'ਚ ਵੰਡੇ ਜਾਣਗੇ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਡੇਰੇ ਦਾ ਹੀ ਆਸਰਾ ਹੈਗਾ, ਭਾਈ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਸਾਧ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਇਆ।

ਖ਼ਬਰ ਸੱਜਰੀ ਸੀ ਸੱਜਰੀ ਤਾੜੀ ਦੀ ਸਰਾਬ ਵਰਗੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਕੰਨ ਚੁੱਕ ਲਏ। ਰੁਦਰ ਨੇ ਪੁੱਛ ਹੀ ਲਿਆ, “ਕੀ ਕਿਹਾ ਭਾਈ ਚਾਕਰੀ ਬੰਦ? ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹੌਲੀਏ ਭੁੱਖੇ ਮਰਾਂਗੇ? ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਚਾਲ ਐ?” ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਉਹਦੀ ਕਮਾਨ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਤੀਰ ਉਹਦੇ ਹੀ ਲੱਗੇਗਾ। ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਆਪਣੀ

ਖੇਤੀ ਹੋਣ ਨਾਲ ਹੋਲੱਈਆਂ ਦਾ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਵੀ ਸੀ। ਉਹ ਦਿਹਾੜੀਦਾਰ ਸਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸੁਸਤ ਲੋਕ ਸਨ, ਕੋਈ ਕਿਸਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਦੇ ਕੇ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਮਾਲਕ ਸਨ। ਜਦ ਜੀਅ ਕੀਤਾ ਕੰਮ ਕਰ ਲਿਆ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵਿਹਲੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ। ਦਾਣਿਆਂ ਦਾ ਚੋਖਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਲੈਂਦੇ। ਅੱਜ ਕਰਿਅੱਪੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਤਾਂ ਰੁਦਰ ਦੇ ਖਾਨਿਓਂ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਪੁੱਛਿਆ, ਮਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਬੂਠ ਹੀ ਨਿਕਲੇ।

“ਹਾਂ ਭਾਈ, ਇਸੇ ਗਲੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਤੇ ਹੋਰ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਮਾਰਦਾ ਆਇਆਂ। ਪਰ ਸਾਰੇ ਇਹੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਆ ਪਈ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਖੇਤੀ ਨਾ ਰਵੇ। ਸਾਰੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਛੁੱਟੀ।”

“ਭਾਈ ਐਂ ਆਖ, ਸਾਡੇ ਰਿਜ਼ਕ ਨੂੰ ਲੱਤ ਮਾਰਨ ਲੱਗੇ ਐ। ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਇਹੀ ਪੁੰਨ ਕਰਨ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਆਇਆ?” ਰੁਦਰ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹਿਰਖ ਸੀ।

“ਓਏ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਓਦੋਂ? ਤੁਸੀਂ ‘ਤਬਾਰ ਕੀਤਾ ਹੀ ਕਿਉਂ? ਤੁਸੀਂ ਕਹਿਣ ਡਰੇ ਸੀ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਸਾਡਾ ਮਾਈਬਾਪ, ਚੱਲੇ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਪੱਖੋ ਝੱਲਣ, ਹੁਣ ਭੁਗਤੀਓ ਆਪੋ,” ਪਡਦੀਏ ਨੇ ਵਿਅੰਗ ਕੀਤਾ। ਫੇਰ ਉਹ ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਹੱਥ ਸੁੱਟੀ ਬੈਠੋ? ਚਿਲਮ ਤਾਂ ਭਰ।”

“ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬੱਪਾ? ਚਿਲਮ ਵੀ ਭਰਨੀ ਛਡ ਦੇਵਾਂ? ਜੋ ਕਰਮਾਂ ‘ਚ ਲਿਖਿਐ ਉਹੀ ਹੋਵੇ। ਅਜਗਰ ਕਰੇ ਨਾ ਚਾਕਰੀ ਪੰਛੀ ਕਰੇ ਨਾ ਕਾਮ, ਦਾਸ ਮਲੂਕਾ ਕਹਿ ਗਏ ਸਭ ਕੇ ਦਾਤਾ ਰਾਮ,” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਚਿਲਮ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ।

ਪਡਦੀਏ ਲਿੱਗਪੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਗੋੜ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਦੇਖ ਲਿਆ ਨਾ? ਸਾਡੇ ਬੰਦੇ ਬੜੇ ਕੰਮ ਦੇ ਨੇ, ਬੱਸ ਇਕ ਵਾਤੀ ਇਹਨੂੰ ਠੀਕ ਰਾਹੇ ਪਾ ਦਿਓ। ਓਏ ਬਈ ਕਰਿਆ, ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਤਾਂ ਉੱਕਾ ਹੀ ਕਰੀਂ ਨਾ। ਗੋੜ ਜੀ ਆਪਣੀ ਖੇਤੀ ਤੇਰੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਲੀ ਵਾਹੀਂ। ਢੰਗ ਨਾਲ ਰਹੀਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਣ ਜੂ ਤੇਰੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਏ ਤੇਰੇ ਬਗੈਰ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ‘ਚ ਅੰਨ ਕਿਦਾਂ ਹੋਵੇ?” ਪਡਦੀਏ ਨੇ ਹਸਦ ਦੀ ਚਿਣਗ ਸੁੱਟੀ।

“ਬਾਬਿਓ, ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਹੁਣ ਗੋੜ ਕੋਲ ਖੇਤ ਹੀ ਕਿਹੜੇ ਨੇ? ਜਦ ਖੇਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਬੇ ਆਉਣਗੇ, ਓਦੋਂ ਹੀ ਖੇਤੀ ਕਰਵਾਣਗੇ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਏਨੀ ਛੇਤੀ ਤਾਂ ਕਬਜ਼ਾ ਛਡਣ ਲੱਗੀ,” ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਸ਼ੱਕ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ।

“ਉਹ ਨਾ ਦਵੇ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜੁ ਹੈਗੇ ਆਂ ਲੈਣ ਵਾਲੇ। ਗਰੀਬਾਂ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੀ ਐ। ਲਿੰਗਪਾ ਗੋੜ ਜੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਾਜਾ ਨੇ, ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਮਾਈਬਾਪ। ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਢਿੱਲ ਕਾਹਦੀ? ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਦਿਲ ਪੱਕਾ ਕਰੋ, ਨਾਲ ਹੱਥ ਵਟਾਓ, ਭਲਕ ਨੂੰ ਸਿਆੜ ਕੱਢ ਲਵੋ। ਕਿਉਂ ਬਈ ਰੁਦਰਾ? ਕੀ ਬਿਆਲ ਐ ਤੇਰਾ? ਤੇਰੀ ਬਰਾਦਰੀ ਦਾ ਕੀ ‘ਰਾਦਾ ਐ?” ਪਡਦੀਏ ਨੇ ਘੁਮਾ ਫਿਰਾ ਕੇ ਲੜਾਈ ਛੇੜਨ ਦੀ ਗੱਲ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤੀ।

“ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਮਹੀਨਾ-ਖੰਡ ਤਾਂ ਚਲਣਗੇ ਹੀ। ਓਦੋਂ ਤੱਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਖੱਟੂਆਂ ਨੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕਰਨਾ। ਦਾਣੇ ਮੁੱਕੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਈਬਾਪ ਹੋਣੇ ! ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਭਰੋਸੇ ਬੈਠੇ ਨੇ। ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਰਾਹ ਤਾਂ ਕੱਢੋਗੇ ਹੀ।” ਰੁਦਰ ਨੇ ਹੌਲੀਆਂ ਦੀ ਪੱਤੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਪਡਦਾਈਏ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ।

“ਓਏ, ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਭੜੱਲੇ ਹਾਲੇ ਵੀ ਭਰੇ ਹੋਏ ਨੇ। ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦਾਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਧਾਰ ਦੇ ਦਏ। ਕਿਉਂ ਗੋੜ ਜੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੰਜੂਰ ਐ ? ਲੈ ਤੁਸੀਂ ਹਾਂ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਨ। ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਐ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਟੀ-ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਡਾ ਫਰਜ਼ ਐ।” ਪਡਦਾਈਏ ਨੇ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਕਈ ਕੰਮ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤੇ। ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਹਾਲੇ ਤਕ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਪਡਦਾਈਏ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੋੜ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਜਾਹਰ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਮੈਂ ਗੋੜ ਬਣ ਕੇ ਕੀ ਲੈਣਾ ਸੀ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਨਾਂਹ ਕਰਕੇ ਚਲੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਮੱਲੋਮੱਲੀ ਮੈਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਜੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਨਾਂਹ ਕਰੂੰਗਾ ?”

“ਕਿਉਂ ਬਈ ਸੁਣ ਲਿਆ ਤੁਸੀਂ ? ਗੋੜ ਜੀ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਗੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਜ਼ਮੀਨ ਜੈਦਾਤ ਐ, ਖੇਤੀ ਹੈਗੀ ਐ, ਓ ਭਾਵੇਂ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਬਣ ਕੇ ਐਸਾਂ ਕਰਨ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰਨ। ਪਰ ਗਰੀਬ ਲੋਕ ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਣ। ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਦਿਖਾ ਦਿਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।” ਪਡਦਾਈਏ ਨੇ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ। ਹਾਜ਼ਰ ਭਗਤ ਇਕਦਮ ਕੁਝ ਕਰਨ ਲਈ ਤਤਪਰ ਹੋ ਗਏ !

“ਬੱਧਾ ਮੁਰਾਜ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਆ, ਦਰੁਸਤ ਕਹਿੰਦੇ ਆ। ਅਸੀਂ ਸਭ ਤਿਆਰ ਹਾਂ। ਹੌਲਈਏ ਪੱਤੀ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਆਖੇ ਲਗਣਗੇ। ਜੋ ਇਹ ਕਹਿਣਗੇ, ਓਹੀ ਹੋਊ।” ਰੁਦਰ ਹੁੱਥ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦਾ ਨੁਮਾਇੰਦਾ ਬਣਿਆ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਚਿਲਮ ਭਰ ਲਈ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਭਰੀ ਹੋਈ ਚਿਲਮ ਪਡਦਾਈਏ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾਈ ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨੌਕਰ ਅੱਜ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹਾਂ। ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਪੱਕ ਜਾਣੇ।”

37

ਦਾਦੇ ਦੇ ਇੰਦਰਪੁਰ ਜਾਣ ਦੇ ਚਾਰ ਮਹੀਨਿਆਂ ਮਗਰੋਂ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਇਜੇਹੀ ਖਬਰ ਪੁੱਜੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਮਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨੇ ਸ਼ਾਹੀ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਘਲ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਗੁਲਾਬ ਨਾਂ ਦਾ ਨਮੀ ਉਸਤਾਦ

ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਬੜਾ ਘੁਮੰਡੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਅਕਸਰ ਆਖਣਾ ਪਹਿਲਵਾਨੀ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਪੰਜਾਬੀ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਸਬ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੱਸ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਗਿਰਦੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਖੁਰਾਕ ਦਿਵਾਉਂਦਾ। ਉਹਦਾ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਬਾਕੀ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਹਨ, ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਦੀ ਮਾਲਸ਼ ਤੇ ਮੁੱਠੀ-ਚਾਪੀ ਕਰਿਆ ਕਰਨ।

ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਲਾਬ ਦੀ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹਿਰਖ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਅਗੋਂ ਗੁਲਾਬ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਲਲਕਾਰਿਆ ਕਿ ਦਾਦਾ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਿੱਝ ਲਵੇ। ਦਾਦੇ ਦਾ ਖੂਨ ਖੌਲ ਪਿਆ, ਉਹਨੇ ਗੁਲਾਬ ਦੀ ਵੰਗਾਰ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਈ। ਜਿਹੜੇ ਗੁਲਾਬ ਦੀ ਤਾਕਤ ਤੇ ਮੁਹਾਰਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਮੂਰਖਤਾ ਨਾ ਕਰੇ। ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨੇ ਵੀ ਮਨਾਇਆ। ਉਹਨੇ ਇੰਦਰਪੁਰੀਆਂ ਦਾ ਵਖਰਾ ਅਖਾੜਾ ਬਣਾਉਣਾ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਪਰ ਦਾਦੇ ਨੇ ਇਕ ਨਾ ਸੁਣੀ। ਦਾਦਾ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਜਾਨ ਦੇ ਵੇਰੀ ਹੋ ਗਏ। ਦੰਗਲ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕੁਸ਼ਤੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦਾਦੇ ਨੇ ਇਕੋ ਦਾਅ ਵਿਚ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਢਾਹ ਲਿਆ। ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹੈਂਕੜ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ। ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ। ਗੁਲਾਬ ਆਪਣੇ ਆੜੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਇੰਦਰਪੁਰੋਂ ਪਤਰਾ ਵਾਚ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਇੰਦਰਪੁਰ ਦਾ ਅਖਾੜਾ ਦਾਦੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ।

ਪਾਦੋਲੀ ਤੇ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਹੁੰਮ ਗਈ ਕਿ ਦਾਦੇ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਲਵਾਨ ਨੂੰ ਢਾਹ ਲਿਆ। ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਇਹ ਖਬਰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਘੁੜਸਵਾਰ ਦੇ ਕੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਸੀ। 'ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਕੋਲ ਦਾਦੇ ਦਾ ਦਿਲ ਲਗ ਗਿਆ'। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਵੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੱਲ ਵੀ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਕਈ ਤਾਂ ਦਾਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਜਾ ਰਹੇ।

ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ, ਪਡਦਈਆ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲੇ-ਬਾਲਕਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਕਿਉਂ ਬਈ, ਕੁਸ਼ ਸੁਣਿਆ, ਤੁਸੀਂ? ਦਾਦਾ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਬਣ ਗਿਐ। ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ, ਪਾਦੋਲੀ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਅੱਜ ਚਹੁੰ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਦੇਣ ਜੋਗਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਕੋਈ ਮਾੜੀ-ਧਾੜੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਸੋਚਿਐ, ਐਤਕੀਂ ਸੱਤ ਸੋਮਵਾਰ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਦੰਗਲ ਕਰਵਾਈਏ। ਕਿਉਂ ਕੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਤੁਹਾਡੀ?" ਆਖ ਕੇ ਸਾਧ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਸੁੱਟੀ।

"ਬੱਪਾਮਾਰੂਜ, ਜੋ ਕਿਹੈ, ਸੋਲਾਂ ਆਨੇ ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਤੁਸੀਂ। ਬਾਬਿਆਂ ਨੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਗਲਤ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਹੁਣ ਤਕ ਦਾ ਸਾਰਾ ਖਰਚ-ਪੱਠਾ ਬਾਪੂਸਾਬੂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਦੰਗਲ ਕਰਵਾਓਗੇ? ਮੇਰੀ ਮੰਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਤਾਂ ਕਰ ਲਓ।

ਗੱਲੀਂ ਬਾਤੀਂ ਤਾਂ ਭਵਾਂ ਨਿੱਤ ਹੀ ਦੰਗਲ ਕਰੀ ਜਾਓ" ਇਹ ਅੰਬਿਗਰ ਬਸੱਪਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਦੱਲੀ ਦਾ ਇਕੋਇਕ ਉਸਤਾਦ ਮੰਨਦਾ ਸੀ।

ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਧ ਨੂੰ ਕੁਝ ਚੰਗੀ ਨਾ ਲੱਗੀ। ਬਸੱਪਾ ਗ਼ਲਤ ਨਹੀਂ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦੰਗਲ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਬਹੁਤੇ ਉਤਾਵਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਦਾਦਾ ਇੰਦਰਪੁਰ 'ਚ ਜਿਤਿਆ ਸੀ। ਇਹਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਾਦੱਲੀ ਦਾ ਸੀ। ਦੰਗਲ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸਾਧ ਨੇ ਐਵੇਂ ਛੇੜ ਲਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਬਸੱਪੇ ਨੇ ਗੱਲ ਅੱਗੇ ਤੋਰ ਲਈ ਸੀ।

"ਥੱਲੇ ਬਈ ਤੇਰੇ ਬੱਸਪਿਆ, ਤੇਰਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਹੈ, ਬਾਪੂਸਾਬੂ ਚਲੇ ਗਿਆ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਹੀ ਖੜ੍ਹੇ ਗਏ? ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਗੋੜ ਤਾਂ ਬਣ ਲੈਣ ਦੇ। ਭਲਕ ਤਕ ਆਡਰ ਆ ਜਾਊ। ਦੰਗਲ ਦਾ ਸਾਰਾ ਖਰਚ ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਮੜ੍ਹ ਦਿਆਂਗੇ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਨਾਂਹ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਲਗਾ। ਝੱਟ ਮਨ ਜਾਊ।" ਪਡਦਈਆ ਇਹ ਜਾਹਰ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਖਰਚ ਦਾ ਪੂਰਾ ਫਿਕਰ ਹੈ, "ਦੰਗਲ ਹੋਊ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਹੋਊ। ਜੇ ਵੀ ਖਰਚ ਆਊ, ਉਹ ਤਾਂ ਦਿਆਂਗੇ ਹੀ।"

ਰਾਤ ਕਾਫੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਆਖਰ ਵਿਚ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਰੂ ਦੇ ਬਾਟੇ ਛਕਾਏ ਗਏ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਫੁੱਲ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਝੂਮਦੇ ਡਿਗਦੇ ਵਹਿੰਦੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਚਲੇ ਗਏ।

ਪਡਦਈਆ ਬੈਠਾ-ਬੈਠਾ ਸੌਂ ਗਿਆ। ਸਵੇਰੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹਦੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ। ਆਲੇ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਦੀਵਾ ਟਿਮਟਿਮਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੋਈ ਵੀ ਜਣਾ ਓਥੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਰਿਅੱਪਾ ਪਿਆ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਪਹਿਲਾ ਕੇਂਚਾ ਸੌਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਡੇਰਾ ਸੁੰਵਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕੋਈ ਸੰਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ!

ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਡਰ ਲੱਗਾ। ਉਹਨੂੰ ਰਾਤ ਦੀ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆ ਗਈ। ਲਿੰਗੱਪਾ ਹਾਲੇ ਮੁੜਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਦੇਗਲ ਤਾਂ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੀ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਸ਼ੁਹਰਤ ਹੋਏਗੀ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਸੱਦਾਂਗੇ। ਮੂੰਡੇ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਚਮਕਾਇਆ ਹੈ। ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਦਾਦੇ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤਾਂ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਹੋਜ ਕਿਥੋਂ ਜਾਗ ਪਿਆ ਸੀ? ਪਡਦਈਆ ਪਾਸਾ ਲੈ ਕੇ ਸੌਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਖ਼ਲਲ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਦਾਦੇ ਦਾ ਹਮਾਇਤੀ ਕਦੋਂ ਤੋਂ ਹੋ ਗਿਆ? ਚਿਮਣਾ ਜੇ ਅੱਜ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ। ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਅਚਾਨਕ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕੀ! ਉਹਦਾ ਰੂਪ ਸਾਧ ਅੱਗੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਡੈਣ ਨੇ ਉਹਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰੋਲੀ ਸੀ। ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਬੁਲ੍ਹ ਟੁੱਕਣ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਉਠਿਆ ਤੇ ਉਬਾਸੀ ਲਈ।

ਉਹ ਅੱਜ ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ ਦੇ ਪਿਉ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਜਨਮ ਰਜਿਸਟਰ ਵਿਚ

ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਦਰਜ ਕਰਵਾ ਰਹੀ ਐ। ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਏਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਕੋਈ ਭੇਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰਾਂ ? ਹੁਣ ਸਰੋਆਮ ਉਹਨੂੰ ਡੇਰੇ 'ਚ ਲਿਆ ਵਸਾ ਲਵਾਂ। ਸੰਨਿਆਸੀ ਦੀ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਉਤੇ ਲੋਕ ਹੱਸਣਗੇ। ਹੱਸਣ ਪਏ। ਹੁਣ ਕਿਹੜੇ ਚੁੱਪ ਨੇ ? ਚਿੱਕੜ ਤਾਂ ਉਛਾਲਦਾ ਹੀ ਐ। ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਹੱਸੀ ਜਾਣਗੇ ? ਕੋਈ ਇਕੋ ਕੰਮ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੈ ਨਹੀਂ।' ਉਹਦੇ ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਝੱਖੜ ਝੁੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। 'ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਕੋਲ ਚਿਮਣਾ ਕਦੋਂ ਤਕ ਰਹੂਗੀ ? ਕੀ ਪਤਾ ਇਹ ਬੁੱਢੜਾ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਲੜ ਲਾ ਦੇਵੇ। ਫੇਰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਉਣ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਏ ਮੇਰੀ ਤੁਖਮ-ਤਾਸੀਰ ਦਾ ! ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਕਾਹਨੂੰ ਛੱਡਾਂ ? ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਔਲਾਦ ਮੇਰੀ ਔਲਾਦ ਹੀ ਐ। ਬੱਚਾ ਡੇਰੇ 'ਚ ਲੈ ਆਉਂਗਾ, ਤਾਂ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਗਰ ਨੱਠੀ ਆਉਂਦੀ।'

ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਸਿਰ ਦੁਖਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਇਕਲਾਪਾ ਖਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੋਣਾ ਉਹਦੇ ਲਈ ਵੱਡਾ ਸਰਾਪ ਹੈ। ਦੇਹ ਤਪਣ ਲਗ ਪਈ। ਉਹਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਬਾਟੀ ਡੀਕ ਲਾ ਕੇ ਪੀ ਲਈ। ਉਹਨੇ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰੀ।

"ਓਏ ਕਰਿਅੱਪੇ, ਉਠ ਓਏ, ਘੋੜਾ ਬੀੜ," ਪਡਦਈਆ ਉਚੀ ਦੇਣੀ ਬੋਲਿਆ ਕਰਿਅੱਪਾ ਆਕੜ ਭੰਨਦਾ ਉਠਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਾਧ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਮੂੰਹ ਬਣਾ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਫੇਰ ਹਾਕ ਮਾਰੀ। ਕਰਿਅੱਪਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਲ ਝਾਕਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਬੱਦਲ ਛਾਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਤਾਰਾ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕੁੱਕੜ ਨੇ ਬਾਂਗ ਦਿੱਤੀ। ਕਰਿਅੱਪਾ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਜ਼ੀਨ ਕੱਸੀ।

ਪਡਦਈਆ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਜਾਂਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਕਰਿਅੱਪੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਜਾਣ ਕੇ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਿਆ। ਉਹ ਚੁਪਚੁਪੀਤਾ ਡਿਉੜੀ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਪਡਦਈਆ ਮੂੰਹ-ਅਨੇਰੂ ਵਿਚ ਅਲੱਪ ਹੋ ਗਿਆ।

ਲਿੰਗੱਪਾ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਹਿਣ ਉਤੇ ਹੀ ਪਾਦੱਲੀ ਆਇਆ ਸੀ। ਸਾਹਬ ਨੇ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਤਕਾਵੀ ਤੇ ਕਾਲ ਦੀ ਰਾਹਤ ਦੀ ਰਕਮ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏਗੀ। ਗੋੜ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਪੱਕੀ-ਨੱਕੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਲਿੰਗੱਪਾ ਜਦ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚਾ, ਤਾਂ ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਸਾਧ ਦੇ ਕਿਤੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਦਿੱਤੀ। ਲਿੰਗੱਪਾ ਨਿਰਉਤਸ਼ਾਹ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਇਕਦਮ ਧੁੰਮ ਗਈ। ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਉਣ ਲਗੇ। ਕੁਰੂਬ ਮਾਯੱਪਾ ਆਇਆ ਤੇ ਉਹਨੇ 'ਰਾਮ-ਰਾਮ' ਆਖ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਉਂ ਤੀਰ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ?"

ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਲੰਗੋਟੀਆ ਯਾਰ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਵਰਾਛਾਂ ਖਿੜ ਗਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਮੁੱਛਾਂ ਉਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਤੋਰ ਬਈ ਤੀਰ। ਹੱਥੀਂ ਵੰਛਾਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਸਭ ਅੱਛਾ ਹੋ ਗਿਐ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਹੁਣ ਕਰ ਲਵੇ, ਜੋ ਕਰਦੀ ਐ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਹੱਸ ਪਿਆ।

“ਤਾਂ ਤੇ ਗੋੜ ਜੀ, ਪਿੰਡ ‘ਚ ਗੁੜ ਵੰਡੀਏ” ਲਿੰਗਪੋ ਨੇ ਮਜਬੂਰਨ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਉਹਦੇ ਬੋਝੇ ਵਿਚ ਪੋਲਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੇ ਪਡਦਈਆ ਪਿੰਡ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਦਸਾਂ-ਵੀਹਾਂ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਇਕਦਮ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, “ਮਾਯੋਪਾ, ਐਡੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਮੈਂ ਗੁੜ ਵੰਡਦਾ ਫਿਰਾਂ। ਜਦ ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਸਾਹਬ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵਾਰਸ ਕਰਾਰ ਦੇ ‘ਤਾ ਅਸੀਂ ਉਦੋਂ ਹੀ ਗੁੜ ਵੰਡ ‘ਤਾ ਸੀ। ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਇਆ, ਪਾਰਵਤਵਾ ਨੇ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾਂ ਗੁੜ ਵੰਡਣ ਨਾ’ ਕੀ ਹੁੰਦੈ? ਗੱਲ ਸਗੋਂ ਉਲਟੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਐ।”

“ਵਾਹ ਗੋੜ ਜੀ, ਕਿਹੋ-ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਵੀ? ਤੁਸੀਂ ਉਦੋਂ ਗੁੜ ਵੰਡਿਆ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਹੁੰਦਾ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਿਉਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਂ ਬੁਰੀ ਹੋਈ? ਤੁਸੀਂ ਮੰਨੋ ਨਾ ਮੰਨੋ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਮੰਨਦੇ ਆਂ। ਇਹ ਪਿੰਡ ਦੇ ਗੋੜ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਦਾ ਸਵਾਲ ਐ, ਸਮਝੋ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਵਰਜਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੱਲਿਓਂ ਗੁੜ ਵੰਡੂੰਗਾ। ਬਾਲੇਰਾਮ ਦੀ ਹੱਟੀਓਂ ਹੁਣੇ ਚਾਰ ਮਣ ਗੁੜ ਖਰੀਦ ਲਿਆਉਂਦਾ। ਸਮਝੋ?” ਮਯੋਪੋ ਨੇ ਅੜੀ ਫੜ ਲਈ।

ਮਾਯੋਪੋ, ਇਕਵਾਗਾ ਕਾਹਨੂੰ ਚਲਦੈਂ? ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਐਦਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਕਾਰੂੰ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਬੋਹੜੀ ਮਿਲਿਐ?” ਲਿੰਗਪੋ ਨੇ ਫੇਰ ਟਾਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

“ਕਾਰੂੰ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਚਲੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਪਰ ਜੋ ਮਿਲਿਆ, ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਘਟ ਐ? ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੈਲੀ ਦੇ ਰੁਪਏ ਚੋਂ ਚਾਰ ਆਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਆ ਗਏ। ਇਹ ਕੋਈ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਐ? ਓਏ ਕਰਿਅੱਪੋ, ਜਾਈਂ ਬਾਲੇ-ਕਿਓਂ ਚਾਰ ਮਣ ਗੁੜ ਲੈ ਆ। ਨਾਲੇ ਮੰਦਰ ‘ਚ ਪੂਜਾ ਵਾਸਤੇ ਆਖ ਆਵੀਂ। ਸੋਲਾਂ ਖੋਪੇ ਵੀ ਲੈ ਆਵੀਂ। ਪੁਜਾਰੀ ਦੀ ਦੱਖਣਾ ਲਈ ਤਿੰਨ ਰੁਪਏ ਵੀ ਚਾਹੀਦੇ। ਸਭ ਕੁਸ਼ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਖਾਤੇ ‘ਚ ਲਿਖਵਾ ਆਈਂ। ਤੇ ਸੁਣ, ਵਾਜੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਢੋਲਚੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆਵੀਂ। ਆਖਾਂ-ਗੋੜ ਜੀ ਦਾ ਜਲੂਸ ਨਿਕਲਣੈ। ਇਹਨੀਂ ਪੈਰੀਂ ਆ ਜਾਈਂ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦੇਈਂ ਡੇਰੇ ਲਾਗੇ ਜਮਾ ਹੋ ਜਾਣ।” ਮਾਯੋਪੋ ਨੇ ਸਾਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਲੈ ਲਏ ਸਨ। ਲਿੰਗਪੋ ਕੋਈ ਨਾਂਹ ਨੁੱਕਰ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਉਹਦੀ ਚੁੱਪ ਹੀ ਉਹਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਸੀ।

ਲਿੰਗਪੋ ਦਾ ਜਲੂਸ ਡੇਰਿਓਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਹਨੂਮਾਨ ਮੰਦਰ ਪੁੱਜਾ। ਫੇਰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਫਿਰਨੀਓਂ-ਫਿਰਨੀ—ਗੋਪਾਲਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਅਪੜਿਆ, ਤਾਂ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਪੈ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਹਾੜ-ਇਕਾਦਸੀ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਕਥਾਵਾਚਨ ਮੁਕਾ ਕੇ ਹਾਲੇ ਓਥੇ ਹੀ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗੋੜਾਂ ਦੀ ਬੀਹੀ ਵਲੋਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਜਲੂਸ ਨੂੰ ਅਣਡਿਠ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਮੂੰਹ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ

ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਹੀ ਭਲਾਈ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—ਅੱਜ ਇਕਾਦਸੀ ਐ। ਭਗਵਾਨ ਅੱਗੇ ਨਾਰੀਅਲ ਤੋੜੀਦਾ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੁੰਦੇ।

ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਟਾਂਚ ਕੀਤੀ, “ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਨਹੀਂ ਮਰਜ਼ੀ ਤਾਂ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਨਾਰੀਅਲ ਤੋੜਾਂਗੇ, ਆਰਤੀ ਉਤਾਰਾਂਗੇ, ਦੇਖਦੇ ਆਂ, ਰੱਬ ਸਾਨੂੰ ਡੱਕਦੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ !”

ਆਚਾਰੀਆ ਅੱਗੋਂ ਹੱਸ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਕਰਾਰਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, “ਉਏ ਲਿੰਗੋਪੇ, ਸਮਝਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਤੂੰ? ਮਾਯੋਪਾ ਤਾਂ ਕੁਰੂਥਾਂ ਚੋਂ ਐ, ਕੁਰੂਥ ਦੀ ਅਕਲ, ਕਹਿੰਦੇ, ਮੋਟੀ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਮਾਕ 'ਚ ਕੋਈ ਗੱਲ ਛੇਤੀ ਕੀਤੀਆਂ ਬਹਿੰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਤੂੰ ਗੋੜ ਬਣ ਗਿਐ, ਪਰ ਗੱਲ ਕੁਰੂਥਾਂ ਵਾਲੀ ਕਰਦੇ। (ਕੁਰੂਥ ਆਜੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਪੈਦਾਇਸ਼ੀ ਕੁਰੂਥ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਚੋਭ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਲਾਈ ਸੀ)।

ਲਿੰਗੋਪੇ ਨਾਲ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦਾ ਤਕਰਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਗੱਲ ਹੱਸ ਕੇ ਟਾਲ ਦਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਇਹ ਬੁੱਢਾ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਜਾਤ ਨੌਲਣ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਗੁੱਸਾ ਦਬਾਅ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਹਾ, ਹਾਂ, ਬਿਲਕੁੱਲ ਠੀਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਚਾਰੀਆ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਹਰ ਕੋਈ ਕੁਰੂਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਹੈ ਨਾ?” ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, “ਬਈ, ਦਈਓ, ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁੜ ਦੀ ਭੇਲੀ।”

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਹੱਥ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਵਰਜਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਸੁਣ ਬਈ ਲਿੰਗੋਪਾ, ਅੱਜ ਹੈ ਇਕਾਦਸੀ। ਅੱਜ ਦਾਨ ਲੈਣਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਵਰਜਿਤ ਐ।”

ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਰਤਾ ਰੋਅਬ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਮੇਰੀ ਵੀ ਸੁਣ ਲਉ। ਅਜ ਤੱਕ ਜੋ ਹੋਇਆ, ਸੋ ਹੋਇਆ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਆਂ। ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਦੀ ਕਦਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਰਨੀ ਪੈਣੀ ਐ।”

“ਓ ਭਰਾਵਾ, ਇਹ ਜਲੂਸ, ਵਾਜੇ-ਗਾਜੇ, ਗੁੜ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਗੋੜ ਬਣ ਗਿਐਂ। ਮੈਨੂੰ ਮੂੰਹੋਂ ਦੱਸਣ ਦੀ ਭਲਾ ਕੀ ਲੋੜ ਐ? ਤਾਂ ਵੀ ਇਕ ਗੱਲ ਦੱਸਾਂ, ਆਪਣੇ ਹੁੰਦੇ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਨਾ ਕਰੀਂ। ਨਿੰਵ ਕੇ ਚਲੀਂ। ਸਲੀਕੇ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਧਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਸਾਰੇ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਉਹਦਾ ਮੁੱਲ ਪਾਉਣਗੇ। ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਕੋਈ ਮਨਆਈਆਂ ਕਰੇ, ਮੂੰਹ 'ਚ ਜੋ ਆਈ ਬਕੀ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਭਵਾਂ ਉਹ ਗੋੜ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਦੀ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਰਨੀ। ਅੱਜ ਇਕਾਦਸੀ ਐ, ਮੈਂ ਜੋ ਕਹਿਣਾ ਸੀ, ਕਹਿੰਤਾ, ਮੈਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਬਦਲਣੀ।” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਠੋਕਵਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ।

“ਓਏ ਬਈ ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ, ਇਹਦਾ ਅੱਜ ਇਕਾਦਸੀ ਦਾ ਵਰਤ ਹੈ। ਭੁੱਖਣ-ਭਾਣਾ ਐ। ਅਖੌਤ ਐ ਪਈ ਭੁੱਖੇ ਬਾਹਮਣ ਦੇ ਗਲ ਨਾ ਪਈਏ। ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਇਹਦੇ

ਨਾ' ਉਲਝਣਾ।" ਲਿੰਗਪੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਮਾਇਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੇ ਉਹ ਉਥੋਂ ਤੁਰ ਪਏ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੋਹਤਬਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਵਧਾਈ ਦੇਣ ਨਾ ਗਿਆ। ਗੋੜਾਂ ਦੀ ਬਿਰਾਦਰੀ ਵਿਚੋਂ, ਕਿਸਾਨ ਤੇ ਮੁਜ਼ਾਹਰੇ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ਬਹੁੜੇ। ਨੀਵੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਵਾਲੇ ਹੀ ਲੋਕ ਆਏ। ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਅੱਜ ਵਧਾਈ ਦੇਣ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਉਹ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਦਾ ਹਮਾਇਤੀ ਹੈ।

ਜਲੂਸ ਦੇ ਰੋਲੇ-ਗੋਲੇ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਲਿੰਗਪੇ ਨੇ ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਦੀ ਯਕੀਨਦਹਾਨੀ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਬਾਗੋ-ਬਾਗ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸਿਫਤਾਂ ਦੇ ਪੁੱਲ ਬੰਨ੍ਹਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। "ਲਿੰਗਪੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਭਾਗ ਜਾਗ ਪਏ ਨੇ।"

ਅੱਜ ਪਛਦਈਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਏਸ ਲਈ ਸੁਲਫੇ ਦਾ ਦੌਰ ਨਾ ਚੱਲਿਆ। ਕਰਿਅੱਪਾ ਤਾਂ ਇਕ ਖੂਜੇ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਲੰਮਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਦਾਰੂ ਦੀ ਝਾਕ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਭਗਤ ਲੋਕ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਫੱਕ ਹੋਏ ਪਏ ਸੀ। ਲਿੰਗਪੇ ਗੋੜ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂਬਾਤਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਪਿਆਸ ਤਾਂ ਬੁਝਣੋਂ ਰਹੀ!

ਹੋਲਈਏ ਰੁਦਰ ਕੋਲੋਂ ਰਹਿ ਨਾ ਹੋਇਆ, "ਗੋੜ ਮਾਰੂਜ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਤੂੰ ਸਾਡਾ ਮਾਲਕ, ਮਾਈ ਬਾਪ! ਸਵੇਰ ਦੇ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਗਾਹੁੰਦਿਆਂ ਦਾ ਆਹ ਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਲੱਤਾਂ 'ਚ ਖੱਲੀਆਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਕੁਸ਼ ਰਹਿਮ ਕਰ, ਦਾਰੂ-ਸਿੱਕੇ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰ, ਕੁਸ਼ ਗੱਲ ਕਰਨ ਜੋਗੇ ਹੋਈਏ।"

"ਉਏ ਰੁਦਰ, ਬੱਪਾ ਮਾਰੂਜ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਤੂੰ ਦਾਰੂ ਦੀ ਰੱਟ ਲਾਈ ਹੋਈ ਐ। ਬਾਬੇ ਇਥੇ ਨਾ ਹੋਣ ਤੇ ਅਸੀਂ ਪੀਏ, ਇਹ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਸਾਥੋਂ ਹੋਣਾ। ਹਾੜ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਛੱਲੀਆਂ ਭਾਲਦੈਂ?" ਮਾਯੋਪੋ ਨੇ ਰੁਦਰ ਨੂੰ ਝਿੜਕ ਦਿੱਤਾ।

"ਓਏ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਨਹੀਂ ਪਤਾ? ਪਰ ਕਰੀਏ ਕੀ, ਦਿਲ ਕਰਦੇ ਐਸ ਵੇਲੇ। ਥਕੇਵੇਂ ਨਾ' ਹੱਡ ਹੱਡ ਦੁਖਦੇ ਐ। ਚੰਗਾ ਫੇਰ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਘਰੋ-ਘਰੀ ਤੌਰ ਦਿਓ।" ਰੁਦਰ ਨੇ ਬੇਹੱਦ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਲੱਗੀ। 'ਹੱਥ ਖਾਲੀ ਐ, ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਹੋਵੇ ਤੇ ਪੱਲੇ ਕੁਸ਼ ਨਾ ਹੋਵੇ'-ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਸ਼ਰਮ ਆਈ। ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਦਾਰੂ-ਪਾਣੀ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਨਾ ਹੋਵੇ? ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ-'ਚਲੋ ਇਕ ਵਾਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਤਾਂ ਕਰ ਦੇਖੀਏ।' "ਬਈ ਕਰਿਅੱਪੇ, ਕਿਤਿਓਂ ਕਰ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਯਾਰ! ਹੈ ਤਾਂ ਲੈ ਆ। ਗਰਾਈਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤਾਂ ਕਰ ਦੇਈਏ।"

"ਹੈ ਤਾਂ ਸਹੀ ਇਕ ਥਾਂ, ਪਰ ਮਾਰੂਜ ਨਕਦ-ਨਾਵਾਂ ਮੰਗਦੈ। ਇਕ ਹੱਥ ਪੈਸੇ ਦਿਓ ਤੇ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਦਾਰੂ ਲਓ", ਮਾਯੋਪੋ ਨੇ ਗੱਲ ਨਬੇੜ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਲਿੰਗਪੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਮਾਯੋਪਾ ਤਾੜ ਗਿਆ ਕਿ ਲਿੰਗਪੇ ਦੇ ਪੱਲੇ ਮਾਇਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੇ ਉਧਾਰ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ। ਰੁਦਰ ਵੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਨੂੰ

ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਿੰਗਪੋ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਰੋਕਿਆ, "ਉਏ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦੇ? ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠਾ ਰਹੁ।" ਉਹ ਤਾਂ ਵੀ ਮਾਯੋਪ ਦੇ ਮਗਰ-ਮਗਰ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਮਾਯੋਪ ਆਪਣੇ ਘਰ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਦਾਹੂ ਉਹਦੇ ਘਰੇ ਪਈ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਪੰਚਮੀ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਲਈ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ—ਚਾਰ ਬੋਤਲਾਂ ਵੇਚ ਕੇ ਮੇਲੇ ਦਾ ਖਰਚ ਨਿਕਲ ਜਾਏਗਾ। ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਹੁਦਰ ਉਹਦਾ ਭਾਂਡਾ ਭੰਨ ਦਏਗਾ। ਉਹ ਹੁਦਰ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲੱਗਾ, "ਦੇਖ ਹੁਦਰ ਤੇਰੀ ਇਕ ਬੋਤਲ ਪੱਕੀ ਰਹੀ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸੀਂ ਨਾ ਪਈ ਬੋਤਲਾਂ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲੀਆਂ ਸੀ।" ਹੁਦਰ ਨੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ, "ਮੁਰਾਜ਼, ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਐ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ? ਮੈਨੂੰ ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਪਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਨਹੀਂ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਲ ਬਣਾ 'ਤਾ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਆਖ 'ਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ਐ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਸਣ ਦੀ?" ਮਾਯੋਪ ਨੇ ਤੂੜੀ ਦੇ ਕੁੱਪ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ ਦੋ ਬੋਤਲਾਂ ਕੱਢੀਆਂ। ਉਹਨੇ ਇਕ ਬੋਤਲ ਹੁਦਰ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਡੱਬ ਵਿਚ ਦੇ ਲਈ। ਹੁਦਰ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਮਾਯੋਪ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਬੋਤਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਰਖਣ ਗਿਆ ਹੋਏਗਾ। ਹੁਦਰ ਨੇ ਮਗਰੋਂ ਤੂੜੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਬੋਤਲਾਂ ਵੀ ਕਢ ਲਈਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਡੇਰੇ ਦੀ ਡਿਉੜੀ ਦੇ ਚਬੂਤਰੇ ਉਤੇ ਬੋਤਲਾਂ ਝੋਲੇ ਵਿਚ ਰਖਕੇ ਲੁਕੇ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਜਦ ਦਾਹੂ ਵੰਡੀ ਗਈ ਤਾਂ ਹੁਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਬਾਟੀ ਛਕ ਲਈ। ਫੇਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ।

ਹੁਦਰ ਨੂੰ ਨਸੇ 'ਚ ਚੇਤਾ ਨਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਝੋਲਾ ਤੇ ਉਹਨੇ ਬੋਤਲਾਂ ਕਿਥੇ ਲੁਕੇਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਘਰ ਪਹੁੰਚਣ-ਸਾਰ ਉਸਦੀ ਵਹੁਟੀ ਉਹਦੇ ਮਗਰ ਪੈ ਗਈ—"ਝੋਲਾ ਦੱਸ ਕਿਥੇ ਰੱਖ ਆਇਐ?" ਹੁਣ ਉਹਦੀ ਸੁਰਤ ਠੀਕ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਡੇਰੇ ਵਲ ਨੱਠਾ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਬੋਤਲਾਂ ਗਾਇਬ ਸਨ। ਕਰਿੱਅਪੋ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮਾਯੋਪਾ ਝੋਲਾ ਲੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਚੁਪ ਚੁਪੀਤਾ ਮਾਯੋਪ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ। ਮਾਯੋਪਾ ਤਾਂ ਭਰਿਆ ਪੀਤਾ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਹੁਦਰ ਨੇ ਤਰਲਾ ਮਾਰਿਆ, "ਬਾਬਾ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਭੁਲਾ ਦੇਈਂ।"

ਹਾੜ ਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਆਕਾਸ਼ ਕੱਜਿਆ ਸੀ। ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਣੀਆਂ ਕਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਕਦੇ ਘੱਟ। ਹੱਥ ਪਸਾਰਿਆਂ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਦੀਹਦਾ ਸੀ। ਹੁਦਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਦੂਰੋਂ ਜੁੱਤੀ ਦੇ ਚੀਕਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ। ਜਣੇ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ "ਕਿਹੜੇ ਬਈ?" ਹੁਦਰ ਸੁਣ ਕੇ ਸੁੰਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਵਾਲੀਕਾਰ ਮਲੱਪਾ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦਾ-ਦਿੰਦਾ ਇਧਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਹੁਦਰ ਉਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੋਇਆ। "ਮੱਲੱਪਾ ਜੀ, ਮੈਂ ਆਂ ਹੁਦਰ," ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਉਹਦਾ ਤਾਲੂ ਸੁੱਕ ਗਿਆ। "ਏਨੀ ਰਾਤ ਗਈ, ਕਿਥੋਂ ਆ ਰਹੀ ਐ ਸਵਾਰੀ?" ਮਲੱਪਾ—ਖੁਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਮੁਰਗੀ ਹੱਥ ਆਈ। ਹੁਦਰ ਨੇ ਕੰਬਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮਾਯੋਪਾ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਸੀ।"

"ਝੂਠ ਨਾ ਬੋਲ, ਏਸ ਵੇਲੇ ਮਾਯੋਪੋ ਕੋਲ ਕੀ ਲੈਣ ਗਿਆ ਸੀ? ਚਲ ਧਰਮਸਾਲਾ

ਬੈਠ ਸਵੇਰ ਤਕ । ਰਾਤ ਕਿਤੇ ਚੋਰੀ-ਚਾਰੀ ਨਾ ਹੋਈ ਹੋਈ ਤਾਂ ਛੁੱਟ ਜਾਏਂਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ..." ਮੱਲੇ ਨੇ ਧੌਂਸ ਦਿਤੀ । ਰੁਦਰ ਨੂੰ ਲਿੰਗਪੇ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ । ਉਹ ਵੀ ਅੱਗੋਂ ਆਕੜ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਕਿਉਂ ? ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੂੰ ਲਾਟੀਕਾਨੂ ਸਮਝਦੇ ? ਤੇਰਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਪਿੰਡ 'ਚ ਕੋਈ ਗੋੜ ਰਿਹਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ?"

ਹੁਣ ਮਲੱਪੇ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, "ਜੇ ਇਹ ਗੱਲ ਐ ਤਾਂ ਚੱਲ ਧਰਮਸਾਲਾ 'ਚ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤੇ । ਜਿਹਦੇ ਤੇ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਹੋਵੇ, ਫੜ ਕੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਲਿਆ ਬਠਾਓ ।"

ਦੋਹਵੇਂ ਬਹਿਸ ਕਰਦੇ-ਕਰਦੇ ਡੇਰੇ ਲਾਗੇ ਆ ਗਏ । ਲਿੰਗਪਾ ਹਾਲੇ ਤਕ ਵੀ ਜਾਗਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ । ਉਹਨੇ ਦੋਹਵਾਂ ਨੂੰ ਕੋਲ ਸੱਦਿਆ ਤੇ ਸਾਰਾ ਗੁੱਸਾ ਮੱਲੇ ਉਤੇ ਕੱਢਿਆ, "ਏਦਾਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਰਾਹ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਤੰਗ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ? ਸਲਾਹ ਕੀ ਐ ਤੇਰੀ ? ਇਹ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ।"

ਮਲੱਪਾ ਸੁਣ ਕੇ ਚਕਰਾ ਗਿਆ । ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਕੌਤਾਹੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਸਫਾਈ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ । ਪਰ ਨਦਾਰਦ । ਰੁਦਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮਿਲ ਗਿਆ । ਰੁਦਰ ਨਸ਼ੋਈ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਨੀਂਦ ਵੀ ਸਤਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਗੋੜ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈਣ ਦੀ ਸੁਰਤ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹ ਪੈਰ ਪੂੰਹਦਾ ਉਥੋਂ ਚਲੇ ਗਿਆ ।

ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਬੜੀ ਹੱਤਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ । ਸ਼ੰਕਰੱਪੇ ਗੋੜ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਉਹ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦਾ ਆਇਆ ਸੀ । ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ 'ਓਏ' ਤਕ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਸੀ । ਮੱਸਿਆ ਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਨ੍ਹਾਂ ਲਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ । ਉਹ ਨੇਰੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਚੋਕੇਨਾ ਹੋ ਕੇ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਪਾਦੱਲੀ ਦੇ ਹਰ ਬੰਦੇ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸੀ । ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ ਹੀ ਬਦਲ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹ ਨਿੰਮੋਝੂਣਾ ਹੋ ਕੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ । ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਾ ਆਈ । ਉਹ ਪਾਸੇ ਲੈ-ਲੈ ਤੰਗ ਆ ਗਿਆ । ਉਹਨੂੰ ਬੜਾ ਬਰਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਗੋੜ ਨੇ ਰੁਦਰ ਉਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਉੱਲੂ ਬੋਲਣ ਲਗਾ । ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕੰਬ ਗਿਆ । ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦਰੱਖਤ ਤੋਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਸੱਤ ਹੋਇਆ-ਇਹ ਮਨਹੂਸ ਅੱਜ ਕਿਉਂ ਬੋਲ ਰਿਹੈ ? ਨਾ ਜਾਣੇ ਪਿੰਡ 'ਤੇ ਕੀ ਬੀਤਣ ਵਾਲੀ ਐ ?' ਸ਼ੰਕਰੱਪੇ ਗੋੜ ਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਇਕ ਰਾਤ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਉੱਲੂ ਬੋਲਿਆ ਸੀ । ਪਾਦੱਲੀ ਦੇ ਲੋਕ ਮੰਨਣ ਲਗ ਪਏ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਉੱਲੂ ਅਮਰ ਹੈ । ਕੋਈ ਪਰੇਤ-ਆਤਮਾ ਇਥੇ ਬੈਠ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਆਫ਼ਤ ਦੀ ਇਤਲਾਹ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਮਯੱਪ ਨੇ ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਇਸ ਬਦਸ਼ਗਨੀ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ । ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ ਸੀ ਗਿਆ ।

ਪਡਦਈਆ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਪਾਦੋਲੀ ਲੈ ਆਇਆ । ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੇ ਤਾਂ ਹੋਸ਼ ਉਡ ਗਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਵਾਂ ਦੇ ਤਾਅਲੁਕ ਬਾਰੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਪਤਾ ਸੀ । ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਾਧ ਨੇ ਲਿੰਗੋਪੇ ਅੱਗੇ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ ਸੀ । ਪਰ ਚਿਮਣਾ ਉਹਦੇ ਲਈ ਅਣਚਾਹੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਤਾਂ ਸੀ; ਇਸੇ ਲਈ ਉਹਨੇ ਇਹੀ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪੂਰੀ ਵਾਹ ਲਾਈ ਸੀ ਕਿ ਚਿਮਣਾ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਨਾਲ ਰਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਾਧ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਮਲੰਗ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਬੱਝਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਧਾਂਕ ਸੀ । ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹੁਣ ਮਾੜਾ ਅਸਰ ਪੈਣਾ ਸੀ । ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਬੰਦਾ ਅੱਜ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਲੈ ਆਇਆ ਸੀ । ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਕਾਰਣ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ । ਉਹ ਤਾਂ ਆਪ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਚਲੇ ਗਈ ਸੀ । ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਪਡਦਈਆ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਲੈ ਆਇਆ ਸੀ । ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਿੰਜ ਹੋ ਗਿਆ ? ਲਿੰਗੋਪਾ ਸੋਚ-ਸੋਚ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਪਡਦਈਆ ਅੰਦਰ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ । ਲਿੰਗੋਪਾ ਓਥੇ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਹਾਸੇ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਉਂ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਮਾਰਾਜ, ਵਿਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਡੇਰੇ 'ਚ ਹੁਣ ਲੋਰੀਆਂ ਸੁਣਨਗੀਆਂ ? ਪੰਘੁੜੇ ਝੁਲਣਗੇ ?"

ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦੀ ਆਸ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਣਾ ਤੇ ਉਹ ਅਬਾ-ਤਬਾ ਬੋਲਣਗੇ । ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਵਧੀਆ ਪੁਰਦਰਦ ਕਹਾਣੀ ਘੜ ਲਈ ਸੀ—"ਚਿਮਣਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਹੀ ਵਾਲੀ ਸੀ । ਮੈਂ ਐਨ ਮੌਕੇ ਤੇ ਪੁਜ ਗਿਆ ਤੇ ਇਹਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ । ਇਹ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਫੜ ਕੇ ਸਹਾਰਾ ਮੰਗਣ ਲੱਗੀ, ਤਾਂ ਇਹਨੂੰ ਯਤੀਮ ਦੇਖ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਪਸੀਜ ਗਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਡੇਰੇ 'ਚ ਲੈ ਆਇਆ । ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ।"

ਪਰ ਲਿੰਗੋਪਾ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਅਸਲੀਅਤ ਜਾਣਦਾ ਸੀ । ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨੂੰ ਪੁਰਦਰਦ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਗੌੜ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਕੀ ਲੁਕੋਣਾ ਹੈ ? ਮੈਂ ਜੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਨਣ 'ਚ ਆਉਂਗੀ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ?" ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਦੇਗ ਚਹਿ ਗਿਆ ।

"ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੱਲ ਐਂ ਘੜਨੀ ਆਉਂਦੀ ਐ ਕਿ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਰਮ ਆ ਜਾਏ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਕੀਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਸਾਧ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਬਣ ਗਏ,"

ਲਿਗੋਪੇ ਨੇ ਮਖੌਲ ਕੀਤਾ ।

ਪਡਦਈਆ ਆਪਣੀ ਵਡਿਆਈ ਸੁਣ ਕੇ ਫੁੱਲ ਕੇ ਕੁੱਪਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣਾ ਬੜੇ ਹੋਂਸਲੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ, "ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਸਿੰਘ-ਸਾਦਾ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ । ਗੋੜ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਚੰਗਾ-ਭਲਾ ਜਾਣਦੇ ਹੋ । ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਮੈਂ ਫਸਾਇਆ । ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ—ਜੇ ਚਿਮਣਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਨੂੰ ਰਾਜ਼ੀ ਐ, ਤਾਂ ਬੇਸ਼ੱਕ ਲੈ ਜਾ । ਇਹਦਾ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਜਵਾਬ ਸੀ ।—ਜੇ ਚਿਮਣਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਠੀਕ ਐ' ਮੈਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਪਰ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਪਿਉ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਦਰਜ ਕਰਾ ਕੇ ਇਹਨੇ ਬੜਾ ਅਨਿਆਂ ਕੀਤਾ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਬੱਚਾ ਮੇਰਾ, ਡੇਰੇ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਪੰਚ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਪਏ ਹੋਏ ਆ ਪਈ ਹੁਣ ਡੇਰਾ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਫੇਰ ਆ ਗਿਐ, ਤਾਂ ਨਿਆਣੇ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰਖ । ਜੇ ਮੈਂ ਅੱਜ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਮੁੜਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਡੇਰੇ 'ਚ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪਾਉਣ ਦੇਣੇ । ਸੋ ਬੱਚਾ ਮੇਰੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰੋ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਰਜਿਸਟਰ 'ਚੋਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਕਟਵਾਓ ।—ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰੂੰਗਾ । ਚਿਮਣਾ ਪਤਾ ਕੀ ਬੋਲੀ ? ਕੱਲਾ ਬੱਚਾ ਡੇਰੇ 'ਚ ਕਿੱਦਾਂ ਰਹੂ ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਚਲਦੀ ਆਂ । ਮੈਂ ਕਿਹਾ—ਠੀਕ ਐ ਚੱਲ । ਏਦਾਂ ਇਹ ਵੀ ਨਾਲ ਆ ਗਈ ।" ਸਾਧ ਨੇ ਮਾਣਮੱਤੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਸੁੱਟੀ ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੱਚੇ-ਸੱਚ ਦੱਸੀ ਸੀ । ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੀ ਇੱਛਾ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਸਾਧ ਨਾਲ ਭੇਜਣ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਹਾਲੇ ਵੀ ਆਸ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਦਾਦਾ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਲੈ ਜਾਏਗਾ । ਪਰ ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਓਧਰ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਸੀ ਤੇ ਅੱਜ ਪਡਦਈਆ ਅਚਾਨਕ ਆ ਧਮਕਿਆ ਸੀ । ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਸਮਾਨ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਇਥੇ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਉਹਦਾ ਘਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਪਡਦਈਆ ਲੱਖ ਮਾੜਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਦੋਹਵਾਂ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ । ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਸਾਰੇ ਭਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਠੇਕਾ ਥੋਹੜਾ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੱਲਾ ਭਲੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬੱਝੇਗਾ । ਇੰਜ ਤਾਂ ਬੁਰੇ ਲੋਕ ਕੁਆਰੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ । ਕੋਈ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਮਾੜਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ-ਸਾਥੀ ਲਈ ਤਾਂ ਭਲਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ । ਮਮਤਾ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਪਾਪ-ਪੁੰਨ ਦੇ ਹੱਦਬੰਨੇ ਤੋੜ ਕੇ ਅੱਗੇ ਠਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਨੇ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਚਿਮਣਾ ਉਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ।

ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਆਪਣੇ—ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਾਂ ਧੁਰੋਂ ਸਰਾਪੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਉਹ ਕਿਸੇ ਮਨਹੂਸ ਘੜੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ । ਮਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਠ ਗਈ ਸੀ । ਪਿਉ ਵੀ ਚਲਦਾ ਬਣਿਆ । ਜੇ ਭਾਗ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਰੁੱਖ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਵੇਲ ਬਣ ਸਕਦੀ ਸੀ । ਪਰ ਇੰਜ ਨਾ ਹੋਇਆ । ਉਹਦਾ ਰੂਪ ਹੀ ਉਹਦਾ ਵੈਰੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਾਦੋਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਮੀ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਉਹਦਾ ਜਿਸਮ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਉਹ ਜ਼ਖਮ ਭਰੇ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਇਕੋ-ਇਕ ਕਾਰਣ ਪਡਦਈਆ ਹੀ ਸੀ । ਉਂਜ ਚਿਮਣਾ ਕਦੇਕਣੀ ਮਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਜੀਉਂਦੀ ਲਾਸ਼ ਸੀ ।

ਉਹਨੂੰ ਦਾਦੇ ਉਤੇ ਬੜਾ ਮਾਣ ਸੀ। ਪਰ ਦਾਦੇ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਪਿਘਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਰੱਬ ਦੀ ਇਹੋ ਰਜ਼ਾ ਸੀ। ਫੇਰ ਉਹ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਉਤੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਵੀਰ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹਦੀ ਜਾਨ ਦਾ ਖੋ ਪਡਦੀਆ ਸਾਧ ਆ ਧਮਕਿਆ ਸੀ। ਜਦ ਤੋਂ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਉਹਦੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਪਿਉ ਵਜੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੱਗ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਪਤੀ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਚਾਅ ਮਰ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆਰ ਕੀ ਸ਼ੈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ? ਦੋ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਅੱਜ ਉਹ ਜਾਣ-ਬੁੱਝ ਕੇ ਇਸ ਅੱਗ ਵਿਚ ਕੁੱਦ ਪਈ ਸੀ। ਇਹੀ ਇਕੋ-ਇਕ ਰਾਹ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੁੱਛੜ ਚੁੱਕਿਆ, ਉਹਨੇ ਨਾ ਅੱਗੇ ਵੇਖਿਆ, ਨਾ ਪਿੱਛੇ; ਚੁਪਚਾਪ ਸਾਧ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਤੁਰ ਪਈ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦਾ ਦਿਲ ਰੋ ਉਠਿਆ।

ਹੁਣ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰੇਗਾ ? ਪਰ ਪਡਦੀਏ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜਨਤਾ ਬੜੀ ਭੋਲੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲੈ ਕੇ ਤਾਂ ਉਹ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪੁੰਨ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਹੋਰਾਨ ਖੜ੍ਹੇ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਗੋੜ ਜੀ, ਸੁਣੋ ਅੱਜ ਗੁਰ ਦਸਦਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਹਰ ਗੱਲ ਹਰ ਹਰਕਤ ਧਰਮ ਤੇ ਨੀਤੀ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਫਤ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਓ। ਜਿੱਤ ਤੁਹਾਡੀ ਹੋਏਗੀ। ਤੁਸੀਂ ਪਾਪ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਪੁੰਨ। ਗੱਲ ਇਹ ਨਹੀਂ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੀ ਐ ? ਭੇਡਾਂ-ਬਕਰੀਆਂ ਨੇ, ਜਿਧਰ ਮਰਜ਼ੀ ਹਿੱਕ ਲਓ।"

ਮਾਰਵਾੜੀ ਸੇਠ ਬਲਰਾਮ ਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਕਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੋਟਾ ਫੜੀ ਨਿਰਾ ਨੰਗ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ ਤੇ ਹੋਲੀ-ਹੋਲੀ ਹੱਟੀ ਪਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਇਹਦਾ ਕਰਜ਼ਾਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੇ ਗੋੜ ਬਣਨ ਨਾਲ ਹੀ ਸਰਕਾਰੀ ਮਦਦ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਇਸ ਘਾਤ ਵਿਚ ਸੀ ਕਿ ਸਰਕਾਰੀ ਮਦਦ ਵਿਚ ਜੇ ਵੀ ਕੰਮ ਬਣੇ, ਉਹਦਾ ਠੇਕਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲੈ ਲਵਾਂ। ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਸੈਂਕੜੇ ਬੋਰੀਆਂ ਦਾਣੇ ਪਏ ਸਨ। ਸਰਕਾਰੀ ਠੇਕਾ ਲੈ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਣਾ, ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦਾਣੇ ਵੀ ਵੇਚ ਦੇਣੇ—ਇੰਜ ਉਹ ਇਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਦੋ ਸਿਤਾਰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਪਡਦੀਏ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਣ ਆਇਆ ਸੀ। ਪਡਦੀਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾ ਕੇ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਸਵੇਰ ਦੇ ਅੱਠ ਵੱਜ ਗਏ ਸਨ। ਮਲੱਪਾ ਅੰਦਰ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਜੀ ਨੇ ਸੱਦਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਕੋਲੋਂ ਗੋੜ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਵਾਲੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਲੈ ਕੇ ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਤੇ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮਲੱਪੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਧ ਦੀਆਂ ਵਾਛਾਂ ਖਿੜ ਗਈਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪ ਗੋੜ ਬਣਨ ਚਲਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਹਨੇ ਮਲੱਪੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੱਲੇ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਆਖ ਦੇਈ, ਗੋੜ ਜੀ ਰੋਟੀ-ਟੁੱਕ ਖਾ ਕੇ ਸਿੱਧੇ ਧਰਮਸਾਲਾ 'ਚ ਆ ਜਾਣਗੇ।" ਫੇਰ ਉਹ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਦੇਖਿਆ ਨਾ ਗੋੜ ਜੀ ਸਮਾਂ ਕੀ ਰੰਗ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ? ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ ਸੀ। ਤੁਹਾਨੂੰ

ਤਾਂ ਆਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ ਗੋੜ ਹੋਣ ਦੀ। ਹੁਣ ਸਿਰਫ ਗੋੜ ਦਾ ਹੁੱਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਤਕਾਵੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸੋ-ਨਾ-ਸੋ ਜੋ ਸਰਕਾਰ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗੋਗੇ, ਮਿਲਦਾ ਜਾਊ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਸੋਨਾ ਵਰਸ਼ਾ, ਸੋਨਾ। ਪਰ ਏਸ ਗ਼ਰੀਬ ਸਾਧੂ ਸੰਨਿਆਸੀ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁਲਾਓ।"

ਗੋੜ ਨੇ ਝੁਠਾ ਦਰਦ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਲਿਆਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚ ਕਿਵੇਂ ਲਿਆ? ਤੁਹਾਡੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਮੈਂ ਭਲਾ ਟਾਲ ਸਕਦਾਂ?"

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਸੋਚਿਆ--ਮੌਕਾ ਹੱਥ ਆਇਆ ਹੋਇਐ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, "ਹੋਰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਐ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਭੁੰਵੇ ਨਾ ਪਾਈਓ। ਸੁਣਿਐ, ਸਾਨੂੰ ਡੇਰੇ 'ਚੋਂ ਕਢਣ ਵਾਲਾ ਅੱਜ ਕਲ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਦੀ ਕੱਛ 'ਚ ਵੜਿਆ ਹੋਇਐ। ਉਹਨੂੰ ਓਥੋਂ ਆਪਾਂ ਕਢਣੈ। ਹਵੇਲੀ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਦਿਨ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤਰਸ ਰਹੀਆਂ ਨੇ।"

ਚਾਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਲਿੰਗੋਪਾ ਵੀ ਸੀ; ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਸੰਸਾ ਸੀ ਕਿ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਗਏ ਕਿਤੇ ਗੋੜ ਦੇ ਆਹੁਦੇ ਤੋਂ ਹੀ ਹੱਥ ਨਾ ਧੋਣੇ ਪੈ ਜਾਣ। ਵਕੀਲ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਖੇਤ ਤੇ ਹਵੇਲੀ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਪਰ ਇਹਨੇ ਦਲੀਲ ਦਿਤੀ ਸੀ, "ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ। ਅਦਾਲਤ-ਕਚਹਿਰੀ ਉਹ ਕਰਨ, ਅਸੀਂ ਕਾਹਨੂੰ ਕਰਨੀ ਐ?"

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਲੈ ਲਿਆ। ਇਹ ਕੰਮ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਲਈ ਬੜਾ ਮਾਮੂਲੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਲਿੰਗੋਪਾ ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਇੱਜ਼ਤ-ਆਬਰੂ ਦੀ ਹਿਫ਼ਾਜ਼ਤ ਕਰਨਾ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਫ਼ਰਜ਼ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਗੋੜ ਸੰਨਿਆਸੀ ਵਾਂਙ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਕੀ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹੱਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ? ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਉਹਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਰਖਣ ਲਈ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇਗਾ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਉਹਦੀ ਕੀ ਚਾਲ ਸੀ!

ਮਲੱਪਾ ਫੇਰ ਨੱਠਾ-ਨੱਠਾ ਆਇਆ। ਐਤਕੀਂ ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਸੱਦਿਆ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਆ ਗਈਆਂ। ਜਦ ਉਹਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਫ਼ਖਰੁੱਦੀਨ ਆ ਰਿਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਮਲੱਪੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਜਾ ਆਖ ਦੇ, ਅਸੀਂ ਹੁਣੇ ਆਏ।" ਉਹਨੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਵਿਭੂਤ ਮਲੀ, ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਖੜਾਵਾਂ ਪਾਈਆਂ ਤੇ ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਫੌਜਦਾਰ ਫ਼ਖਰੁੱਦੀਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖ਼ੁਸ਼ੀ-ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਇਹ ਕੌਣ ਐ?" ਉਹਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਲਿੰਗੋਪੇ ਵਲ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਦੱਸ ਦਿਤਾ।

ਫੌਜਦਾਰ ਕਿਸੇ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੇ ਵਕੂਏ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਸੁਣਿਐ, ਉਹ ਛੋਕਰਾ ਅੱਜ ਇੰਦਰਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਬਣਿਆ ਬੈਠੇ। ਇਹ ਸੱਚ ਗੱਲ ਐ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੱਕੀ ਧਾਰੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਹ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਫੜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਦੇਣੈ। ਸਾਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਸੁਣਦੇ ਆਂ, ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਉਹਦੇ ਤੇ ਬੜਾ ਮਿਹਰਬਾਨ ਐ। ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਨੇ

ਰੱਖ ਲਿਆ ਉਹਨੂੰ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦਾ ਕਤਲ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਪਾ ਕੇ ਪਰਚਾ ਕੱਟ ਦੇਣਾ ਸੀ।" ਫਖਰੁੱਦੀਨ ਨੇ ਡੂੰਘਾ ਹਉਕਾ ਲਿਆ।

ਪਡਦਈਆ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ, "ਤਾਂ ਸਾਬੂ ਜੀ, ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੋਇਆ ਪਈ ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਵਾਲਾ ਮਾਮਲਾ ਹਾਲੇ ਰਫਾ-ਦਫਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।"

ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਦੱਬਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਨੇ ਪਾਦਲੀਓਂ ਜਾ ਕੇ ਪੜਤਾਲ ਨਵੇਂ ਸਿਰਓਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਵਾ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਕੇਸ ਫਖਰੁੱਦੀਨ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਫਿਕਰ ਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਕਤਲ ਕੀਹਦੇ ਸਿਰ ਪਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਜੇ ਦਾਦਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣੀ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਗੋੜ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਬਾਬਤ ਫੌਜਦਾਰ ਨਾਲ ਗਿੱਟ-ਮਿੱਟ ਕੀਤੀ। ਵਿਚ-ਵਿਚ ਲਿੰਗੋਂਪੇ ਨੇ ਵੀ ਤਰਲਾ ਮਾਰਿਆ। ਪਰ ਫੌਜਦਾਰ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਇਹ ਤੀਵੀਆਂ ਦੇ ਪੰਗੇ 'ਚ ਆਪਾਂ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ। ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ, ਸਵਾਮੀ ਜੀ। ਪਿੱਛੇ ਜਿਹੇ ਕਿਸੇ ਦੌਰੇ ਤੇ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਫਸ ਗਿਆ। ਜਨਾਨੀ ਸੀ ਕੋਈ। ਉਹਦਾ ਪੁੱਤ ਖੂਨ ਦੇ ਅਲਜ਼ਾਮ 'ਚ ਅੰਦਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਕੇ ਲਿਆਉਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਜਨਾਨੀ ਵੀ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ। ਉਹਨੇ ਅੱਖ ਬਚਾ ਕੇ ਖੂਹ 'ਚ ਛਾਲ ਮਾਰ 'ਤੀ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਜਾਨ ਦੀ ਪੈ ਗਈ। ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਬਚੇ। ਅੱਗੋਂ ਤੋਂ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾਏ ਹੱਥ, ਪਈ ਜਨਾਨੀਆਂ ਨਾਲ ਰੱਬ ਨਾ ਹੀ ਵਾਹ ਪਾਏ।" ਹੁਣ ਦੋਹਵਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਫੌਜਦਾਰ ਨੇ ਕੋਈ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸਤਾ ਹੋਈ। ਸਾਧ ਸ਼ਿਵ ਪੂਜਾ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਓਥੋਂ ਟਿਭ ਗਿਆ ਤੇ ਲਿੰਗਪਾ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਹੋ ਲਿਆ। ਰੋਟੀ-ਟੁੱਕ ਮਗਰੋਂ ਲਿੰਗਪਾ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਕੋਲ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਗੋੜ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਲੈ ਲਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਸ ਰਾਤ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਵਾਹਵਾ ਰੋਣਕ ਲਗੀ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਤਾਅ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਪੁੱਤਰੇ, ਲਿੰਗਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਗੋੜ ਜੀ ਆਖ ਕੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਰਨੀ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਕੜਾਹ ਨਾਲ ਰਜ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ। ਏਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕਮਰਕੱਸਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਐ। ਸੋ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਕੁਸ਼ ਕਰੋ, ਇਹਦੇ ਵਾਸਤੇ। ਦੱਸੋ, ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰੋਗੇ? ਤੁਸੀਂ ਇਹਨੂੰ ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਦੀ ਐਲਾਦ ਮੰਨ ਕੇ ਇਹਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤੈ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਇਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਇਕ ਚੱਪਾ ਵੀ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਡੇ 'ਚੋਂ ਕਿਸੇ 'ਚ ਹੈ ਦਮ, ਜੇ ਇਹਨੂੰ ਗੋੜ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਇਕ ਕੋਠੜੀ ਹੀ ਦਿਵਾ ਸਕੇ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਐਦਾਂ ਹੀ ਚੁੱਪ ਬੈਠ ਰਹਿਣੇ? ਮੈਂ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਹਥ ਲਾ ਕੇ ਸਹੁੰ ਖਾਓ, ਭਲਕੇ ਸਵੇਰ ਹੋਣ-ਸਾਰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਗੋੜ ਦੀ ਹਵੇਲੀ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਓਗੇ। ਜਿਹੜੇ ਇਹ ਸੂਰਮਗਤੀ ਕਰਨਗੇ, ਉਹ ਹਥ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰਨ।"

ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਪਰ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, "ਬਚਿਓ, ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਪਈ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰ ਲਓਗੇ। ਏਸ ਲਈ, ਰੁਦਰਾ, ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਪੱਤ੍ਰੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆਈਂ,

ਚੇਤੇ ਰਖੀ, ਭੁੱਲੀ ਨਾ। ਤੇ ਕਰਿਅੱਪੇ ਤੂੰ ਸੁਣਦੇ ਨਾ? ਵੱਡੀ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ ਲਿੰਗਪੇ ਦੇ ਨਾਲ ਆਣ। ਸਮਝੇ? ਜੇ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਗੋੜ ਦੀ ਪਿੱਠ ਪਿਛੇ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਗੋੜ ਜੀ ਹਵੇਲੀ 'ਚ ਰਹਿਣਗੇ। ਹਾਂ, ਗੱਲ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਓ।"

"ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਤੁਸੀਂ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ।" ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ। ਜਦ ਮਲੱਪਾ ਰਾਤ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਣ ਗੋੜ ਕੋਲ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਓਥੋਂ ਉਠਕੇ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਖਬਰਦਾਰ ਕੀਤਾ।

ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਹਟਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੇ ਕੰਮ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ? ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਮਲੱਪੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਬੁਹਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਆਖ ਸੁਣਾਈ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਸਭ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ਦੀ ਲੀਲਾ ਹੈ।" ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਆਖੀਆਂ। ਫੇਰ ਮਲੱਪੇ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ, "ਕਿਉਂ, ਅਜ ਪਹਿਰੇ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ?" "ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਪਹਿਰਾ ਕਾਹਦਾ? ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਆਪ ਲੁੱਟਣ ਚੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਹਿਰਾ ਕਾਹਦਾ ਦੇਵਾਂ?"

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਨਹੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਕੋਈ ਕੁਸ਼ ਕਰੇ, ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਿਉਂ ਛੱਡੇ? ਪਹਿਰਾ ਦੇਣਾ ਤੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਐ। ਤੂੰ ਇਹੀ ਸੋਚ ਕੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੀ ਚਲ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਫੇਰ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦਾ ਮਨ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਸ਼ੈਕਰੱਪੇ ਗੋੜ ਨਾਲ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਹਦੇ ਘਰ ਦੀ ਇੱਜਤ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰੇਗਾ। ਇਹ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਉਣ ਦਾ ਅਜ ਮੌਕਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧੂ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਕੋਲ ਬਲ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ? ਉਂਜ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ਕਿ ਦਾਨਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਅਸਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਵੀ ਇੰਜ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਤਿ ਕੀ ਇਹੀ ਹੈ? ਫੇਰ ਤਾਂ ਰੱਬੀ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਰ-ਪੈਰ ਉੱਤੇ ਰਹੇਗੀ।

ਕੁੱਕੜ ਨੇ ਬਾਂਗ ਦਿਤੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਉਠਿਆ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਦੀ ਵਲ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਇਸ਼ਨਾਨ ਤੋਂ ਨਵਿਰਤ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਹਾਲੇ ਜਾਗੀ ਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਦਾਣੇ-ਪੱਤੇ ਪਾਉਣ ਬਾਰੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਇੰਨੇ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਅਣਸੌਂਦੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਜਿਹੀ ਆਈ। ਉਹ ਉਹਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਗਈ। "ਅਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਟਾਲ-ਟਾਲ ਕੇ ਮੈਂ ਆਫਤਾਂ ਹੀ ਸਹੇੜੀਆਂ। ਜੋ ਵੀ ਮੈਥੋਂ ਭੁੱਲ ਹੋਈ, ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦਿਓ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਧੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ। ਮੈਨੂੰ ਬਚਾ ਲਓ।"

ਆਚਾਰੀਆ ਬੋਲਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਬੋਲਿਆ। "ਪਾਰਵਤੱਵਾ, ਹੌਂਸਲਾ ਰਖ! ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਸਦਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਅੰਦਰੋਂ ਬੰਦ ਕਰਵਾ ਦੇ। ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਬੈਠਾ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਸਾਂਭ ਲਵੂੰਗਾ। ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਨਾ, ਹੌਂਸਲਾ ਨਾ ਹਾਰੀਂ। ਭਗਵਾਨ

ਜੋ ਕਰੂ, ਭਲੀ ਕਰੂ," ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਉਹਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਤੇ ਚਾਲ ਤੋਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸਾਂਭ ਹੀ ਲਏਗਾ।

ਅਜ ਤਕ ਕਦੇ ਵੀ ਗੋੜਾਂ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਦਾ ਸਦਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੈਂਕੜੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਦਿਨੇ-ਰਾਤ ਖੁਲ੍ਹਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਜ ਜਦ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਝਿਜਕ ਗਏ। ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਪਰ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਜੀ ਦਾ ਕਿਹਾ ਟਾਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਨੌਕਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਨ ਆਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਪੰਜ-ਛੇ ਜਣਿਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਕੋਈ ਬਿਪਤਾ ਆਣ ਪਏਗੀ।

ਆਚਾਰੀਆ ਸਾਖਿਆਤ 'ਨਰ ਸਿੰਘ' ਬਣ ਕੇ ਗੋਡਿਆਂ ਜਿੰਨੀ ਉੱਚੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਤਾਂ ਚਲੇ ਜਾਓ। ਇਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਨਾ ਹੋਵੋ। ਜਾਓ, ਆਪਣਾ-ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੋ।" ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੁਪਚਾਪ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਨੌਕਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਹ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤਾਂ ਚਹੁੰ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਸੈਣ ਜੋਗੇ ਪਲੰਘ ਜਿੱਡੀ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਆਚਾਰੀਆ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਉਗਿਆ ਹੋਇਆ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਦਸ ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਪਡਦਈਆ ਤੇ ਲਿੰਗੱਪਾ ਹੇੜ ਦੀ ਹੇੜ ਲੈ ਕੇ ਓਥੇ ਆ ਧਮਕਿਆ।

ਕਿਸੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਓਥੇ ਮਿਲਣਗੇ। ਦਹਿਲੀਜ਼ ਉੱਤੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬੰਦੇ ਖੜ੍ਹ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਅੱਗ ਵਰ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦਿਆਂ ਉਹ ਗਰਜ ਪਿਆ, "ਸਾਰੇ ਸੁਣ ਲਓ। ਤੁਸੀਂ ਏਸ ਹਵੇਲੀ 'ਚ ਮੇਰੀ ਲੋਥ ਉੱਤੇ ਦੀ ਲੰਘ ਕੇ ਜਾਓਗੇ। ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਤਕ ਜੀਉਂਦਾ, ਕੋਈ ਅੰਦਰ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ।"

"ਲਿੰਗੱਪਾ, ਆਪਣੇ ਘਰ ਆਪ ਆਇਐ। ਤੁਸੀਂ ਵਿਚ ਅੜ੍ਹਕਾ ਕਾਸ ਨੂੰ ਪਾ ਰਹੇ ਹੋ, 'ਚਾਰੀਆ ਜੀ?'" ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਟੋਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। "ਇਹਦਾ ਘਰ ਹੈ ਅਜਰਾਣੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਕੂਰੂਬਾਂ ਦੀ ਪੱਤੀ ਵਿਚ। ਉਥੇ ਜਾਏ ! ਕੀਹਨੇ ਰੋਕਿਐ ?" ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

"'ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਲਿਖਤੀ ਹੁਕਮ ਐ, ਲਿੰਗੱਪਾ ਸ਼ਿਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਜੀ ਦਾ ਪੁੱਤ ਐ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤੈ, ਇਹ ਗੋੜ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਉੱਤੇ ਲਗਿਐ।" ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਕੁਝ ਕਰੜਾਈ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

"ਸਰਕਾਰੀ ਫਰਮਾਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਹਵੇਲੀ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਵੀ ਸਰਕਾਰੀ ਫਰਮਾਨ ਲਿਆ ਕੇ ਹੀ ਕਰੀਓ। ਏਨਾ ਸਿੱਧਾ-ਸੱਖਾ ਤਰੀਕਾ ਛੱਡ ਕੇ ਮਲੇ-ਮੱਲੀ ਕਬਜ਼ੇ ਦਾ ਰਾਹ ਕਿਉਂ ਫੜਿਐ ?" ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਸਵਾਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਦਲੀਲਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ, "ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਡੇਰੇ 'ਚ ਸਾਧਾਂ ਵਾਂਙ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਇਸ ਗਲ 'ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੇਠੀ ਐ। ਏਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਪਈ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਗੋੜ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਮੌਕਾ

ਦੇਵੇ । ਇਹਦੇ 'ਚ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ।"

ਆਚਾਰੀਆ ਚੁਪ ਰਿਹਾ । ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਸੁਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਅੱਗੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਏ । ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ । ਉਹਨੇ ਧਮਕੀ ਦਿਤੀ, "ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਕੰਨ ਖੋਲ੍ਹੋ ਕੇ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤੈ ਪਈ ਗੋੜ ਨੇ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿਣੈ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ । ਤੁਸੀਂ ਰਾਹ 'ਚੋਂ ਹਟ ਜਾਓ, ਵਰਨਾ ਹੇਠਲੀ ਉਤੇ ਆ ਜਾਊ । ਜੇ ਲੋਕ ਤੈਸੇ 'ਚ ਆ ਗਏ ਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕਰ ਬੈਠਣ ।" ਲਿੰਗਪੇ ਨੇ ਵੀ ਇਸੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਧਮਕਾਇਆ ।

ਆਚਾਰੀਆ ਨਿਡਰ ਰਿਹਾ, "ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੀ ਸੁਣ ਲੈ, ਲਿੰਗੇ । ਮੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਸਹੁੰ ਖਾ ਕਿ ਤੂੰ ਸ਼ੰਕਰਪੋ ਦੀ ਹੀ ਔਲਾਦ ਹੈਂ । ਮੈਂ ਰਾਹ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ । ਫੇਰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਈਂ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਲਾਸ਼ 'ਤੇ ਲੰਘ ਕੇ ਜਾਈਂ ।"

"ਕਾਨੂੰਨਨ ਜੇ ਹੱਕ ਮਿਲ ਚੁਕੈ, ਉਹਦੇ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਸਹੁੰ ਖਾਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ? ਜੇ ਝੂਠੀ ਸਹੁੰ ਖਾ ਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਜਾਈਏ, ਤਾਂ ਕੀ ਕਰ ਲਵੋਗੇ ?" ਇਹ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਦਲੀਲ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਉਕਸਾਇਆ, "ਲਿੰਗਪਾ ਗੋੜ ਜੀ, ਚੁੱਕੋ ਸਹੁੰ, ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਵਿਗੜਨ ਲੱਗੇ ? ਚੁੱਕੋ ਸਹੁੰ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੰਕਰਪੋ ਦੇ ਪੁੱਤ ਹੋ ।" ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਲੋਕ ਥੋਲ ਪਏ, "ਗੋੜ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਝੂਠੀ ਸਹੁੰ ਖਾਓਗੇ ?"

ਲਿੰਗਪਾ ਸ਼ਸ਼ਪੰਜ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ । ਉਹਨੂੰ ਸਹੁੰ ਖਾਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਪਈ । ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਾਚਾਰੀ ਉਤੇ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ । ਇਸ ਬੁੜ੍ਹੇ ਨੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਪੰਗਾ ਪਾਉਣਾ ਸੀ ? ਸਾਰਾ ਕੀਤਾ-ਕੱਤਰਿਆ ਖੂਹ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤਾ । ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, "ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਕੀ ਹੋ ? ਚੁਕ ਕੇ ਮਾਰੋ ਪਰ੍ਹੇ 'ਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਤੇ ਵੜ ਜਾਓ ਅੰਦਰ ।"

"ਕਿਹੜੇ ਓਏ ? 'ਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਪਰ੍ਹੇ ਸੁਟਣ ਵਾਲਾ ? ਕਿਹੜੇ ਮਾਈ ਦਾ ਲਾਲ ? ਹੱਥਕੜੀਆਂ ਲੁਆ ਦਿਉ, ਹੱਥਕੜੀਆਂ । ਪਡਦਈਏ ਤੇਰੀ ਅਕਲ ਟਿਕਾਣੇ ਵੀ ਐ । ਕਿਉਂ ਫਾਹਾ ਲੈਣ ਲੱਗੇ ? ਚਲੇ ਜਾਓ ਸਾਰੇ ਮੁੜ ਕੇ ।" ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਸ਼ੇਸ਼ਪੇ ਦੀ ਸੀ । ਲੋਕ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਡਰ ਗਏ । ਸ਼ੇਸ਼ਪੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਮੁਲ ਲੈਣ ਲਈ ਕੋਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਲਿੰਗਪੇ ਦੇ ਵਾਰਸ ਵਾਲਾ ਸਾਰਾ ਚਿੱਠਾ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸੀ । ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੇ ਘਰੋ-ਘਰੀ ਚਲੇ ਗਏ ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਆਚਾਰੀਆ ਵੀ ਡੂੰਘਾ ਹਉਕਾ ਭਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਪਾਰਵਤੀ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਆਏ । ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ।

ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਪਡਦੀਏ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਛੋਟਾ ਸਾਧ 'ਮਰੀ' ਆਪਣੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਗੰਗਾਧਰੋਈਏ ਨੂੰ ਹੁਣ ਇਸ ਛੋਟੇ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਸਵਾਮੀ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਬੜੀ ਚਿੰਤਾ ਸੀ। ਜਦ ਸਦਾਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਸਵਾਮੀ ਜੀਉਂਦਾ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਤੋਂ ਇਹਦਾ ਡੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਸੀ। ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਸਵਾਮੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਡੇਰੇ ਦੀ ਦੇਖ-ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਵੀ ਕੀ ਜ਼ਮਾਨਾ ਸੀ, ਡੇਰੇ ਦਾ ਸਤਜੁੱਗ ਸੀ! ਅਜ ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਗਈ ਸੀ। ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਡੇਰਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕੇਂਦਰ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਪਏ ਗੰਦ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬੜਾ ਪਸ਼ੇਮਾਨ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ ਜੀ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਜੀ ਕੋਲ ਗਏ।

ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਭੋਜਨ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ ਮੁੜਨ ਲਗਾ, ਤਾਂ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਰੋਕ ਲਿਆ।

"ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ ਜੀ, ਮੈਂ ਜਾਣ ਗਿਆਂ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਕੰਮ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਏ ਹੋ। ਮੈਂ ਕਲ੍ਹ ਹੀ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨਾਲ ਇਸ ਬਾਬਤ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਵੀ ਕਹਿ ਗਏ ਸਨ, ਉਹ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਦੇਖ-ਭਾਲ ਖੁਦ ਆਪ ਕਰਨਗੇ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੀ ਸੀ।"

ਗੰਗਾਧਰੋਈਏ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਪਰ ਡੇਰੇ ਦੀ ਬਦਨਾਮੀ ਦੀ ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਚਿੰਤਾ ਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਡੇਰੇ ਦੀ ਪਵਿਤਰਤਾ ਬਾਰੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ, ਡੇਰੇ ਬਾਬਤ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੋਈ ਸੀ? ਇਹ ਪਾਪ ਕਦੋਂ ਤਕ ਇਹ ਅੱਖਾਂ ਦੇਖਦੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ? ਇਹ ਤਾਂ ਕੰਜਰਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਬਣਿਆ ਪਿਆ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰੀ ਬੈਠੇ ਆ। ਡੇਰੇ ਬਾਬਤ ਕੁਸ਼ ਤਾਂ ਉਪਾਅ ਕਰੇ ਨਾ!"

ਆਚਾਰੀਏ ਕੋਲ ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਨਿਭਾਉਂਦੇ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਏਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੂਜਾ ਹੁਣ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਯਤੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਹੀ ਬਦਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ, ਜੋ ਵੀ ਹੋ ਰਿਹੈ, ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਕੀਤਾ ਕੀ ਜਾਵੇ? ਹੜ੍ਹ ਆਉਂਦੈ, ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਵਹਾ ਲੈ ਜਾਂਦੈ। ਜਦ ਪਾਣੀ ਸਿਰੋਂ ਲੰਘ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀਤਾ ਕੀ ਜਾ ਸਕਦੈ?"

ਗੰਗਾਧਰੋਈਏ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾ ਹੋਈ। ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਡੇਰੇ ਦੀ ਹੁਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸਹਾਰੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਸੀ—ਅੱਵਲ ਦਰਜੇ ਦਾ ਕਮੀਨਾ ਪਡਦੀਆ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਰੱਖ ਕੇ ਘਰ-ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਉਹਦੇ ਆੜੀ ਲੁੱਚੇ, ਲਝੀਏ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬੀ-ਕਬਾਬੀ

ਸਨ। ਸਾਰੀ-ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਦੌਰ ਚਲਦੇ ਸਨ; ਜੂਆ ਖੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦਾ ਅਮਨ ਚੈਨ ਖਰਾਬ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ ਰਚੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਕੇ ਵੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਚੁਪ-ਚਾਪ ਸਹਾਰੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਵੀ ਏਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਆਸ ਦੀ ਕਿਰਣ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਵੱਡਾ ਮੋਹਤਬਰ ਸੀ? ਅਜਰਾਣੀ ਦਾ ਨਕੰਮਾ ਬੰਦਾ ਅਜ ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਬਣ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਉਹਦੀ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਸੀ। ਉਹ ਹਾਲੇ ਅਜਨਬੀ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਹਦਾ ਆਖਾ ਤਾਂ ਕੀ ਮੰਨਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਹਾਲੇ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਆਖੀਆਂ, “ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਖਦਾਂ। ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ ਜੀ, ਏਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਜਿਹੜਾ ਮਾੜਾ-ਮੋਟਾ ਪੁੰਨ ਬਚਿਆ ਪਿਆ, ਉਹਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ। ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਹਨ। ਪਰ ਭਲਕੇ ਉਹ ਗੱਦੀ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋਊਗਾ। ਸੋ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਤ ਬਣਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ ਕਿ ਉਹ ਏਸ ਥਾਂ ਦੇ ਕਾਬਲ ਹੋ ਜਾਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਹੁਣ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਭਿਜਵਾ ਦਿਓ।”

ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ। “ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਆਖਿਐ, ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ਜੀ। ਮੈਂ ਏਸ ਉਮਰ 'ਚ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਿੱਦਾਂ ਰੱਖੂੰ? ਪਰ ਇਥੇ ਉਹਦੀ ਤਾਲੀਮ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ।” ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਰਾਏ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹੀ ਕਹਿੰਦਾਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ 'ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਥੇ ਰਹਿਣਾ ਕਿਸੇ ਸੂਰਤ 'ਚ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਪਤੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਂ ਕੀ ਸਮਝਾਵਾਂ? ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਮਾੜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹੀ ਤੂਤੀ ਬੋਲਦੀ ਐ। ਪਰ ਪੁੰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਨਾ ਕੁੱਝ ਕੁਰਬਾਨੀ ਤਾਂ ਕਰਨੀ ਹੀ ਪਊ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਡੇਰੇ ਦੀ ਭਲਾਈ ਲੋੜਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਘਲ ਦਿਓ।” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣਾ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ।

“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਕਦੇ ਮੋੜੀ ਨਹੀਂ। ਓਦਣ ਤੁਸੀਂ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਦਾਨ ਕਰ ਦੇਵਾਂ। ਮੈਂ ਦਾਨ ਕਰ 'ਤਾ। ਅਜ ਤੁਹਾਡਾ ਹੁਕਮ ਐ ਪਈ ਉਹਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਇਸ ਮਾਹੌਲ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਖਾਂ, ਇਹ ਵੀ ਮੈਂ ਮੰਨਦਾਂ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਇੰਦਰਪੁਰ ਘਲ ਦਊਂਗਾ।” ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਸੀ।

ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਉਹਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੱਲ੍ਹਦੀ ਰਹੀ। ਪਡਦਈਏ ਵਰਗੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜੇ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਵੀਰਸ਼ੈਵ ਬਿਰਾਦਰੀ (ਡੇਰਾ ਇਸ ਬਿਰਦਾਰੀ ਦਾ ਸੀ ਤੇ ਪਡਦਈਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਚਾਰੀਆ ਗੁਰੂ ਸੀ) ਦਾ ਇਕੱਠ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਇਸ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਗੱਦੀਓਂ ਲਾਹੁਣਾ ਹੈ। ਆਚਾਰੀਆ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਚਾਰੀਆ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੋਣ ਨੂੰ ਦਰੁੱਸਤ ਕਰਾਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਚਿਮਣਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾਨਵਾ ਸੀ, ਜੋ ਡੇਰੇ

ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਲੋਕ ਕਿਥੇ ਗਏ ਹੋਏ ਸੀ? ਉਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਿਉਂ ਸਨ? ਅੱਜ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਏਨੀ ਤੂਲ ਕਿਉਂ ਦੇ ਰੱਖੇ ਸਨ? ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਉਥੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਆਉਂਦੀ ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਜੀ ਨੂੰ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਘਲਵਾ ਦਿਓ। ਪਰ ਗੰਗਾਧਰੋਈਏ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਉੱਤੇ ਤਾਂ ਪਡਦੀਏ ਸਾਧ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸਵਾਰ ਹੋਈ ਪਈ ਸੀ।

ਬੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ਿਲੇਦਾਰ ਲੱਛਮਣ ਰੋਂਦਾ-ਰੋਂਦਾ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਆ ਧਮਕਿਆ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਪਰ ਲੱਛਮਣ ਦੀ ਰੋਂਦੂ ਸੂਰਤ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਸਕਦੀ। “ਕਿਉਂ ਭਾਈ ਲੱਛੂ, ਕੀ ਖ਼ਬਰ ਲਿਆਇਐ?”

“ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਮੈਂ ਹੱਲ ਦਾ ਚੌਠਾ ਠਕਾਉਣ ਤਖ਼ਾਣ ਕੋਲ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਹੋਲੋਈਆ ਰੁਦਰ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਓਏ ਲੱਛੂ, ਹੁਣ ਹੱਲ ਦੀ ਮੁਹਿਮਤ ਕਾਹਦੇ ਲਈ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੈਣੀ। ਭਲਕੇ ਪਡਦੀਆ ਮੁਾਰਾਜ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਪੈਲੀ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਕੇ ਬਿਜਾਈ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਐ। ਮਖਿਆ, ਰੁਦਰ ਹੁੱਸਤਾਂ ਕਰਦਾ ਹੋਣੈ। ਗੱਲ ਮੰਨਣ 'ਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਮਿਸਤਰੀ ਸਤਯੱਪੇ ਨੇ ਵੀ ਇਹੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ। ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਖੁੱਚ ਵੱਢੇ ਗਏ ਖੱਤੇ ਵਾਹੁੰਦਿਆਂ। ਹੁਣ ਪਡਦੀਏ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਕੇ ਮੈਂ ਚੁਪ ਕਰ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਵਾਂ? ਭਲਕੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਾਸੀ ਕਹੂੰਗਾ?” ਲੱਛਮਣ ਹਾਲੇ ਵੀ ਰੋਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪਡਦੀਏ ਨੇ ਹਵੇਲੀ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਬਦਲੇ ਦੀ ਨਵੀਂ ਚਾਲ ਚੱਲੀ ਹੈ। ਸਾਧ ਨੂੰ ਪੰਗੇ ਪਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਬੱਸ, ਇੰਨੀ ਹੀ ਗੱਲ ਐ? ਵਾਰਸ ਵਾਲੇ ਕਾਗਜ਼ਾਂ 'ਚ ਤੂੰ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖਾਉਣ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਖੇਤ ਉਹਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਦਿਆਂ ਸੋਕ ਕਿਉਂ ਲਗਦੈ?”

ਲੱਛਮਣ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਵਿਅੰਗ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਉਹ ਇਕੋ ਗੱਲ ਨੂੰ ਦਸ ਵਾਰ ਆਖ ਕੇ ਹਟਦਾ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, “ਚਿਮਣਾ ਚਾਹਵੇ, ਤਾਂ ਖੇਤ ਲੈ ਲਏ। ਜੇ ਮੈਂ ਕੁਸ਼ ਆਖ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਕੱਟ ਦਈਓ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹੂੰਗਾ—ਓਏ ਸਾਧ ਦਿਆ ਪੁੱਤਰਾ, ਖੇਤ 'ਚ ਆਉਣੈ, ਤਾਂ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆ। ਕੱਲਾ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਪੈਰ ਵਚ ਦਉਂ।”

“ਤੂੰ ਵੀ ਨਿਰਾ ਸੁਦਾਈ ਐਂ, ਲੱਛੂਆ। ਭਲਕੇ ਚਿਮਣਾ ਆਖੂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਖੇਤ ਪਡਦੀਏ ਦੇ ਨਾਂ ਕੀਤੇ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਕੀ ਕਰ ਲਏਂਗਾ? ਓਏ ਮੁਰਖਾ, ਹੁਣ ਚਿਮਣਾ ਪਡਦੀਏ ਦੀ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਖੇਤ ਉਹਦਾ ਨਾ ਹੋਇਆ? ਤੂੰ ਐਵੇਂ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਛੇੜ ਨਾ ਛੇੜ ਲਈਂ।” ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ।

ਲੱਛਮਣ ਸਿਰ ਫੜ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹ ਸੋਚ ਕੇ ਅਵਾਜ਼ਾਰ ਹੋਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਨਾਨੇ ਦੀ ਧੀ ਦੀ ਕੀ ਦੁਰਗਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਾਨੇ ਮਗਰੋਂ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਹੀ ਆਲਿਆ-ਪੋਸਿਆ ਸੀ। ਗੋੜ ਐਸਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਹੁਣ ਸਦਾ ਲਈ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਆਖਿਆਂ ਉਥੋਂ ਉਠ ਕੇ ਆ ਗਿਆ।

ਪਡਦੀਏ ਦੇ ਗੜਵੱਈ ਰਾਤ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤਰੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਵੇਲੀ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮਨਸੂਬਾ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਪਡਦੀਏ ਨੇ ਹੌਂਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹਾਰਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਦਲੀਲ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਅਸਫਲ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਬੰਦੇ ਦੀ ਹਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਵੇ। ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਢੇਰੀ-ਵਾਹ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਨਵਾਂ ਮਨਸੂਬਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ "ਦੋਡਾਟਵਾਲਾ" (ਲੋਕ-ਨਾਟਕ) ਦਾ ਕੋਈ ਪਾਤਰ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

"ਤੁਹਾਡਾ ਖਿਆਲ ਐ ਪਈ ਕਬਜ਼ੇ ਵਾਲੀ ਜਾਇਦਾਦ ਉਤੇ ਹੱਕ ਜਤਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਕਰ ਲੈਣਾ ਕੋਈ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਖੇਡ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਇਹ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਐ, ਜੰਗ। ਜੰਗ ਵੇਲੇ ਕੀ ਕਰੀਦੈ? ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਜੋਖੀਦੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਮਾਤ ਖਾ ਗਏ। ਗੱਲ ਈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਗੋੜ ਦੀ ਹਵੇਲੀ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ੇ ਦਾ ਮਤਲਬ ਐ, ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ। ਕਬਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ; ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ, ਇਹ ਰਹਿਣ ਦਿੰਦੇ ਆਂ। ਪਰ ਲੜਾਈ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਜਾਰੀ ਰਖਾਗੇ। ਨਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਲੜਾਂਗੇ। ਮੈਂ ਉਹ ਤਰੀਕਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਸਦਾਂ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਐ ਪਈ ਭਲਕੇ ਆਪਾਂ ਨਾਨੇ ਦੇ 'ਮਡਰੀ' ਵਾਲੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਾਈ ਕਰਨ ਚੱਲੀਏ। ਕਰਿਅੱਪੋ ਨੇ ਸਾਰਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕਰ ਲਿਆ। ਭਲਕੇ ਲਛਮਣ ਆਉਗਾ ਕਿ ਖੇਤ ਮੇਰੇ ਕਬਜ਼ੇ 'ਚ ਨੇ। ਸ਼ੇਖੱਪਾ, ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਤੇ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦੇ ਹੋਰ ਗੋੜ ਤੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਉਹਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰਨ ਆਉਣਗੇ ਹੀ, ਮੈਂ ਤਾਕਤ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾਂ। ਜੇ ਆਪਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਨਠਾ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਲ ਦੇਖਿਆ।

ਪਡਦੀਏ ਦੀ ਇਹ ਨਵੀਂ ਤਰਕੀਬ ਚੰਗੀ ਬਣੀ ਸੀ। ਖੇਤਾਂ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟਣ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਫੇਰ ਗੋੜਾਂ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਸਵੇਰੇ ਦੀ ਹਾਰ ਤੋਂ ਬੜੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆਖਦੇ ਸਨ, "ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਜੋ ਹੋਇਆ, ਸੋ ਹੋਇਆ ਹੁਣ ਇਹ ਗੱਲ ਮੁੜ ਕੇ ਨਾ ਹੋਵੇ।"

ਹੋਲਈਆ ਹੁਦਰ ਉਠਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਬੱਪਾ ਮੁਾਰਾਜ, ਮੰਨ ਲਓ, ਸਾਡੀ ਪੱਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨੇ। ਇਸ ਵਾਗੀ ਇਹ ਮੈਦਾਨ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਹਵੇਲੀ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਾਂਗੇ, ਦਾਣੇ ਲੁੱਟਾਂਗੇ ਤਾਂ ਬੜੀ ਆਸ ਬੱਝੀ ਸੀ। ਪਰ ਸਾਰੀਆਂ ਆਸਾਂ ਹਵਾਈ ਕਿਲੇ ਹੀ ਸਾਬਤ ਹੋਈਆਂ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਕੰਗਾਲ ਹੋ ਗਏ। ਘਰ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਨਹੀਂ। ਭਲਕੇ ਨਾਨੇ ਦੇ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਬੀਜਾਈ ਕਰਾਂਗੇ।"

ਮਾਯੱਪਾ ਸੁਲਫੇ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਗੁੱਟ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਇਕ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵਲ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਦਿਵਾਇਆ, "ਬਾਬਿਓ, ਉਹ ਭਲਕੇ ਪੁਛਣ ਪਈ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਨਾਨੇ ਦੇ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਬੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ? ਨਾਨਾ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਲਗਦੈ? ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦੇਵਾਂਗੇ?"

ਪਡਦੀਆ ਇਸ ਸਵਾਲ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬੈਠਾ ਸੀ। "ਬੇਟਾ, ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੁਛ ਲਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਵਲ ਸੈਨਤ ਕਰ ਦਈਓ ਤੇ ਆਪ ਲਾਂਭੇ ਹੋ ਜਾਈਓ। ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਥੋਂ ਜਵਾਬ ਵੀ ਲੈ ਲਊ। ਤਸੱਲੀ ਕਰਾ ਦੇਊਂ ਇਕੋਰਾ ਉਹਦੀ।"

ਉਹਨੇ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਦਾਰੂ ਦੀ ਬਾਟੀ ਚਾੜ੍ਹ ਲਈ । ਉਹਦੇ ਗੜਵੱਈ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਪੰਨ-ਪੰਨ ਕਰ ਉਠੇ ।

ਐਨ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਗੰਗਾਧਰੱਈਆ ਆਇਆ । ਉਹਨੇ ਸਾਧ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ, "ਮੈਂ ਵੀ ਪੁੱਛਾਂ ਰਤਾ ਤੈਨੂੰ । ਦੇਖਾਂ ਤਾਂ ਸਹੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ !"

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਗੰਗਾਧਰੱਈਆ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਏਗਾ । ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਚਾਰੀਏ ਮਗਰੋਂ ਗੰਗਾਧਰੱਈਏ ਦੀ ਕਦਰ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਆਦਰ-ਮਾਣ ਸੀ । ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਦਿਲ ਕੰਬ ਗਿਆ । ਕਈ ਜਣੇ ਉਠ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ । ਗੰਗਾਧਰੱਈਏ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵੀਰਸ਼ੈਵ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਆਏ ਸਨ ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਸਾਂਭਦਾ ਆਸਣ ਬਦਲ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ, "ਕਿਹੜੇ ਮੈਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ?"

"ਮੈਂ ਹਾਂ । ਇਸੇ ਡੇਰੇ ਦਾ ਚੇਲਾ । ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ, ਸੰਨਿਆਸੀ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਾਨੇ ਦੇ ਖੇਤ ਵਾਹੁਣ ਦਾ ਹੱਕ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲਿਆ ? ਮੈਂ ਕੱਲਾ ਨਹੀਂ, ਡੇਰੇ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਚੇਲੇ ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੁਛਣ ਆਏ ਨੇ । ਆਓ ਭਾਈ, ਸਾਰੇ ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਓ । ਆਪਾਂ ਵੀ ਸੁਣ ਲਈਏ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਮੁਖਾਰਵਿੰਦ ਤੋਂ ਕੁਸ਼ ਬਚਨ !" ਸਾਰੇ ਵੀਰਸ਼ੈਵੱਈਏ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਇਕੱਲੇ-ਇਕੱਲੇ ਜਣੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਡੇਰਿਓਂ ਕੱਢਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਅੱਜ ਫੇਰ ਆਏ ਸਨ । ਪਡਦਈਆ ਝਟਪਟ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਤਾੜ ਗਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, "ਆਓ, ਭਾਈ ਆ ਜਾਓ । ਇੰਨੀ ਰਾਤ ਗਏ, ਸਾਰੇ ਐਦਾਂ ਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਆਏ ? ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗੇ । ਆ ਜਾਓ ਸਾਰੇ, ਉਪਰ ਆ ਕੇ ਬੈਠੋ ।" ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਬੇਮਤਲਬ ਹਾਸਾ ਹੱਸਿਆ ।

ਵੀਰੱਈਆ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਏਸ ਡੇਰੇ 'ਚ ਹੁਣ ਤਕ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਵਿਰੱਕਤ ਲੋਕ ਰਹਿੰਦੇ ਰਹੇ ਨੇ । ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਵਸਾ ਲਈ ਐ । ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਚੁੱਪ ਕਿਵੇਂ ਬੈਠ ਜਾਈਏ ? ਸੰਨਿਆਸੀ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਤੇ ਉਹ ਬੈਠੇ ਡੇਰੇ ਦੀ ਗੱਦੀ ਤੇ, ਇਹ ਅਨਰਥ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਣਾ । ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਰੇ ਧੁੰਮ ਗਈ, ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਰੋਟੀ-ਬੋਟੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਤਾਂ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਊ । ਅਸੀਂ ਜਵਾਬਤਲਬੀ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਆਂ । ਜੇ ਘਰ ਵਸਾਉਣੇ, ਤਾਂ ਸੰਨਿਆਸ ਛੱਡੋ । ਜੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਰਹਿਣੇ, ਤਾਂ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਦਾ ਨਾਤਾ ਤੋੜਨਾ ਪਊ ।"

ਪਡਦਈਆ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਇਹਦੇ ਲਈ ਹੀ ਤਿਆਰ ਬੈਠਾ ਸੀ । ਇਹ ਉਹਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਉਹ ਸਾਰੇ ਗੁਰ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਲਿਆਇਆ ਸੀ । ਪਰ ਐਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਅੱਗੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਔਖੀ ਜਿਹੀ ਸੀ । ਉਹ ਪਲ ਭਰ ਤਾਂ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ । ਉਹ ਅਚਾਨਕ ਹਿੜ-ਹਿੜ ਕਰਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ । ਤੇ ਉਹਨੇ ਲਾਗੇ ਬੈਠੇ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੇ ਮੱਢੇ ਹਿਲਾਏ । ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਹੈਰਾਨ ਕਿ ਇਹ ਸਾਧ ਕਰਨ ਕੀ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਗੜਵਈ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਗੂੰਗੇ ਬਣੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ।

"ਗੋੜ ਜੀ, ਮੈਂ ਲੱਖ ਸਮਝਾਇਆ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀ, ਮੈਂ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰ ਕਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਲਿੰਗੋਪਾ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕੁਝ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਇਹਦਾ ਨਤੀਜਾ ਮੈਨੂੰ ਭੁਗਤਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਹੀ ਪੈਣੇ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਕੰਨੀ ਘੋਸਲ ਮਾਰੀ ਰੱਖੀ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਹੋਇਆ ਗੋੜ, ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਅੜ ਕੇ ਮਰਨਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ? ਹੁਣ ਬੋਲੋ, ਆ ਗਏ ਲੋਕ ਪੁੱਛਣ, ਦੱਸੋ ਜੋ ਪੁੱਛਦੇ ਨੇ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਚੇਲੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਾਂ ਬੇਟਾ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ 'ਚ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਮੈਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਲਿੰਗੋਪਾ ਐ, ਤਾਂ ਇਹ ਮੰਨ ਲੈਣਗੇ ? ਕਦੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ? ਮੁਰਾਜ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਫੁੱਟੇ। ਸਾਰੀ ਹਕੀਕਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਸ਼ਰਮਾਉਣਾ ਕਾਹਦਾ ਹੋਇਆ ?" ਸਾਧ ਨੇ ਅਰਥ ਭਰਿਆ ਹਾਸਾ ਹੱਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸੱਪ ਸੁੰਘ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸੁੱਝਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਆਖੇ। ਉਦੋਂ ਹੀ ਡੇਰੇ ਦੀ ਰਸੋਈ ਦੇ ਦਰਾਂ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਰੂਪ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਚਮਕ ਪਿਆ। ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹਨੇ ਚਿਮਣਾ ਵਲ ਅੱਖ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਕਦੇ ਨਿਆਣਾ ਰੋਣ ਲਗਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਆਸ ਨਾਲ ਓਧਰ ਝਾਕਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦਿਸ ਹੀ ਪਏ। ਪਰ ਉਹਦੀ ਇਹ ਇੱਛਾ ਕਦੇ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਇਸ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਤਰਸਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਵਰਗੇ ਵੇਰਾਗੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪਾਗਲ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਰੂਪ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਏਗਾ; ਉਹ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਸਵਾਦ ਲੈਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਸੁਪਨਾ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੱਪ ਫਨ ਫੈਲਾ ਕੇ ਫੁੰਕਾਰ ਉੱਠਿਆ।

ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਇਸ ਕਦਰ ਗੁੰਮਸੁੰਮ ਦੇਖ ਕੇ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਫੇਰ ਸਮਝਾਇਆ, "ਗੋੜ ਜੀ ਦੱਸ ਦਿਓ ਨਾ, ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਗੱਲ। ਛੇਤੀ ਕਰੋ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸੋਚਣਗੇ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਜੁਰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਜਵਾਨੀ ਐ, ਉਮਰ ਦਾ ਤਕਾਜ਼ਾ ਐ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਗੋੜ ਜੀ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਚਿਮਣਾ ਵਰਗੀ ਜਵਾਨ-ਜਹਾਨ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਰਖ ਲਓਗੇ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜ ਲਵੇ ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਓਏ ਤਕ ਨਹੀਂ ਆਖ ਸਕਣਾ, ਮੇਰਾ ਹੀ ਲਹੂ ਪੀਣਗੇ ਸਾਰੇ। ਮੈਨੂੰ ਕਾਹਨੂੰ ਬੁਰਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਸਾਰਿਆਂ ਅੱਗੇ ?"

ਲਿੰਗੋਪਾ ਪਸੀਨਾ-ਪਸੀਨਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਕਿਥੋਂ ਹੋਂਸਲਾ ਆ ਗਿਆ, ਸ਼ਾਇਦ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖ ਕੇ ਜਾਂ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ। ਉਹਨੇ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਤਾਈਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪੰਚਾਂ ਅੱਗੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਝੂਠ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਬਣਿਆ ਸੀ ਤੇ ਜਾਇਦਾਦ ਲੈ ਲਈ ਸੀ। ਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਝੂਠ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ 'ਖਰਾਬ' ਕੀਤੀ ਔਰਤ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਬਣ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਓਦੋਂ ਵੀ ਡਰਿਆ ਸੀ; ਹੁਣ ਵੀ ਡਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਨਾਂਹ ਕਰਨ ਦਾ ਹੋਂਸਲਾ ਨਾ ਓਦੋਂ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੁਣ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਵੀ ਇਕ ਗੱਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, "ਜੇ ਭਲਕੇ ਗੋੜਜੀ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਤੇ ਮੇਰਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਓਥੇ ਜਾ ਬੈਠੁੰਗਾ।"

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਕੋਈ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਸੁਣਿਐ ਕਾਗਜ਼ਾਂ 'ਚ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਪੁੱਤ ਦੇ ਬਾਪ ਦਾ ਨਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਐ।"

“ਮਾਂ ਕਦ ਮੁੱਕਰਦਾਂ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ ਨੇ, ਉਹ ਤਾਂ ਭਾਈ ਸਭ ਕੁਝ ਲਿਖ ਦੇਣਗੇ। ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਗੋੜ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਵਾਈ ਦਾ ਨਾਂ ਕਿੱਦਾਂ ਲਿਖਾ ਦਿੰਦਾ ? ਉਹਦੇ ਭਾ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਜਵਾਈ ਵਰਗਾ ਨੇਕ ਕੁੱਲ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਆਪਣੇ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਗੰਢ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਰਖ 'ਤੇ, ਵੱਡੇ ਮ੍ਰੇਤਬਰਾਂ ਨੇ। ਜਵਾਈ ਸਾਰੇ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਬਰੀ ਹੋ ਗਿਆ।” ਸਵਾਮੀ ਦੀ ਦਲੀਲ ਵਕੀਲਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਸੀ।

ਓਥੇ ਆਏ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਧ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਬੇਹੱਯਾ ਝੂਠ ਅੱਗੇ ਦਲੀਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵੱਡੀ ਭੁੱਲ ਕੀਤੀ। ਗੰਗਾਧਰੋਈਏ ਨੂੰ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧ ਹੋਛੇਪਨ ਦੀ ਇਸ ਹੱਦ ਤਕ ਵੀ ਉਤਰ ਆਏਗਾ। ਅੱਜ ਉਹਨੇ ਆਪ ਅਜਮਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਸਾਧ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਸੁਣਦੇ ਜਾਓ। ਭਲਕੇ ਲਿੰਗੋਪਾ ਗੋੜ ਜੀ ਨੇ ਨਾਨੇ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨੈ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਤ ਤੇ ਜਾਣੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਢੰਡੇਰਾ ਨਾ ਪਿੱਟੀਓ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਮੇਰੀ ਹੀ ਕਰਤੂਤ ਐ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾਂ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਗੋੜ ਜੀ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਵੇ।” ਪਡਦਈਆ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਵਾਰਦਾਤ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਚ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸਾਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਆਖੇ ਓਥੋਂ ਆ ਗਏ। ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਗੜਵਈ ਵੀ ਘਰੇਘਰੀ ਚਲੇ ਗਏ।

ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਾ ਆਈ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਉਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਜਰਾਣੀ ਦੇ ਕੁਰੂਬਾਂ ਦੀ ਬੀਹੀ ਵਿਚ ਪਲਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਸੁਪਨਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਭਾਗ ਵੀ ਖੁਲ੍ਹਣਗੇ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਲਪਬਿਖ ਦੀ ਛਾਂਵੇਂ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਹਦੇ ਵਸੋਂ ਬਾਹਰੀਆਂ ਸਨ। ਗੋੜ ਬਣਨ ਦੀ ਲਿਆਕਤ ਵੀ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਲਈ ਰੱਖ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਸਦਕਾ ਉਹਨੂੰ ਦੇਨਾ ਕੁਝ ਮਿਲੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ “ਖਰਾਬ ਹੋਈ” ਸਮਝ ਕੇ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੀ ਵਾਸਨਾ ਜਾਗ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਸਾਧ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਕਰਕੇ ਉਹ ਹੁਣ ਉਸੇ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਆਪਣੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਸਰਾਹੁਣ ਲੱਗਾ। ਅੰਨ੍ਹੇ ਦੇ ਪੈਰ ਥੱਲੇ ਬਣੇਰੇ ਦੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਕਾਹਲਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਕਿਹੜੀ ਘੜੀ ਚਿਮਣਾ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਆ ਜਾਏ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ‘ਨਾਗਚੋਤੀ’ ਦਾ ਪੁਰਬ ਸੀ। ਸਾਉਣ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਘਸਮੈਲੀ ਸਵੇਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਰਾਤੀਂ ਪਏ ਮੀਂਹ ਕਾਰਣ ਠੰਢੀ-ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਵਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਵੇਰ ਉਤੇ ਮਨਹੂਸੀਅਤ ਭਾਰੂ ਸੀ।

ਕੁੱਕੜ ਨੇ ਥਾਂਗ ਦਿੱਤੀ। ਚੱਕੀਆਂ ਪੀਂਹਦੀਆਂ ਸੁਆਣੀਆਂ ਗਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਨਾਗਚੋਤੀ ਕਾਰਣ ਉਸ ਸਵੇਰ ਤੀਵੀਆਂ ਉਚੇਚਾ ਰੁੱਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਕੇ ਯਾਦ ਆ ਰਹੇ ਸਨ।

ਪਰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਇਨਸਾਨੀ ਸਰਗਰਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਲਿੰਗਪਾ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸੌਂ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਰੜਕਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸਵੇਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ, ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਯਾਦ ਆਈ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਕਾਲਜੇ ਵਿਚ ਚੀਸ ਉਠੀ। ਪੜਦਈਆ ਵੀ ਉਠਿਆ। ਉਹ ਡੇਰੇ ਦੇ ਖੂਜੇ ਵਿਚ ਪਏ ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੂੰ ਜਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। "ਓਏ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸਾਨ ਦਸਦੇ, ਅੱਜ ਬਿਜਾਈ ਕਰਨੀ ਐ, ਹਾਲੇ ਤਕ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆਂ। ਉਠ।" ਉਹਨੇ ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੂੰ ਝੜਕਿਆ।

ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ, ਫੇਰ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਉਹਨੇ ਆਕੜ ਭੰਨੀ ਤੇ ਲੰਮੀ ਉਥਾਸੀ ਲੈਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਬਾਬਿਓ, ਰਾਤੀਂ ਕੁਸ਼ ਜਾਦਾ ਪੀਤੀ ਗਈ। ਨੀਂਦ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੋਂ ਆਈ ਜਾਂਦੀ ਐ?"

"ਤੂੰ ਛੱਡ ਪਰ੍ਹਾਂ ਬਹਾਨੇਬਾਜ਼ੀਆਂ। ਹੁਣ ਬੀਜਾਈ ਕਰਨ ਜਾਣੇ। ਹੁਣ ਤਕ ਤੇਨੂੰ ਜੋਗ ਸਮੇਤ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਤੂੰ ਇਥੇ ਪਿਆ ਪਾਸੇ ਹੀ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੇ।" ਪਰ ਬਹਾਨੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਰਿਅੱਪੇ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। "ਮੁਰਾਜ, ਖੇਤ ਹੁੰਦਾ ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ, ਤੇ ਹੁਣ ਤਕ ਢਿੱਬ ਪਹੁੰਚੇ ਨਾ ਹੁੰਦੇ? ਪਰਾਏ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਬੀਜਾਈ ਕਰਨ ਜਾਈਏ, ਇਹ ਕਿਥੇ ਲਿਖਿਐ? ਚਲੋ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਲਓ, ਮਾਪਿਓ।" ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਗੱਲ ਹਾਸੇ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

"ਮੈਂ ਓਥੇ ਕੀ ਕਰਨ ਜਾਣੇ? ਲਿੰਗਪਾ ਗੋੜ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਹੋਣਗੇ, ਤੁਸੀਂ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਆ ਜਾਈਓ।" ਸਾਧ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਾਧ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਤੋਂ ਟਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਧ ਕੋਲ ਜਾਂ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਮੈਂ ਤਕਾਵੀਆਂ ਵਾਲੀ ਫਹਰਿਸਤ ਤਿਆਰ ਕਰਨੀ ਐ। ਮੈਥੋਂ ਜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਅਜ ਜਾ ਕੇ ਬੀਜਾਈ ਕਰਵਾ ਆਓ।"

"ਚੰਗਾ ਭਾਈ, ਨਵਾਂ-ਨਵਾਂ ਅਹੁਦਾ ਮਿਲਿਐ। ਹੁਣ ਲਗਨ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਓਗੇ ਤਾਂ ਕੰਮ ਕਿੱਦਾਂ ਚੱਲੂ? ਇਹ ਵੀ ਠੀਕ ਐ, ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਕੰਮ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਦਾਂ ਚਲ ਕੇ।" ਪੜਦਈਏ ਨੇ ਸਲਾਹ ਮੰਨ ਲਈ।

ਲਿੰਗਪਾ ਫੇਰ ਚਾਦਰ ਤਾਣ ਕੇ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਦਿਮਾਗ ਉਤੇ ਤਾਂ ਚਿਮਣਾ ਹੀ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ—'ਕਿਹੜਾ ਤਰੀਕਾ ਐ, ਜੀਹਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਕਰ ਲਵਾਂ?' ਇਹ ਸੋਚਦਿਆਂ-ਸੋਚਦਿਆਂ ਉਹਦੀ ਅੱਖ ਲੱਗ ਗਈ। ਉਹਨੂੰ ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਹਾਕ ਮਾਰ ਕੇ ਜਗਾਇਆ। ਪੜਦਈਆ ਹਾਲੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਸੀ।

"ਕੁਲਕਰਣੀ ਜੀ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਬੈਠੇ ਨੇ। ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ, ਸਰਕਾਰੀ ਮਦਦ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਫਹਰਿਸਤ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਈ ਐ। ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਣਗੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੌਂਦੇ ਨੇ।" ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ।

"ਹਾਂ, ਹਾਂ! ਆਖ ਦੇ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਇਆ।" ਕਹਿ ਕੇ ਲਿੰਗਪਾ ਗੋੜ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਸਾਧ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਖਬਰਦਾਰ ਕੀਤਾ, "ਇਕ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਰੱਖਣੀ, ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਜਿਹੜੀ ਫਹਰਿਸਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਐ, ਉਹਦੇ ਤੇ ਮੈਥੋਂ ਪੁੱਛੇ ਬਗ਼ੈਰ ਦਸਤਖਤ ਨਾ ਕਰੀਂ।

ਤੇ ਮੈਥੋਂ ਪੁੱਛੇ ਬਿਨਾਂ ਘੱਲੀਂ ਵੀ ਨਾ।"

"ਇਹ ਭਲਾ ਕੋਈ ਦੱਸਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਐ?" ਲਿੰਗਪੋ ਨੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਕਿਹਾ। ਉਹ ਸਾਰਾ ਰਾਹ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ। ਪੜਦਈਆਂ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਹਰ ਗੱਲ ਵਿਚ ਲੱਤ ਕਿਉਂ ਅੜਾਉਂਦੇ ਹਨ? ਮੈਂ ਕਦੋਂ ਤਕ ਇਹਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਨੱਚਦਾ ਰਹਾਂਗਾ। ਜਦ ਤਕ ਗੋੜ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ, ਇਹਦੇ ਆਖੇ ਲਗਦਾ ਰਿਹਾ। ਓਦੋਂ ਇੰਜ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗੋੜ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਇਹਦੀ ਧੌਂਸ ਕਿਉਂ ਮੰਨਾਂ? ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਸ਼ਰਮ ਆਈ।

ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੇ ਘਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਘਰ ਨੂੰ ਤਾਲਾ ਲਾ ਕੇ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਗੋੜ ਨੇ ਸਲਾਮ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਓਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਸੀ?" ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਵੀ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਉਹਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਪਰਚਾ ਕਢਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਤੁਸੀਂ ਆ ਗਏ। ਇਹ ਲਓ ਉਹ ਫ਼ਹਰਿਸਤ, ਏਸ ਵਿਚ ਕਾਲ ਮਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਵੀ ਦਰਜ ਹਨ ਤੇ ਤਕਾਵੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਵੀ। ਇਹਦੇ ਉੱਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕਰੋ ਤੇ ਘਲ ਦਿਓ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਫ਼ਹਰਿਸਤ ਗੋੜ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਕੇ ਉਹ ਤੁਰਨ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਲਿੰਗਪੋ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਬੜੀ ਮੂਰਖਤਾ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਉਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਮੁਾਰਾਜ, ਜੇ ਮੈਂ ਅੱਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲਦਾ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਫ਼ਹਰਿਸਤ ਕਿਹਨੂੰ ਦਿੰਦੇ?" ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਸਹਿਵਨ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਬਈ ਇਹਦੇ 'ਚ ਐਡੀ ਕੀ ਗੱਲ ਐ? ਮਾਮਲੇਦਾਰ ਦੇ ਸਰਨਾਮੇ ਉੱਤੇ ਡਾਕ 'ਚ ਪਾ ਦਿੰਦਾ।"

"ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਦਸਖਤਾਂ ਬਗ਼ੈਰ ਫ਼ਹਰਿਸਤ ਘੱਲੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਐ?" ਲਿੰਗਪੋ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਮੂਰਖਾਨਾ ਸਵਾਲ ਸੀ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ, "ਗੋੜ ਜੀ ਸੁਣ ਲਓ, ਉਹ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਹੋਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਗੋੜ ਦੇ ਦਸਖਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਤਾਂ ਫ਼ਹਰਿਸਤ ਹੀ ਐ, ਇਹਦੇ ਉੱਤੇ ਕੁਲਕਰਣੀ ਦੇ ਦਸਖਤ ਕਾਫ਼ੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।" ਲਿੰਗਪੋ ਇਹ ਮੰਨਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। "ਪਰ ਜੇ ਫ਼ਹਰਿਸਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਨਾ ਬਣੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ?"

"ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਹੋਊਗੀ।"

"ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਐ, ਮੈਂ ਗ਼ੈਰ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ਬੰਦਾ ਆਂ? ਇਸ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਪੁੱਛ ਹੀ ਨਹੀਂ? ਇਹ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜੇ ਹੋਣ ਦੇਣਾ। ਇਹ ਗੱਲ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਓ। ਕੁਲਕਰਣੀ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਦਿਖਾਏ ਬਗ਼ੈਰ ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਗਜ਼-ਪੱਤਰ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਘੱਲਣਾ। ਮੈਂ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਆਖ ਦਿਤੈ, ਇਹਦਾ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮਨਾਉਣਾ?" ਲਿੰਗਪੋ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਡਰ ਵੀ ਸੀ।

ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬਚਗਾਨਾ ਲੱਗਾ। ਉਹਨੇ ਅੱਜ ਤਕ ਕਈ ਚੜ੍ਹਦੇ ਤੋਂ ਚੜ੍ਹਦੇ ਗੋੜ ਦੇਖੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਲਿੰਗਪੋ ਵੀ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਨਵਾਂ-ਨਵਾਂ ਗੋੜ ਜੁ ਬਣਿਆ ਸੀ। ਤਾਕਤ ਦਾ ਨਵਾਂ-ਨਵਾਂ ਨਸ਼ਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਝ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਇਹੀ ਕਿਹਾ, "ਲਿੰਗਪੋ ਜੀ, ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਕਹੀ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਆਪ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਠੀਕ ਐ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰਾ ਕੁਸ਼ ਸੰਭਾਲੋ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਗਗਾਧਰੋਈਏ ਨੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਏ ਸਾਰੇ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਦੇ ਨਾਲ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਘਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਕੱਲੇ-ਕਾਰੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਘੱਲ ਕੇ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਡੇਰੇ ਦੀ ਪਵਿਤਰਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਭੇਜਣ ਲਈ ਕਦੇ ਵੀ ਰਾਜ਼ੀ ਨਾ ਹੁੰਦਾ।

ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੁਲਾ ਉੜ ਗਿਆ ਕਿ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਉਹਦਾ ਬੜਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਭਿਖਸ਼ਾ ਲੈਣ ਮਾਰਵਾੜੀ ਬਾਲਾਰਾਮ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸੇਠ ਨੇ ਉਹਦੀ ਬਗਲੀ ਖੋਹ ਲਈ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜਦ ਪਡਦਈਆ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਡੇਰੇ ਦੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਗਜਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬੁਰਾ ਮਨਾਇਆ। ਕੁਝ ਤਾਂ ਸੇਠ ਦੀ ਹੱਟੀ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹਦੀ ਲਾਹ-ਪਾਹ ਕਰ ਆਏ। ਇਸੇ ਗਲੋਂ ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਇੰਦਰਪੁਰ ਘਲਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ।

ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਆਇਆ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਉਹਨੂੰ ਲਾ-ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਕਿਉਂ ਬਈ, ਲਗਦੇ ਗੌੜ ਜੀ ਵੱਡੇ ਸਵਾਮੀ ਦੀ ਵਿਦਾਈ 'ਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੋਣਗੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਮਰੀਸਵਾਮੀ ਜੀ (ਛੋਟਾ ਸਵਾਮੀ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਨਾ!" ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਬਹੁਤ ਚੁਭੀ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਲੋਕ ਉਹਨੂੰ ਸਾਧ ਦਾ ਗੜਵਈ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਵਾਂ-ਨਵਾਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਛੋਟੇ ਸਵਾਮੀ ਤਾਈਂ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ। ਉਹ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਨਦੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ—'ਚਲੋ, ਇਹ ਮੌਕਾ ਕਾਹਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਜਾਣ ਦੇਵਾਂ? ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਉਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕੁਸ਼ ਕਰਨਾ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਵੱਖਰੀ ਮਿਲ ਜਾਏਗੀ।'।

ਨਦੀ ਦੇਵਾਂ ਕੰਢਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਵਹਿ ਰਹੀ ਸੀ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਪੱਤਣ ਉਤੇ ਲੋਕ ਕਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਮੱਲਾਹ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਉਂਗਲ ਫੜੀ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਸੀ। ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਨੇ ਗੋਰੂਏ ਕਪੜੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਤਕ ਲੰਮਾ ਟੋਪਾ, ਪੈਰੀਂ ਖੜਾਵਾਂ ਪਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਵਿਭੂਤ ਮਲੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਲੋਕ ਇਕ-ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ। ਉਹ ਛੋਟੇ ਸਵਾਮੀ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦੇ ਤੇ ਮੁੜ ਜਾਂਦੇ। ਤੀਵੀਆਂ ਤਾਂ ਜ਼ਾਰੇ-ਜ਼ਾਰ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ—'ਸੈਂ ਕੱਲਾ ਪਿੱਛੇ ਕਿਉਂ ਰਹਾਂ?' ਉਹ ਸਵਾਮੀ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਉਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਹੋਇਆ। ਕੋਈ ਜਣਾ ਬੋਲਿਆ, "ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਗੌੜ ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਨ ਛੁਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ!" ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਮੁੜ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, "ਨਹੀਂ, ਉਹ ਚਰਣ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹਨ, ਇਥੇ ਨਹੀਂ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਜਾਏ।"

ਉਹ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਬੇੜੀ ਨਦੀ ਦੀ ਧਾਰ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਅੱਗੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਪੱਤਣ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਹੱਥ ਜੋੜੇ। ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਦੇ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਓਝਲ ਹੋਣ ਤਕ ਉਹ ਖੜ੍ਹੇ ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਰਹੇ।

ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਮੁੜ ਗਏ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਵੀ ਮੁੜ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੜਾ ਫਿਕਰਮੰਦ ਸੀ। ਉਹ ਮੂਰਖਾਂ ਦੀ ਸੁਹਬਤ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਧਰਮ ਤੋਂ ਉਹ ਡਰਦਾ ਵਧ ਸੀ, ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਅਕੀਦਤ ਘਟ ਸੀ। ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨੂੰ ਠਿੱਠ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਲਗਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜੋ ਵੀ ਉਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਾਪ ਹੈ। ਚਿਮਣਾ ਬਾਰੇ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਾਗੀ ਵਾਸਨਾ ਪਾਪ ਹੈ। ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਅੱਜ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹਨੂੰ ਠੁਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

“ਏਸ ਸਵਾਮੀ 'ਚ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਦੇਖੀ?” ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਕੁਝ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ। ਲੋਕ ਵੀ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਜਜ਼ਬਾ ਜਾਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਬੰਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਚੁੱਪ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿੰਦੇ?

“ਗੋੜ ਜੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਐ, ਇਹ ਕੌਣ ਨੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਹੜੇ ਨਾਮੀ-ਗਰਾਮੀ ਸਵਾਮੀ ਸੀਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਸਵਾਮੀ ਹੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਅਵਤਾਰ ਹਨ ਇਹ। ਉਹ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਵਚਨ ਕਰ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਪਾਦਲੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ।” ਬਾਕੀ ਜਣੇ ਜੋ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਸੁਣਾਈ ਗਏ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਵੀ ਮੂੰਹ ਅੱਡੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ।

“ਪਡਦਈਏ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਸਵਾਮੀ ਸਦਾਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਜੀ ਜਦ ਸ਼ਿਵਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਉਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਮੁਰਾਜ਼ ਅੱਗੋਂ ਕੀ ਹੋਊਗਾ? ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯਾਤਰਾ ਦਿਵਾਇਆ ਸੀ—ਰੋਂਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ? ਜੇ ਅੱਜ ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਹ ਤਿਆਗ ਦਿਆਂ, ਤਾਂ ਭਲਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਹ ਵਿਚ ਜੀਅ ਪਵਾਂਗਾ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਮੁੜ ਕਿਥੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਾਂਗਾ, ਕਦੋਂ ਧਾਰਾਂਗਾ? ਇਹ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੰਦਾ। ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਦੀ ਗਊ ਸੁਣ ਵਾਲੀ ਐ। ਜਦ ਇਹਨੇ ਵੱਡਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਓਦੋਂ ਹੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕਿਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਾਂਗਾ। ਓਸ ਵੇਲੇ ਜੀਮੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਗਊ ਦੇ ਥਣ ਨੂੰ ਲਾ ਦਈਓ। ਗਊ ਜਿਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਥਣ ਨਾਲ ਦੁੱਧ ਪਿਆਏਗੀ, ਉਹ ਬੱਚਾ ਮੈਂ ਹੀ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਇਹ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰਖੀਓ।” ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਇਸ ਹੁਕਮ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਜੀ ਜਨਮੇ ਸਨ, ਓਦੋਂ ਹੀ ਡੇਰੇ ਵਾਲੀ ਗਊ ਸੁਣੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਵੱਡਾ ਜੰਮਦਿਆਂ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਧਰ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਦੀ ਮਾਂ ਵੀ ਜਣੇਪੇ ਮਗਰੋਂ ਮਰ ਗਈ। ਬਿਨਾਂ ਦੁੱਧ ਵਿਲਕਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਗੰਗਾਧਰੋਂਈਏ ਨੇ ਗਊ ਦਾ ਥਣ ਇਹਦੇ ਮੂੰਹ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਗਾਂ ਦਾ ਲੋਵਾ ਦੁੱਧ ਨਾਲ ਆਕੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਸਿਰ ਚੋਟਿਆ ਤੇ ਉਹਦੇ ਥਣ 'ਚੋਂ ਦੁੱਧ ਦੀ ਧਾਰ ਵਹਿ ਤੁਰੀ। ਬੱਚੇ ਨੇ ਥਣ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਲਿਆ ਤੇ ਚੁੰਘੀ ਗਿਆ।”

ਇਹ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਸੁਣ ਕੇ ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਅਪਾਰ ਸ਼ਰਧਾ

ਹੋ ਗਈ। ਖਾਸਕਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਦੀ ਗੱਲ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਬੜਾ ਅਸਰ ਕੀਤਾ ਸੀ।

“ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰਦਿਆਂ-ਕਰਦਿਆਂ ਜ਼ਬਾਨ ਥੱਕ ਜਾਂਦੀ ਐ ਜੀ,” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਜਣੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਛੁਹ ਲਈ। ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਬੜੀ ਗਹੁ ਨਾਲ ਸੁਣੀ।

“ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਜੀ ਤਾਂ ਖੁੱਫਾਂ ਦੇਣ ਲਗ ਪਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੈਲਾਸਵਾਸੀ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਨਿਕਲਦੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਏਨੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਤਲਬ ਲਭਦਿਆਂ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਪੰਡਤ ਵੀ ਮੈਦਾਨ ਛਡ ਜਾਂਦੇ। ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ ਜੀ ਇਸ ਪੁੰਨ ਦੇ ਬੀ ਨੂੰ ਸਾਂਭ-ਸਾਂਭ ਰਖਣ ਲੱਗੇ। ਸ਼ੰਕਰੋਪੇ ਗੋਤ ਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਰਤਾ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਐ। ਹੈਜ਼ਾ ਹਾਲੇ ਪਿਆ ਹੀ ਸੀ। ਹੋਲਈਆਂ ਦੀ ਸ਼ੀਰੀ ‘ਚ ਬਾਲੀਆ ਮਰ ਗਿਆ। ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਜੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਪਏ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਜੇ ਵਧ ਚੁੱਕਿਐ, ਉਹ ਘਟ ਕੇ ਰਹੂਗਾ। ਜੇ ਘਟ ਚੁੱਕੈ, ਉਹ ਵਧੂਗਾ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਘਾਟ ਉਤਰੂਗਾ।’ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੁੰਨ ਰਹਿ ਗਏ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਅੱਗਾ, ਨਾ ਕੋਈ ਪਿੱਛਾ, ਨਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ। ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿ ਕੀ ਦਿੱਤਾ? ਗੰਗਾਧਰੋਈਆ ਜੀ ਇਹ ਬੁਝਾਰਤ ਨਾ ਬੁੱਝ ਸਕੇ। ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਜੀ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਪੁੱਛਿਆ। ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਦਿਮਾਗ ਲੜਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਰਹੇ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ, ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਹੁਣ ਯਾਦ ਆਇਆ। ਇਹ ਗੱਲ ਬੜਾ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਆਖੀ ਸੀ। ਡੇਰੇ ‘ਚ ਉਹ ਕਥਾ ਮੁਕਾ ਕੇ ਹਟੇ ਹੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਮੁੰਦੀਆਂ ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮੂੰਹੋਂ ਉਚਾਰੀ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸਭ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ। ਕੋਡੀ ਦਾ ਬੰਦਾ ਪਿੰਡ ‘ਚ ਆਕੜਿਆ ਫਿਰੇਗਾ। ਉਹਦੀ ਦਾਦਾਗੀਰੀ ‘ਚ ਪਿੰਡ ਦਾ ਬਹੁਤ ਘਟਾਅ ਹੋਊਗਾ। ਤਦੇ ਘੋੜਿਓਂ ਡਿਗ ਕੇ ਜ਼ਿਮੀਂ ਦਾਹ ਰਾਣੀਜੀਰਾਓ ਪੂਰੇ ਹੋ ਗਏ। ਹੁਣ ਇਥੇ ਕੀ ਘਟ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ? ਬਾਲਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਦੇ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਗੋਤ ਜੀ ਚਲਦੇ ਹੋਏ। ਏਦਾਂ ਬਾਬਿਆਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸ ‘ਤਾ ਸੀ।”

ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਐਵੇਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ। ਇਹ ਜਿਸ ਘਰ ਵੀ ਗਜਾ ਕਰਨ ਗਏ, ਉਸ ਘਰ ‘ਚ ਫੇਰ ਕਦੀ ਰੋਟੀ ਦੀ ਬੁੜ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਮੂੰਹ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਤੁਰ ਪੈਂਦੇ। ਜੇ ਇਹ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਕਰ ਕੇ ਪੈਸਾ ਮੰਗ ਲੈਣ ਤਾਂ ਅਗਲੇ ਦੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਅੱਗੇ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦੇਏ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਤਾਂ ਘਰ ਉਜੜ ਜਾਂਦੇ। ਇਕ ਵਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਪਸਾਰਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਰ ‘ਤੀ ਨਾਂਹ। ਨਾਨੇ ਦੇ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਉਹਦਾ ਸਾਰਾ ਪੈਸਾ ਪਾਣੀ ਵਾਂਙੂ ਵਹਿ ਗਿਆ। ਜਦ ਉਹਨੇ ਪਿੰਡ ਛੱਡਿਆ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਪੱਲੇ ਰਾਹ ਦੇ ਖਰਚ ਲਈ ਪੌਲੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬੰਦੇ ਦੀ ਇਕੋ ਕਰਤੂਤ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦੀ ਸਾਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਲੇਖਾ-ਪੱਤਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸੀ।

“ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਮਹਿਮਾ ਸੀ। ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਕਹੀ ਜਾਂਦੇ ਸੀ—ਬੇਟਾ ਗਰਮੀ ਬੜੀ ਲਗਦੀ ਐ। ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਕਾਰਣ ਵੀ ਦੱਸਿਆ। ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਜੀ ਤਿੰਨ ਦਿਨ

ਗਰਮੀ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਇਹਦਾ ਕਾਰਣ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦ ਦੀ ਚਿਮਣਾ ਡੇਰੇ 'ਚ ਆਈ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਸੋ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਪਡਦਈਏ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ 'ਚੋਂ ਕਢ ਦੇ। ਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ। ਏਸ ਲਈ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਚਲ ਮੈਂਹੀਓ ਇਸ ਪਿੰਡ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਦਾ। ਅਸੀਂ ਪਡਦਈਏ ਦੀਆਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰ-ਕਰ ਥੱਕ ਗਏ, ਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ। ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਤਾਂ ਪਡਦਈਏ ਵਲ ਦੇ ਹੀ ਸੀਗੇ। ਤੇ ਛੋਟੇ ਬਾਬੇ ਅੜ ਗਏ ਪਈ ਅਸੀਂ ਪਿੰਡ 'ਚੋਂ ਚਲੇ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਸਾਨੂੰ ਗਰਮੀ ਲਗ ਰਹੀ ਐ।" ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਤੌੜਾ ਝਾੜਿਆ।

ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਅਟੁੱਟ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਅਮਿੱਟ ਛਾਪ ਛੱਡੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਚ ਦਲੀਲ ਦਾ ਕੋਈ ਦਖਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅੱਜ ਛੋਟਾ ਸਵਾਮੀ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਕੇ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਪਿੰਡ ਉਤੇ ਕੋਈ ਆਫ਼ਤ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਬੇੜੀ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਸੀ। ਪਾਰਲੇ ਪੱਤਣ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਜੀ ਉੱਤਰੇ; ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਕੇ ਆਪ ਪੈਦਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਦੀ ਮਹਿਮਾ ਹਾਲੇ ਵੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਫਿਜ਼ਾ ਵਿਚ ਤੈਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਵੀ ਮਾਯੂਸ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਪੁੱਜਾ। ਸਾਧਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਈ ਵਿਚਾਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ 'ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਜਾਗਣ ਦੇ ਦਿਨ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਹੁਣ ਪਾਦਲੀ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੂੰਗਾ। ਚਿਮਣਾ ਵਰਗੀ ਸੁਹਣੀ ਦਾ ਪਤੀ ਬਣੂੰਗਾ। ਅੱਜ ਤਕ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਗਿਆਤ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਂ ਵੱਡਾ ਆਦਮੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਵੱਡੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਬਹਿਣ-ਉੱਠਣ ਹੋਊਗਾ।' ਇਸ ਸੁਭ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਉਹਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣੀਂ ਹੱਥ ਲਾਉਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਤੇ ਅਗੋਂ ਬਾਬਿਆਂ ਨੇ ਝਾੜ ਕੇ ਰਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ—'ਉਹ ਚਰਣ ਇਥੇ ਨਹੀਂ, ਡੇਰੇ 'ਚ ਹੀ ਨੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ 'ਚ ਹੀ ਜਾ।' ਅੱਜ ਉਹਨੇ ਉਹਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖ ਲਈ ਸੀ।

ਲਿੰਗੋਪਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਰਹੱਸ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਛੁਹਣ ਲਾਇਕ ਚਰਣ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹਨ? ਇਹ ਚਰਣ ਪਡਦਈਆ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਚਿਮਣਬਾਈ ਦੇ? ਅੱਜ ਤਕ ਉਹ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਨੂੰ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਰਾਹਤ ਮਿਲਣੀ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਗੁਰੂ ਬਾਬਿਆਂ ਦਾ ਇਹੀ ਮਤਲਬ ਸੀ।

ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਵੜਿਆ। ਦਿਨ ਦੇ ਦਸ ਵੱਜ ਗਏ ਸਨ। ਪਡਦਈਆ ਆਪਣੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਨਾਨੇ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਤੁਰਹੀ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸਿੰਗਾ ਤੁਰਹੀ ਕੱਛ ਵਿਚ ਦਬਾਈ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਡੇਰੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਲਿੰਗਪੋ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ। ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਲਿੰਗਪੋ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਲਿਆ। ਕੋਈ ਖਾਸ ਚਰਚਾ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟਣ ਦੀਆਂ ਸਬੀਲਾਂ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਲਿੰਗਪੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਦਿੱਤੀ, "ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਪੁਲਸ ਪਾਟਲ ਹੋ ਗਿਆਂ। ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਦਾਣੇ ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ ਲੁੱਟੇ ਜਾਣਗੇ। ਤਾਂ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਰਪਟ ਘਲਣ ਦੀ ਮੇਰੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਹੋਊਗੀ। ਫੇਰ ਪੁਲਸ ਆਉ, ਤੇ ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਫ਼ਰਿਆਦ ਮੁਜਬ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਫੜਾ-ਫੜਾਈ ਹੋਊਗੀ। ਏਸ ਲਈ ਏਸ ਕੰਮ 'ਚ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਇਹਦੇ 'ਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੱਖ ਨਹੀਂ ਸੋਰਨਾ। ਕੋਈ ਐਸਾ ਉਪਾਅ ਸੋਚੋ, ਸੱਪ ਵੀ ਮਰ ਜਾਏ ਤੇ ਲਾਠੀ ਵੀ ਨਾ ਟੁੱਟੇ।"

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਉਪਾਅ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਢ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਗੋੜਾਂ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਛੇ ਕੋਠੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ੰਕਰਪੋ ਨੇ ਆਪ ਦਾਣੇ ਕਢ ਕੇ ਵੰਡੇ ਸਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਤਿੰਨ ਕੋਠੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜਾਂ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਜਾਂ ਉਹਦੇ ਇਕ-ਦੋ ਠੰਕਰਾਂ-ਚਾਕਰਾਂ ਨੂੰ। ਜੇ ਦਾਣੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਲੁੱਟੇ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਗੋੜਨੀ ਲਈ ਰਪਟ ਲਿਖਾਉਣੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਗਵਾਹੀਆਂ ਤੇ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣੇ ਸਨ। ਜੇ ਉਹ ਰਪਟ ਕਰਾ ਵੀ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਲਿੰਗਪੋ ਗੋੜ ਬਿਆਨ ਦੇ ਦੇਵੇਗਾ ਕਿ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟੇ ਨਹੀਂ ਗਏ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਦਾਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡੇ ਹਨ: ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੁਲਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜੇਬਾਂ ਗਰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਦਰਕਾਰ ਸੀ। ਪੰਜ-ਛੇ ਬੋਰੀਆਂ ਬਾਲਾਰਾਮ ਹਟਵਾਣੀਏ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਆਂਗੇ; ਉਹ ਪੁਲਸ ਦਾ ਖਰਚ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਲੈ ਲਏਗਾ। ਏਐ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕਾਰਵਾਈ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੀਤੀ ਜਾਏ। ਇਸ ਲਈ ਹੋਲੱਈਏ ਰੁਦਰ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਲਿੰਗਪੋ ਨੂੰ ਗੱਲ ਜਚ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਲਿਖ ਕੇ ਘਲ ਦੇਵੇਗਾ ਕਿ ਕਾਲਮਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਭੁੱਖਮਰੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟ ਲਏ। ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਲਜ਼ਮ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਠੀਕ ਸੀ।

ਰੁਦਰ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਜਚੀ। ਉਹਨੇ ਏਤਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ, "ਕਿਉਂ ਮੁਰਾਜ਼? ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਚੋਰਾਂ ਵਾਡੂ ਦਾਣੇ ਕਿਉਂ ਲੁਟੀਏ? ਇਹ ਕੰਮ ਦਿਨ-ਦਿਹਾੜੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ। ਤੁਰਹੀ ਵੱਜੇਗੀ, ਢੋਲ-ਢਮੱਕਿਆਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ 'ਕੱਠਾ ਹੋਊਗਾ। ਸਾਰੇ ਰਲ ਕੇ ਕੋਠੇ ਖੋਲ੍ਹਣਗੇ, ਦਾਣੇ ਵੰਡਣਗੇ, ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਵੀ ਹੋਈ।"

"ਓਏ, ਇਹਦੇ ਨਾ, ਕੀ ਫਰਕ ਪੈਂਦੇ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਚਾਹੀਦੇ? ਦਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ,

ਇਹੋ ਹੀ ਨਾ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਤਜਾਮ ਹੋ ਜਾਊ। ਡਕੈਤੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਦਿਨ ਨੂੰ, ਬੱਚਾ, ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਤੈਂ ਕੀ ਲੈਣੇ ?" ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਚੁਪ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਰੁਦਰ ਨੇ ਅੜੀ ਨਾ ਛੱਡੀ। ਉਹਨੇ ਹੋਰ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ, "ਮਾਰੂਜ਼, ਸਾਨੂੰ ਅੱਜ ਦਾਣਾ ਵੀ ਖਾਣ ਨੂੰ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਲੱਪ ਕੁ ਚੌਲ੍ਹ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਅੱਜ ਤਾਂ ਨਾਗਚੌਤੀ ਐ। ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟਦੇ ਆਂ ਤੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਕੇ ਤਿਹਾਰ ਮਨਾਵਾਂਗੇ।"

"ਬਾਲੇ ਦੀ ਹੱਟੀਓਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਲ ਤੇ ਗੁੜ ਉਧਾਰ ਲੈ ਦਿੰਦੇ ਆਂ। ਦਾਣੇ ਲੁੱਟ ਕੇ ਫੇਰ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹਿਸਾਬ ਕਰ ਲਈਓ। ਉਸ ਰਕਮ ਦੇ ਬਦਲੇ ਦਾਣੇ ਦੇ ਦਈਓ। ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਵੀ ਸਰ ਜਾਊ। ਕਿਉਂ ਹੈ ਨਾ ਠੀਕ ?" ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਹੱਠ ਨਾ ਛੱਡਿਆ। ਉਹਦਾ ਫੈਸਲਾ ਅੰਤਿਮ ਸੀ।

ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਾਲੇ ਦੀ ਹੱਟੀ ਉਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਹਰ ਜਣੇ ਨੂੰ ਪੰਜੇਰੀ ਗੁੜ, ਲੋੜ ਮੂਜਬ ਦਾਲ, ਕਣਕ ਆਦਿ ਮਿਲ ਗਈ। ਸਾਰੀ ਹੱਟੀ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਤਾਂ ਵੀ ਬਾਲਾ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਚਲੇ ਗੋੜ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਤਾਂ ਪੱਕੀ ਹੋ ਗਈ।

ਦੁਪਹਿਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਧੁੱਪ ਤੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਬੱਦਲਵਾਈ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਹੁੱਟ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਆਪਣੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵਿਜੇ-ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਨੇ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਉਤੇ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਬਾਬਿਓ, ਲੱਛੂ ਦੇ ਘਰ ਅਗਿਓਂ ਤੁਰਹੀ ਤਾਂ ਵਜਾਈਏ। ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਆਖ ਦਈਏ ਕਿ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਆ ਜਾਏ।" ਉਹਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸ ਕੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਕੁਰੂਬ ਮਾਯੋਪਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਓਏ ਪਾਗਲਾ, ਉਹਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਤਾਂ ਤਾਲਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਐ। ਉਹਨੂੰ ਜਦ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਲੋਕ ਉਹਦੇ ਖੇਤਾਂ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਚੱਲੇ ਨੇ, ਉਹਦੇ ਤਾਂ ਹੋਸ਼ ਉੜ ਗਏ। ਆਪਣੇ ਸਾਕਾਂ ਤੋਂ ਇਮਦਾਦ ਮੰਗਣ ਤਾਸਗਾਂਵ ਚਲੇ ਗਿਐ। ਓਏ ਇਹ ਕੁਸ਼ ਕਰਨ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਇਹਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ ?"

"ਜਾਣਦਾਂ, ਜਾਣਦਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਤਾਂ ਵੀ ਭਲਕ ਨੂੰ ਆਖੇ ਨਾ ਕਿ ਦੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਧਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਹਾਂ। ਧਰਮ ਇਹੀ ਕਹਿੰਦੈ, ਸਰੇਆਮ ਡੰਕੇ 'ਤੇ ਚੋਟ ਲਾ ਕੇ ਆਖੋ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਚੱਲੇ ਆਂ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਉਣੇ ਤਾਂ ਆ ਜਾਏ। ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾਂ, ਜਿਹੜਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ, ਉਹ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਓ। ਤੁਰਹੀ ਉਹਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਵਜਾ ਦਿਓ।"

ਸਿੰਗੇ ਨੂੰ ਤੁਰਹੀ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ। ਉਹਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਐਸੀ ਤੁਰਹੀ ਵਜਾਈ ਕਿ ਦਸੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਗੂੰਜ ਉਠੀਆਂ। ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਸੱਨਾਟੇ ਵਿਚ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਕੀੜੇ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਲੋਕ ਲੱਛਮਣ ਦੇ ਘਰ ਅੱਗੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, "ਓਏ, ਆਉਣੇ ਤਾਂ ਆ ਕੇ ਆਪਣਾ ਖੇਤ ਬਚਾ ਲੈ।" ਜਦ ਅਗੋਂ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਸਿੱਧੇ ਖੇਤ ਵਲ ਨਿਕਲ ਗਏ।

ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਨੇ ਸਰਕਾਰੀ ਇਮਦਾਦ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤੇ ਤਕਾਵੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਹਿਰਿਸਤ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਲਿੰਗੋਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ

ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਵੀ ਡੁਰਲੀ ਜੱਥੇ ਨਾਲ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਹੋਰ ਅਗਾਂਹ ਜਾਣ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਪਡਦਈਏ ਕੋਲ ਬਹਾਨਾ ਲਾਇਆ, “ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਚਲੇ ਜਾਓ। ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ ਸਾਂਭਣਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਮੁੜਨ ਤਕ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ।” ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਵੀ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਲਈ ਨਾ ਕਿਹਾ ਤੇ ਲਿੰਗੱਪਾ ਡੇਰੇ ਮੁੜ ਆਇਆ।

ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ ਉਗਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕੱਲੀ ਹੈ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਦਾ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਮਘਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਬੜਾ ਤੇਜ਼ ਤੁਰਨ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਫਾਸਲਾ ਵਧਦਾ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਿਆ। ਨਾਗਚੌਤੀ ਦੇ ਪੂਰਬ ਉਤੇ ਪਹਿਨ-ਪੱਚਰ ਕੇ ਆਈਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਗੁੱਗੇ ਨੂੰ ਦੁਪ ਚੜ੍ਹਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਦੀ ਕਲਪਨਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਓਥੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲਿਆ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ, ਜੇ ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਵੀ ਅੱਜ ਨਵੀਂ ਸਾੜੀ ਪਾਈ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਚਾਰ-ਚੰਦ ਲਗ ਜਾਣੇ ਸੀ। ਲਿੰਗੱਪੇ ਦਾ ਦਿਲ ਲੁਹਾਰ ਦੀ ਧੌਂਕਣੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਕਰ-ਪੈਰ ਕੰਬ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਧਰ ਵੀ ਦੇਖਦਾ, ਜੋ ਵੀ ਸੋਚਦਾ, ਉਹਨੂੰ ਚਿਮਣਾ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ। ਉਹਦੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ। ਵਾਸਨਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮਟਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਲਿੰਗੱਪਾ ਸਿੱਧਾਂ ਬਾਲੇ ਦੀ ਹੱਟੀ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੀ ਗੂੜ੍ਹੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਸਾੜੀ ਖਰੀਦੀ। ਬਾਲੌਰਾਮ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗੋੜ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੌਦਾ-ਪੱਤਾ ਉਧਾਰ-ਖਾਤੇ ਹੀ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਇਹ ਨਾ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਸਾੜੀ ਕੀਹਦੇ ਲਈ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਸਾੜੀ ਕੱਛ ਵਿਚ ਮਾਰੀ ਲਿੰਗੱਪਾ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ।

ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਜਾਣਦਿਆਂ ਵੀ ਉਹਨੇ ਹਰ ਖੂੰਜੇ ਵਿਚ ਝਾਕ ਕੇ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਲਈ। ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਨਾ ਕੋਈ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਲਿੰਗੱਪੇ ਅੱਗੇ ਹੁਣ ਇਕੋ ਮਸਲਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲੇ। ਅੱਜ ਤਕ ਉਹਨੇ ਸਿਰਫ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਛੇੜਖਾਨੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪਰ ਚਿਮਣਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧ ਸੁਚੱਜੀ ਸੀ। ਉਹ ਆਪ ਮਿਲਣੋਂ ਡਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਕੁਰਾਹੇ ਪਈ ਤੀਵੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਹੌਂਸਲਾ ਕੀਤਾ।

ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੇ ਖੰਘੂਰਾ ਮਾਰਿਆ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਪਿਆ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਡਰ ਗਿਆ। ਬੋਹੜਾ ਚਿਤ ਉਹ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਚੋਰੀ-ਚੋਰੀ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਲ ਝਾਕਿਆ। ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਸੀ। ਫੇਰ ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅੰਦਰ ਕਿਵੇਂ ਜਾਵਾਂ।

ਦੇਰ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਛੇਤੀ ਮੁੜ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਨੇ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਪਰ ਬੜੀ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿਚ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੜਕਾਇਆ।

ਚੰਗੇ ਭਾਗੀਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਹੀ ਸੀ ਲਿੰਗੱਪਾ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਡਰ ਗਿਆ। ਅੰਦਰੋਂ ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਕੌਣ ਹੈ। ਉਹ ਸਾੜੀ ਅਗਾਂਹ ਕਰੀ ਅੰਦਰ ਵੜ ਗਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਸਨ। ਚਿਮਣਾ ਘਬਰਾ ਗਈ। ਜਦ ਉਹਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ

ਬੰਦਾ ਲਿੰਗੱਪਾ ਗੌੜ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਸ਼ੋਪੰਜ ਵਿਚ ਪ ਗਈ। ਉਹ ਦੇਖਦੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਬੱਚਾ ਉਹਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬੇਛਿਕਰ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ।

“ਚਿਮਣ ਬਾ ਤੇਰੇ ਲਈ...ਲੈ...ਇਹ ਸਾੜੀ...ਲਿਆਇਆਂ। ਲੈ...ਲੈ...ਲੈ...”, ਲਿੰਗੱਪਾ ਮੂਰਖਾਂ ਵਾਂਙ ਹੋਸਦਾ ਤੇ ਡਿਗਦੀ ਲਾਰ ਨੂੰ ਜੀਭ ਨਾਲ ਚੱਟਦਾ ਬਥਲਾਉਂਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ। ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਪੂਣੀ ਵਰਗਾ ਚਿੱਟਾ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਤਰੇਲੀ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਪੰਗ ਭਿੱਜ ਚਲੀ ਸੀ।

ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਵਾਸਨਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਵਿਚ ਦੇਰ ਨਾ ਲੱਗੀ। ਪਰਸੋਂ ਰਾਤ ਪਡਦੀਏ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇੱਜਤ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਅੱਗੇ ਜੋ ਬੂਠ ਬੋਲਿਆ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਸੱਚ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਜ ਲਿੰਗੱਪਾ ਆ ਧਮਕਿਆ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਹੱਥ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਧਖੜੀ ਕਲੀ ਮਸਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜੂਠ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਵਾਸਨਾ ਉਹਦੇ ਲਈ ਪ੍ਰਹੇਜ਼ ਦੀ ਸ਼ੈ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਕਰਿਹਤ ਆਈ।

“ਮੈਂ ਕੱਲੀ ਆਂ—ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੀ ਲੈਣ ਆਏ ਹੋ ? ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਜਾਓ।” ਪਰ ਵਾਸਨਾ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਤਪਦਾ ਲਿੰਗੱਪਾ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਡਰਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਭੁੱਖੀਆਂ ਹਿਰਸ-ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਫੇਰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—“ਕਿਉਂ, ਉਚਾ ਸੁਣਦੇ ਤੈਨੂੰ ?” ਪਰ ਲਿੰਗੱਪਾ ਫੇਰ ਮੂਰਖਾਂ ਵਾਂਙ ਹੋਸ ਪਿਆ। ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਟਿਕਟਿਕੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਇਸੇ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਾਗਲ ਸੀ ? ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਪਡਦੀਏ ਨੇ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਜ਼ਬਰ-ਜਨਾਹ ਕੀਤਾ ਸੀ ?

“ਚਿਮਣਾ, ਤੇਰੇ ਲਈ ਨਵੀਂ ਸਾੜੀ ਲਿਆਇਆਂ। ਗੂੜੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ। ਜ਼ਰਾ ਇਹਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਤਾਂ ਦਿਖਾ ਮੈਨੂੰ।” ਉਹਨੇ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਤੇ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦੱਸੀ।

“ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਾੜੀ-ਸੂੜੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਸਾੜੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਤੂੰ ਹੁੰਦਾ ਕੌਣ ਐ ?” ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਬੁਲ੍ਹ ਟੁੱਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲਾਲ ਸਨ। ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਘੂਰਨ ਲੱਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇ।

“ਕਿਉਂ ? ਤੂੰ ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ, ਕੱਲ੍ਹ ਪਡਦੀਆ ਮਾਰਾਜ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਅੱਗੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ? ਜੱਗ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਾਂ। ਫੇਰ ਤੇਰੀ ਇਹ ਅੜੀ ਕਿਉਂ ?” ਉਹ ਜਿਥੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਓਥੇ ਹੀ ਪੈਰ ਪਸਾਰ ਕੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, “ਚਿਮਣਾ ਕੰਨ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣ ਲੈ। ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਕੁਸ਼ ਵੀ ਨਹੀਂ ਐ। ਤੂੰ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਤੂੰ ਤਿਲੁਕ ਚੁੱਕੀ ਐਂ। ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਝੁੰਗੇ 'ਚ ਹੈ ਕੀ ? ਏਸ ਸਾਧ ਦੇ ਭਰੋਮੇ ਕਦੋਂ ਤਾਂਈਂ ਬੈਠੀ ਰਹੇਂਗੀ ? ਇਹਦਾ ਕੀ ਭਰੋਸਾ ਐ ? ਏਸ ਕਰਕੇ ਕੁਸ਼ ਅਕਲ ਕਰ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆ ਜਾ। ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਮੈਂ ਵਿਆਹ ਕਰੂੰਗਾ। ਤੂੰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਗੋੜਨੀ ਬਣ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮਜ਼ੇ ਲਵੀਂ, ਮਜ਼ੇ.....”

ਚਿਮਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਹੋਰ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ

ਬੁਲ੍ਹ ਫਰਕਣ, ਲੱਗੇ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਆ ਗਏ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, "ਮੈਂ ਕੀ ਕਰੂੰਗੀ? ਤੂੰ ਸਮਝਦਾ ਕੀ ਐਂ? ਅੱਗੇ ਪੈਰ ਵਧਾ ਕੇ ਤਾਂ ਦੇਖ, ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਚਾਨਣ ਹੋ ਜੂ, ਕਿ ਮੈਂ ਕਰੂੰਗੀ ਕੀ?"

ਲਿੰਗਪਾ ਢੀਠ ਸੀ, "ਲਾਡੇ, ਪੈਰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣਾ ਤਾਂ ਕੀ ਸਾਰਾ ਹੀ ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਹਿੱਕ ਲਾਉਂਦਾ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨੇੜੇ ਢੁਕ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਕਾਹਲੀ ਸੀ ਮਤੇ ਮੌਕਾ ਹੱਥਾਂ ਨਿਕਲ ਜਾਏ। ਉਤੇ ਕੋਈ ਆ ਨਾ ਜਾਏ, ਇਹ ਡਰ ਵੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਕੰਬੀ ਜਾਂਦੇ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਖੁੱਲ-ਖੁੱਲ ਕਰਦਾ ਸਰੀਰ ਦੇਖ ਕੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੇਲਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਹਾਸਾ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਡਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਡਰਦੇ ਮਾਰੇ ਚੀਕ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬਲਾ ਦੀ ਤਾਕਤ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਸਾਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਲਿੰਗਪੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਚਪੇੜ ਮਾਰੀ। ਉਹਨੇ ਇੰਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚਪੇੜ ਜੜੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਸਾਂ-ਸਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ।

ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹ ਗੱਲ ਉਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦਾ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਿਵਯੋਗੀ ਦੇ ਇਹ ਬੋਲ ਯਾਦ ਆ ਗਏ—ਉਹ ਚਰਣ ਇਥੇ ਨਹੀਂ, ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਨੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ 'ਚ ਜਾਓ ਗੋੜ ਜੀ। ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਗਿਆ, ਡੰਡੇਤ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹ ਠੋਕਰ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਦਫਾ ਹੋ ਜਾ ਇਥੋਂ।" ਉਹਦੀ ਚੀਖ ਨਾਲ ਸੁੱਤਾ ਬੱਚਾ ਅੱਭੜਵਾਹਾ ਜਾਗ ਕੇ ਜ਼ੋਰ-ਦੇਣੀਂ ਰੋਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਨੱਠ ਕੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੁਛੜ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਲਿੰਗਪਾ ਪਾਣੀ-ਪਾਣੀ ਹੋਇਆ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਠੁੱਡੇ ਨਾਲ ਗੋੜ ਜੀ ਦੀ ਪੱਗ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਹੇਠਾ ਡਿਗ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦਾ ਗੰਜਾ ਸਿਰ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਝਿੜਕ-ਖਾਧੇ ਬੱਚੇ ਵਾਂਗ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਕੇ ਰੋਣ ਲਗ ਪਿਆ, "ਚਿਮਣਾ, ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕਿੰਨਾ ਤੜਫਦੇ। ਮੇਰਾ ਜੇ ਕੁਸ਼ ਐ, ਉਹ ਸਭ ਤੇਰੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਊਂਗਾ। ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਘਰ-ਗ੍ਰਹਸਥੀ, ਸੁੱਖ ਸੰਸਾਰ ਰਚਾਊਂਗਾ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤੀ ਐ, ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਥੋਂ ਜਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।"

ਚਿਮਣਾ ਚੁੱਪ ਰਹੀ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹਨੇ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵ ਜ਼ਾਹਰ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿੱਤੇ। ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਪ ਦੇਖ ਕੇ ਲਿੰਗਪਾ ਫੇਰ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਜੇ ਉਹ ਕਸੂਰ ਸੀ, ਤਾਂ...ਤਾਂ, ਤੂੰ ਕਹਿਦੇ। ਮੈਂ ਮੰਨ ਲਊਂਗਾ। ਫੇਰ ਜੇ ਮਰਜੀ ਐ ਮੈਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇਈਂ। ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਕੋਈ ਪਾਪ ਐ?"

"ਜਿਹਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਰਚਾਇਆ, ਜਿਹਦੀ ਮਾਂਗ 'ਚ ਸੰਪੂਰ ਭਰਿਆ, ਜਿਹਨੇ ਗਲ 'ਚ ਮੰਗਲਸੂਤਰ ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਜੇ ਉਹਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰੋ ਤਾਂ ਕੋਈ ਪਾਪ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਰੱਬ ਵੀ ਮੰਨੂੰਗਾ। ਪਰਾਈ ਤੀਵੀਂ ਪਿੱਛੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਗਲ ਹੋ ਜਾਣਾ ਪਾਪ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਹੈ?" ਚਿਮਣਾ ਹਾਲੇ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਸੀ।

ਲਿੰਗਪੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਸੂਰ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਉਹ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਕੇ ਹਫਤੇ-ਖੰਡ ਦੀ

ਮੁਹਲਤ ਮੰਗਣ ਲੱਗਾ। ਜੇ ਇਸ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਮਨ ਬਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਏਗਾ। ਉਹਨੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇੰਜ ਜੂਨਾਂ ਪੱਤਲ ਬਣ ਕੇ ਜੀਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ। ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਮੌਕਾ ਹੈ, ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦਾ।

ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸੋਚੇਗੀ। ਤੇ ਫੇਰ ਮਿੰਨਤ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਕਿ ਰੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਜਾ। ਲਿੰਗੱਪਾ ਹੁਕਮਾਂ ਦਾ ਬੱਝਾ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਸਾਡੀ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਛਡ ਆਇਆ। ਖਵਰੇ ਉਹਦਾ ਮਨ ਬਦਲ ਜਾਏ।

ਚਿਮਣਾ ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕਦੇ ਨਿਕਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਸਾਰਾ ਜੱਗ ਉਹਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਘੂਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਯਾਦ ਆ ਗਈਆਂ। ਨਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ, ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਦੀ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ, ਦਾਦੇ ਦਾ ਗੁੱਸਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਰੂਪ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ, “ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਇਸੇ ਲਈ ਹੋਇਆ ਸੀ?” ਉਹਦਾ ਮਨ ਭਰ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਲਿੰਗੱਪਾ ਉਹਦਾ ਦਾਮਨ ਫੜਨ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਪਡਦਈਏ ਵਰਗਾ ਕਮੀਨਾ ਨਹੀਂ। ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਮਰਦ ਹੈ, ਇਹਦੀ ਤਾਕਤ ਅੱਗੇ ਇਹ ਕਦੋਂ ਤਕ ਅੜੀ ਰਹੇਗੀ? ਅੱਜ ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰਾ ਗੁੱਸਾ ਦੇਖ ਕੇ ਠੰਢਾ ਪੈ ਗਿਆ; ਚਲੇ ਗਿਆ; ਪਰ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਫੇਰ ਆਵਾਂਗਾ। ਅੱਗੇ ਕੀ ਹੋਏਗਾ? ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਇਹਦਾ ਫਿਕਰ ਲਗ ਗਿਆ। ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਅੱਕੀ ਪਈ ਸੀ।

ਓਧਰ ਡੇਰੇ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲਿੰਗੱਪਾ ਕੋਲੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਹੰਕਾਰ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ। ਦਿਲ ਚੂਰ-ਚੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਚਲੋਂ ਹਫ਼ਤੇ-ਭਰ ਦੀ ਮੁਹਲਤ ਤਾਂ ਮਿਲੀ। ਕਿਉਂ ਨਾ ਪਡਦਈਏ ਨਾਲ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰ ਲਵਾਂ? ਪਰ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਹ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਗਰਜ਼ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਲਿੰਗੱਪਾ ਆਪ ਤਾਂ ਗੋੜ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਸਿਤਾਰਾ ਬੁਲੰਦ ਸੀ। ਹੁਣ ਸਿਰਫ਼ ਚਿਮਣਾ ਉਤੇ ਫ਼ਤਿਹ ਪਾਉਣੀ ਬਾਕੀ ਸੀ। ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੀ ਗਲ੍ਹ ਹਾਲੇ ਵੀ ਸੁੰਨ ਪਈ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਰੋਂਦੂ ਸੂਰਤ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ੍ਹ ਉਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ। ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਖੂਹ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੇ ਤ੍ਰਿਹਾਏ ਕੁੱਤੇ ਵਰਗੀ ਸੀ।

ਉਹਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਸੀ, ਪਰ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਤੇ ਲਿੰਗੱਪਾ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਅੰਦਰ ਝੱਖੜ ਝੁੱਲਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਲਿੰਗੱਪਾ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਗਏ ਬੰਦੇ ਹਾਲੇ ਤਕ ਮੁੜੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਬਿੜਕ ਸੁਣੀ। ਪਡਦਈਏ ਦੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਉਹ ਜਿੱਤ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸੀ, “ਗੋੜ ਜੀ ਦੇਖਿਆ ਫੇਰ? ਅਸੀਂ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਖੇਤਾ ‘ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਹੀ ਲਿਆ।”

ਸਾਉਣ ਸੋਮਵਾਰ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਕਿਸਾਨ ਕੰਮਕਾਜ ਤੋਂ ਵਿਹਲੇ ਸਨ। ਓਸੇ ਦਿਨ ਨਾਗਪੰਚਮੀ ਵੀ ਸੀ। ਹਰ-ਪਾਸੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਰੋਣਕ ਸੀ। ਪੀਂਘਾਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਨੂੰਹਾਂ-ਧੀਆਂ ਪਹਿਨ-ਪੱਚਰ ਕੇ ਪੀਂਘਾਂ ਝੂਟਣ ਨਿਕਲੀਆਂ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬਿਰਾਦਰ ਨਿਗੱਵਾ ਤੋਂ ਤਾਰੋਵਾ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੀ, "ਕਿਉਂ ਚਾਚੀ, ਅੱਜ ਇਥੇ ਦੰਗਲ ਹੋਊਗਾ?"

"ਦੰਗਲ-ਦੰਗਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਪੰਚੈਤ ਬੈਠੀ ਐ, ਧਰਮਸਾਲਾ 'ਚ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਦੰਗਲ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਨਾ?" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਘਬਰਾਈ ਜਿਹੀ ਲਿੰਗੋਵਾ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਉਹਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿੰਨੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਨਿੰਬੱਕਾ ਉਹਨੂੰ ਛੇੜਦੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, "ਨੀ ਚਾਚੀ, ਨੱਠੀ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦੀ ਐ? ਤੈਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਕੋਈ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ ਪਈ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤ ਨੇ ਕਿੰਨੇ ਦਾਣੇ ਘਰ ਲਿਆ ਕੇ ਰਖੇ ਆ? ਸੁਣਿਐ ਗੋੜ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਬੋਲਣੀ ਬੰਦ ਕਰ 'ਤੀ ਐ, ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਕਿ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਦਾਣੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡੇ ਐ।" ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ ਲਿੰਗੋਪੋ ਗੋੜ ਨੇ ਗੋੜਨੀ ਪਾਰਵਤਵਾ ਦੇ ਕੋਠੇ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਕੇ ਦਾਣੇ ਵੰਡ ਦਿੱਤੇ ਸਨ।

ਨਿਗੱਵਾ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਛੇਤੀ ਕੀਤਿਆਂ ਕਦੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਮੰਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

"ਕਿਉਂ ਨੀ? ਕੀ ਕਹਿੰਦੀ ਐਂ ਤੂੰ? ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਨੇ ਕੀਹਦੇ ਦਾਣੇ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲਏ? ਗੋੜ ਆਪ ਚਲਕੇ ਸਾਡੇ ਘਰੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਕਹਿੰਦਾ ਭੁੱਖੇ ਕਾਹਨੂੰ ਮਰਨ ਡਰੇ ਹੋ? ਇਹ ਲਓ, ਜਵਾਰ! ਸਮਝੀ? ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਅਸੀਂ ਲਏ। ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੇ, ਜੇ ਗੋੜ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਦਾਣੇ ਵੰਡਦੇ, ਤਾਂ ਪੰਚੈਤ ਨੂੰ ਸੂਲ ਕਾਹਦਾ ਹੁੰਦੇ?" ਨਿਗੱਵਾ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ।

ਪਰ ਨਿੰਬੱਕਾ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਣ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਇਹ ਮੰਨਦੀ ਸੀ ਕਿ ਪਡਦੀਏ ਤੇ ਲਿੰਗੋਪੋ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਉਹਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ।

"ਪਰੂੰ ਸ਼ੇਕਰੱਪਾ ਗੋੜ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਦਾਣੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡੇ ਸਨ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤੇ ਦਾਣਿਆਂ ਦੇ ਕੋਠੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖੋਲ੍ਹੇ। ਦੋਵੀਂ ਹੱਥ ਦਾਣੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੰਡੇ। ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਚਾਚੀ? ਰਾਤੀਂ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਹੋਲਗੋਰੀਏ ਤਾਂ ਦਾਣਿਆਂ 'ਤੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈ ਗਏ। ਜਿਹਦੇ ਹੱਥ ਜਿੰਨੇ ਦਾਣੇ ਆਏ, ਉਨੇ ਲੈ ਕੇ ਟਿਭਦਾ ਬਣਿਆ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਤੂੰ ਸੁਣਿਐ? ਏਸ ਲੁੱਟ 'ਚ ਬਾਲਾਰਾਮ ਕਰਾੜ ਵੀ ਸੀਗਾ। ਇਹ ਕਿਧਰੋਂ ਗ਼ਰੀਬ-ਗ਼ੁਰਬਾ ਐ? ਬਾਰਾਂ ਬੰਦੇ ਲੈ ਗਿਆ, ਕੋਠੇ ਬਾਰਾਂ! ਪੰਚੈਤ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੀ, ਤਾਂ ਲਿੰਗੋਪਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਮੇਰੇ ਦਾਣੇ

ਸੀ, ਮੈਂ ਵੰਡ 'ਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਕਾਹਨੂੰ ਸੜਦੇ ਹੋ ?"

ਨਿਗੋਵਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, "ਨੀ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ, ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ? ਤੂੰ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਐਂ, ਭੇਡਾਂ-ਬੱਕਰੀਆਂ ਚਰਾਉਣ। ਤਿਕਾਲਾਂ ਨੂੰ ਹਿੱਕ ਲਿਆਉਂਦੀ ਐਂ 'ਤੇ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਉਘਦੀਆਂ ਪਤਾਲ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਐਂ। ਜਿਦਾਂ ਤੋਥੋਂ ਪੁਛੇ ਬਿਨਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।" ਦੋਹਵੇਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਕਰਦੀਆਂ ਗੋੜਾਂ ਦੀ ਬੀਹੀ ਕੋਲ ਪਈ ਪੀਂਘ ਲਾਗੇ ਆ ਗਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹੋਰ ਤੀਵੀਆਂ ਵੀ ਆ ਗਈਆਂ।

ਨਾਗੋਵਾ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਸੜੀ-ਬਲੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਜਦ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਵੇਰ ਤਕ ਨਿਗੋਵਾ ਦੇ ਘਰ ਦਾਣਿਆਂ ਦੀਆਂ ਛੇ ਬੋਰੀਆਂ ਆ ਗਈਆਂ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ।

"ਕਿਉਂਕਿ ਨਿਗੋਵਾ, ਸਾਡੇ ਘਰ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਦਸ ਜੀਅ ਨੇ ਦਸ। ਦਾਣੇ-ਦਾਣੇ ਨੂੰ ਤਰਸ ਦੇ ਐ ਸਾਰੇ। ਫਾਕੇ ਰਖ ਰਖ ਦਿਨ ਟੱਪਦੇ ਐ। ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਕ ਦਾਣਾ ਵੀ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ 'ਚ ਤੂੰ ਜਾਂ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ। ਸਾਰੇ ਦੋ ਜੀਅ। ਤੇ ਘਰ ਭਰ ਲਿਆ ਛੇ ਬੋਰੀਆਂ ਨਾਲ। ਕਿਉਂ ਨਾ ਭਰੇ ? ਨਵੇਂ ਗੋੜ ਦੀ ਚਾਚੀ ਜੁ ਬਣੀ-ਫਿਰਦੀ ਐ। ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ।" ਨਾਗੋਵਾ ਨੇ ਮਿਹਣਾ ਮਾਰਿਆ।

ਨਿਗੋਵਾ ਸਫਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗੀ, "ਨੀ ਤੇਰਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਐ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦਾਣੇ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਣਗੇ ? ਲਿੰਗੋਪੇ ਗੋੜ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਦਾਣੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਰੱਖ ਤੇ ਨੇ।" ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਨਾਗੋਵਾ ਨੇ ਭੇਤ ਜਾਹਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, "ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ। ਤੇਰੇ ਘਰ ਨੂੰਹ-ਪੁੱਤ ਤਾਂ ਆ ਗਏ। ਪੌਤਾ ਵੀ ਆ ਜੂ।" ਉਹਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਚਿਮਣਾ ਵਲ ਸੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ।

ਨਿਗੋਵਾ ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, "ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ। ਕਿਉਂ ਨੀ ਨਿੱਬੱਕਾ, ਮੈਂ ਸੁਣਿਐ, ਦਾਨਵਾ ਡੇਰੇ 'ਚ ਫੇਰ ਮੁੜ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਐ। ਤੂੰ ਕੁਸ਼ ਸੁਣਿਆ ?" ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪਾ ਦਿੱਤੀ।

"ਨੀ ਚਾਚੀ, ਹੁਣ ਉਹ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਆਉਂਗੀ ਮੁੜ ਕੇ ? ਸੁਣਿਐ ਬੀਜਾਪੁਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਵਪਾਰੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਫਸਾ ਲਿਐ। ਘਰ-ਬਾਰ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਹੋ ਗਈ ਐ। ਮੇਰਾ ਘਰ ਵਾਲਾ ਪਰਸੋਂ ਬੀਜਾਪੁਰ ਸੌਦਾਪੱਤਾ ਲੈਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਓਥੇ ਉਹ ਮਿਲ ਪਈ ਸੀ। ਦੱਸਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਗਈ, ਚੰਗੀ ਖਾਤਰ ਕੀਤੀ।"

ਇੰਜ ਗੱਲ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਨਿਕਲ ਗਈ ਸੀ ਨਿੱਬੱਕਾ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਪਡਦਈਏ ਕਰਕੇ ਹੀ ਲਿੰਗੋਪਾ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਂਜ ਦੇਖੀਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਬਾਪੂ ਸਾਹਬ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੈ। ਨਾਗੋਵਾ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, "ਪਿੰਡ 'ਚ ਜੇ ਏਦਾਂ ਦਾ ਗੋੜ ਹੀ ਰਿਹਾ ਤਾਂ, ਸਮਝ ਲਓ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਸਤਿਆਨਾਸ ਹੋ ਕੇ ਰਹੂ। ਚੋਰ-ਉੱਚਕਿਆਂ, ਲੁੱਚਿਆਂ ਲਫੰਗਿਆਂ ਦੀ ਤਾਂ ਕੇਰਾਂ ਚੜ੍ਹ ਮੁੱਚ ਜਾਊ। ਮੇਰਾ ਘਰ ਵਾਲਾ ਪੀਣੀ ਛਡ ਕੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦ ਇਹ ਖਸਮਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਗੋੜ ਆਇਐ, ਇਹ ਫੇਰ ਲਗ ਗਿਐ ਪੀਣ। ਪੀ ਕੇ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਰੋਜ਼ ਮੇਰੇ ਪਾਸੇ ਸੇਕਦੇ।"

“ਨੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਦੇ ਤਾਂ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਲਗੀ ਹੋਈ ਐ; ਜਿਦਾਂ ਉਹ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਦਾ ਰਾਜ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿਦਾਂ ਆਕੜ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਸੀ ਤੇਰਾ ਮਰਦ । ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਚੇਲਾ ਬਣਿਆ, ਲਿੰਗਪੋ ਦੇ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਅੱਗ ਲਾਈ । ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਉਹਨੂੰ ਨੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ! ਜੀਅ-ਜੀਅ ਨੇ ਖੁੱਕਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹਦੇ 'ਤੇ ?” ਲਿੰਗਵਾ ਨੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚਤਾਰੀਆਂ ।

ਨਾਗੱਵਾ ਨੇ ਡੂੰਘਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਨੀ ਪਿੰਡ ਨੇ ਖੁੱਕਿਆ ਤਾਂ ਕਿਹੜਾ ਮਾੜਾ ਕੀਤਾ । ਓਦੂੰ ਮਗਰੋਂ ਸਰਾਬ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾ ਸੀ ਲਾਇਆ । ਪਰਸੋਂ ਇਹ ਲਿੰਗਪੜਾ ਆਇਆ, ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਗੁੜ ਵੰਡਿਆ । ਓਦਣ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਆਖ ਗਿਆ ਮੈਂ ਰਤਾ ਡੇਰੇ ਚਲਿਆਂ । ਓਥੋਂ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਰੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।”

ਨਿੱਬੱਵਾ ਦੀ ਵੀ ਇਹੀ ਕਹਾਣੀ ਸੀ । ਅੱਜ ਤਕ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕਦੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਕਦੀ ਸੀ । ਉਹ ਵੀ ਦੁੱਖ ਫੋਲਣ ਲੱਗੀ, “ਭੈਣੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੀਣ-ਪਿਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਦੇ ਤਕ ਕਰੇਂਗੀ ? ਮੇਰਾ ਪੁਤ ਐ ਨਾ ਮਾਇਆ, ਉਹਦਾ ਔਤਰੇ ਦਾ ਵੀ ਇਹੋ ਹਾਲ ਐ । ਕੱਖ ਭੰਨ ਕੇ ਦੂਹਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਫਸਲਾਂ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਤਾਂ ਉਗਣੇਂ ਰਹੀਆਂ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਨਮੁੜਲ ਜਾਣਾ ਸਰਾਬ ਵੀ ਡਫਣ ਲਗ ਪਐ । ਡੇਰੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ, ਜਦ ਉਠਦੇ, ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਗੋਡੇ-ਗੋਡੇ ਆਇਆ ਹੁੰਦੇ । ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਭਲਵਾਨੀ ਛਡ ਕੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਵੱਸ ਪੈ ਗਏ, ਭੈਣੇ । ਵਰ੍ਹੇ-ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਦਿਨ ਵੀ ਘਰ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਕੀ ਕਰਾਂ, ਭੈਣ ? ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕਦੇ ਕੋਈ ਭਲਾਈ ਹੋਈ ਐ ? ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਇਹਨੇ ਰੋਲ ਕੇ ਰਖ 'ਤੀ । ਹੁਣ ਉਹਦਾ ਵਿਚਾਰੀ ਦਾ ਬਚਿਆ ਹੀ ਕੀ ਐ ? ਸੁਣਿਐ ਭਲਕੇ ਸਾਰਾ ਲਾਣਾ ਉਹਦੇ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਹਲ ਚਲਾਉਣ ਚਲੇ ਐ ।” ਨਿੱਬੱਵਾ ਹੰਝੂ ਨਾ ਰੋਕ ਸਕੀ ।

ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਹਰ ਕੋਈ ਦੁਖੀ ਸੀ । ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਨਿੰਗਵਾ ਦਾ ਪੁਤ ਲਿੰਗਪੋ ਨਾਲ ਖਾਰ ਖਾਂਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਕਦੇ ਅੱਡ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਹੁਣ ਨਿੰਗਵਾ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਣੋਂ ਝੱਕਦੀ ਸੀ । ਪੁਸ਼ਤੋ-ਪੁਸ਼ਤੀ ਇਸ ਟੱਬਰ ਨੇ ਗੋੜਾਂ ਦਾ ਲੂਣ ਖਾਧਾ ਸੀ । ਅੱਜ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ? ਉਹਦਾ ਹੀ ਪੁਤ ਅੱਜ ਓਸੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨੂੰ ਰੋਲਣ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਇਕੱਲਾਕਾਰਾ ਪੁਤ ਸੀ; ਉਹਨੂੰ ਬਥੇਰਾ ਸਮਝਾਇਆ ਸੀ । ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਡਰ ਵੀ ਖਾਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਭਲਕ ਨੂੰ ਲਿੰਗਪੋ ਨੇ ਚਿਮਣਾ ਸਮੇਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਡੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਏਗਾ ? ਇਕ ਵਾਰੀ ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਉਹ ਨਾਂਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ? ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਉਣ ਜੋਗੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਪੀਂਘਾਂ ਆਸਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹ ਰਹੀਆਂ ਸਨ । ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕੁੜੱਤਣ ਭੁਲਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ।

ਅੱਜ ਪੰਚਾਇਤ ਜੁੜੀ ਸੀ, ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨ ਲਈ ਕਿ ਕਲ੍ਹ ਰਾਤ ਲਿੰਗਪੋ ਤੇ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਦਾਣੇ ਕਿਉਂ ਲੁਟੇ ਸਨ ? ਪਰ ਹੋਇਆ ਕੁਝ ਨਾ ਸਿਰਫ ਗੱਲਾਂ ਹੋਈਆਂ, ਬਹਿਸ-ਮੁਬਾਹਸਾ ਹੋਇਆ । ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਰਾਗ ਅਲਾਪਦਾ

ਰਿਹਾ। ਪਾਰਵਤਵਾ ਦੇ ਹਮਾਇਤੀਆਂ ਨੇ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪੂਰਾ ਵਾਹ ਲਾਈ ਕਿ ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਇਹ ਬੜਾ ਮਾੜਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਰੀਹਣ ਜੁਰਮ ਹੈ। ਪਰ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੇ ਜੰਤੀਦਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਜੁਰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਆਉਂਦੇ ਦਾਣੇ ਗਰੀਬ-ਗੁਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਵੰਡੇ। ਤਾਂ ਇਹ ਸ਼ੰਕਰਪਾ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਾਏ ਰਾਹ ਉਤੇ ਚਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੰਚਾਇਤ ਫੈਸਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਚੁਪ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹਨੇ ਬਹੁਤ ਹੱਤਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ। ਅੱਜ ਤਕ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ 'ਓਏ' ਤਕ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੇ ਹਮਾਇਤੀਆਂ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ੇ ਕੱਸੇ। ਪੰਚਾਇਤ ਉਠ ਗਈ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਬੇਦਾਗ਼ ਬਚ ਗਿਆ।

ਲਿੰਗੋਪੇ ਦਾ ਸਵੈ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਾਗਪੰਚਮੀ ਦੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਤਸੀਲੋਂ ਕੋਈ ਸਿਪਾਹੀ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਲਿਆਇਆ।

ਗਿਬਸਨ ਸਾਹਬ ਨੇ ਹੁਕਮ ਘੱਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪਾਵਲੀ ਦੇ ਕਾਲੂ-ਮਾਰੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਨੀ ਤਕਾਵੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਜਿੰਨੀ ਰਕਮ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਵੇਰਵਾ ਲਿੰਗੋਪਾ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਘਲ ਦੇਵੇ। ਤੇ ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਤਸੀਲੇ ਆ ਜਾਏ। ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਆਪਣੇ ਬਾਲ-ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈਣ ਇੰਦਰਪੁਰ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ—ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਨੇਕ ਕੰਮ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਸਿਰ ਕਿਉਂ ਬੱਝੇ! ਉਹ ਫੁੱਲ ਕੇ ਕੁੱਪਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਡੋਂਡੀ ਫਿਰਾਈ ਕਿ ਤਕਾਵੀਆਂ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਦੁਪਹਿਰ ਤਕ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਣ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹੁਣ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਲਗ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਡੋਂਡੀ ਪਿੱਟਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮੁੜਨ ਤਕ ਲੋਕ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਜ਼ਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਚਲਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਣ। ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਹਾਲੇ ਉਹ ਪਡਦਈਏ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਤਕਾਵੀਆਂ ਨਾ ਮਿਲਣ। ਉਹਨੇ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਰਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਪਾਰਵਤਵਾ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕਰਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਤਕਾਵੀਆਂ ਮਿਲਣਗੀਆਂ। ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਜਚੀ।

ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਲੈਣ ਡੇਰੇ ਆਏ। ਪਡਦਈਆ ਬੜੇ ਤਪਾਕ ਨਾਲ ਉਠਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁੱਖ ਸਾਂਦ ਪੁੱਛੀ ਤੇ ਫੇਰ ਹੌਲੀ-ਦੇਲੀ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਦ ਗੋੜ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛਡ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਫਰਜ਼ ਬਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਾਰਵਤਵਾ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਗੋੜ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਣ। ਉਹਨੇ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਮੁਜ਼ਾਰਾ ਸਹੁੰ ਨਹੀਂ ਖਾਏਗਾ, ਉਹਨੂੰ ਮਦਦ ਦਿਵਾਉਣ ਵਿਚ ਗੋੜ ਜੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਣਗੇ।

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪਡਦਈਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਜਣਾ ਉਠਿਆ ਤੇ ਸਹਿਵਨ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਇਹਦੇ 'ਚ ਕਹਿਣ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀ ਕੀ ਗੱਲ ਐ ਜੀ? ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਮੁੱਕਰਰ ਐ। ਬੱਝੀ-ਬਝਾਈ ਰਕਮ ਐ। ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਸੀ, ਹੁਣ ਵੀ ਦਿਆਂਗੇ। ਗੋੜ ਦਾ ਜੋ ਵੀ ਹਿੱਸਾ-ਪੱਤੀ ਹੋਇਆ ਅਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਆਂਗੇ।" ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਿਆ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਆਖੀ, "ਓਏ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖਣ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਸਮਝਣ ਦੀ ਐ। ਜ਼ਰਾ ਸੋਚੋ! ਪਿੰਡ 'ਚ ਲਿੰਗੋਪਾ ਜੀ ਗੋੜ ਹੋ ਕੇ ਆਏ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਚੱਪਾ ਵੀ ਜ਼ਮੀਨ ਹੈਗੀਆ? ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਉਹਨੂੰ ਸੋਭਦੀ ਐ ਤੇ ਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ। ਚਿਮਣਾ ਵਰਗੀ ਦੇ ਖੇਤ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ 'ਚ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੇ ਮਦਤ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਗੋੜ ਵਾਸਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਸੋਚਿਆ! ਕੁਝ ਕੀਤਾ? ਏਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਸੁਣੋ, ਤੇ ਲਿੰਗੋਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਵਾ ਦਿਓ। ਅਹਿਸਾਨ ਐਦਾਂ ਹੀ ਉਤਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਸਮਝੋ?"

ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਸਾਰੇ ਗੱਲ ਸਮਝ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ। ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਗੱਲ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਕੁਝ ਹੈ ਸੀ। ਪਰ ਇੰਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਣ ਜਾਏ, ਇਹ ਵੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਕ ਮੁਜ਼ਾਰਾ ਉਠ ਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ, "ਬਾਬਿਓ ਗੱਲ ਤੁਹਾਡੀ ਠੀਕ ਐ। ਪਰ ਵੱਡੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵੀ ਐ। ਅਸੀਂ ਨਾਨੇ ਦੇ ਖੇਤ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਦਿਵਾਇਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਦੇ 'ਚ ਹਾਲੇ ਬੀਜਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਬੀ ਸੁੱਟ ਕੇ ਖੇਤ ਫ਼ਾਬੂ 'ਚ ਕਰ ਲਿਆ, ਇਹ ਤਾਂ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੋ ਗਈ। ਪਰ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਰ ਐ। ਹੁਣ ਕਬਜ਼ਾ ਕਿਦਾਂ ਹੋਵੇ? ਅਗਲੀ ਫ਼ਸਲ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋਵੇਗਾ।"

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੋਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਬਈ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਨੇ ਬੀ ਸੁੱਟ 'ਤਾ, ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਅਸੀਂ ਚਲ ਕੇ ਫੇਰ ਹਲ ਵਾਹ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਬੀ ਪਾ ਦਿਆਂਗੇ। ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।" ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤੀ ਪ੍ਰਗਟਾਈ।

ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਅਨਪੜ੍ਹ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਸੰਸਕਾਰੀ ਲੋਕ ਸਨ। ਉਹ ਗ਼ਰੀਬ ਭਾਵੇਂ ਸਨ, ਪਰ ਅਣਖੀਲੇ ਸਨ। ਖੇਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਰੱਬ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਕੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜਾ ਧੱਕਾ ਲੱਗਾ। ਪੁੰਗਰੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਹਲ ਚਲਾਉਣ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸਾਧ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਬਾਬਿਓ? ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਕਿਸਾਨ ਆਂ। ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸਾਨ। ਖੇਤ ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬਰੋਬਰ ਹਨ। ਇਹਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਜੰਮਦੇ ਆਂ, ਇਹਦੀ ਗੋਦ 'ਚ ਮਰਦੇ ਆਂ। ਅਸੀਂ ਬੀ ਉਲਟਾ ਕੇ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਕੋਈ ਮਾਂ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੀ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ। ਇਹ ਰਈਅਤ ਦਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਐ, ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਬੱਸ ਸਾਨੂੰ ਏਸ ਗੱਲੋਂ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦਈਓ। ਬਾਕੀ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਹੋਗੇ, ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਮੰਜੂਰ ਐ।"

ਪਡਦਈਆ ਅੱਗੋਂ ਬੋਲਿਆ, "ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਐ 'ਸਾਨੂੰ ਰਈਅਤ ਦੇ ਧਰਮ

ਦਾ ਇਲਮ ਨਹੀਂ ਐ ? ਪਰ ਧਰਮ ਉਹ ਹੁੰਦੈ, ਜੋ ਵੇਲੇ ਨਾਲ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਐ ਕਿ ਪੁੰਗਰੇ ਹੋਏ ਖੇਤ ਨੂੰ ਵਾਹੁਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ! ਪਾਪ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮਾਈਬਾਪ ਗੋੜ ਭੁੱਖ ਮਰੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾਂ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਐ। ਜ਼ਰਾ ਸੋਚੋ, ਬੀ ਪਾ 'ਤਾ। ਮੀਂਹ ਨਾ ਪਿਆ, ਬੀ ਸੁੱਕ ਗਏ। ਓਸ ਹਾਲਤ 'ਚ ਕੀ ਕਰੋਗੇ ? ਚੁੱਪ ਬਹਿ ਜਾਓਗੇ ? ਜਾਂ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਤੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓ ਫੇਰ ਬੀਜਾਈ ਕਰ ਦਿਓਗੇ ? ਜਾਣੋਂ ਹੁਣ ਵੀ ਐਦਾਂ ਹੀ ਹੋਇਐ। ਮੇਰੀ ਮੰਨੋਂ ਤਾਂ ਫਜ਼ੂਲ ਦੇ ਝਮੇਲਿਆਂ 'ਚ ਨਾ ਪਵੇ। ਪਾਪ-ਪੁੰਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਤਾਈਂ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਉਹ ਸਾਰਾ ਬੋਝ ਮੈਂ ਆਪੋ ਚੁੱਕ ਲਊਂ। ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ, ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬੀ ਪਾ 'ਤਾ, ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਬੈਠੇ ਰਹੋਗੇ ! ਨਹੀਂ ਨਾ ? ਮੈਂ ਵੀ ਇਹੀ ਆਖਦਾਂ। ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣੀ ਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ। ਇਸ ਪੁੰਨ ਵਾਲੇ ਯੱਗ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸਾ ਪਾਓ। ਜਿਹਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਜਚਦੀ ਐ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾ ਦੇਵੇ। ਜਿਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਚਦੀ, ਉਹ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੱਸ ਦੇਵੇ।"

ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਰਾਵਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਇਕ ਧੜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਰਜ਼ ਨਹੀਂ। ਦੂਜਾ ਧੜਾ ਅੜਿਆ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਮਾਯੱਪਾ ਉਠਿਆ ਤੇ ਸਾਧ ਕੋਲ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਉਹਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਏ ਤੇ ਕਿਹਾ, "ਗੁਰੂ ਮੁਰਾਰਜ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹ ਕੇ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਬਾਬੇ ਜੋ ਹੁਕਮ ਦੇਣਗੇ, ਉਹ ਪੂਰਾ ਕਰੂੰਗਾ।" ਸਾਧ ਦਾ ਮੂੰਹ ਖਿੜ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮਾਯੱਪੇ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ। ਉਹਦੀ ਠੱਢੀ ਉਪਰ ਚੁੱਕੀ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਇਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਆ ਗੁਰੂ ਭਗਤੀ। ਜੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਦਸ ਬੰਦੇ ਐਹੋ-ਜਿਹੇ ਮਿਲ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦੈ, ਰਾਜ। ਸਵਾਰਥੀ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 'ਚ ਹੋਣ ਤਾਂ ਵੀ ਕੀ ਫਾਇਦਾ ? ਤਕਾਵੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਗੋੜ ਜੀ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆ ਜਾਂਦੈ। ਪਰ ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਹਲ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆਉਂਦੈ ਤਾਂ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚੇਤੇ ਆ ਜਾਂਦੀਐ। ਛੱਡੋ ਪਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਕ੍ਰਿਤਘਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ। ਮਾਯੱਪਾ ਪੁੱਤਰ, ਚੇਲਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਵਰਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਵੇ ਹੀ ਨਾ।" ਇਹ ਸੁਣ ਇਕ ਹੋਰ ਮੁਜ਼ਾਰਾ ਉਠ ਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ, "ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਸੋਚੀ ਐ ਤੁਸੀਂ ਪਈ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਹਲ ਵਾਹ ਦਿੰਦੇ ਆਂ ਤਾਂ ਭਲਕ ਨੂੰ ਗੋੜਨੀ ਫੇਰ ਹਲ ਵਾਹ ਸਕਦੀ ਐ। ਇਹ ਗੋੜ ਚਲ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਫੇਰ ?"

"ਬਈ ਜੇ ਐਂ ਖੇਤ ਵਿਹਲੇ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ ਆਂ ਤਾਂ ਰਹਿਣ। ਜਦ ਕੋਈ ਸੂਭ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦੈ ਤਾਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੀ ਕਰਦੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਜਾਣ-ਬੁੱਝ ਕੇ ਖੇਤ ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਪਾਪ ਲਗਦੈ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮਾਈਬਾਪ ਗੋੜ ਦੀ ਮਦਦ 'ਤੇ ਚਲੇ ਆਂ। ਨਿੱਕੀਆਂ-ਮੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚਾਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਅੱਗੇ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਕਰੋ। ਭੁੱਖੇ ਨਹੀਂ ਮਰਨ ਲੱਗੇ।" ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਕਈ ਦਲੀਲਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦਲੀਲ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁਸ਼ਤੋ-ਪੁਸ਼ਤੀ ਸ਼ੈਲੀ ਗੋੜ ਦਾ ਲੂਣ ਖਾਧਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਫ਼ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਅਗੋਂ ਸਾਧ ਵੀ ਆਕੜ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਫੇਰ ਤਕਾਵੀਆਂ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵੀ ਛੱਡ ਦਿਓ।

ਸਾਧ ਦੇ ਹਮਾਇਤੀ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, “ਪਿੰਡ ਦੇ ਗੋੜ ਨਾਲ ਵੈਰ ਮੁੱਲ ਲੈਣ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ ? ਪਾਣੀ 'ਚ ਰਹਿਣਾ ਤੇ ਮਗਰਮੱਛ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਾਹਦਾ ? ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਕੁਸ਼ ਉਗਦੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਹਦਾ ਵਿਕਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ? ਗੋੜ ਜੀ ਆਪੇ ਤਕਾਵੀਆਂ ਕਰਜ਼ੇ ਦਿਵਾਣਗੇ।”

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਧ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਨਾ ਲਾਇਆ, ਉਹ ਮਾਯੂਸ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਪਰਤ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਡਰ ਸੀ। ਇਧਰ ਸਾਧ ਗੋੜ ਨਾਲ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਬੰਦੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਬਾਬੇ ਦੀ ਅਸੀਸ ਲੈ ਕੇ ਤਸੀਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ। ਤੈਅ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਆ ਕੇ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਾਂਗੇ।

ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੋਈ ਗੱਲਬਾਤ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪੁੰਮ ਗਈ। ਜਿਹਨੇ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ, ਉਹ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ। ਜਦ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਖੇਤ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਫਿਰਕਮੰਦ ਸੀ।

ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਹ ਖਬਰ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤੀ। ਅਪੀਲ ਹਾਰ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੇਸਹਾਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਝਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਏਗੀ। ਧੜੇਬੰਦੀ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਆਪਣੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਏਗੀ। ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਿਆਣਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਕੋਲ ਚਲੀ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਸਿਰੇ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਲੱਗੀ। ਸ਼ੰਕਰਪੋ ਦੇ ਮਰਨ ਤਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੇਕੀਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਆਪਣਾ ਭਰਿਆ-ਭਰਾਇਆ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਪੇਕੀਂ ਜਾਏਗੀ ? ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਕੰਮਕਾਰ ਤੋਂ ਕੀ ਲੈਣਾ ਹੈ ? ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਹੀ ਬਥੇਰਾ ਹੈ। ਨੌਕਰਾਂ-ਚਾਕਰਾਂ, ਪਸ਼ੂ-ਭੰਗਰ, ਰੋਟੀ ਟੁੱਕ ਵਿਚ ਹੀ ਦਿਨ ਬੀਤ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਉਹਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਭੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸ਼ੰਕਰਪੋ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਉਹਨੂੰ ਆਫ਼ਤਾਂ ਨੇ ਆ ਘੇਰਿਆ ਸੀ। ਗੋੜ ਦਾ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਧੁਰਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਉਤੇ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਹੱਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਵੈਰੀਆਂ ਨੇ ਫਸਲ-ਵਾੜੀ ਲੁੱਟ ਘੱਤੀ ਸੀ। ਹੋਲੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹਵੇਲੀ ਨੂੰ ਹੀ ਲੁੱਟਣ ਆ ਪਏ ਸਨ। ਕਾਰਹੁਣਿਮੇ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਬੋਲਦਾਂ ਕੋਲੋਂ ਰੱਸੀ ਨਹੀਂ ਤੁੜਵਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਲਿੰਗੱਪਾ ਜਦੋਂ ਦਾ ਗੋੜ ਬਣਿਆ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਦੀ ਉਹਦੀ ਹਵੇਲੀ ਉਤੇ ਅੱਖ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਹਰ ਬਿਪਤਾ ਟਲਦੀ ਆਈ ਸੀ। ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਰੱਬ ਉਤੇ ਡੋਰੀ ਰਖੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਗੋੜਾਂ ਦੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਨੂੰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਪੁੰਨਾਂ ਨੂੰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉੱਚੀ-ਸੁੱਚੀ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਭੁਲਾਉਣਗੇ ਨਹੀਂ। ਸ਼ੰਕਰਪਾ ਜੀ ਹੈਜ਼ੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਗਏ ਸੀ, ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੱਜਣਤਾਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਇਆ-ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਛੇਤੀ ਤਾਂ ਵਿਸਾਰਨਗੇ ਨਹੀਂ। ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨੜੇਆ ਉਠਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਜੱਗ ਰੋਇਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਵੀ ਲੋਕ ਗੋੜਾਂ ਦੇ ਦੁਖ-ਸੁਖ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦੁਖ-ਸੁਖ ਮੰਨਦੇ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਤਕਾਵੀਆਂ ਦੇ ਲੋਭ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਏ ਸੀ।

ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਸੋਚਦੀ-ਆਖਰ ਮੈਂ ਵਿਧਵਾ, ਤੀਵੀਂ-ਮਾਨੀ। ਆਖਰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਤਕ ਹੱਲੇ

ਝੱਲਦੀ ਰਹਾਂਗੀ ? ਕਹਿਣ-ਕਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਾਥ ਰਹਿ ਹੀ ਕਿਹੜੇ ਗਏ ਨੇ ? ਉਹਨੇ ਜਿਹਦੇ ਉਤੇ ਵੀ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ, ਉਹਨੇ ਹੀ ਦਗ਼ਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੂੰ ਭਵਿਖ ਅਨੁਰਾ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ—ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸ਼ੇਸ਼ਪੋ ਤੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਸੱਦ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰ ਲਵਾਂ, ਦੇਖਾਂ ਉਹ ਕੀ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ? ਉਹਨੇ ਦੋਹਵਾਂ ਨੂੰ ਆਖ ਘੱਲਿਆ।

43

ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਹੋਈ ਹੱਤਕ ਤੋਂ ਆਚਾਰੀਆ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਤੋਂ ਭਾਈਚਾਰਕ ਮਸਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲਏਗਾ। ਉਹ ਸੱਤਰਿਆ-ਬਹੱਤਰਿਆ ਹੁਣ ਮੌਤ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ-ਦੇ ਕੇ ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਇਕਦਮ ਇਸ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਕਿਵੇਂ ਫੇਰ ਲੈਂਦਾ ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਕੋੜੀ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਅੱਗੇ ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਲੋਭ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਰਜਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਉਹਨੇ ਬੜੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਖਾਧੀਆਂ ਸਨ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਇਸ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਵਹਿੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਸਰੀਰ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹਾਲੇ ਮਰਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਹਾਲੇ ਤਕ ਇਹ ਸਮੱਸਿਆ ਸੁਲਝਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਸੀ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਹੈ, ਸੁਖ ਹੈ, ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਹੈ, ਹਾਸ-ਬਿਲਾਸ ਹੈ; ਨਾਲੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮਿਹਰ ਦੀ ਧਾਤਾ ਵਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਆਦਮੀ ਮੂਰਖਤਾ ਨਾਲ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਰੋਲ੍ਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਅੱਜ ਜ਼ਹਿਰ ਰਲ ਗਈ ਸੀ। ਦੇਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਜੋਤਹੀਨ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ।.....

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਭਗਵਦ ਗੀਤਾ ਦੇ ਪੰਨੇ ਖੋਲ੍ਹੇ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਉਹਨੂੰ ਗੀਤਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਦੀ ਵਰਸਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਜਦ ਉਹ ਨਿੱਕਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਜਬਰਨ ਉਹਨੂੰ ਗੀਤਾ ਦੇ ਸਲੋਕ ਕੰਠ ਕਰਵਾਏ ਸਨ। ਉਹ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਣ ਲਈ ਕਥਾਵਾਚਨ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਜਬਰਨ ਰਟੇ ਹੋਏ ਗੀਤਾ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦਿੰਦਾ। ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਾਤੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਨਾ ਲਭ ਸਕਦਾ। ਅੱਜ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਕੰਢੇ ਤੋੜ ਕੇ ਵਹਿ ਤੁਰਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨੇ ਸਹਾਰੇ ਵਾਸਤੇ ਗੀਤਾ ਮਾਤਾ ਵੱਲ ਹੱਥ ਵਧਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।.....

ਆਚਾਰੀਆ ਪੰਨੇ ਉੱਲਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਝੁਲੇ ਝੱਖੜ ਨੂੰ ਥੰਮ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਗੀਤਾ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਅਧਿਆਇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆਇਆ। ਅਰਜਨ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਥਿਤਪ੍ਰਗਯ (ਮੌਕਾਸ਼ਨਾਸ) ਕੌਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਉਹਦੇ ਗੁਣ ਕੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ? ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਸਥਿਤ-ਪ੍ਰਗਯ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਬਖਾਨੇ ਸਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਚਾਰੀਆ ਧਿਆਨ ਲਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗਾ। ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਉਠਣ ਲੱਗੇ—ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇਛਾਵਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਜਿਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਸੰਤੋਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹੀ ਸਥਿਤਾਪ੍ਰਯਾ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਵਾਲ ਉਠਿਆ ਕੀ ਮੇਰੀਆਂ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਮਰ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ? ਕੀ ਕੋਈ ਵੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀ? ਇਹਦੀ ਕਸ਼ੈਟੀ ਕੀ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਆਦਮੀ ਜੀਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਇੱਛਾ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬੱਝੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਂਜ ਜਾਤੀ ਖਾਹਸ਼ ਤਾਂ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਹਦਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੜਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਸੀ। ਕੀ ਉਹਦੀ ਇਹ ਇੱਛਾ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਹਦਾ ਕਹਿਣਾ ਮੰਨਣ। ਗੀਤਾ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਸੀ ਕਿ 'ਕਾਮਨਾ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਦੁਖ ਹੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਹਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।' ਪਰ ਇਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛੱਡੀ ਜਾਏ? ਇੰਦਰੀਆਂ ਤਾਂ ਮਨ ਉਤੇ ਹਾਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਨ ਵਿਵੇਕ ਗੁਆ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਫੇਰ ਕੀ—ਬੁਧੀਨਾਸ਼ਤ, ਪ੍ਰਣਸ਼ਯਤ।

ਸਥਿਤਾਪ੍ਰਯਾ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਗੰਭੀਰ ਸਾਗਰ ਨਾਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਨਾ ਘਟਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਆਚਾਰੀਆ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਇਸ ਰੂਪਕ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਮਨ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਦੀ ਸਮਾਨ ਨਾ ਬਣੇ। ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਮੀਂਹ ਨਾ ਵੀ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਪਹਾੜਾਂ ਉਤੇ ਵਰ੍ਹੇ ਮੀਂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੋੜਨ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਹੀ ਸਮੁੰਦਰ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮਾ ਕੇ ਵੀ ਹਾਥੀ ਜਿੱਤੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਹੋਣ ਉਤੇ ਵੀ ਕੰਢਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜਦਾ ਨਹੀਂ। ਉਹਦਾ ਪਾਣੀ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਛਿਲਕਦਾ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਕਲਪਨਾ ਚਿਤ੍ਰ ਅੱਜ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚ ਲਿਆ ਕਿ ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਸੰਕਲਪ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਪਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਿਰ ਅਮਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਠੀਕ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕੋਈ ਅਪਰਾਧ ਨਾ ਕਰਨ ਤੇ ਵੀ ਉਹਦਾ ਹਿਰਦਾ ਕਿੰਨਾ ਅਸ਼ਾਂਤ ਸੀ।

ਗੀਤਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਹਨੂੰ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਸੁੰਨ ਲਗਣ ਲੱਗਾ। ਆਚਾਰੀਆ ਸੋਚ ਕੇ ਦੁੱਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਸੁਭ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਕਰਮ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਕਰਮ ਵਿਵੇਕ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।.....

ਅੱਜ ਗਿਆਨ ਦਾ ਚਾਨਣ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਦੇ ਸੱਦੇ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਆਚਾਰੀਆ ਹਵੇਲੀ ਨਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਸਦਾ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਝੰਜਟਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਉਤੇ ਰਮ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਸੰਸਾਰ ਮੈਂ ਦਾਅ ਪੈਚਾਂ ਤੋਂ ਇਕਦਮ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਉਹਨਾਂ ਮਿਲਣ ਆਏ ਸ਼ੇਖ਼ੇ ਇਹੀ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਹਾਕ ਮਾਰਨੀ ਪਈ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਮੂੰਹ ਚੁਕ ਕੇ ਨਾ ਹੀ

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮਰਾਓਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਓਦੋਂ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਬੜਾ ਘਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਲਿਆ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਨਸਵਾਰ ਦੀ ਡੱਬੀ ਆਚਾਰੀਏ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਪਾਰਵਤਵਾ ਦਿਉਂ ਹੋ ਆਇਆ ਸੀ। ਪਾਰਵਤਵਾ ਬੜੀ ਦੁਖੀ ਸੀ ਕਿ ਆਚਾਰੀਆ ਉਹਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਹੁਣ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਉਹਨੂੰ ਸੱਦਣ ਆ ਗਿਆ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਗੋੜਨੀ ਦਾ ਪੱਖ ਲੈਂਦਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੇ ਗੁਰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੇ ਨੇ। ਭਲਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁੰਡੇ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਹਲ੍ਹ ਚਲਾ ਕੇ ਬੀ ਉਲਟਾਣ ਵਾਲੇ ਨੇ। ਇਹਦੀ ਇਤਲਾਹ ਪੁਲਸ ਨੂੰ ਦੇਣ ਦੀ ਮੈਂ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਐ। ਹਾਂ, ਇਕ ਗੱਲ ਐ, ਤੁਹਾਡੇ ਆਖੇ ਉਹ ਰਪੋਟ ਦੇਣ ਲਈ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਹੋਊਗੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਪੁਛੇ ਬਗੈਰ ਉਹਨੂੰ ਗੂਠਾ ਲਾ 'ਤਾ ਸੀ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਗੁਸੇ ਹੋਏ ਸੀ। ਉਹ ਅੱਜ ਵੀ ਬੜੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਐ। ਉਹਨੂੰ ਬੜਾ ਸਦਮਾ ਪਹੁੰਚਿਐ। ਵਿਚਾਰੀ ਵਿਧਵਾ ਤੀਵੀਂ, ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਲਿੰਗੱਪੇ ਵਲ ਦਾ ਹੋ ਗਿਐ। ਏਸ ਕਰਕੇ ਘਬਰਾਈ ਬੈਠੀ ਐ। ਆਪਾਂ ਦੋਹਵੇਂ ਹੀ ਉਹਦੇ ਵਲ ਆਂ। ਇਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਰਤਾ ਹੋਂਸਲਾ ਹੈ।"

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕਿਹਾ। ਉਹ ਉਂਗਲ ਦੇ ਪੋਟੇ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਲਕੀਰਾਂ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਰਤਾ ਹੁਕਿਆ। ਉਹਨੇ ਖਖਾਰਿਆ, ਖੰਘਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਨਸਵਾਰ ਚਾੜ੍ਹੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਅਹਿਲ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਫੇਰ ਗੱਲ ਦੁਹਰਾਈ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਸਾਰੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, "ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ, ਸਾਰਾ ਕੁਸ਼ ਸੁਣਨ ਮਗਰੋਂ ਮੇਰੀ ਸਮਝ 'ਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂ? ਤੂੰ ਜੋ ਗੁਰ ਦਸਿਐ, ਉਹ ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰ 'ਚ ਠੀਕ ਹੋਊਗਾ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਲਗ ਰਿਹਾ। ਜੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਕੱਲਾ-ਦੁਕੱਲਾ ਜਣਾ ਖਰੁਦ ਪਾਵੇ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਦੱਸਿਆ ਰਾਹ ਅਖਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਗੁੰਡਾਗਰਦੀ ਤੇ ਉਤਾਰੂ ਹੋਇਆ ਪਿਆ।"

"ਤਾਂ ਫੇਰ, ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਇਰਾਦਾ ਐ, 'ਚਾਰੀਆ ਜੀ? ਹੁਣ ਕੀਤਾ ਕੀ ਜਾਵੇ? ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਐ ਪਈ ਅਸੀਂ ਲਿੰਗੱਪੇ, ਪਡਦਈਏ ਤੇ ਉਹਦੇ ਗੁੰਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿਆਦਤੀਆਂ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਸਹਾਰੀ ਜਾਈਏ? ਜਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਖਿਆਲ ਐ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਪਿਘਲ ਜਾਣਗੇ? ਐਦਾਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਤਿਆਨਾਸ ਹੋ ਜਾਊ। ਏਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਉਪਾਅ ਸੁਝਿਆ, ਮੈਂ ਪਾਰਵਤਵਾ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹਟਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਠੀਕ ਐ। ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਦੱਸੋ।" ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਗੁੱਸਾ ਸੀ ਤੇ ਕੁਝ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਜਾਣਨ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵੀ।

"ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਰਸਤਿਆਂ ਦਾ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਙ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਗਿਆਂ 'ਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਚਾਰੇ-ਸਿਰਿਉਂ ਕੁਸ਼ ਨਾ ਬਣਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਾਰਵਤਵਾ ਨੂੰ ਆਖ ਦਿਊਂਗਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦੇ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹੀ ਲਗਦੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਾਂ ਨਾਲ ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਐ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ੰਕਰੱਪੇ ਗੋੜ ਦਾ ਪੁੱਤ ਹੋ ਕੇ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ਆਉਂਦਾ?"

ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਗੱਲ ਵਿਚ ਅਚਵੀਂ ਸੀ ।

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ । ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ, ਕਿਤੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲ ਗਿਆ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹਰ ਅਨਿਆਂ ਵਿਰੁਧ ਡਟਣ ਵਾਲਾ ਇਹ ਬੁੱਢਾ ਇੰਜ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰਦਾ । ਉਹਨੂੰ ਆਚਾਰੀਏ ਉਤੇ ਤਰਸ ਵੀ ਆਇਆ ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਪਿੱਛਾ ਛੁਡਣ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਕਈ ਦਲੀਲਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਉਹਨੇ ਲਿੰਗੇਪੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕੱਚਾ-ਚਿੱਠਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ । ਉਹਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਸਵਾਹਬ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਵਿਚਾਰੀ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤ ਪਾਰਵਤਵਾ ਦੀ ਭਲਾਈ ਹਿਤ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉਹਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਹੁਣ ਕੁਝ ਨਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਗੁੰਡਾਗਰਦੀ ਦੀ ਹੋਰ ਚੜ੍ਹ ਮਚੇਗੀ । ਪਰ ਆਚਾਰੀਆ ਲੋਹੇ ਦਾ ਥਣ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ । ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ । ਪਰ ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਗੁਸੈਲ ਤੇ ਹੰਕਾਰੀ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ । ਉਦੋਂ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵੰਡ-ਵੰਡਾਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਭਤੀਜੇ ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਵੰਡ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਈ । ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਵੰਡ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਪੰਜ ਗੁੰਟੇ (ਇਕ ਏਕੜ ਦਾ ਅੱਠਵਾਂ ਹਿੱਸਾ) ਖੇਤ ਲਿਆ ਸੀ । ਨਾਰਾਇਣਾਚਾਰੀਆ ਵੀ ਉਹੀ ਟੋਟਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਸਾਫ਼ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਫੇਰ ਉਹਦੇ ਭਤੀਜੇ ਨੇ ਉਹੀ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਅੱਜ ਲਿੰਗੇਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ । ਆਚਾਰੀਆ ਤੈਸ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਕਚਿਹਰੀ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਖੇਤ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ । ਅੱਜ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਚੇਤਾ ਕਰਵਾਇਆ ।

“ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਤੇਰਾ ਕਹਿਣਾ ਠੀਕ ਐ । ਪਰ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਫ਼ਰਕ ਪਿਆ ? ਜੇ ਉਹ ਖੇਤ ਭਤੀਜੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਸਰ ਕਰ ਲੈਂਦਾ । ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲਾ ਐ ਵਿਚਾਰਾ ! ਅੱਜ ਉਹਦੀ ਕੀ ਹਾਲਤ ਐ ? ਦਾਣੇ-ਦਾਣੇ ਨੂੰ ਤਰਸਦਾ ਫਿਰਦੈ । ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ੀ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਗੁਆ ਬੈਠਾ । ਪਿੰਡ ਦੀ ਹਾਲਤ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ-ਭੜਾਈਆਂ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਹੋਈ ਐ । ਇਹ ਜੋ ਵੀ ਹੋ ਰਿਹੈ, ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ।” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਜ਼ਿੱਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਘਟੇ ਘਟ ਉਹ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਘਰ ਤਕ ਤਾਂ ਚਲੇ । ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਬੁਝ ਹੋਂਸਲਾ ਮਿਲੇਗਾ । ਆਚਾਰੀਆ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨਾਲ ਉਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ।

ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨੇ ਵਧਾ ਕੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਪਾਰਵਤਵਾ ਡੋਰ-ਭੋਰ ਬੈਠੀ ਸੀ । ਘਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ । ਟਿਮ-ਟਿਮਾਉਂਦੇ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਪਾਰਵਤਵਾ ਫਿਕਰਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦਾ ਮਨ ਭਰ ਆਇਆ । ਉਹ ਭੁੱਬੀਂ ਰੋ ਪਈ । ਤੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ ।

ਆਚਾਰੀਏ ਕੋਸ਼ੇ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ । “ਪਾਰਵਤਵਾ, ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ ਮੈਂ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ਆਇਆਂ ? ਐਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਈਰਖਾ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ । ਤੈਨੂੰ ਇਹੀ ਸਮਝਾਉਣ ਆਇਆਂ । ਅੱਜ ਤਕ ਈਰਖਾ 'ਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਖੱਟਿਆ । ਨਾ ਹੀ

ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖੱਟ੍ਰਗਾ।”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਪਾਰਵਤਵਾ ਦਾ ਵੀ ਸ਼ੇਸ਼ੋਂਪੇ ਵਰਗਾ ਹਾਲ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਸੀ, “ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਐ ਕਿ ਮੈਂ ਓਸ ਸ਼ਤਾਨ ਨੂੰ ਘਰ 'ਚ ਆਉਣ ਦੇਵਾਂ?”

“ਇਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਜਿਹੜੇ ਦੋ ਹੋਰ ਕੋਠੇ ਦਾਣਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪਏ ਐ, ਉਹ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦੇ। ਤੇ ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਲਿੰਗੋਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦੇ”, ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ।

“ਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨਾ ਕਿਉਂ ਡਰੇ ਹੋਏ ਹੋ?” ਸ਼ੇਸ਼ੋਂਪੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਉਹਦੇ ਲਈ ਗੋੜਨੀ ਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰਨ ਦਾ ਇਹ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੌਕਾ ਸੀ।

“ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਡਰਿਆ, ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹੀ ਕਹਿੰਦਾਂ ਪਈ ਪਿੰਡ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਛਡਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ। ਗੋੜ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਈ ਜ਼ਮੀਨ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਐਨੀ ਅੜੀ ਨਾ ਕਰੋ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪਾਰਵਤਵਾ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਆਚਾਰੀਆ ਸੁਦਾਈ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਾਂ ਲਿੰਗੋਂਪੇ ਹੁਰਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਪਰ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਤੇ ਪਾਰਵਤਵਾ ਪ੍ਰਤੀ ਦਇਆ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਉਮਡ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਪਟ-ਛਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਾਰਵਤਵਾ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਗੋੜਾਂ ਦਾ ਖਾਨਦਾਨ ਆਪਣੇ ਖੱਤਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ। ਜੇ ਅੱਜ ਉਹਨੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ, ਤਾਂ ਭਲਕ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਚੌੜ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਸ਼ਿਕਰੋਂਪੇ ਗੋੜ ਦੀ ਰੂਹ ਤੜਫੇਗੀ ਨਾ? “ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਚਾਰੀਆ ਜੀ। ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਦਿਲ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਐ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਏ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ। ਬੱਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹੀ ਅਰਜ਼ ਕਰਦੀ ਆਂ, ਜੇ ਮੈਂ ਰਪਟ ਲਿਖਾ 'ਤੀ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋਈਓ।” ਪਾਰਵਤਵਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਵੇਦਨਾ ਸੀ।

ਆਚਾਰੀਆ ਹੱਸ ਪਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਦੋ ਟੋਪੇ ਨਿਕਲ ਆਏ। ਉਹਨੂੰ ਪੁੱਝਦਿਆਂ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, “ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਕਿਉਂ ਹੋਊਂਗਾ, ਪਾਰਵਤਵਾ। ਜਿਹੜਾ ਰਾਹ ਤੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲਗਦੈ, ਉਹ ਫੜ ਲੈ। ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਕਰ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹੀ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਇੰਜ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਭਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਮੈਂ ਦੱਸ ਕੇ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾ ਦਿੱਤੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦੇਵਾਂ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਭਲਕ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋਊ, ਕੁਸ਼ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਮੰਨੋਂ ਤਾਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਲਈ ਪਿੰਡ ਛਡ ਕੇ ਚਲੀ ਜਾ। ਤੇਰੇ ਨਿਆਣੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਨੇ। ਤੇਰਾ ਕੱਲਿਆਂ ਇਥੇ ਰਹਿਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਐ।” ਆਚਾਰੀਆ ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਪਾਰਵਤਵਾ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲ ਦੇਖਿਆ, ਓਥੇ ਡਰ ਹੀ ਡਰ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ੋਂਪੇ ਵਲ ਦੇਖਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਸੱਪ ਸੁੰਘ ਗਿਆ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ। ਉਹ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਕੱਜ ਕੇ ਰੋਣ ਲਗ ਪਈ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਹੌਂਸਲਾ ਫੜਿਆ।

“ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਜਿੱਦਣ ਦੀ ਮੈਂ ਵਿਆਹੀ ਆਈ ਆਂ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਪੇਕਿਆਂ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਮੇਰਾ ਆਦਮੀ ਇਹ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਮੇਰੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਕੇ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਜੇ ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ ਤਾਂ ਇਥੇ ਚਾਮਚੜ੍ਹਕਾਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ, ਮੈਂ ਅੱਜ ਤਕ ਪਿੰਡ 'ਚ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਬੂਹੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ। ਤੇ ਮੈਂ ਅੱਜ ਪੇਕੀਂ ਜਾਉਂਗੀ? ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋਊਗਾ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਘਲ ਦਿੰਦੀ ਆਂ।” ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਫੈਸਲਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

“ਠੀਕ ਐ, ਇੰਨਾ ਹੀ ਕਰ ਦੇਵੋ, ਤਾਂ ਵੀ ਚੰਗੇ। ਪਰ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰੀਂ। ਭਲਕੇ ਹੀ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਭਿਜਵਾ ਦੇ। ਬੱਸ ਮੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਟਾਲੀਂ ਨਾ।”

“ਨਹੀਂ ਟਾਲਦੀ, ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਹਾ ਸਿਰ ਮੱਥੇ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਥੋਂ ਜਾਣ ਲਈ ਨਾ ਆਖੋ। ਨਿਆਣੇ ਭਲਕੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮਾਮੇ ਕੋਲ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ। ਮੈਂ ਆਪ ਘਰ ਪਹਿਰਾ ਦਊਂਗੀ। ਮੇਰੇ ਕੋਈ ਡਕਰੇ ਵੀ ਕਰ ਦੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਟਲਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰੀਓ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ। ਏਸ ਘਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਵੀ ਐ? ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਵੀ। ਕੁਲਕਰਣੀ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਅਰਜ਼ੀ ਤਿਆਰ ਕਰੋ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਸਾਹ ਲਉਂ। ਕਿਹੜੀ ਘੜੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਕੜੀ ਲੱਗੀਆਂ ਦੇਖਾਂ। ਗੋੜਾਂ ਨਾਲ ਵਾਹ ਪਿਆ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਏ।” ਗੋੜਨੀ ਬਿਫਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਲੱਖ ਸਮਝਾਉਣ ਉਤੇ ਵੀ ਉਹ ਜਿੱਦ ਛੱਡਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਡਰ-ਭੈ, ਸਭ ਕੁਝ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਰੜੀ ਹੋ ਗਈ।

ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਈ। ਆਚਾਰੀਆ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਦਾ ਪੱਖ ਜਿੱਤ ਗਿਆ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ ਵੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ। ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਕੰਥ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਸਲਾਹ ਮੰਨ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ। ਮੁਫਤ ਵਿਚ ਬਲਾ ਗਲ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ।

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਲੰਘ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਤੇ ਆਚਾਰੀਆ ਓਥੋਂ ਚਲ ਪਏ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੁੱਤੇ ਭੌਂਕਣ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਇਹ ਬੜੀ ਜ਼ਿੱਦੀ ਤੀਵੀਂ ਐ। ਦੇਖਿਆ, ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਵੀ ਟਾਲ 'ਤੀ। ਜੇ ਵੀ ਹੋਇਆ, ਮੈਂ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖ ਦਊਂਗਾ। ਇਹ ਲਿੱਗੱਪੇ ਪੜਦਈਏ ਸਾਰੇ ਅੰਦਰ ਹੋਣਗੇ। ਮੈਂ ਕੁਲਕਰਣੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਕੁਲਕਰਣੀ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਬੜਾ ਕੁਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਲੋਕ ਦੇਖ ਲੈਣਗੇ।” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਦਾ ਧਿਆਨ ਭਵਿੱਖ ਵਲ ਸੀ।

ਲਿੰਗਪਾ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਮੁੜ ਆਇਆ । ਮਲੱਪਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹ ਅਰਜ਼ੀ ਲੈ ਕੇ ਥਾਣੇ ਦੇਣ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ । ਜਦ ਉਹਨੇ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਸਾਧ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, "ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ । ਫੈਜਦਾਰ ਖਵਰੇ ਭਲਕੇ ਹੀ ਆ ਜਾਏ । ਉਹਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅੱਜੇ ਰਾਤ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਖੇਤਾਂ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦੇ । ਹੁਣ ਤੋਂ ਹੀ ਤਿਆਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ ।"

ਹੋਰ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਵੀ ਲਿੰਗਪੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਮੁੜੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਕਾਵੀ ਦੀ ਰਕਮ ਵਾਲੀ ਗੁੱਥਲੀਆਂ ਹਾਲੇ ਰਖੀਆਂ ਹੀ ਸਨ, ਕਿ ਸਾਧ ਦਾ ਹੁਕਮ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਜੋਗਾਂ ਲੈ ਕੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਓ । ਉਹ ਕੁਝ ਖਾ-ਪੀ ਕੇ ਝਟਪਟ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆ ਗਏ ।

ਸੋਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਲਿੰਗਪਾ ਵੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ । ਉਹਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਚਾਲੀ ਜੋਗਾਂ ਤੁਈਆਂ ਵਾਲੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾੜਨ ਨਿਕਲੇ ਸਨ । ਮਸ਼ਾਲ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਲਿੰਗਪੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਬੜਾ ਖੂਬਾਰ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਬੁਜ਼ਦਿਲੀ ਨਾ ਦਿਖਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ । ਅੱਜ ਜ਼ਮੀਨ-ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਕੁਤ ਸਵਾਰ ਸੀ । ਗੋੜ ਦੇ ਆਹੁਦੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਉਹਨੂੰ ਲੜ ਕੇ ਹੀ ਲੈਣਾ ਪਿਆ ਸੀ ।

ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਵੀ ਸਨ । ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਉਤਸਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਗੁਨਾਹ ਕਰਨ ਚੱਲੇ ਹਨ । ਪਰ ਤਕਾਵੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਪਰ ਇਸ ਪਾਪ ਲਈ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਸਨ । ਪਾਪ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪਾਪੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਪੜਦਈਆ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ । ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੰਗਾਮੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਕੁਝ ਜਾਣਿਆਂ ਨਾਲ ਰਹਿ ਪਿਆ ਸੀ । ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸਾਧ ਦਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ਸਨ । ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਾਧ ਦੇ ਚੇਲੇ ਹੀ ਸਨ । ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਦੌਰ ਮਘਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਤੇ ਹਾਸਾ ਠੱਠਾ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਭਗਤ ਜਨ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸੁਣਨ ਲਈ ਬੇਤਾਬ ਬੈਠੇ ਸਨ ।

ਕਰਿਆਪੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਹੁਟੀ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ । ਉਹਨੇ ਬਾਟੀ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਭਰ ਕੇ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਫੜਾਈ ਤੇ ਡੰਡੋਤ ਕਰਕੇ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, "ਬਾਬਿਓ, ਤੁਸੀਂ ਫਰਮਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਲਿੰਗਪਾ ਜੀ ਆਪਣੀ ਖੇਤੀ ਕਰਵਾਉਣਗੇ । ਪਰ ਅੱਜ ਹਲ ਵਾਹੁਣ ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਗਏ ਹੋਏ ਨੇ । ਭਲਕ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਕਹਿਣਗੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਖੇਤੀ ਕਰਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਦਾਂ ਹਟਾਓਗੇ ? ਫੇਰ ਸਾਡੀ ਕੀ ਹਾਲਤ ਹੋਊ, ਬਾਬਾ ਜੀ ?

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਜਾਣ ਕੇ ਘਟ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਨਸ਼ੱਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਭਗਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੀਆਂ। ਪਰ ਜਾਹਰ ਇੰਜ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਕਰਿਅਪੇ ਦੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਅਹੁੜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਪਖੰਡ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ ਲਿਵ ਲੱਗ ਗਈ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ। ਬੁਲ੍ਹ ਇਕਸਾਰ ਰਫਤਾਰ ਵਿਚ ਕੰਬਦੇ ਰਹੇ। ਭਾਵਾਂ ਤਣ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ "ਹਾਂ-ਹਾਂ-ਹੂੰ" ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਕਢਦਾ ਰਿਹਾ, ਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਖਬਰਦਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹੂੰਗੇ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੇ ਦੂਜੇ ਹੀ ਪਲ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ। ਉਹਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਰਿਅਪੇ ਉਤੇ ਪਈ। ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹੀ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ, "ਬੇਟਾ! ਸੁਣ ਲੈ, ਤੇਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਐ। ਉਹਦੇ 'ਚ ਜੋਆਂ ਦੀ ਬੱਲੀਆਂ ਝੂਮ ਰਹੀਆਂ, ਐਸ ਵਕਤ, ਬੇਟਾ ਜੀ।" ਕਰਿਅਪੇ ਨੂੰ ਗੱਲ ਦੀ ਸਮਝ ਨਾ ਪਈ। ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਬਾਬਿਓ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੋਲੀ ਤੇ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਲੈ ਲਈਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਬੀਜਾਈ ਵੀ ਕਰ ਲਈ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਖੇਤ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜੋਆਂ ਦੀਆਂ ਬੱਲੀਆਂ ਕਿਥੇ ਝੂਮ ਰਹੀਆਂ, ਐਸ ਵਕਤ, ਬਾਬਾ ਜੀ? ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਸ਼ੰਕਾ ਦੂਰ ਕਰੋ, ਮੁਰਾਜ।"

"ਜੋ ਬੀਜਦੈ, ਉਹ ਖਾਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਜਿੰਨਾ ਬੀਜਦੈ, ਓਨਾ ਪਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ। ਖਜ਼ਾਨਾ ਖੁਲ੍ਹੇਗਾ, ਘਰ ਲਜਾਏਂਗਾ, ਘਰ ਲਜਾਏਂਗਾ। ਫਿਰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਏਗਾ। ਪਿੜ ਲੱਗਣਗੇ, ਮਿੱਟੀ ਖਾਏਂਗਾ, ਤੇਰੇ ਘਰ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਮੁਹਰਾਂ ਬਰਸਣਗੀਆਂ, ਬੇਟਾ ਜੀ", ਸਾਧ ਨੇ ਆਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਕਰਿਅਪੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸ਼ੱਕ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਹਾਲੇ ਵੀ ਸਸ਼ੋਪੰਜ ਵਿਚ ਸੀ। ਬਾਬਿਆਂ ਦਾ ਮਹਿਮਾ ਅਪਰੰਪਾਰ ਸੀ। ਕੋਈ ਜਾਣਨਹਾਰ ਹੀ ਜਾਣੇ! ਸਮਝੇ ਕਿਵੇਂ? ਬਾਬੇ ਜੋ ਵੀ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ। ਗੁੰਝਲਾਂ ਸੁਲਝਾਉਣੀਆਂ ਪੈਣਗੀਆਂ। ਗੱਲ ਜੋ ਸਮਝ ਆਉਂਦੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੇਵ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਕੋਈ ਗੁਣੀ-ਗਿਆਨੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਦੇ ਮਤਲਬ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਰਿਅਪਾ ਸਾਧ ਦੇ ਆਖੇ ਬੋਲ ਰਟਣ ਲਗ ਪਿਆ।

ਬੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਮਾਹੋਲ ਵਿਚ ਚੁੱਪ ਛਾਈ ਰਹੀ। ਫੇਰ ਹੁਦਰ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਬਾਬਿਓ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਦਿਵਾਇਆ, ਅਸੀਂ ਘਰ 'ਚ ਖੂਬ ਖੁਸ਼ੀ ਕੀਤੀ। ਢਿਡ ਭਰ ਕੇ ਖਾਧਾ। ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਖਿਲਾਫ ਅਰਜ਼ੀ ਪਾਉਣਗੇ। ਜੇ ਐਦਾਂ ਦਾ ਕੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਬਚਾਅ ਕਿੱਦਾਂ ਹੋਊ?"

ਸਮਾਧੀ-ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪਏ। ਸੁਪਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚੋਂ ਜਾਗਰਤ-ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਬੜਾ ਭੈੜਾ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਜਾਗਰਤ-ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, "ਕਿਉਂ ਬਈ ਹੁਦਰ, ਐ ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹੇ? ਡਰ ਗਿਐਂ ਤੂੰ? ਗੋੜਨੀ ਰਪਟ ਲਿਖਾ ਦਊ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸ ਬਾਤ ਦਾ ਡਰ?"

"ਮੁਰਾਜ, ਜਦ ਤਕ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਪਾਲਣਹਾਰ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਏਸ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਕਾਹਦਾ

ਡਰ ? ਪਰ ਅਰਜ਼ੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਵੀ ਐ ?" ਰੁਦਰ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ।

ਸਾਧ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਆਏ ਲੋਕਾਂ ਵਿਰੁਧ ਪੁਲਸ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਹੋਣੀ ਹੈ । ਪਰ ਰੁਦਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਪਰ ਹੁਣ ਡਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਕਿਉਂਕਿ ਪੂਰੇ ਤਿੰਨ ਦਾਣਿਆਂ ਦੇ ਕੋਠੇ ਸਨ । ਲਿੰਗਪੋ ਨੇ ਤਾਂ ਇਕੋ ਕੋਠਾ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਕੇ ਵੰਡਿਆ ਸੀ । ਪਰ ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਕਿ ਸਾਵਧਾਨੀ ਵਰਤੀ ਜਾਏ, ਮਤੇ ਭਲਕ ਨੂੰ ਫੌਜਦਾਰ ਆ ਕੇ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਡਾਕੇ ਦੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਵੇ ।

ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਹੀ ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਤੇਜ਼ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗਾ । ਕਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਚੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਉਹਨੂੰ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ । ਜੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਗ੍ਰੀਡੇ ਭੇਜ ਕੇ ਤਕਾਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਕਮ ਚੋਰੀ ਕਰਵਾ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਕੈਸਾ ਰਹੇ ? ਭਲਕੇ ਆਪ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ੀ ਪਾ ਦੇਣਗੇ ਕਿ ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਲਿੰਗਪੋ ਨੂੰ ਫਸਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਇਹ ਕਾਰਾ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ । ਹੁਣ ਵਾਲਾ ਮੌਕਾ ਫੇਰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ । ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਹਾੜਾ ਡੀਕ ਗਿਆ ।

"ਰੁਦਰ ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਅਰਜ਼ੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਹਦੀ ਚਿਤਾ ਤੂੰ ਛਡ ਦੇ । ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਜੋ ਤਰਕੀਬ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗੇ, ਉਹਦੇ ਤੇ ਅਮਲ ਕਰੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਗੋੜਨੀ ਆਪ ਆ ਕੇ ਤੇਰੇ ਪੈਰ ਫੜੇਗੀ, ਸਮਝ ? ਅਰਜ਼ੀ ਮੋੜ ਲਉ । ਕਿਉਂ ਤਿਆਰ ਐ ?" ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ।

ਭਗਤ ਪਡਦਈਏ ਵਲ ਅਵਾਕ ਝਾਕਣ ਲੱਗਾ । ਉਹ ਤਰਕੀਬ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਾਹਲਾ ਸੀ ।

"ਸੁਣ ਲੈ, ਹੁਣ ਐਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਆਪਣੇ ਪੈਸੇ ਘਰੀਂ ਰਖ ਕੇ ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਗਏ ਆ । ਤੂੰ ਐਂ ਕਰ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਤਾਲੇ ਤੋੜ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪੈਸੇ ਉੜਾ ਲਿਆ । ਮੋੜਨ ਦਾ ਜ਼ਿਮਾ ਮੇਰਾ ਰਿਹਾ । ਉਹ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਉਹ ਏਕ-ਵਾਰੀ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪੈ ਜਾਣ । ਉਹ ਸਮਝਣਗੇ ਕਿ ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਹੀ ਚੋਰੀ ਕਰਵਾਈ ਐ । ਉਹਦੇ ਖਿਆਲ ਰਪਟ ਹੋ ਜਾਊ, ਤੇ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਬਣ ਜਾਊ ! ਕਿਉਂ ਸੁਣ ਲਿਆ ਨਾ ? ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਐ ਮੇਰੀ ਤਰਕੀਬ ? ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਹੱਸਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ ।

ਓਥੇ ਨਿਕੰਮੇ ਬੈਠੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੁਝ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ । ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਫੁਰਤੀ ਆ ਗਈ ਸੀ । ਉਹ ਹਾੜੇ ਤੇ ਹਾੜਾ ਦਾਰੂ ਛਕ ਦੇ ਇੰਨੇ ਨੱਸਦੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸਨ । ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਗਏ ਬੰਦੇ ਹਾਲੇ ਦੇਰ ਨਾਲ ਮੁੜਨੇ ਸਨ । ਹੁਣ ਇਹ ਤੈਅ ਹੋਇਆ ਕਿ ਹਰ ਜਣਾ ਇਕੱਲੇ-ਇਕੱਲੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾਏ । ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਕੋਈ ਜੀਅ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਧਮਕਾ ਕੇ ਪੈਸੇ ਖੋਹੇ ਜਾਣ । ਸਾਧ ਨੇ ਕਿ ਕਿਹਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਹੱਥਪਾਈ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ । ਸਾਰੇ ਭਗਤਜਨ ਆਪਣੇ ਜੋਹਰ ਦਿਖਾਉਣ ਨਿਕਲ ਪਏ ।

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ । ਬੱਦਲਵਾਈ ਸੀ । ਹੱਥ ਪਸਾਰਿਆਂ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਸੀ । ਕੁੱਤੇ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ । ਇਕ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਹੋ ਗਿਆ । ਸੱਠ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁੱਬਲੀਆਂ ਡੇਰੇ ਦੇ ਸੰਦੂਕ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਸਨ । ਬਾਕੀ ਗਹਿਣੇ

ਗੱਟੇ ਭਗਤਜਨ ਘਰੀਂ ਲੈ ਗਏ ਸਨ ।

ਸਵੇਰ ਹੋਈ ! ਰਾਤ ਵਾਹੇ ਹੋਏ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਸਿਆੜ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ । ਲਗਦਾ ਸੀ, ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਕੁੱਖ ਚੀਰੀ ਗਈ ਹੈ । ਹਲ ਵਗਣ ਨਾਲ ਤੁਈਆਂ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਆ ਗਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਬੋਲਦਾਂ ਦੇ ਖੁਰਾਂ ਨੇ ਮਿੱਥ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ । ਜ਼ਮੀਨ ਨੰਗੀ ਹੋ ਕੇ ਮਰੀ ਪਈ ਸੀ, ਕਿਸੇ “ਨਾਜ਼ਾਇਜ਼” ਬੱਚੇ ਵਾਂਗ ।

ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਸਵੇਰ ਤਕ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਕੇ ਘਰ ਪਰਤੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੈਸੇ ਗਾਇਬ ਸਨ । ਘਰਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਜੋ ਦੱਸਿਆ, ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਏ । ਘਰ ਦੀਆਂ ਸੁਆਣੀਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ ਕਿ ਬੀ ਉਲਟਾਣ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਰੱਬ ਨੇ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

ਲਿੰਗੱਪਾ ਸਵੇਰੇ ਡੇਰੇ ਪੁੱਜਾ, ਤਾਂ ਸਾਧ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਦੱਸਿਆ । ਉਲਟਾ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਲੱਗਾ । ਉਹਨੇ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ, “ਗੋੜ ਜੀ, ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਸਚ-ਮੁੱਚ ਗੋੜ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਦੇ ਲਾਇਕ ਹੋ ਗਏ ।” ਖੁਸ਼ੀ ਕਾਰਣ ਜਾਂ ਅਨੀਂਦਰੇ ਕਾਰਣ ਲਿੰਗੱਪਾ ਬਹੁਤ ਹੰਭਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਨਾਲ ਲੋਕ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆਉਣ ਲੱਗੇ । ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਰੁਪਏ ਤੇ ਗਹਿਣੇ-ਗੱਟੇ ਚੋਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਰੋਣ ਲਗ ਪਏ । ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਬੜਾ ਅਫ਼ਸੋਸ ਮਨਾਇਆ ।

“ਕੀ ਕਰੀਏ, ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਹੀ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ? ਇਥੇ ਚੋਰੀ-ਯਾਰੀ ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਜੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਚਲਾਉਂਦੇ ਰਹੇ । ਇਹ ਸਾਰੀ ਕਾਰਸਤਾਨੀ ਹੁਲੀਆਟੀਆਂ ਦੀ ਐ । ਰਾਜੇ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹਟ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਮਸ਼ੋਸੇ ਹੋਏ ਸੀ । ਹੁਣ ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ ਲਗਵੇ । ਹਾਂ, ਐਂਦਾਂ ਕਰੋ । ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਲਿਖਾ ਦਿਓ । ਦੱਸੋ ਤੁਹਾਡੀ ਕੀ ਕੀ ਚੋਰੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਭਲਕੇ ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਵਾਂਗੇ । ਬੱਸ ਉਹਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਦੇਰੀ ਐ, ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਮੱਤ ਟਿਕਾਣੇ ਆ ਜਾਊ”, ਸਾਧ ਬੋਲਿਆ ।

“ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਮੱਤ ਟਿਕਾਣੇ ਆਵੇ ਜਾਂ ਨਾ ਆਵੇ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਲੁੱਟੇ ਗਏ, ਸਾਡੇ ਪੱਲੇ ਰਿਹਾ ਹੀ ਕੁਸ਼ ਨੀ । ਤਕਾਵੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਸੀ । ਇਕ ਪਾਈ ਵੀ ਨਾ ਬਚੀ । ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਾਣਾ ਨਹੀਂ । ਜਦ ਲੇਖ ਹੀ ਮਾੜੇ ਆ, ਤਾਂ ਕੀਹਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਦਈਏ । ਕੀ ਕਰੀਏ, ਮੁਾਰਾਜ ?” ਦੁੱਖ ਫੋਲਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਣਾ, ਔਖਾ ਸੀ । ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੇ ਜਦ ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਸੀ । ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹਨੇ ਜੋ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦਾ ਭਾਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਲਵੇ । ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਗੋੜ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਵੀ ਲੈਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਉਹਦੀ ਸਿਰਦਰਦੀ ਵਧ ਗਈ ਸੀ । ਉਹ ਵੱਡੇ ਬੋਝ ਥੱਲੇ ਦੱਬਿਆ ਲਗਦਾ ਸੀ ।

ਸ਼ਾਇਦ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੇ ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਬੁਝ ਲਈ । “ਦੇਖਦੇ ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਘਰਾਂ 'ਚ ਡਾਕਾ ਪੈ ਗਿਆ । ਲਿੰਗੱਪਾ ਕਿੰਨਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਫਿਰਦੇ ਤੁਹਾਡਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬੋਹੜੀ ਬੈਠ ਸਕਦੇ । ਕੁਸ਼ ਨਾ ਕੁਸ਼ ਤਾਂ ਕਰੂਗਾ ਹੀ । ਤੁਹਾਡਾ ਮਾਲ ਬਰਾਮਦ ਤਾਂ ਕਰਵਾਊਗਾ ਹੀ । ਗੋੜ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਜਾਗੇ ਰਹੋ । ਹੁਣ

ਨ੍ਹ-ਧੋ ਲਵੋ, ਥੋਹੜਾ ਚਿਰ ਸੈਂ ਲਓ । ਮਗਰੋਂ ਕੀ ਕਰਨੈ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ।” ਉਹਨੇ ਲਿੰਗਪੋ ਨੂੰ ਹਦਾਇਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।

ਉਹਨੇ ਸਾਰੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਵਾਹ ਲਾਈ । ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਅਕਲ ਵਰਤ ਕੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਤੇ ਸੁਜਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ । ਤਾਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾ ਹੋਈ । ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਮੁੜ ਗਏ । ਫੇਰ ਵੀ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ । ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਖੇਤ ਉਲਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਉਹ ਸਾਰੇ ਨੰਗ ਸਨ । ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਖਾਲੀ ਪਏ ਸਨ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਦੀ ਕਮਾਈ ਇਕੋ ਰਾਤ ਵਿਚ ਲੁੱਟੀ ਗਈ ।

ਲਗਾਤਾਰ ਚਾਲੀ ਵਰ੍ਹੇ, ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਤੈਰਨ ਵਾਲੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਵੀ ਅੱਜ ਆਪਣਾ ਵਰਤ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦਾ ਕੁੰਡਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਹ ਬਾਹਰ ਹੀ ਨਾ ਨਿਕਲਿਆ । ਕਿਸੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਕੁੰਡਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ । ਸ਼ੇਸ਼ੋਪ ਨੇ ਸਵੇਰ ਉਠਦਿਆਂ ਪਹਿਲੀ ਖਬਰ ਇਹੀ ਸੁਣੀ ਸੀ । ਉਹ ਵੀ ਬੇਦਲ ਗਿਆ ਸੀ । ਪਾਰਵਤਵਾ ਦਾ ਹਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਮਾੜਾ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਤੁਹਮਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਚੋਰੀ ਓਹਨੇ ਹੀ ਕਰਵਾਈ ਹੈ । ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਹੌਲਿਆਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਿੰਜ ਕਰੇ । ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੀ ਹਿੱਕ ਉਤੇ ਹਲ ਵਗਦੇ ਰਹੇ ਸਨ । ਉਹਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਸੌਂਦਿਆ । ਨੌਕਰ ਜਦ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇ ਕੇ ਮੁੜਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਹੋਈ । ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਅਖਵਾ ਘੱਲਿਆ ਸੀ—‘ਸਮਝ ਲਓ, ਪਾਦਲੀ ਦੇ ਦਿਨ ਹੁਣ ਪੁਗ ਗਏ ਨੇ ।’

ਕੀ ਮਤਲਬ ਸੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ? ਪਿੰਡ ਦੀ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੁਣ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ? ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਪੰਗਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਜਿਹੜੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦੇ ਸ਼ੈਰਖਵਾਹ ਸਨ, ਅੱਜ ਉਹ ਅਨਰਥ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ।

‘ਤਾਂ ਪਾਦਲੀ ਦਾ ਪੁੰਨ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁਕੇ ? ਇਸ ਘਰ ਦੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇਰਿਆਂ ਨੇ ਖੂਨ-ਪਸੀਨਾ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਇਹ ਕੋਈ ਮਨਘੜਤ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਹਕੀਕਤ ਸੀ । ਸ਼ੰਕਰਪਾ ਗੋੜ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਹੋਛਾਪਨ ਲੁਕ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਪਾਦਲੀ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤਕ ਦੇਣ ਲਈ ਤਤਪਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ । ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਕੀਤਾ—ਕੱਤਰਿਆ ਸਭ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ? ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਤਾਂ ਹਾਲੇ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਪੁੰਨ ਤਾਂ ਮਾਮੂਲੀ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਹੈਜ਼ੇ ਵੇਲੇ ਉਹਨੇ ਘਰੋਂ-ਘਰੀ ਜੜ੍ਹੀ-ਬੂਟੀ ਵੰਡ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਤੇ ਮੂੰਹੋਂ ਬਚਾਇਆ ਸੀ । ਔਖੀ ਵੇਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਬੰਦਾ ਹੀ ਹੋਏਗਾ, ਜਿਹਦਾ ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਉਪਕਾਰ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ । ਹੁਣ ਉਹ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਬਚਾਅ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ ?

ਮੱਲਪਾ ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਅਰਜ਼ੀ ਦੇਣ ਸ਼ਹਿਰ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਜਦ ਉਹ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਹਲ ਚਲਣ ਤੇ ਚੋਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਖਬਰ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ । ਉਹ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਰਾਤ ਬਾਹਰ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹ ਮੁਢੋਂ ਹੀ ਸ਼ੰਕਰਪਾਗੋੜ ਦਾ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਨੌਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਗੋੜ ਵਾਸਤੇ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਆਦਰ ਸੀ । ਉਹ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ।

ਸਾਵਣ ਦੇ ਬੱਦਲ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਘੂਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸੂਰਜ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਦਾ ਨਿਕਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਹਾਲੇ ਵੀ ਅਨ੍ਹੇਰਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ। ਮਲੱਪਾ ਸੱਖਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਘੂਰਦਾ ਓਥੇ ਹੀ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ।

“ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਲੁਟਵਾ ਦਿੱਤੇ। ਇਹ ਪਾਪ ਉਹਦੀ ਔਲਾਦ ਨੂੰ ਖਾ ਕੇ ਰਹੂਗਾ। ਲੋਕ ਉਹਨੂੰ ਤਾਹਨੇ ਮਾਰਦੇ ਰਹੇ। ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਕੀ ਸਾਡੀ ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਸੱਚੀਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੋਊਗਾ?” ਸ਼ੰਕਰੱਪੇ ਗੋੜ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨੌਕਰ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉਹਨੂੰ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਸ਼ੰਕਰੱਪੇ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਨੀਚ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਹੁਣ ਏਨੀ ਕਮੀਨਗੀ ਕਿੰਜ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ? ਆਖਰ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਕੀ ਸੀ? ਕਰਿਅੱਪਾ ਓਸ ਵੇਲੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਅੱਗਿਓਂ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮਲੱਪੇ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਹਾਕ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਕਿਉਂ ਮੱਲ੍ਹੇ ਸੁਣਿਐ ਤੂੰ ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਤੁਸੀਂ।” ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਅਣਜੁਣੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਓਹੀ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ।

“ਦਾਣੇ ਲੁੱਟਣ ਵਾਲਿਆਂ ਖਿਲਾਫ ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਨੇ ਅਰਜੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਅਰਜੀ ਥਾਣੇ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦਾ ਵਾਲਿਕਾਰ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੁੰਦਾ। ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਵੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨੀ ਐ। ਕਰਿਅੱਪਾ ਮਾਮਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਨਾ ਕਰਨਾ ਥਾਣੇਦਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਐ। ਤੁਸੀਂ ਏਨੇ ਡਰੇ ਕਾਹਨੂੰ ਫਿਰਦੇ ਹੋ?” ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਵੀ ਓਹੀ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਖਾਰ ਖਾ ਕੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਚੋਰੀ ਕਰਵਾਈ ਹੈ। ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਇਸ ਬਹਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਤੇ ਕਰਿਅੱਪਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਸੂਰਜ ਅਸਤਣ ਤਕ ਮਲੱਪਾ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਹੀ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲਈ ਵੀ ਘਰ ਨੂੰ ਨਾ ਗਿਆ। ਸੁੰਵੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਬਿੱਲੀ ਇਧਰ-ਓਧਰ ਚੱਕਰ ਕੱਟਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਦਾ ਮਨ ਕੱਲ੍ਹ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚੱਕਰ ਕੱਟੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਅਨ੍ਹੇਰਾ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਉਥੇ ਲਿੰਗਵੇ ਦੇ ਪੁਤਾਂ ਨੂੰ ਛਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਜੈਨ ਜਿੰਨੱਪਾ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪੱਤੀ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਗੰਭੀਰ ਸਨ। ਚੌੜੀਦਾਰ ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਜੈਨ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ “ਆ ਬਈ ਮਲੱਪੇ, ਫੌਜਦਾਰ ਸਾਹਬ ਫੇਰ ਕੀ ਬੋਲੇ?”

“ਸੁਣਿਐ, ਹਾਲਰੂ ‘ਚ ਚੂਹੇ ਡਿਗਣ ਲਗ ਪਏ ਆ। ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਪਿੰਡ ਖਾਲੀ ਕਰਵਾਉਣਾ ਪਊ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਤਲਾਹ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ।”

ਬੰਦੇ ਸਮਝ ਨਾ ਸਕੇ ਕਿ ਜੇ ਚੂਹੇ ਮਰਨ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੂੰ ਇਥੇ ਆਉਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ? ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਕਾਰਣ ਦੱਸਿਆ, “ਸੁਣਿਐ ਜੇ ਐਦਾਂ ਚੂਹੇ ਮਰਨ, ਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਆਦਮੀ ਮਰਦੇ ਆ। ਇਹ ਕੋਈ ਬੜੀ ਖਤਰਨਾਕ ਬੀਮਾਰੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਏਸ ਲਈ ਓਥੇ ਗਏ ਸੀ।”

“ਓ ਰੱਬਾ, ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਮਰਦੇ ਐ! ਇਹ ਗੱਲ ਐ? ਓਏ ਕਲ੍ਹ ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅੰਦਰ ਕਿੰਨੇ ਬੜੇ ਚੂਹੇ ਮਰੇ ਪਏ ਪਏ ਸੀ। ਜੇ ਚੂਹਿਆਂ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣ ਕੇ

ਫੌਜਦਾਰ ਸਾਹਬ ਨੇ ਨੱਠੇ ਆਉਂਣਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਚੂਹਿਆਂ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਨਾ ਘਲ ਦਿੰਦੀ ?" ਪਾਰਵਤਾ ਨੇ ਪੁਛਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਚੂਹਿਆਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਖੌਲ ਵਿਚ ਪਾ ਲਿਆ।

ਆਖਰ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮਲੱਪਾ ਮੁੜ ਕੇ ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਖਬਰ ਦੇਣ ਜਾਵੇ ਕਿ ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਵੀ ਚੂਹੇ ਮਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਮਲੱਪਾ ਸਲਾਮ ਕਰਕੇ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਜੈਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲੋਕ ਚੋਰੀ ਕਾਰਣ ਗੋੜਨੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਅਵਾਜ਼ਾਰ ਹੋਈ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਉਹ ਹਵੇਲੀ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੀ ਡੱਟਵੀਂ ਹਮਾਇਤ ਕਰਨਗੇ। ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਸੱਦਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਜਾਣ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਅਨ੍ਹੇਰੇ ਤੇ ਠੰਡੀ ਹਵਾ ਵਿਚ ਓਝਲ ਹੋ ਗਏ। ਕਣੀਆਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਗੋੜਨੀ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਪਛਾੜੀਓਂ ਡੱਡੂ ਟਰੈ-ਟਰੈਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਰਾਤ ਉਂਜ ਹੀ ਮਨਹੂਸ ਸੀ, ਹੁਣ ਡਰਾਉਣੀ ਲਗਣ ਲਗ ਪਈ।

45

ਪਾਦਲੀ ਵਿਚ ਵੀ ਚੂਹੇ ਡਿਗਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਤਸੀਲੋਂ ਲਿੰਗੋਪੇ ਗੋੜ ਦੇ ਨਾਂ ਤੁਰੰਤ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਖਾਲੀ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਝੋਪੜੀਆਂ ਵਿਚ ਵਸਾ ਦਿਓ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਡੋਂਡੀ ਪਿੱਟੀ ਗਈ। ਹੋਰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਵੀ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਬੀਮਾਰੀ ਕੋਈ ਐਡੀ ਖਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ। ਪਰ ਸਰਕਾਰੀ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਉਲੂ ਸਿੱਧਾ ਕਰਨ ਦੀ ਤਰਕੀਬ ਬਣਾਈ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਖੇਤ ਤਾਂ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਆ ਹੀ ਗਏ ਹਨ।

ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਾਗਾਂ ਉਤੇ ਬੜਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਹਾਲਾਤ ਉਹਦੇ ਲਈ ਸਾਜ਼ਗਾਰ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਇਕੋ ਖਾਹਸ਼ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ—ਚਿਮਣਾ ਵੀ ਜੇ ਰਾਜੀ ਹੋ ਜਾਏ। ਚੂਹੇ ਭਲਕ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਮਰਨਗੇ। ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕਰ ਦੇਣਾ ਬਹੁਤ ਆਸਾਨ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਉਹਨੇ ਆਪ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੇ ਘਰ ਅੱਡਾ ਜਮਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਚੂਹੇ ਮਰਨ ਭਾਵੇਂ ਆਦਮੀ, ਉਹ ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪਿੰਡ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਮਰਦੇ ਚੂਹੇ ਦੇਖ ਕੇ ਡਰ ਕੇ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਵੀ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਚਿਮਣਾ ਕਿਥੇ ਰਹੇਗੀ? ਪਡਦਈਆ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਜਾਣ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਓਦੋਂ ਉਹ ਆਪ ਗੋੜ ਨੂੰ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਆਖੇਗਾ। ਜੇ ਉਹਨੇ ਨਾ ਵੀ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪ ਸਲਾਹ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗਲਤ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਧ ਤਾਂ ਆਪ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਮੋਟੀ ਅਕਲ ਵਾਲਾ ਲਿੰਗੋਪਾ ਵੀ ਅੱਜ ਵਾਸਨਾ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਚਤੁਰ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ।

ਉਸ ਰਾਤ ਮੀਂਹ ਲਗਾਤਾਰ ਵਰ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ। ਬੱਦਲ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਛਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਵੀਰਵਾਰ ਰਾਤ ਪਹਿਲਾਂ ਹਵਾ ਚੱਲੀ ਤੇ ਮੀਂਹ ਪੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਨਦੀ ਕੰਢੇ ਤੋੜ ਕੇ ਵਹਿ ਰਹੀ ਸੀ। ਚਿਰਾਂ ਪਿਆਸੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਧਾ ਕੇ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੀਂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਸਰਾਰਤਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।.....

ਸਵੇਰੇ ਵੀ ਮੀਂਹ ਨਾ ਹਟਿਆ। ਹੰਝੂਆਂ ਵਿਚ ਘੁਲੀ ਕੱਜਲ ਦੀ ਰੇਖਾ ਵਾਂਝ ਬੱਦਲ ਡਿਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੀਂਹ ਰੁਕਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਛੱਤਾਂ ਚੋਣ ਲਗ ਪਈਆਂ। ਮਿੱਟੀ ਵਾਲੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਘਰਾਲਾਂ ਵਗਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਲੋਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਲਿਆਉਣਾ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਘਰ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣਾ ਵੀ ਔਖਾ ਸੀ।

ਸ਼ਨਿਚਰਵਾਰ ਵੀ ਮੀਂਹ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਕੰਧਾਂ ਢਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਭੁਚਾਲ ਆਇਆ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਲੋਕ ਡਰੇ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਤੇ ਸਰਾਂ ਵਿਚ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣਾ ਪਿਆ। ਕੋਈ ਕੰਧ ਡਿਗਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਹਰ ਕੋਈ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਉਹਦੀ ਕੰਧ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਡਿਗ ਪਈ। ਮੀਂਹ ਵਿਚ ਭਿਜਦੇ ਦੇਖਣ ਜਾਂਦੇ।

ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਸੀ, ਤਾਂ ਡੰਗਰਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਕੀ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਰੱਬ ਹੀ ਰਾਖਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਾਰਾ ਕਿਥੋਂ ਆਉਂਦਾ। ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਦਾਣੇ ਪਏ ਸੀ, ਉਹ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਹੀ ਚਾਰੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਲਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੁਰ ਫਸਦੇ ਜਾਂਦੇ।

ਸ਼ਨਿਚਰਵਾਰ ਦੀ ਗਈ ਰਾਤ ਜਾ ਕੇ ਮੀਂਹ ਹਟਿਆ। ਪਰ ਉਹਦੇ ਮਗਰੋਂ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਝੱਖੜ ਝੁਲਿਆ। ਦਰਖਤ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਖੜ ਗਏ।

ਇਸ ਮੀਂਹ-ਨੋਰੀ ਦੇ ਤਾਂਡਵ-ਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹਰ ਪਾਸੇ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪਾਣੀ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਛੱਤ ਵਿਚੋਂ ਡਿਗਦੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਦੇਖਦਾ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਚੁਲ੍ਹਾ ਬਾਲਣ ਜੋਗੀ ਥਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚੀ ਸੀ। ਬੂੱਸ, ਪੂਜਾ ਗ੍ਰਹਿ ਹੀ ਇਕੋ ਬਚੀ ਹੋਈ ਥਾਂ ਸੀ।

ਰਾਤ ਦੇ ਚਾਰ ਵੱਜੇ ਹੋਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਲਹਿੰਦੇ ਵਲ ਦੀ ਕੰਧ ਡਿਗ ਪਈ। ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਤੇ ਉਹ ਨੱਠੇ-ਨੱਠੇ ਆਏ। ਗੋੜਾਂ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਲੁਕਾਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਆਏ। ਆਚਾਰੀਆ ਘਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪੂਜਾਗ੍ਰਹਿ ਦੇਖਿਆ, ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਜਗਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਦੀਵਾ ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁਲੇ ਨਾਲ ਬੁਝ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸ਼ਾਂਤ ਚਿੱਤ ਸੁਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਮਿਰਗਚਰਮ ਵਿਛਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਜਾਪਮਾਲਾ; ਪਾਠ ਲਈ ਖੁਲ੍ਹੀ ਪਈ ਗੀਤਾ; ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਹਾਕ “ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ !” ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਅਨੀਂਦਾ ਪੂਰਾ ਕਰਦੀ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰਨ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ।

ਆਚਾਰੀਆ ਨਦੀ ਵਲੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਵੇਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਆਚਾਰੀਆ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਗੀਤਾ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ...ਨੈਨ ਛਿੰਦਤੀ ਸਸਤਰਾਣੀ, ਨੈਨ ਦਹਤਿ ਪਾਵਕ...

ਕੈਈ ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਆਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਦੀ ਲਹਿੰਦੇ ਵਲ ਦੀ ਕੰਧ ਡਿਗ ਪਈ। ਆਚਾਰੀਆ ਅੱਗੋਂ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਹੱਛਾ ? ਹਾਂ, ਉਹਨੇ ਡਿਗਣਾ ਹੀ ਸੀ। ਭਾਈ, ਡਿਗ ਹੀ ਪਈ ਆਖਰਕਾਰ।” ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਗੀਤਾ ਦਾ ਅਧੁਰਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸ਼ਲੋਕ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ—ਨਚੈਨੰ ਮਲੇਧਯੰਤਯਾਯੋ ਨੈਨੰ, ਸੋਸ਼ਯਤਿ ਮਾਰੂਤੇ :

ਮੀਂਹ ਪਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਠੰਢ ਹੱਡਾਂ ਤਕ ਨੂੰ ਠਾਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਲੋਕ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਘਰ ਤਕ ਆਏ। ਹਾਲੇ ਅਨ੍ਹੇਰਾ ਸੀ। ਚੋਕੀਦਾਰ ਮਲੱਪਾ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ, “ਕਿਉਂ ਚਾਰੀਆ ਸਵਾਮੀ, ਚਕਮਕ ਪੱਥਰ ਰਗੜ ਕੇ ਅੱਗ ਬਾਲਾਂ ? ਅਨੇਰਾ ਐ, ਭਗਵਾਨ ਵਾਲਾ ਦੀਵਾ ਬੁਝਿਆ ਪਿਆ।” ਆਚਾਰੀਆ ਦੇਖਦਾਂ ਆਖ ਕੇ ਘਰ ਅੰਦਰ ਵੜਿਆ।

ਪਤਨੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਠੰਢਾ ਪੈ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਸਾਹ ਕਦੇਕਣਾ ਬੰਦ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਬੋਹੜਾ ਚਿਰ ਓਥੇ ਹੀ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਨਜ਼ਰ ਘੁਮਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ। ਨਚੈਨੰ ਮਲੇਧਯੰਤ ਯਾਯੋ, ਨੈਨੰ ਸੋਸ਼ਯਤਿ ਮਾਰੂਤੇ...ਪੂਜਾ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਛੱਤ ਚੋਂਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਾਰੀਆਂ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਹਵਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਦ ਤਕ ਪਰਾਣ ਸਨ, ਓਦੋਂ ਤਕ ਮੀਂਹ ਤੇ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ? ਕੰਧ ਢਹਿ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਹਵਾ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਮੀਂਹ ਲਗਾਤਾਰ ਵਰ੍ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਪਤਨੀ ਜਿਵੇਂ ਅਣਭੋਲ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਮੱਲਪੇ ਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰੀ, “ਮੱਲੇ, ਘਰ ਦੀ ਅੱਧੀ ਕੰਧ ਢਹਿ ਕੇ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਤੂੰ ਜਾ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਨਾਰਾਇਣ, ਹਨਮੂ ਚਾਚੇ ਦੇ ਪੁੱਤ ਸੋਨਪੇ ਨੂੰ ਖਬਰ ਕਰ ਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਮਗਰੋਂ ਬਾਕੀ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰਾਂਗੇ।” ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਾਵ ਭਾਵ, ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਸੰਜਾ ਸੀ। ਮੱਲਾ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਤਾੜ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁਟ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਹ ‘ਹਾਂ ਜੀ’ ਕਹਿ ਕੇ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਕੁਲਕਰਣੀ ਸ਼ੇਸ਼ੱਪਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਬੇਲਗਾਂਵ ਦੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਕੋਲ ਵਾਰਿਸ ਵਾਲੀ ਅਪੀਲ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਕਰਨ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸ਼ੇਸ਼ੱਪੇ ਦੀ ਪਤਨੀ ਤੁਲਸਾਂ ਨੱਠੀ-ਨੱਠੀ ਆਈ। ਆਚਾਰੀਆ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਖਦਾ, “ਦੁੱਖ ਕਾਹਦਾ ? ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ।”

ਉਹਦੇ ਭਤੀਜੇ ਨਾਰਾਇਣ ਨੇ ਗੱਲ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਢੱਕ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। “ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਚਾਚਾ ? ਐਂ ਕਿਉਂ ਬੈਠੇ ? ਭਿੱਜੀ ਧੋਤੀ ਕਿਉਂ ਪਾਈ ਹੋਈ ਐ ?”

“ਪਹਿਲਾਂ ਨਦੀ ਵਲ ਚਲਣ ਦਾ ਆਹਰ ਕਰੋ। ਤੇਰੀ ਚਾਚੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਝੰਜਟਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਗਈ। ਇਹਦਾ ਸੰਸਕਾਰ ਛੇਤੀ ਕਰ ਦਈਏ।” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਕਸੀਸ ਵੱਟ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਨਾਰਾਇਣ ਕੋਲੋਂ ਦੁੱਖ ਸਾਂਭਿਆ ਨਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਧੋਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਢਕ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਰੋਣ ਲਗ ਪਿਆ। “ਚਾਚਾ !” ਫੇਰ ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਗਲ ਲਗ ਕੇ ਜ਼ਾਰੋ-ਜ਼ਾਰ ਰੋਣ ਲੱਗਾ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ

ਵਿਚ ਵੀ ਹੰਝੂ ਆ ਗਏ। ਉਹਦੇ ਹਰ ਸਾਹ ਨਾਲ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਸਲੋਕ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵੀ ਗਿੱਲੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ।

ਆਚਾਰੀਏ ਦਾ ਕਰੱਤਵ-ਬੋਧ ਫੇਰ ਜਾਗ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਨਾਰਾਇਣ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪ੍ਰੰਝਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਨਾ, ਤੈਨੂੰ ਰੋਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਉਹ ਤਾਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਈ। ਧੰਨ ਹੋ ਗਈ। ਤੇਰੀ ਚਾਚੀ ਪੁੰਨਵਤੀ ਸੀ, ਭਾਗਵਤੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਆਖਣਾ—ਹੁਣ ਤਾਂ ਬੁਢਾਪਾ ਆ ਰਿਹੈ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਕੁਸ਼ ਨੇਮ, ਧਰਮ, ਵਰਤ, ਪੂਜਾ ਕਰ। ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਕਹਿਣਾ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸਭ-ਕੁਸ਼ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਕਰੂੰਗੀ। ਅੰਤ ਤਕ ਉਹ ਇਹੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਆਪ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਨਾ ਕਰਵਾਈ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਪੁੰਨ ਸਾਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲੂਗਾ?" ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ।

ਨਾਰਾਇਣਚਾਰੀਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਵੰਡਾਰੇ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਚਾਚੇ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਕੱਟੜ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਰਕਾਰੇ-ਦਰਬਾਰੇ ਵੀ ਚੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਚਾਚੇ ਵਿਰੁਧ ਬਥੇਰੀ ਅਥਾ-ਤਥਾ ਵੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਕੰਨਿਆਗਤ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਲਾਹ-ਪਾਹ ਵੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਚਾਚੇ ਨੇ ਉਹਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਹੱਝਪ ਲਈ ਹੈ। ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ 'ਬੁੜ੍ਹਾ' ਕਹਿਕੇ ਸੱਦਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਨਿੱਤ ਦੀ ਕੰਗਾਲੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਚਾਚੀ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਮੱਧ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਜਾਗ ਪੈਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਦੀ ਮਾਂ ਮਰ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਚਾਚੀ ਨੇ ਹੀ ਪਾਲ-ਪੋਸ਼ ਕੇ ਵੱਡਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਚਾਚੇ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਅਣਬਣ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਨੇ ਚਾਚੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਕੋਲ ਚਾਚੀ ਮਿਲ ਪਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਨਾਰਾਇਣ ਅੱਖ ਬਚਾ ਕੇ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਪਰ ਚਾਚੀ ਨੇ ਉਸ ਪੁੰਦਲਕੇ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਉਲਾਂਭਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣੋਂ ਵੀ ਗਿਆ। ਨਾਰਾਇਣ ਬੜਾ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਦੇਵੀ ਨੇ ਬੜੇ ਲਾਡ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਕਮਲਿਆ ਪੁੱਤਾ, 'ਰੋਂਦਾ ਕਿਉਂ ਐਂ? ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ-ਸੰਧਿਆ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਰੋਂਦਾ ਵੀ ਹੁੰਦੈ? ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਨਾ' ਗੁੱਸੇ-ਰਾਜ਼ੀ ਐਂ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਪਰ ਤੁਹਾਡਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟਣ ਲੱਗਾ। ਕੋਈ ਹੋਰ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਚਾਚਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ?"

ਇੰਨੀ ਚੰਗੀ ਚਾਚੀ ਅੱਜ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਉਹਨੂੰ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ—"ਮੈਂ ਜੰਮਣ-ਸਾਰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅੱਜ ਚਾਚੀ ਨੂੰ ਖਾ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਚਾਚਾ? ਉਹ ਫੇਰ ਉਚੀ-ਉਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਲਿਟਣ ਲਗ ਪਿਆ।"

ਹੁਣ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਰੋ ਕੇ ਹੀ ਜ਼ੀਅ ਹੋਲਾ ਕਰ ਲਵੇ। ਠਹਿਰ ਕੇ ਨਾਰਾਇਣ ਕਹਿੰਦਾ, "ਚਾਚਾ, ਮਰਦੀ ਚਾਚੀ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੁੱਟ ਵੀ ਨਾ ਦੇ ਸਕਿਆ। ਮੈਂ ਕੀ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਸੀ? ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਚਾਚੀ

ਨੂੰ ? ਆਖਰ ਮੈਨੂੰ ਖਬਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕੀਤੀ ? ਜਾਂਦੀ ਵਾਰੀ ਸੇਵਾ ਹੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ । ਉਹਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਤਾਂ ਉਤਾਰ ਲੈਂਦਾ । ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿਉਂ ਨਾ, ਚਾਚਾ ?”

ਆਚਾਰੀਆ ਇਹਦਾ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ? ਉਹ ਹੁਣ ਜੀਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਉਹਦਾ ਮਨ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । ਦੁਨੀਆਂ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਦਲ ਰਹੀ ਹੈ । ਨਵੀਂ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣਾ ਘਾਹ-ਫੂਸ ਦਾ ਵਹਿ ਜਾਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ । ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਸਵੈਮਾਣ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਉਹਨੇ ਗੀਤਾ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਪਾਠ ਵੀ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਮੌਤ ਨੂੰ ਬਖ਼ਸ਼ੀ ਕਬੂਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਈ ਸੀ । ਸੋ ਉਹਨੇ ਵੀ ਮਨ ਵਿਚ ਧਾਰ ਲਿਆ ਕਿ ਜਦ ਪਤੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਕੂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ । ਸਦਾ ਪਤੀ ਦੀ ਛਾਂ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਅੱਜ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਉਹ ਪਤੀ ਦੀ ਸੀਮਾ ਉਲੰਘ ਗਈ ਸੀ ।

“ਨਾਰਾਇਣ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਨਾ, ਉਹ ਬੜੀ ਨੇਕ ਤੀਵੀਂ ਸੀ ? ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਈ । ਕੁਸ਼ ਬੁਖਾਰ ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—ਮੈਨੂੰ ਪੂਜਾਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਓ । ਮੈਂ ਕਿਹਾ—ਚੰਗਾ ਜਿਵੇਂ ਆਖੋ ! ਓਥੇ ਹੀ ਪਈ ਸੀ । ਸਰੀਰ ਅੱਗ ਵਾਂਗੂ ਤਪਦਾ ਸੀ । ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਨਿਸ਼ਚਿੰਤ ਪਈ ਸੀ । ਪਾਣੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਲਗਦਾ, ਤਾਂ ਹਟਾ ਦਿੰਦੀ । ਕੱਲ੍ਹ ਰਾਤੀਂ ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਪਾ 'ਤਾ । ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ । ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਮੀਂਹ-ਕਣੀ ਕਰਕੇ ਠੰਢ ਲਗ ਗਈ ਐ ਤੇ ਨਜ਼ਲਾ ਹੋ ਗਿਐ, ਛੇਤੀ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਊਗੀ । ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਮੈਂ ਗੀਤਾ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ । ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਨਦੀ ਵਲ 'ਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਚਲੇ ਗਿਆ । ਮੇਰੀ ਉਡੀਕ ਵੀ 'ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ । ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੀ । ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਲਗਦੈ ਕਿ ਉਹ ਨਜ਼ਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਬੁਖਾਰ ਠੰਢ ਕਰਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।” ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸੀ ।...

ਭਾਵੇਂ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵਾਸਤੇ ਆਚਾਰੀਆ ਕਾਹਲਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਇਸ ਅਸੁਖ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਸਰਗਰਮੀ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਫੇਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਵਾਇਆ । ਮੱਲਪੇ ਨੇ ਬਾਂਸ-ਲਕੜੀ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ । ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਖਬਰ ਹੋ ਗਈ । ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਆਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ । ਘਰ ਵਿਚ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਲੋਕ ਮੀਂਹ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਭਿੱਜਦੇ ਰਹੇ । ਨਵੀਂ ਸਾੜੀ ਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਲਿਆਂਦੇ ਗਏ । ਸੰਪੂਰ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ।

ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਵੀ ਆ ਗਈਆਂ । ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ । ਤੀਵੀਆਂ ਰੋਂਦੀਆਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀਆਂ । ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੀਆਂ ਬੇਜਾਨ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੱਜਲ, ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਵਿਚ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਬਿੱਛੂਦੇ, ਮਾਂਗ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰ ਤੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ-ਸੁਹਾਗਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਨਾਲ ਨੜੋਆ ਉਠਿਆ ।

ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਪੜਦਈਆ ਤੇ ਲਿੰਗੰਪਾ ਵੀ ਆਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ

ਉਤੇ ਅਫਸੋਸ ਕੀਤਾ। ਲਿੰਗਪਾ ਨੜੋਏ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਕੋਈ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਡੇਰੇ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੰਦਾ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਭਾਵੇਂ ਚੁੱਪ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਹਰ ਧੜਕਨ ਗੀਤਾ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ—ਨੈਨੰ ਛਿਦੰਤਿ ਸ਼ਸਤਰਾਣਿ, ਨੈਨੰ ਦਹਤਿ ਪਾਵਕ ॥ ਨਚੈਨੰ ਮਲੇਧਯੰਤਯਾਯੋ ਸ਼ੋਸ਼ਯਤਿ ਮਾਰੂਤ ॥

ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਵਾ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਅਰਬੀ ਜਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਸਭ ਤੋਂ ਪਾਰ ਆਤਮਾ ਅਮਰ ਤੇ ਅਮਿਟ ਵਿਚਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਆਚਾਰੀਆ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦੇਖ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਕਿਵੇਂ? ਆਚਾਰੀਏ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—ਦਿਵਯੰ ਦਦਾਮਿ ਤੇ ਚਕਸੂ। ਪਰ ਇਹ ਵਰ ਉਹਨੂੰ ਕੌਣ ਦਿੰਦਾ? ਆਚਾਰੀਏ ਦਾ ਮਨ ਧਿਆਨ-ਮਗਨ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਹਰ ਧੜਕਣ ਇਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

46

ਲਿੰਗਪਾ ਨੜੋਏ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਲਈ ਇੰਨਾ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸੀ। ਮੀਂਹ, ਚਿੱਕੜ, ਹਵਾ ਤੇ ਠੰਢ ਕਰਕੇ ਉਹਦਾ ਮਨ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚਾ। ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਉਹਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਇਆ। ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਦੁਖ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਲਾਜ਼ਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਪੱਥਰ ਦਿਲ ਤਾਂ ਰੋਣਾ ਜਾਣਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਲਿੰਗਪੇ ਨੇ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੌੜ ਹੋ ਕੇ ਉਹਦਾ ਨੜੋਏ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਬਣਦਾ ਸੀ।

ਗੱਲ ਘੁੰਮਾ-ਫਿਰਾ ਕੇ ਚਿਮਣਾ ਵਲ ਆ ਗਈ। ਲਿੰਗਪੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਧ ਵੀ ਇਸੇ ਤਾੜ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਤੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਖਹਿੜਾ ਛਡਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਬੇੜੀ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਉਸਤਰਿਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁੱਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਧਰਮ ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਕਦੇ ਰਿਹਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਵੈਰਾਗੀ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਰਨ ਹੀ ਬਣਿਆ ਸੀ। ਸੰਨਿਆਸੀ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਕੋਈ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਡੇਰੇ ਨਾਲ ਚਿੰਬੜਿਆ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

‘ਬਿੱਲੂ-ਬਿੱਲੂ ਬੇਲਵਲਕਾਈ ਹਿੜਿਆਵਾਰਦਈਆ’ (ਕਮਾਨ ਨੂੰ ਤੇ ਬੇਲਵਲ-ਕਾਈ ਫਲ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾ ਫੜੀਏ। ਇਹ ਫਲ ਉਪਰੋਂ ਸਖਤ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਨਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕਿ ਕਮਾਨ ਓਹੀ ਫੜੇ, ਜਿਹਨੂੰ ਇਹ ਚਲਾਉੜੀ ਆਉਂਦੀ ਹੋਵੇ। ਬੇਲਵਲਕਾਈ ਓਹੀ ਫੜੇ ਜਿਹਨੂੰ ਇਸ ਫਲ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਹੋਵੇ।) ਪਰ ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਇਹ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾ

ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਅਕਲ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਹਰ ਪਾਪ ਉਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਪਾਪ ਉਲਟੀ ਮਾਰ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਚਿਮਣਾ ਅੱਜ ਕਲ ਉਹਦੀ ਹਿਰਾਸਤ ਵਿਚ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਧ ਨੂੰ ਬੜੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਖੇਡ ਵਿਚ ਉਹ ਦਾਅ ਹਾਰ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਦੂਰ ਵੀ ਨੱਠਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਤਾੜ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਲਿੰਗੋਪਾ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣਨ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਪਾਪ ਦੀ ਗੰਢ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਲਿੰਗੋਪਾ ਨਾਂਹ ਨਾ ਕਰ ਦੇ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਸਾਧ ਖੇਲੂ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੇ ਮੌਕੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸੀ। ਅੱਜ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਸੁੱਝਦਾ ਸੀ।

“ਹਾਂ, ਹਾਂ ! ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਐ, ਗੋੜ ਜੀ ? ਤੀਵੀਂ ਚਾਹੀਦੀ ਐ ? ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ”, ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਤੀਵੀਂ ਵੀ ਤਾਂ ਚਾਹੀਦੀ ਐ। ਇਹਦੇ ‘ਚ ਕੋਈ ਬੁਰਾਈ ਥੋੜ੍ਹੀ ਐ ?” ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੀ ਆਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਹੁਲਾਰਾ ਦਿੱਤਾ, “ਵਾਹ, ਗੋੜ ਜੀ, ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਐ ? ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਵਾਰੀਂ ਹਾਂ ਕਰੋ, ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਨ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਮੇਰਾ ਰਿਹਾ।”

ਲਿੰਗੋਪੇ ਦਾ ਮਨ ਚੁੰਗੀਆਂ ਭਰਨ ਲੱਗਾ। ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਉਤੇ ਉਹਦਾ ਯਕੀਨ ਹੋਰ ਪੱਕਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਧ ਵਰਗੇ ਸੱਪ ਦੀ ਸਿਰੀ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਮਣੀ ਕਿੰਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਆ ਜਾਏਗੀ। ਇਹਦੀ ਤਾਂ ਉਨੇ ਕਦੇ ਕਲਪਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸੱਪ ਮਣੀ ਨੂੰ ਬੋਝ ਸਮਝ ਕੇ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਣੀਆਂ ਬਦਲਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਇਸ ਸੱਪ ਦੀ ਆਦਤ ਸੀ। ਚਿਮਣਾ ਤਾਂ ਹਰ ਪਲ ਉਹਦੇ ਲਈ ਕਲੇਸ਼ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਸਮਝ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਲਿਆ ਕੇ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਗ਼ਲਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਲਿੰਗੋਪਾ ਤਾਂ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਤਿਆਰ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਪਡਦਈਏ ਦਾ ਹੋਛਾਪਨ ਫੇਰ ਜਾਗ ਪਿਆ। ਉਹ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿਛੋਂ ਖਹਿੜਾ ਛਡਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ; ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਭਲਾਈ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੇ ਪਾਗਲਪਨ ਉਤੇ ਹਾਸਾ ਆਇਆ। “ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਗੋੜ ਜੀ ? ਭੁਲਕ ਨੂੰ ਚਾਰ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ ? ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਿਆਦਾ ਕਾਇਮ ਰਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਵਿਖਾਉਣ ਜੋਗੇ ਵੀ ਤਾਂ ਰਹੀਏ। ਚਿਮਣਾ ਵਰਗੀ ਬਦਕਾਰ ਜਨਾਨੀ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਾ ਵੱਡਾ ਬੰਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਵੇ, ਇਹ ਸ਼ੋਭਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਓਦਾਂ ਰਹੀ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਵਿਆਹ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰਨੀ, ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ।”

ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ। ਉਹ ਸਾਧ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸਮਝ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ਸੀ। ਜੇ ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਧ ਨੂੰ ਕੀ ਏਤਰਾਜ਼ ਸੀ ? ਇਹ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਜਾਤ

ਮਾਮਲਾ ਸੀ।

“ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਨਾ ਆਈ? ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ, ਐਸੀ-ਵੈਸੀ ਤੀਵੀਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਾ ਕਰੋ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਬਦਨਾਮੀ ਹੋਊਗੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਰੋਕਦਾ ਨਹੀਂ। ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਲਿਆ। ਸਾਬਨਹੱਲੀ ਵਾਲੇ ਗੋੜ ਦੀ ਧੀ ਹੈਗੀਆ। ਚੰਗੀ ਜਾਇਦਾਦ ਐ, ਆਮਦਨੀ ਐ, ਨਾਂ ਵੀ ਚੰਗੇ। ਸੁਣਿਐ ਅੱਠ ਹਲਾਂ ਦੀ ਖੇਤੀ ਐ। ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਸਹੁਰਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲੂ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਪੱਕੀ-ਠੱਡੀ ਕਰ ਆਉਂਦਾ। ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਹੁਦੇ, ਜ਼ਮੀਨ-ਜੈਦਾਦ ਮਾਣ-ਆਦਰ ਦੀ ਲੋੜ ਐ, ਤਾਂ ਰੁਦਰੱਪਾ ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਜਵਾਈ ਬਣ ਜਾਓ। ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਿਮਣਾ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਐ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੰਦਾ। ਤੁਸੀਂ ਆਖਰ ਸਾਡੇ ਦੋਸਤ-ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਹਿੱਤ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਹਿੱਤ ਐ।”

ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਸਾਧ ਭਾਗ-ਵਿਧਾਤਾ ਜਾਪਿਆ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਥੇ ਉਹ ਅਜਰਾਣੀ ਦੇ ਕਰੂਬਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤ ਤੇ ਕਿਥੇ ਰੁਦਰੱਪੇ ਗੋੜ ਦੀ ਧੀ! ਜੇ ਉਹਨੂੰ ਸਾਧ ਨਾ ਮਿਲਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਖਾਕ ਛਾਣਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਕੋਈ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਖੁੱਕਦਾ ਤਕ ਵੀ ਨਾ।

“ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਕਿੱਦਾਂ ਟਾਲਾਂ? ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁੜੀ ਪਸੰਦ ਐ, ਤਾਂ ਠੀਕ ਐ। ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਜਾ ਆਵੋ। ਮੈਥੋਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਹੋਣਾ। ਪਿੰਡ 'ਚ ਚੋਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਡਰੇ ਹੋਏ ਨੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਸਲਾ ਦੇਣ ਲਈ ਮੇਰਾ ਰਹਿਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਐ। ਤੇ ਫੌਜਦਾਰ ਨੂੰ ਚੂਹੇ ਡਿਗਣ ਵਾਲੇ ਘਰਾਂ ਦੀ ਫਹਰਿਸਤ ਵੀ ਘਲਣੀ ਐ। ਪਿੰਡ ਜਦ 'ਚ ਅਮਨ-ਚੈਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਦੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਵਿਆਹ ਠੀਕ ਰਹੂਗਾ। ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਮੇਰੀ ਸਮਝ 'ਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਹੂਲਾ ਉਡਾ ਦਿੱਤੇ ਪਈ ਡੇਰੇ 'ਚ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਮੈਂ ਲਿਆ ਕੇ ਵਸਾਇਐ। ਜੇ ਸਾਬਨਹੱਲੀ ਵਾਲੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੀ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿੰਦਾ?”

ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਸੰਦੇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ।

“ਹੋ ਕੀ ਗਿਆ? ਸੋਚੋਗਾ ਕਿ ਉਹਦਾ ਹੋਣਾ ਵਾਲਾ ਜਵਾਈ ਬੜਾ ਗੁਣੀ ਐ। ਰੁਦਰੱਪੇ ਗੋੜ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਵਹੁਟੀਆਂ ਨੇ। ਰਖੇਲਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗਿਣਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਲਿੰਗੱਪਾ ਜੀ, ਵੱਡੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੋਭਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਨੇ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ।” ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਰੱਬ ਦੀ ਇਹੋ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਵੇਗਾ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਠੀਆ-ਠੱਪਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੰਤਵ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਚੋਰੀ ਦੀ ਰਕਮ ਡੇਰੇ ਦੇ ਸੰਦੂਕ ਵਿਚ ਪਈ ਸੀ। ਗੱਲ ਠੰਢੀ ਪੈਣ ਤਕ ਇਹਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨੀ ਵੀ ਔਖੀ ਸੀ। ਫੌਜਦਾਰ ਵੀ ਪਾਦਲੀ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਪਾਰਵੱਤਵਾ ਦੀ ਲੜਾਈ, ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਜੇ ਚੋਰੀ ਦੀ ਰਕਮ ਬਰਾਮਦ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਝੁੱਗਾ ਚੋੜ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਉਸੇ ਰਾਤ ਸਾਧ ਨੇ ਸਾਰੀ ਰਕਮ ਗੋੜ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਲਿੰਗੱਪਾ ਸੌਣ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਪਡਦਈਆ ਵੀ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਪਿੰਡ ਛੱਡਣ ਦਾ ਪੱਕਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਪਾਦਲੀ ਤੋਂ

ਜੀਅ ਅੱਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ, ਜਦ ਇਕ ਵਾਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਢ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਫੇਰ ਮੁੜ ਕੇ ਆਇਆ ਹੀ ਕਿਉਂ ? ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹੜੀ ਮੱਲ ਮਾਰ ਲਈ ? ਬੱਸ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਲੈ ਆਂਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹੀ ਕਰਤੂਤਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਕੀ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ? ਘਟੋ-ਘਟ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤਾਂ ਮਿਲਦੀ। ਪਰ ਮਿਲਿਆ ਕੀ ? ਪਡਦਈਏ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੈਨ ਹੀ ਕਿਥੇ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹ ਬਹੁਤ ਓਦਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਤੇ ਨੱਠ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਜੰਜਾਲਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਲਈ ਹੀ ਉਹਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਚਾਲ ਚੱਲੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ? ਉਹ ਉਹਦੇ ਭਰੋਸੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬੈਠੀ ਸੀ ? ਤੇ ਫੇਰ ਚਿਮਣਾ ਵਾਸਤੇ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤੇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਡਦਈਏ ਨੇ ਜਾਗੋ-ਮੀਟੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਿਆ—ਉਹ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਕਿਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਹਮਣੇ ਸਪਾਟ ਮੈਦਾਨ ਹੈ ! ਚਿਲਕਦੀ ਧੁੱਪ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਰੁੱਖ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਉਹਨੂੰ ਬੇਹੱਦ ਪਿਆਸ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਕਿਤੇ ਨਾਂ-ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਪਿਛੇ ਸੱਪ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਗੰਦਮੀ ਰੰਗ ਦੀ ਕੁੰਜ ਲਿਸ਼ਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਫਣ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਉਪਰ ਉਠਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤੀਵੀਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪਡਦਈਆ ਡਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਪੌਹੀਏ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਘੋੜਾ ਹੰਭਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਨੱਠਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਹਦੇ ਕਰ-ਪੈਰ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਸੱਪ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਵਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਬਚਣ ਲਈ ਹੁਣ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਚੀਕ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੂੰਹੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ। ਡਰ ਨੇ ਉਹਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਨਚੋੜ ਲਿਆ ਹੈ। ਦੇਹ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਤਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਹੜਬੜਾ ਕੇ ਉੱਠਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ।

ਨੀਂਦ ਉਖੜ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨੂੰ ਮੁੜ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਮਲੋ-ਮੱਲੀ ਸੌਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਸਵੇਰੇ ਸਵੱਖਤੇ ਉਠ ਕੇ ਪਿੰਡੋਂ ਜਾਣਾ ਵੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹਦੀ ਬੇਕਰਾਰੀ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਵੇਰ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਪਾਸੇ ਲੈਂਦਿਆਂ ਜਾਰੀ ਰਾਤ ਕੱਟ ਦਿੱਤੀ।

ਉਹ ਸਾਝਰੇ ਉਠ ਕੇ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਕਰਿਅੱਪੋ ਨਾਲ ਸਾਬਨਹੱਲੀ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਲਿੰਗੱਪਾ ਤੇ ਚਿਮਣਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ। ਲਿੰਗੱਪੇ ਦੀ ਵਾਸਨਾ ਜਾਗ ਪਈ। ਉਹਦੀ ਹਾਲਤ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਬੰਦੇ ਵਰਗੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਇਸ ਖਲਬਲੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਪਿੰਡ ਵਲ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਦੇ ਮਰ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਲੋਕ ਡਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਕੇ ਇੱਕੋ ਦਿਨ ਵਿਚ ਮਰ ਜਾਂਦਾ। ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਲਗਾਤਾਰ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਨਾਲ ਘਰੀਂ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਇਕਦਮ ਬੁਖਾਰ ਚੜ੍ਹਦਾ, ਸਰੀਰ ਤਵੇ ਵਾਂਗ ਤਪਣ ਲਗਦਾ। ਕੱਛ ਵਿਚ ਜਾਂ ਚੌਡਿਆਂ ਵਿਚ ਗਿਲਟੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਤੇ ਬੇਹੱਦ ਦਰਦ ਹੋਣ ਲਗਦਾ। ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ-ਸੁਰਖ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਮੀਂਹ ਰੁਕ-ਰੁਕ ਕੇ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੀਂਹ ਰੁਕ ਵੀ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਸੂਰਜ ਨਾ ਨਿਕਲਦਾ। ਛੱਤਾਂ ਚੋ-ਚੋ ਫਰਸ਼ ਗਿੱਲੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਬੀਮਾਰ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਪਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ। ਜਣਾ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪਲੇਗ ਕਾਰਣ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਲਝ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਰੋਣਕ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਉਦਾਸੀ, ਦੁੱਖ ਤੇ ਸੋਗ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਢਹੇ ਘਰ ਮੁਰੰਮਤ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰਨੇ ਸਨ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਡੰਗਰ ਸਾਂਭਨ ਦੀ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਲੋਕਾਂ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਦੇਵੀ ਕਰੋਪ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਅਰਸਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈਜ਼ੇ ਨੇ ਮਾਰੇ-ਮਾਰ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਇਰਿ ਹੁੰਝਾ ਫੇਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਤੇ ਹੁਣ ਪਲੇਗ ਨੇ ਆ ਪੈਰ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜਵੇਰੇ ਕੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨਾ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਫਰਜ਼ ਸੀ। ਪੂਜਾ-ਪਾਠ, ਬਲੀ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਬੁੜ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਸਲਾਹ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਮੰਨ ਗਏ।

ਸਾਵਣ ਸ਼ੁਕਲ ਇਕਦਸ਼ੀ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ। ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ-ਜਗਰਾਤਾ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਨਾਰਾਇਣਚਾਰੀਏ ਦਾ ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਨਾਂ ਸੀ। ਜਦ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਗਰਾਤਾ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਵੀ ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਘਰ-ਘਰ ਕੀਰਤਨ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ, ਹਨੂਮਾਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ, ਡੇਰੇ ਵਿਚ, ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਥਾਈਂ, ਛੂਤ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਵਾਂਝ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਜੇ ਅਜ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਸਾਧ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਬੜਾ ਰੰਗ ਬੱਝਣਾ ਸੀ; ਚਿਲਮਾਂ ਭਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਦੌਰ ਚਲਦੇ। ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਉਸੇ ਪਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਸਕਣਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਜਣੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਸੁਲਫੇ ਦੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਵਧੀਆ, ਤਰੀਕਾ ਕੀਰਤਨ ਹੀ ਹੈ। ਤੇ ਨਾਲੇ ਪੁੰਨ ਦਾ ਪੁੰਨ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਓਦਾਂ ਹੀ ਮੂੰਹ ਸੁੱਟੀ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮਕਸਦ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਜੰਗਾਲ ਖਾਧੀਆਂ ਖੜਤਾਲਾਂ ਤੇ ਛੋਣੇ; ਵਿੱਲੇ ਪਏ ਇਕਤਾਰੇ ਸਭ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ। ਭਜਨੀਕਾਂ ਨੇ ਖੰਘੂਰੇ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਸੁਰ ਠੀਕ ਕਰ ਲਏ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਧਾਰਮਕ ਕਾਰਜ ਬੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਸੀ।

ਰਾਤ ਹੋ ਗਈ। ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਹਵਾ ਚਲਣ ਲੱਗੀ। ਪਿੰਡ ਦਾ ਰੋਲਾ ਹਟਿਆ, ਤਾਂ ਨਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੰਢੇ ਤੋੜਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਸੁਣਨ ਲੱਗਾ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬੀੜੇ ਸੰਧਿਆ-ਰਾਗ ਅਲਾਪਣ ਲੱਗੇ। ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਝਾਕਦੇ ਚੰਦਰਮਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਰੀਅਲ ਲੋਅ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟੀ। ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਬੱਦਲੀ ਸਾਰੇ ਆਕਾਸ਼ ਉੱਤੇ ਫੈਲ ਗਈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਵੱਡਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਬੱਦਲੀ ਨੇ ਲੈ ਲਈ। ਤਾਰੇ ਕਦੇ ਛਿਪ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਕਦੇ ਲਿਸ਼ਕਣ ਲਗਦੇ।

ਰਾਤ ਦੇ ਦਸ ਵੱਜਣ ਮਗਰੋਂ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। 'ਹਰੇ ਰਾਮਾ, ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ' ਦੀ ਗੂੰਜ ਕੰਨੀਂ ਪੈਣ ਲੱਗੀ। ਉਹੀ ਟੋਕ, ਓਹੀ ਬੇਸਰੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ। ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚੋਂ ਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਬੇਸਰੇ

ਭਜਨ ਗਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੋਣ ਦੀ ਕਾਹਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹਾਲਤ ਹੋਰ ਸੀ। ਓਥੇ ਭਜਨ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ—ਗੁਰਾ ਬਿਨਾ ਬਜਣੀ ਮਾੜੇ ਮੁਨਜਾ (ਹੇ ਮਾਨਵ ਗੁਰੂ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰ)। ਕੈਂਹੇ ਦੇ ਛੈਣੇ ਵਾਹਯਾਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੱਜਣ ਲਗ ਪਏ। ਭਗਤ ਜਨ ਆਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸੰਘ ਪਾੜਨ ਲੱਗੇ। ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਆਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੱਗਾਂ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਸੂਧ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਗਾਈ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸੰਗਤ 'ਓਮ ਨਮ: ਸ਼ਿਵਯ' ਦਾ ਜਾਪ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਭਗਤਾਂ ਉਤੇ ਵੈਰਾਗ, ਉਕਤਾਹਟ, ਆਲਸ ਤੇ ਉਘਲਾਹਟ ਦਾ ਆਵੇਸ਼ ਭਾਰੀ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ।

ਲਿੰਗੋਪਾ ਗੋੜ ਵੀ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਸੀ। ਗੋੜ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉਹਦਾ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਦਾ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਮਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਆਨੇ-ਬਹਾਨੇ ਉਠ ਜਾਂਦਾ। ਡੇਰੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਬਾਹਰ ਚੱਕਰ ਕੱਟ ਕੇ ਫੇਰ ਆ ਬੈਠਦਾ। ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹੀ ਓਥੇ ਸਨ। ਕੀਰਤਨ ਜੋਰਾਂ ਉਤੇ ਸੀ। ਪੂਰੇ ਦੀ ਹਵਾ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਪੱਕੀ ਹੋਈ ਫਸਲ ਝੁਮਦੀ ਹੈ, ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਤਜਨ ਝੁਮ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਅਰਥਹੀਨ ਕਿਰਿਆ ਦੇਖ ਕੇ ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਅੱਚਵੀਂ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਚਿਮਣਾ ਵਲ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਉਹਨੂੰ ਹਫਤੇ ਭਰ ਦੀ ਮੁਹਲਤ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਅੱਜ ਪੂਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਡੇਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਿਮਣਾ ਕੈਦ ਸੀ। ਪਡਦਈਆ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਗੋੜ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਮੈਕਾ ਵੀ ਬੜਾ ਠੀਕ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਛੁਹ ਕੇ ਸੋਨਾ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਛੈਣੇ ਢੋਲਕੀਆਂ ਦੀ ਤਾਲ ਵਿਚ 'ਓਮ ਨਮ: ਸ਼ਿਵਯ' ਦੀ ਰਟ ਸੁਣ ਕੇ ਗੋੜ ਦਾ ਸਿਰ ਦੁਖਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਹੀ ਲੈਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਡੇਰੇ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਰਹੇਗੀ? ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਕੇ ਓਥੇ ਚੈਨ ਨਾਲ ਰਹਾਗੇ। ਕੀ ਪਤਾ ਸਾਧ ਸਾਥੇਨਹੱਲੀ ਦੇ ਗੋੜ ਦੀ ਧੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਏਗਾ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਚਿਮਣਾ ਤਾਂ ਘਰ ਦੀ ਮੁਰਗੀ ਸੀ।

ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ। ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਰੂਪ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਡੇਰੇ ਹੋਏ ਚੂਹੇ ਵਾਂਗ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ-ਪਾੜ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ। ਆਖਰ ਉਹ ਕਦੋਂ ਤਕ ਉਡੀਕ ਕਰੇਗਾ? ਉਡੀਕ ਵੀ ਕਿਉਂ ਕਰੇ? ਪਿੰਡ ਦਾ ਗੋੜ ਹੋਵੇ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰਦਾ ਫਿਰੇ? ਜੇ ਚਿਮਣਾ ਨਾ ਮੰਨੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਮੰਨਵਾ ਲਏਗਾ। ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਸਮਝਾਈਆਂ ਨਹੀਂ, ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਧਰ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਰੰਗ ਬੱਝਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਭਗਤਜਨ ਤੱਤੀ ਤਵੀ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕੇ ਭਜਨ ਗਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਫਟਣ-ਫਟਣ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਹੋਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਓਥੇ ਰੁਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਭਜਨੀਕਾਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਦੀਆਂ ਕਿਹਾ, "ਰਾਤ ਬਥੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਐ, ਹੁਣ ਬੰਦ ਵੀ ਕਰੋ ਇਹ ਭਜਨ।" ਭਗਤੀ-ਭਾਵ ਤੇ ਭਜਨ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਉਹਦਾ ਹੁਕਮ ਨਾ ਸੁਣਿਆ। ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਾਰਾ ਤਾਂਣ ਲਾ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ।

ਲਿੰਗੋਪੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣ ਕੇ ਭਗਤਜਨ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ। ਇਕ ਬੁੱਢਾ ਭਗਤ ਉਠ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ, "ਚ...ਚ...ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਆਖ ਰਹੇ ਹੋ ਗੋੜ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ? ਪਿੰਡ 'ਤੇ ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਹਿਰ ਢਾਹਿਆ ਹੋਇਐ। ਲੋਕ ਮੱਖੀਆਂ ਵਾਂਗੂ ਮਰੀ ਜਾਂਦੇ ਆ। ਇਥੇ ਭਜਨ ਹੋ ਰਿਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਚੱਲ੍ਹ।" ਬਾਕੀ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਉਹਦੀ ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ ਰਲਾਈ।

ਲਿੰਗੋਪਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਚਲੇ ਗਿਆ। "ਭਜਨ ਸੁਣ-ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਸਿਰ ਦੁਖਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਹੋਰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।"

ਮੱਲਪਾ ਉਠ ਕੇ ਗੋੜ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਭਵੰਤਰ ਗਿਆ। ਉਹ ਘਾਬਰ ਗਿਆ, "ਓਹ, ਤੁਹਾਡਾ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਤਪ ਰਿਹੈ। ਲਗਦੇ ਭਖ ਬੜੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਐ।" ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਕੰਬ ਗਏ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਵੀ ਡਰ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਤਰੇਲੀ ਆ ਗਈ। ਪਰ ਉਹ ਅਸਲੀਅਤ ਮੰਨਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਬੁਖਾਰ ਕਦੇ ਚੜ੍ਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। "ਮੂਰਖਾ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ, ਕੰਬਲ ਲਈ ਬੈਠਾ ਸੀ ਮੈਂ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ ਭਖਿਆ ਲਗਦੈ। ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਠੰਢੇ ਨੇ। ਤੂੰ ਹਾਲੇ ਤਕ ਭੰਗ ਜੋ ਪੀਂਹਦਾ ਸੀ।" ਲਿੰਗੋਪਾ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਸੌਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰਕੇ ਚਲੇ ਗਿਆ।

ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੂੰ ਸਚਮੁਚ ਬੁਖਾਰ ਸੀ। ਕੁਝ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਪੱਕਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਗੋੜ ਬਹਾਨਾ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਚਿਮਣਾ ਕੋਲ ਗਿਆ ਹੈ। "ਬਈ, ਗੋੜ ਅੰਦਰ ਗਿਐ, ਹੁਣ ਇਹਦਾ ਤਾਪ ਦੂਰ ਹੋਊਗਾ," ਇਕ ਭਗਤ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ।

"ਤਾਂ ਇਹ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਤਾਪ ਐ," ਦੂਜਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਹੱਸਣ ਲਗ ਪਿਆ।

ਸਰਧਾ ਤੇ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਫੁਥੇ ਦੂਜੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮਜ਼ਾਕ ਚੰਗਾ ਨਾ ਲੱਗਾ। "ਓਏ ਕਰਦੈ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਮੂੰਹ ਚੰਦਰੀ ਗੱਲ ਕਵਦੈ। ਜੇ ਇਹ ਗੱਲ ਐ, ਤਾਂ ਬਗ ਜਾ ਇਥੋਂ। ਹੋਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਬੱਕੜਵਾਹ ਕਰ।" ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਵੀ ਦੋਹਵੇਂ ਭਗਤ ਚੁਪ ਨਾ ਹੋਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹਾਲੇ ਮੁਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਣਾ ਬੋਲਿਆ, "ਚਾਚਾ, ਮੱਲੀ ਹੈਗੀ ਨਾ? ਉਹਨੂੰ ਨਿਆਣਾ ਹੋ ਕੇ ਮਰ ਗਿਐ। ਉਹ ਬੇਠੀ ਰੋਂਦੀ ਐ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਲਿੰਗੋਪਾ ਮੁਰਾਜ ਓਥੇ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਨ ਜਾਂਦੇ।" ਉਹਨੇ ਗੋੜ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ ਚਿੱਟੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਵਾਲਾ ਬੁੱਢਾ ਬੋਲ ਪਿਆ, "ਓਏ ਚੁੱਪ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਨਾਂ ਲਓ ਤੇ ਭਜਨ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ 'ਚ ਪਏ ਹੋਏ ਹੋ? ਉਤੋਂ ਬਿਪਤਾ ਆਈ ਹੋਈ ਐ, ਭਜਨਬੰਦਗੀ ਕਰੋ, ਬਿਪਤਾ ਦੂਰ ਹੋਵੇ।"

"ਚਾਚਾ ਮਾਯਪਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਗਾਉਣ ਪਾਣੀ ਹੋ ਜੇ। ਫੇਰ 'ਓਮ ਨਮਾ ਸ਼ਿਵਯ'।"

ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ।" ਇਕ ਭਗਤ ਉਠ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ।

"ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਐ। ਓਏ ਮਾਯੋਪਾ, ਐਸਾ ਵੇਸਾ ਗਾਣਾ ਨਾ ਸੁਣਾਈ, ਕੋਈ ਭਜਨ ਸੁਣਾ, ਭਜਨ," ਮੁਛਾਂ ਵਾਲੇ ਬੁਢੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਥਾਪੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਮਾਯੋਪੇ ਨੇ ਖੰਘੂਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਸੰਘ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ। ਇਕਤਾਰੇ ਨੂੰ ਤੁਣਕਾਉਂਦਿਆਂ ਉਹਨੇ 'ਈ ਮਾਤ੍ਰ ਕੇਲਿੰਗਣਾ' ਵਲੂ ਮਾਇਆ। (ਭਾਈ ਗੱਲ ਸੁਣ, ਇਹ ਸਭ ਮਾਇਆ ਹੈ) ਵਾਲਾ ਭਜਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕੋਹੇ ਵਰਗੀ ਸਫ਼ਾਈ ਸੀ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤਕ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਅੰਦਰ ਦੀਵਾ ਸੀਖਿਆ ਤੇ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸੁਣਾ ਕੇ ਖੰਘਿਆ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ, ਸਾਇਦ ਚਿਮਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਆ ਜਾਏ। ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਆਈ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਕਾਹਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਮਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਰਖਣ ਲਈ ਭਜਨ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਲੱਗਾ। ਮਾਯੋਪਾ ਗਉ ਰਿਹਾ ਸੀ :

ਜੀਵੱਕ ਹੋਲਤੈਤੀ ਮਾਇਆ

ਬਿੰਦੂ ਹੋ ਗਬਯਾਡਾ ਮਹਾਰਾਇਆ।

(ਪਰਾਣੀ ਨੂੰ ਮਾਇਆ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਾ ਜਾਈ)

ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ, ਚਿਮਣਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕਿਵੇਂ ਆਏਗੀ? ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਵਿਚਾਰ ਬਦਲ ਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਆਪ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਹੌਂਸਲਾ ਨਾ ਪਿਆ। ਉਹ ਉੱਠ ਕੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਕਰ ਕੱਟਣ ਲੱਗਾ। ਫੇਰ ਉਹ ਗੋੜੇ ਕਢ-ਕਢ ਕੇ ਵੀ ਅੱਕ ਗਿਆ। ਉਹ ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਝੀਤ ਥਾਣੀ ਝਾਕਿਆ। ਬਾਹਰ ਮਾਯੋਪਾ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ :

ਨੱਮਵਾਰਿਗੀ ਗੇਲਤਨ ਲੋਕਾ,

ਨਾਵਿਬੱਧੂ ਮੂਤ੍ਰ ਮਾਣਿਕਯ।

(ਸਾਡੀ ਸਹੇਲੀ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਦੀ ਕੀਮਤ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਦੋਹਵੇਂ ਮਾਣਕ ਮੋਤੀ ਹਾਂ) ਚਿਮਣਾ ਹਾਲੇ ਜਾਗਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਗੋਦ ਚੁਕੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਥਾਪੜ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਬੱਚੇ ਉਤੇ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਹੱਥ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਫੇਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਛਾਈ ਉਦਾਸੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਲਿੰਗੋਪਾ ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਉਹਨੂੰ ਇਕਟੱਕ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਕਾਹਲੀ ਸੀ; ਉਹਨੇ ਕੁੰਡਾ ਖੜਕਾਇਆ। ਮਾਯੋਪਾ ਗਉ ਰਿਹਾ ਸੀ :

ਨਮ ਨਿਮਕਾ ਇੱਲੋ ਕੇਡੁਕਾ

ਮੂਤ੍ਰੀ ਕੁਤਗੀ ਕੋਊਦਕ।

(ਸਾਡੇ ਦੋਹਵਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੋਸਾ ਨਹੀਂ, ਭਲਾ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਗਲ ਕਾਹਨੂੰ ਵੱਢੀਏ) ਚਿਮਣਾ ਇਕਦਮ ਉਠੀ। ਉਹ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਆਈ। ਲਿੰਗੋਪੇ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ। ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਅੰਦਰੋਂ ਲੱਗਾ ਦੇਖ ਕੇ ਚਿਮਣਾ ਬੇਫ਼ਿਕਰ ਹੋ ਗਈ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕੁੰਡਾ ਅੜਾ ਕੇ ਉਹ ਵਾਪਸ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ

ਜਾ ਬੈਠੀ ।

ਬੱਚਾ ਹਾਲੇ ਜਾਗਦਾ ਸੀ । ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਰੋ ਪਿਆ ਸੀ । ਚਿਮਣਾ ਉਹਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਫੇਰ ਥਾਪੜਨ ਲਗ ਪਈ । ਉਹ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੁਪ ਚੁੰਘਾਉਣ ਲਗ ਪਈ ।

ਲਿੰਗਪੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਬਰ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਿਆ । ਉਹ ਪਾਗਲਾਂ ਹਾਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣੀ ਖੜਕਾਉਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਹਾਕਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ—ਚਿਮਣਾ, ਚਿਮਣਾ ! ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੌਣ ?" ਲਿੰਗਪੇ ਨੇ ਵਿਚਾਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਆਂ, ਚਿਮਣਾ ਮੈਂ । ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ।" ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦਿੱਤਾ । ਲਿੰਗਪੇ ਨੇ ਫੇਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੜਕਾਇਆ । ਚਿਮਣਾ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰਕੇ ਲੰਮੀ ਪੈ ਗਈ । ਲਿੰਗਪੇ ਨੇ ਫੇਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੜਕਾਇਆ ।

ਚਿਮਣਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੜਕਦਾ ਸੁਣ-ਸੁਣ ਕੇ ਤੰਗ ਆ ਗਈ । ਉਹ ਪਛਤਾਉਣ ਲਗੀ ਕਿ ਉਹ ਜਸਵੰਤਰਾਓਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਉਂ ਆਈ ? ਇਕ ਵਾਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲੁਟੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਕਿਤੇ ਵੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਸੀ । ਇਸੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਉਹ ਸਾਧ ਨਾਲ ਆ ਗਈ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਇਕਲਾਪੇ ਨੇ ਖਾ ਲਿਆ । ਉਹਨੂੰ ਦਾਦਾ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ । ਹੁਣ ਉਹਨੇ ਬੇਜ਼ਾਰੀ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਉਸ ਰਾਤ ਪਡਦਈਏ ਦੀ ਸਰੋਆਮ ਆਖੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਠੋਸ ਲੱਗੀ ਸੀ । ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਉਜਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ । ਓਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਹਸਤ ਭਰੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਗਿਰਝ ਵਾਂਙ ਮੰਡਰਾਉਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ਸਨ ।

ਪੰਡਦਈਆ ਇੰਦਰਜਾਲ ਫਸਾ ਕੇ ਅੱਜ ਕਿਤੇ ਚਲੇ ਗਿਆ ਸੀ । ਲਿੰਗਪੇ ਨੇ ਸਤ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਮੁਹਲਤ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤੱਤ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਪਰ ਮੌਤ ਨਾਲ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਲੜਾਈ ਕਦੋਂ ਤਕ ਚਲਦੀ ਰਹਿਣੀ ਸੀ ? ਉਹ ਇਕ ਵਾਰ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਅੱਜ ਲਿੰਗਪੇ ਗੋੜ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕਈ ਬੰਦੇ ਸਨ । ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਹਕੂਮਤ ਸੀ । ਜੇ ਉਹਨੇ ਇਕੱਲੀ ਨੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਹਾਰ ਜਾਏਗੀ । ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ ।

ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਫੇਰ ਖੜਕਿਆ । ਹੁਣ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਕੋਈ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਪਰ ਲਿੰਗਪੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੌਂਪ ਦੇਣਾ ਵੀ ਉਹਦੇ ਲਈ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਲਿੰਗਪੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਕੇ ਹੀ ਸਾਹ ਲਏਗਾ । ਬਾਹਰ ਕੀਰਤਨ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਸੈਂਕੜੇ ਲੋਕ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਕੀ ਡਰ ਸੀ ? ਉਹਦਾ ਮਨ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਅੱਜ ਆਖਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਦੇਖ ਲਵੇ । ਲਿੰਗਪੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਭੰਨਣ ਲਗ ਪਿਆ, "ਚਿਮਣਾ, ਤੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਣੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ?" ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬੁਲ੍ਹਾ ਟੁਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ।" ਲਿੰਗਪੇ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਙ ਚੀਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਤਾਂ ਦੇਖ ਲਵੀਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਭੰਨ ਕੇ ਅੰਦਰ ਆ ਵੜੋਗਾ ।"

ਲਿੰਗਪੇ ਨੇ ਹੁੱਝਕਿਆਂ ਨਾਲ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਪੱਲੇ ਚਿਰੜ-ਚਿਰੜ ਕਰਨ ਲੱਗੇ । ਹੁਣ ਚਿਮਣਾ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਿਆਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਣ । ਜੇ ਉਹਨੇ ਰੋਲਾ ਵੀ

ਪਾਇਆ, ਤਾਂ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਲੋਕ ਉਹਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਬਹੁਤਨਗੇ ਨਹੀਂ । ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਰਾਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਨੂੰ ਦਾਦਾ ਯਾਦ ਆਇਆ । ਦੂਜੇ ਹੀ ਪਲ ਉਹਨੂੰ ਨਿਰਾਸਤਾ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ । ਇਕ ਵਾਰ ਗਲਤ ਕਦਮ ਚੁਕਣ ਨਾਲ ਉਹਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਗੁਆ ਲਿਆ ਸੀ । ਹੁਣ ਮੁੜ ਸਕਣਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ । ਮੁੜ ਕੇ ਸਹੀ ਰਸਤੇ ਪੈ ਸਕਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਸੀ । ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਕੋਈ ਜੀਉਣ ਸੀ ?

ਕਿਸਮਤ ਦੂਜੀ ਹੀ ਖੇਡ ਖੇਲ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਮੱਲ ਲਏ ਸਨ । ਹੁਣ ਇਕੋ ਹੀ ਰਾਹ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਉਹ ਅੱਜ ਤਕ ਇਥੇ ਪਈ ਰਹੀ ਸੀ । ਇਸ ਮੌੜ ਉਤੇ ਆ ਕੇ ਉਹਦਾ ਪੰਧ ਜਿਵੇਂ ਮੁਕ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਕ ਪੈਰ ਪੁਟਣ ਨਾਲ ਮੌੜ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੱਦ ਵਿਚ ਲੈਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ ।

ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਹੀ ਲਿਆ, “ਠਹਿਰੋ, ਮੈਂ ਬਾਰ ਹੁਣੇ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਆਂ ।” ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਲਿੰਗੋਪਾ ਇਕ ਪਲ ਲਈ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ । ਬਾਹਰ ਮਾਯੋਪਾ ਉਂਜ-ਦਾ-ਉਂਜ ਭਜਨ ਗਉਂ ਰਿਹਾ ਸੀ—

ਇਲਿਆਰ ਮੁੰਦੇ ਹੈਲੱਤੀ ਅਲਦੱਕੀ, ਨਿਮਨ ਮਤੀ ਮਾਡਿਕੋ ਜਵਾਤੀ

ਨਮਗ ਨਿਮਗ ਇਲੋ ਬਾਕੀ, ਨਾ ਹੈਗਤੇਨੀ-ਮਨਸੋਕੀ ।

(ਤੂੰ ਕਿਹਦੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੇ ਦੁਖੜੇ ਰੋ ਰਹੀ ਹੈਂ ? ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਘਰ ਆਪ ਸੇਭਾਲ । ਆਪਣਾ ਦੋਹਵਾਂ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਅੱਜ ਮੁਕਿਆ । ਮੈਂ ਹੁਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।) ਇਹ ਬੋਲ ਕੋੜਿਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਸਮਾਨ ਵੱਜ ਰਹੇ ਸਨ । ਚਿਮਣਾ ਨੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਿਆ । ਪਡਦੀਏ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀਆਂ ਭਰੀਆਂ-ਬੋਤਲਾਂ ਓਸੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਹਨ । ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲਿੰਗੋਪੇ ਗੌੜ ਦੀ ਲਿਆਂਦੀ ਗੂੜੇ, ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਸਾੜੀ ਪਈ ਸੀ । ਨਾ ਜਾਣੇ ਉਹਨੂੰ ਕੀ ਸੁਝਿਆ ਉਹਨੇ ਉਹ ਸਾੜੀ ਪਾ ਲਈ । ਉਹ ਕਮਰੇ ਦੀ ਗੁਠ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਆਪਣੀ ਸਾੜੀ ਉਤੇ ਛਿੜਕ ਲਈ । ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਗੰਧ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਖਿਲਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ । ਲਿੰਗੋਪੇ ਨੇ ਝੀਤ ਥਾਣੀ ਝਾਕਿਆ । “ਓਏ, ਤੂੰ ਵੀ ਦਾਰੂ ਪੀ ਲੈਂਦੀ ਐ ? ਵਾਹ !” ਉਹ ਬਿਨ ਪੀਤਿਆਂ ਨਸ਼ਿਆ ਗਿਆ । ਉਹ ਇਕ ਟੱਕ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਹਰ ਹਰਕਤ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ । ਨਵੀਂ ਸਾੜੀ ਪਾਈ ਚਿਮਣਾ ਦੀਵੇ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ ਹੈ । ਅਰੰਭ ਦੇ ਤੇਲ ਵਿਚ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਦੀਵੇ ਦੀ ਬੱਤੀ ਮੱਧਮ ਲੋਅ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ । ਉਹ ਦੀਵੇ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਆ ਗਈ । ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੋਅ ਨੱਚ ਉਠੀ । ਨਵੀਂ ਸਾੜੀ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉਹ ਤੁਰਨ ਨਾਲ ਸਰਸਰਾਹਟ ਵੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ । ਲਿੰਗੋਪੇ ਦਾ ਦਿਲ ਕੰਬ ਗਿਆ ।

ਆਤਮਰਾਜ ਨਦੁ ਬਲੁ ਸਿੱਟਾ

ਮਰੂ ਦਾਰਿਗੇ ਕੋਲਿੱਲਕੋਟਾ ।

(ਆਤਮਾ ਰੂਪੀ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਕਰੋਧਵਾਨ ਹੈ । ਉਹਨੇ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿੱਤੀ । ਬਲਦੀ ਲਕੜ ਸੁਟ ਦਿੱਤੀ ।) ਮਾਯੋਪਾ ਗਉ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਸੰਘ ਪਾੜ-ਪਾੜ ਕੇ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਫਟ ਰਹੀ ਸੀ । ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਗਾਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

ਚਿਮਣਾ ਐਨ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ। ਲਿੰਗੰਪਾ ਚੀਖ ਪਿਆ, "ਹੱਥ 'ਚ ਦੀਵਾ ਕਿਉਂ ਫੜਿਆ ਹੋਇਐ?" ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ। ਅੰਦਰੋਂ ਕੁੰਡਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ। ਲਿੰਗੰਪੇ ਦਾ ਦਿਲ ਦਹਿਲ ਗਿਆ। ਬਾਹਰ ਮਾਯੋਪੇ ਦਾ ਭਜਨ ਉਵੇਂ ਜਾਰੀ ਸੀ।

ਬਾਹਰ ਖੁਲ੍ਹਿਆ। ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਤੇ ਚਿਮਣਾ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀਆਂ। ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੋਅ ਨੇ ਲਿੰਗੰਪੇ ਦੀ ਲਿਆਂਦੀ ਗੂੜ੍ਹੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਸਾੜੀ ਸਾੜ ਕੇ ਸਵਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਲਿੰਗੰਪੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਅੱਡਿਆ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਕਰ-ਪੈਰ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਏ। ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣਾ ਅੱਖਾਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਨੱਠਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅੱਗ ਨਾਲ ਝੁਲਸਣ ਜਾਂ ਮੌਤ ਦੇ ਡਰ ਕਾਰਣ ਚਿਮਣਾ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ। ਲਿੰਗੰਪਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਬਾਹਰ ਵਲ ਨੱਠਿਆ। ਚਿਮਣਾ ਅੱਗ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਬਣ ਕੇ ਉਹਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲੱਗੀ।

ਮਾਯੋਪੇ ਦਾ ਭਜਨ ਅਚਾਨਕ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਨੱਠ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਿੰਗੰਪੇ ਨੂੰ ਸਾਂਭਿਆ। ਪਰ ਉਹ ਮਿਰਗੀ ਦੇ ਰੋਗੀ ਵਾਂਗ ਬਰਬਰ ਕੰਬੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਸਾੜੀ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਬੁਝਾਉਣ ਵਲ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟ ਗਏ। ਅਸਮਾਨੀ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਟੁੱਟਾ ਦਰਖਤ ਜਿਵੇਂ ਡਿਗਦਾ ਹੈ, ਉਂਜ ਹੀ ਚਿਮਣਾ ਡਿਗ ਪਈ।

ਉਹਦੀ ਸਾੜੀ ਹਾਲੇ ਵੀ ਬਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਹਿੱਕ ਨੂੰ ਛੁੰਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਾਲੇ ਚਿਹਰੇ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਜਣੇ ਅੱਗ-ਅੱਗ ਕੂਕਦੇ ਬਾਹਰ ਨੱਠ ਗਏ। ਖਾਕੀ ਤਮਾਸ਼ਬੀਨ ਬਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੇ।

ਓਧਰ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਭਜਨ ਪੂਰਾ ਮਘਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨਾਰਾਇਣ-ਚਾਰੀਆ ਤਾਨਪੁਰੇ ਨਾਲ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਲੋਕ ਉਹਦਾ ਸਾਥ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸੁੱਧ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਮੰਦਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਚਬੂਤਰੇ ਵਿਚ ਇਕੱਲਾ ਬੈਠਾ ਸੋਚੀਂ ਪਿਆ ਸੀ। ਗੀਤਾ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਉਹਦੇ ਹਰ ਸਾਹ ਨਾਲ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਜਗਰਾਤਾ ਕੱਟਣਾ ਸੀ। ਯਾ ਨਿਸ਼ਾ ਸਰਵ ਭੂਤਾਨਾ ਤਸਯਾਮ, ਜਾਰਤਿ ਸਯਮਿ। ਬਾਹਰ ਹੈਨੇਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਜਗਰਾਤੇ ਨਾਲ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਜਗਰਾਤੇ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੀ ਕੀ ਹੈ? ਆਚਾਰੀਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਲਝਣਾਂ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਮਾਯੋਪਾ 'ਅੱਗ-ਅੱਗ' ਕੂਕਦਾ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਆਚਾਰੀਆ ਚੋਂਕ ਪਿਆ। ਫੇਰ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਥੇ ਲੱਗੀ ਐ ਅੱਗ?" ਭਜਨੀਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਵੀ ਇਧਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। "ਡੇਰੇ 'ਚ...ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਸਾੜੀ ਨੂੰ...ਅੱਗ ਲੱਗੀ ਐ," ਮਾਯੋਪਾ ਬਬਲਾਉਂਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ। ਬਾਲਾਚਾਰੀਆ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਉਠਿਆ। ਹੋਰ ਲੋਕ ਵੀ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਤੁਰ ਪਏ। "ਤੀਵੀਂ ਮਰ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਇਹਦਾ ਦਿਮਾਗ ਟਿਕਾਣੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ," ਮਾਯੋਪਾ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਰੋਲਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਲਿੰਗੰਪਾ ਡਰ ਨਾਲ ਹਾਲੇ ਵੀ ਕੰਬੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੱਗ ਵਿਚ ਝੁਲਸਿਆ ਭੁੰਨਿਆ ਚਿਮਣਾ ਦਾ ਸਰੀਰ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਪਿਆ ਸੀ। ਅਹਿਲ! ਉਹ ਧੜੱਕ ਕਰਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਮਾਰ ਖਾਧਾ ਰੁੱਖ

ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਓਦੋਂ ਹੀ ਉਹਦੇ ਪਰਾਣ ਨਿਕਲ ਗਏ ਸਨ।

ਤਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬੱਚੇ ਦੇ ਬੇਤਹਾਸ਼ਾ ਰੋਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਆਚਾਰੀਆ ਪਾਗਲਾਂ-ਹਾਰ ਅੰਦਰ ਨੱਠਿਆ। ਉਹ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵਰਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਝ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ, “ਪਡਦਈਆ ਜੀ ਕਿਥੇ ਨੇ?” “ਪਿੰਡ 'ਚ ਨਹੀਂ।” ਕੋਈ ਹੋਰ ਬੋਲਿਆ, “ਗੋੜ ਜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਪੱਕੀ-ਨੱਕੀ ਕਰਨ ਗਏ ਆ।” ਆਚਾਰੀਆ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕੀ ਕੁਝ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਸਾਰਿਆਂ ਉਤੇ ਗੁਨਾਹ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਭਾਰੂ ਸੀ। ਉਹ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਤਕ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਅੰਦਰ ਖਾਤੇ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਜ ਪਰਦਾ ਹਟ ਗਿਆ ਸੀ।

ਆਚਾਰੀਆ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਪਈ। ਠੰਢ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਗਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬੱਚਾ ਵੀ ਨੰਗਾ ਸੀ। ਪਰ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਚੰਨੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਠੰਢੇ-ਸੀਤ ਹੱਥ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਲਾਏ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਟੁੱਟੀ। ਚੰਨੇ ਦੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ ਹੀ ਨਿਆਣਾ ਹੋ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੱਲੀ ਦਾ ਰੋਣ ਥੰਮ੍ਹਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, “ਮੇਰਾ ਬੱਚਾ ਮੈਨੂੰ ਲਿਆ ਦਿਓ। ਜਿਥੋਂ ਮਰਜੀ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿਓ।” ਇਸ ਲਈ ਚੰਨਾ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲੈਣ ਆਇਆ ਸੀ।

“ਹਾਂ, ਚੰਨਿਆ, ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਹਰ ਸ਼ੈ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਐ, ਪਰ ਬੱਚਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਬੱਚਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਐ। ਐਸੀ ਧਰਮਾਤਮਾ ਕੌਣ ਐ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ ਵੀ ਦਾਨ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ।” ਇੰਨਾ ਆਖ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਠੰਢ ਲਗਣ ਨਾਲ ਬੱਚਾ ਰੋ ਪਿਆ। ਆਚਾਰੀਆ ਉਹਨੂੰ ਵਰਾਉਣ ਲੱਗਾ। “ਰੋ ਨਾ ਰੋ ਨਾ, ਘਰ ਚਲਾਂਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਦਵਾਉਂਗਾ। ਉਹ ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਕਿੰਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਲ ਚੁੱਕੀ ਐ। ਘਰ ਚੱਲਾਂਗੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਰੋਣੋਂ ਹੱਟ”, ਆਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਘਰ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕੀਤਾ। ਚੰਨੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਾ ਆਇਆ। ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਕੀ ਆਖ ਰਹੇ ਨੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਘਰੋਂ ਤਾਂ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ; “ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਮਾਈ ਹੁਣ ਘਰ 'ਚ ਕਿਥੇ ਐ? ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਪੱਤਣ ਤੇ”...ਉਹ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਤੇ ਫੁੱਟ-ਫੁੱਟ ਕੇ ਰੋ ਪਿਆ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਹੋਸਲਾ ਮਿਲ ਗਿਆ, “ਹਾਂ ਭਾਈ ਚੰਨੇ, ਉਹ ਘਰ ਨਹੀਂ ਐ। ਤੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਾ 'ਤਾ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ। ਤੇਰਾ ਅਹਿਸਾਨ ਮੈਂ ਕਿੰਦਾਂ ਪੂਰਾ ਕਰੂੰਗਾ?” ਚੰਨਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਇਹ ਬੱਚਾ ਦੇ ਦਿਉ! ਅਹਿਸਾਨ ਮੁੜ ਜਾਊਗਾ। ਇਹ ਮਾਂ ਮਹਿੰਟਰ ਮੱਲੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ। ਉਹ ਬੜੇ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਪਾਲੂਗੀ। ਇਹਦਾ ਸਾਰਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਮੈਂ ਲੈਂਦਾਂ।”

ਆਚਾਰੀਆ ਸ਼ਸ਼ੋਪਜ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਅਗਲੇ ਪਲ ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਇਹ ਕੇਸਾ ਮੋਹ ਹੈ। ਘਰਵਾਲੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਰਾਹ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਇਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਲਈ ਤਾਂ ਉਸ ਰਾਹ ਤੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਹੋਣਾ ਪਏਗਾ। ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ

ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਹੈ। ਇਹ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਾਲਾਂ-ਪੋਸਾਂਗਾ। ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕਥਾ ਵੀ ਤਾਂ ਹੈ। ਭਰਤ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਯਾਦ ਆਈ। ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਰਤ ਰਾਹੇ ਰਾਹ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਗਰਜ ਸੁਣ ਕੇ ਗਰਭਵਤੀ ਹਿਰਣੀ ਨੇ ਹਿਰਣਟੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਮਾਂ ਮਰ ਗਈ। ਭਰਤ ਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਬੜੇ ਚਾਅ-ਮਲ਼ਾਰ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ। ਕੀ ਮੇਰੀ ਹਾਲਤ ਚਿਹਿ ਜਿਹੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ? ਹਾਂ, ਇਹ ਬੱਚਾ ਚੰਨੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵਾਂ। ਕੁਰਾਹੇ ਵੀ ਨਾ ਪਉਂਗਾ।

ਆਚਾਰੀਆ ਜਿਵੇਂ ਜਾਗ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਬੱਚੇ ਦੇ ਹੱਥ ਦੀ ਛੋਹ ਚੰਗੀ-ਚੰਗੀ ਲੱਗਣ ਲੱਗੀ।

“ਇਹ ਲੈ ਬੱਚਾ, ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇ। ਉਹਦਾ ਚਿੱਤ ਟਿਕਾਣੇ ਆਉ। ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਖੀਓ ਇਹਨੂੰ! ਹੁਣ ਤੂੰ ਜਾ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਤੇਜ਼ ਤੁਰਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਗੁੰਮ-ਸੁੰਮ ਚੰਨਾ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲਈ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਖੜ੍ਹਾ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ।

ਆਚਾਰੀਏ ਦਾ ਮਨ ਹਵਾ ਤੋਂ ਵੀ ਹੌਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਵਰਤ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ। ਸੁੱਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮਨ ਉੱਖੜਿਆ-ਉੱਖੜਿਆ ਸੀ। ਸਰੀਰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਡਿਗਣ ਵਾਲੇ ਰੁੱਖ ਵਾਂਗ। ਆਚਾਰੀਆ ਟਿਧਤ-ਉਧਰ ਭਟਕ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਬੂਤਰੇ ਉਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਵਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਨੰਗੇ ਪਿੰਡੇ ਬੈਠਾ ਆਚਾਰੀਆ ਬਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਗੁੰਮ-ਸੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ-ਕੀ ਯਾਦ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਅਸਪਸ਼ਟ ਚਿਹਰਾ ਯਾਦ ਆਇਆ। ਉਹ ਵੀ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਵਿਚ ਲਿਪਟਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਗੋਤਾਖਾਰ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਪੁੰਦਲਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਉਂਜ ਹੀ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਪੁੰਦਲੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੋਈ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੜ੍ਹ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਵਹਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਏਗਾ। ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਪਰਲੋਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਧਰਤੀ, ਨਦੀਆਂ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰਲੋਂ ਮਾਰੂਤ ਨੇ ਆਪ ਮਧਾਣੀ ਬਣ ਕੇ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਰਿੜ੍ਹ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਆਕਾਸ਼ ਦੇ ਇਕ ਕੋਨਿਓਂ, ਦੂਜੇ ਕੋਨੇ ਤਕ ਪਰਲੋਂ ਦੇ ਬੱਦਲ ਛਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਚਾਨਣ ਦੀ ਇਕ ਕਿਰਣ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਦੇਵਤੇ ਆਪ ਕੁਰਲਾ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਬਚਾਏਗਾ?

ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਪਰਲੋਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਬੀਜ ਮਹਿਫੂਜ਼ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਂਗਲ-ਭਰ ਮੱਛੀ ਦੇ ਸਿੰਝ ਨਿੜਲ ਆਏ ਸਨ। ਵੇਵਸਵੱਤ ਮਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿੰਝਾਂ ਨਾਲ ਰੱਸੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮੇਜ਼ ਪ੍ਰਬਤ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਾਣੀ ਉਤਰਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਰੱਸੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਉਤਰਦਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰੱਖਰ ਚਲਦਿਆਂ ਰਹਿਣ ਲਈ ਹੀ ਬਚਿਆ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ।

ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੀ ਪਰਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਾਯੂਸਕੁੰਨ ਲੱਗੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਗਲ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਪਰਲੋਂ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਕੱਖਿਆ ਕੀਹਨੇ ਕਰਨੀ ਸੀ? ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਪਤੰਗ ਵਾਂਗ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਡੋਲਣ ਲੱਗਾ। ਉਹਨੇ ਹਵੇਲੀ ਵਲ ਦੇਖਿਆ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਤਾਲਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਬਰਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਰੰਗ ਦੇਖਦਾ ਆਇਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਂਜੜੀ ਤੇ ਸੁੱਕੀ ਹਵੇਲੀ ਦੇਖੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਠ ਕੇ

ਤੁਰ ਪਿਆ। ਰਾਤ ਢਲਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਚੰਦਰਮਾ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਓਥਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਦਿਸਹੱਦੇ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇ ਅੰਧਕਾਰ ਵਿਚ ਅਲੋਪ ਹੋਣਾ ਪਿਆ। ਚਾਂਦਨੀ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈ। ਮਕੜੀ ਦੇ ਜਾਲ ਵਰਗਾ ਅਨੂਰਾ ਫੈਲ ਗਿਆ।

ਆਚਾਰੀਆ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਆਏ ਕੁਝ ਲੋਕ ਮੁੜ ਗਏ ਸਨ। ਕੁਝ ਮੰਦਰ ਦੇ ਚਬੂਤਰੇ ਉਤੇ ਪੈ ਗਏ। ਰਾਤ ਲੰਘਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮੰਬਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਦੇ ਉਹਨੂੰ ਘਰਵਾਲੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ, ਕਦੇ ਚਿਮਣਾ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਲਗਦਾ ਤੇ ਕਦੀ ਸ਼ੰਕਰਪੋ ਗੋੜ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਕੁੱਕੜ ਬਾਂਗਾਂ ਦੇਣ ਲੱਗੇ। ਸੁੱਤਿਆ ਹੋਇਆ ਅਨੂਰਾ ਆਕੜ ਭੰਨਦਾ ਉਠਿਆ ਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਆਚਾਰੀਆ ਵੀ ਇਕ ਦਮ ਉਠਿਆ। ਉਹ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੋਟਾ ਤੇ ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਧੌਤੀ ਪਾਈ ਨਦੀ ਵਲ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ।

ਹੜਿਆਈ ਨਦੀ ਦੀਆਂ ਡੰਡ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇਖਕੇ ਡਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਨਦੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰੋਕ ਬਣਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਵਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਵਿਚਾਰੀ ਧਰਤੀ ਪਾਣੀ ਦੇ ਥਪੇੜਿਆਂ ਨਾਲ ਜਰਜਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ; ਪਰ ਆਚਾਰੀਆ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਸੀ। ਨਦੀ ਕੰਢੇ ਰਤਾ ਹਟ ਕੇ ਉਚੇ ਟਿੱਲੇ ਉਤੇ ਉਹਦੇ ਘਰੋਂ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਤਕ ਉਹ ਸਿਵਾ ਬੁਝ ਗਿਆ ਹੋਏਗਾ। ਜਦ ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਜੀਉਂਦੀ ਚਿਤਾ ਬੁੱਝ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਚਿਤਾ ਕਿਵੇਂ ਨਹੀਂ ਬੁਝੀ ਹੋਏਗੀ? ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਉਸ ਥਾਂ ਉਤੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਓਧਰ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਅਚਾਨਕ ਉਹਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ—ਹਾਲੇ ਤਕ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਫੁੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚੁਗੇ। ਉਹ ਟਿੱਲੇ ਤਕ ਪੁਜਣ ਲਈ ਨਦੀ ਵਿਚ ਕੁੱਦ ਪਿਆ।

ਅਪਾਰ ਪਾਣੀ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਹੱਥ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਬੁਲਾ ਰਹੀ ਹੈ। 'ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਇਆ' ਕਹਿ ਕੇ ਆਚਾਰੀਆ ਤੈਰਨ ਲੱਗਾ। ਵਹਿਣ ਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਏ ਵਿਚ ਇਸ ਤੇਜ਼ ਵਹਿਣ ਨਾਲ ਜੂਝਣ ਦੀ ਸੱਤਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਤੇਜ਼ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਗੀਤਾ ਦਾ ਸ਼ਲੋਕ ਨਿਕਲਿਆ :

ਆਪੂਰਯਮਾਣੰ ਅਚਲ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਕਾ ਸਮੁਦਰ ਮਾਪ : ਪ੍ਰਵਿਸ਼ਤਿ ਯਦ੍ਵਤ

ਤਦ੍ਵਤ ਕਾਮਾਯ ਪ੍ਰਵਿਸ਼ਤਿ ਸਰਵੇ, ਸਸ਼ਾਂਤਿ ਮਾਪੋਨਤਿ ਨਾ ਕਾਮ ਕਾਮਿ।

ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਾਲੀ ਛੁੱਟੀ। ਲੋਕ ਨਦੀ ਵਲ ਆਉਣ ਲੱਗੇ। ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦਾ ਲੋਟਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਆਚਾਰੀਆ ਅਪਾਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਬੇਟ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀਆਂ ਝੁੰਗੀਆਂ ਨੂੰ ਵਹਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਨਦੀ ਆਚਾਰੀਏ ਨੂੰ ਕੀ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀ ?

ਚਿਮਣਾ ਦੇ ਮੁੱਕ ਜਾਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਘਰ-ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਸੰਵੇਰ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਜਲ-ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਲਹੂ ਦੇ ਹੰਝੂ ਰੋਏ। ਹਾਲੇ ਗਈ ਸ਼ਾਮ ਨੌਂ-ਦੱਸ ਜਣੇ ਪਲੇਗ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਸਨ।

ਪਿਛੇ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ। ਚਾਰੇ

ਪਾਸੇ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪਾਣੀ ਸੀ। ਮਾੜੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਹੀ ਮਿਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਬੁਖਾਰ ਨਾਲ ਪਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਲੇਗ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਤਾਪ ਨਾਲ ਜਾਂ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਓਸੇ ਸ਼ਾਮ ਹੋਲਦਾਰ ਪਿੰਡ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਮਾੜਾ-ਧੀੜਾ ਬੁਖਾਰ ਨਹੀਂ, ਪਲੇਗ ਹੈ। ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਜਮਦੂਤ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਪ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਖਾਲੀ ਹੋਣ ਲੱਗਾ।

ਪਰ ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਹਵੇਲੀਓਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਨਾ ਹੋਈ। ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਲਾਸ਼ ਪਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਬਿੱਲੇ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਸੀ? ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦ ਦੇਖ ਕੇ ਹੋਲਦਾਰ ਆਪਿਓਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਲੇਗ ਦੀ ਆਫ਼ਤ ਟਾਲਣ ਦਾ ਇਕੋ ਉਪਾਅ ਸੀ। ਹੋਲਦਾਰ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ—ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿਓ। ਰੁਦਰ ਨੇ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਅੱਗ ਲਾਈ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਉਹਦੀ ਹਵੇਲੀ ਨਾਲ ਬਲ ਕੇ ਰਾਖ ਹੋ ਗਈ।

ਲਿੰਗੱਪਾ ਗੋੜ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸੁਦਾਈਆਂ ਵਾਂਙ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਪਲੇਗ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਭਿਆਨਕ ਸਨ। ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਹੋਲਦਾਰ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਲਿੰਗੱਪਾ ਕੁਝ ਖਾਂਦਾ-ਪੀਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਹੰਭ ਕੇ ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਅੰਦਰ ਆ ਕੇ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਗਈ ਰਾਤ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਖਾਲੀ ਕਤ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਵੇਲੀ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਦਾ ਉਹਦਾ ਲੋਭ ਹਾਲੇ ਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦ ਰੁਦਰ ਨੇ ਹਵੇਲੀ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਗੋੜ ਚੀਖ ਪਿਆ ਸੀ "ਹਵੇਲੀ 'ਤੇ ਮੇਰਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਐ! ਦਰਵੱਜਾ ਖੋਲ੍ਹੋ!" ਪਰ ਓਦੋਂ ਤਕ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਸਾਰੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਫੈਲ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਲਿੰਗੱਪਾ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ।

ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਅੱਧਾ ਪਿੰਡ ਪਲੇਗ ਖਾ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਅੱਧਾ ਫ਼੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਨਦੀ ਦਾ ਪਾਣੀ। ਕੁਝ ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਨੇ ਖਾ ਲਿਆ ਸੀ।

ਮਲੱਪੋ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਹੋਲਦਾਰ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਪਲੇਗ-ਪਲੂਗ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹੜਾ ਹੈਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਫੈਲਿਆ? ਹੋਲਦਾਰ ਸਾਬੂ ਇਕ ਗੱਲ ਐ, ਧਰਤੀ ਪਾਪ ਕਦੋਂ ਤਕ ਸਹਾਰਦੀ? ਪਾਪ ਹੀ ਇਸ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਲੈ ਡੁੱਬੇ, ਸਾਬੂ।" ਉਹ ਇਹ ਗੱਲ ਕਈ ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਪਰ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਕੀ ਸੀ?

48

ਨਾਗਚੋਤੀ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਾਮਰਾਓ ਇੰਦਰਪੁਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਪੰਚਮੀ ਮਗਰੋਂ ਸਣੇ ਟੱਬਰ ਪਿੰਡ ਪਰਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ-ਕਾਰ

ਕਰਕੇ ਉਹ ਕੁਝ ਚਿਰ ਹੋਰ ਠਹਿਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੀਂਹ ਕਰਕੇ ਉਹਨੂੰ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨ ਤਕ ਅਟਕਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਆਉਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਪਲੇਗ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲ ਗਈ। ਪੜਦਾਈਏ ਨੂੰ ਪਲੇਗ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸਾਬਨਹੱਲੀ ਵਿਚ ਮਿਲੀ। ਉਹਨੇ ਸੋਲਾਪੁਰ ਦਾ ਰਾਹ ਫੜ ਲਿਆ। ਉਹ ਪਲੇਗ ਤੇ ਪੁਲਸ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਸੋਸ਼ੋਪਾ ਵਾਰਿਸ ਵਾਲੀ ਅਪੀਲ ਕਰਨ ਬੇਲਗ਼ਾਵ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਪਲੇਗ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਓਥੇ ਹੀ ਮਿਲੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਭਾਲ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਟਿਕ ਗਿਆ।

ਲੱਛਮਣ ਆਪਣੇ ਕੁੜਮਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤਾਸਗ਼ਾਵ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਵਾਪਸੀ ਉਤੇ ਉਹਨੂੰ ਅਜਰਾਣੀ ਵਿਚ ਪਾਦੋਲੀ ਦੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਮਿਲੀਆਂ। ਓਥੇ ਪਲੇਗ ਨੇ ਆਖਰ ਲਿਆਂਦੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਰ ਇਥੇ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕਈ ਉਪਾਅ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਰ ਲਏ ਸਨ। ਲੱਛਮਣ ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਦੇ ਘਰ ਠਹਿਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਖੇਤੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਇਹਦੇ ਹੱਥ ਹੋਣੀ ਸੀ।

ਪਲੇਗ ਪਹਿਲੀਵਾਰ ਪਈ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਬਹੁਤ ਮੌਤਾਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਇੰਦਰਪੁਰ ਵੀ ਪਲੇਗ ਪਈ ਸੀ। ਪਰ ਮੰਦੇ-ਗਾਗੀਂ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਪਾਦੋਲੀ ਵੀ ਕੋਈ ਖ਼ਬਰਸਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਪਲੇਗ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਉਹ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਉਤਾਵਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਰਾਜਾਸਾਹਬ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨੂੰ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਗਣੇਸ਼ ਚੌਥੇ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੋਣ ਲਈ, ਸਾਂਗਲੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੱਦੇ ਉਤੇ ਇੰਦਰਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਪਾਦੋਲੀ ਵਿਚ ਦਾਦੇ ਦਾ ਕੌਣ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ? ਸ਼ਾਇਦ ਹੁਣ ਲੱਛਮਣ ਵੀ ਪਾਦੋਲੀ ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੋਏਗਾ। ਉਹਨੇ ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਸੀ? ਓਥੇ ਉਹ ਜੰਮਿਆ ਸੀ, ਖੇਲ੍ਹ-ਕੁੱਦ ਕੇ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਵੀ ਉਦਾਸ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੰਮਣ-ਭੋਇੰ ਯਾਦ ਆਂਦੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਛੱਡਿਆਂ ਉਹਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਡੇਢ ਮਹੀਨਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਜੁਗੜੇ ਬੀਤ ਗਏ ਲੱਗਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਆਪਣਾ ਪਿੰਡ ਦੇਖਣ ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ ਸੀ।

ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਹਵੇਲੀ, ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦਾ ਘਰ, ਅਖਾੜਾ, ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਦਾਦੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੋਹਰੇ ਘੁੰਮ-ਘੁੰਮ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਤਿੰਨ ਮੀਲ ਦਾ ਪੈਂਡਾ ਬਾਕੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਫਸਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸੀ। ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਕਿ ਨਦੀ ਹਾਲੇ ਤਿੰਨ ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਖੁੱਭਵਾਂ ਚਿੱਕੜ ਕਿਥੋਂ ਹੋ ਗਿਆ? ਉਹ ਜਾਣ ਗਿਆ ਕਿ ਐਤਕੀਂ ਹੜ੍ਹ ਆਇਆ ਹੋਏਗਾ। ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਇਆ ਹੋਏਗਾ? ਹੋਲੋਈਆਂ ਦੀ ਬੀਹੀ ਤਕ ਪਾਣੀ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੋਏਗਾ। ਕਰੂਬਾਂ ਦੀ ਬੀਹੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਮੌੜ ਉਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਮੱਲੀ ਦੇ ਘਰ ਵੀ ਪਾਣੀ ਵੜ ਗਿਆ ਹੋਏਗਾ। ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਤੇ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਦੀਆਂ ਹਵੇਲੀਆਂ, ਡੇਰਾ, ਗੋਪਾਲਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦਾ ਮੰਦਰ ਤੇ ਕੁਝ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਬਚੇ ਹੋਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਥਾਂਵਾਂ ਦੀ ਪੱਧਰ ਉੱਚੀ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਲੋਕ ਬੇੜੀਆਂ ਵਿਚ ਬਹਿ ਕੇ ਨਿਕਲੇ ਹੋਣਗੇ।

ਦਾਦੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਦੀ ਪਰਲੋਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਧਸਦਾ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮਿੱਟੀ ਭਿੱਜ ਕੇ ਬਹੁਤ ਚੀਕਣੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਹੇਠੋਂ ਪੱਥਰੀਲੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨਿਕਲ ਆਈ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਮਾਸ ਗਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਹੱਡੀਆਂ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਹੋਣ। ਨਦੀ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਖੋਤੀ ਜੋਗੀ ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਨਦੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਹਾਲੇ ਵੀ ਉਤਰਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪੱਤਣ ਉਤੇ ਆ ਕੇ ਉਹ ਬੋੜੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਦੁਪਹਿਰ ਤਕ ਵੀ ਬੋੜੀ ਨਾ ਆਈ, ਉਹ ਦਸ ਵਜੇ ਦਾ ਉਡੀਕ ਕਰੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਜੀਅ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝ ਆਇਆ ਕਿ ਪਲੇਗ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦਾਦਾ ਬੈਠਾ-ਬੈਠਾ ਅੱਕ ਗਿਆ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਘੜੀ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਧੋਤੀ ਸਿਰ ਉਤੇ ਬੰਨ੍ਹੀ ਤੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਕੁੱਦ ਪਿਆ। ਨਦੀ ਦੀ ਧਾਰ ਦਾਦੇ ਵਰਗੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਠਾਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਹੱਥ ਮਾਰਦਾ, ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਉਹ-ਪਾਦੱਲੀ ਤੋਂ ਹੋਰ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੋਈ ਉਹਨੂੰ ਲੱਕ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵਲ ਖਿੱਚ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਸਾਰਾ ਤਾਣ ਲਾ ਕੇ ਤੈਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਾ ਚੱਲਿਆ। ਉਹ ਹੰਝ ਕੇ ਡੁੱਬ ਮਰਨ ਨੂੰ ਮੂਰਖਤਾ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਸੋ-ਹੁਣ ਉਹ ਵਹਿਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤੈਰਨ ਲੱਗਾ। ਦੋ ਮੀਲ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਹਾਵਣੂਰ ਦੇ ਪੱਤਣ ਉਤੇ ਕੰਢੇ ਲੱਗਾ।

ਹਾਵਣੂਰੋਂ ਪਾਦੱਲੀ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਪੰਜ ਵੱਜ ਗਏ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਪੁੱਜ ਕੇ ਬੀੜੀ ਪੀਂਦੇ ਮਲੱਪੇ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਮਿੱਠੀਆਂ-ਮਿੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰੇਗਾ। ਪਰ ਓਥੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਕੂੜੇ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਖੁਰਕ ਖਾਧਾ ਕੁੱਤਾ ਬੈਠਾ ਉਂਘਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਜਣਾ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਇਆ।

ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਸੁੰਵਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਤਾਲਾ ਲੱਗਾ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਹਰ ਪਾਸੇ ਭੀੜੇ ਹੋਏ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇਖਦਾ। ਖੰਭ ਫੜਫੜਾਉਂਦੀ ਚਾਮਚੜਕ ਵਾਂਗ ਦਾਦੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਨੇ ਖੰਭ ਵੜਫੜਾਏ।

ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਘਰੋਂ ਕਿਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਘਰ ਦਾ ਬਾਰ ਖੁਲ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਕੇ ਹਾਕ ਮਾਰੀ, "ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ, ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ!" ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਉਹ ਜੁੱਤੀ ਲਾਹ ਕੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆ। ਸਾਰਾ ਘਰ ਵੀਰਾਨ ਪਿਆ ਸੀ।

ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਡਰ ਲਗਣ ਲੱਗਾ। ਉਹਨੇ ਘਰ ਦੀ ਹਰ ਨੁੱਕਰ ਛਾਣ ਮਾਰੀ। ਪੂਜਾ-ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਆਚਾਰੀਏ ਦੀ ਮ੍ਰਿਗਛਾਲ ਪਈ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਉਪਰ ਰੁਦਰਾਖ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਈ ਸੀ। ਗੀਤਾ ਖੁਲ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਪੂੜ ਜੰਮੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਏ ਦੀਵੇ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਪਈ ਸੀ, ਜਿਹਨੇ ਤੇਲ ਜੀਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਦਾਦਾ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹ ਇਹੋ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਣ ਇਥੇ

ਆਇਆ ਸੀ ? ਸੁੱਢੇ ਘਰ, ਸੁੰਨੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਤੇ ਉੱਜੜਿਆ ਵੀਰਾਨ ਪਿੰਡ ? ਆਚਾਰੀਏ ਦਾ ਘਰ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਡਾਕੂ ਡਾਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਗਏ ਸਨ। ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਅਹੁੜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੇਹੱਦ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ।

ਉਹ ਗੌੜਨੀ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਤੇ ਅਨੁਰਾ ਡੂੰਘਾ ਹੋਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਗੌੜਨੀ ਦੀ ਸੜ ਚੁੱਕੀ ਹਵੇਲੀ ਦੇਖਕੇ ਉਹਨੂੰ ਇਤਬਾਰ ਨਾ ਆਇਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ। ਪਾਦੋਲੀ ਨੂੰ ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ? ਇਹੀ ਸੋਚਦਾ ਉਹ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਡਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਵੀ ਤਾਲਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫੇਰ ਉਹ ਡੇਰੇ ਵਲ ਚਲ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪੜਦਈਆਂ ਇਕ ਵਾਰ ਮਿਲ ਜਾਏ।

ਪਰ ਇਥੇ ਵੀ ਓਹੀ ਹਾਲ ਸੀ। ਡੇਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹ ਥੱਕ-ਹਾਰ ਕੇ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਅੱਜ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਪਲੇਗ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ? ਉਹਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਸੁਣੀ ਬਾਤ ਯਾਦ ਆਈ—ਇਕ ਸੀ ਸ਼ਹਿਰ। ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਓਥੋਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਸਰਾਪਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਉਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ। ਬਾਜ਼ਾਰ, ਕਿਲ੍ਹਾ, ਬਾਗ-ਬਗੀਚੇ, ਮਹਿਲ-ਮਾੜੀਆਂ ਸਭ ਕੁਝ ਸਨ; ਪਰ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਹੋਇਆ। ਸ਼ਾਮ ਹੋ ਗਈ। ਫੇਰ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ। ਉਹ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਵਲ ਗਿਆ। ਪਰ ਇਹ ਕੀ ? ਅਨੁਰਾ ਹੋਣ ਸਾਰ ਮੰਦਰ ਦੇ ਟੱਲ ਵੱਜਣ, ਲੱਗੇ, ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਬੱਤੀਆਂ ਜਗ ਪਈਆਂ। ਪਹਿਨੇ-ਪਚਰੇ ਲੋਕ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗੇ। ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਲੋਂ ਤੁਰਹੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿਚੋਂ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਰੱਥ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਸ ਰੱਥ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਸੈਨਿਕ ਸਨ। ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਕੇ ਅਚੰਭੇ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ, "ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ?" ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਫੇਰ ਜੀਉਂ ਉੱਠਦਾ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਹ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜੇ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਰਾਤ ਬੀਤ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ-ਪਹਿਲਾਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਨੌਜਵਾਨ ਵੀ ਬੜਾ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਸੀ, ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ-ਪਹਿਲਾਂ। ਉਹ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ। ਜੇ ਉਸ ਨੌਜਵਾਨ ਨੇ ਦੱਸਿਆ, ਉਹ ਹਰਫ਼-ਬ-ਹਰਫ਼ ਠੀਕ ਸੀ। ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀ ਰੋਣਕ ਛੁਮੱਤਰ ਹੋ ਗਈ। ਲੋਕ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਏ।

ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਪਾਦੋਲੀ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹੋ ਸਰਾਪ ਹੈ। ਪਲੇਗ ਓਸੇ ਪਾਪ ਦਾ ਫਲ ਸੀ। ਕਿਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜੀਅ ਨਜ਼ਰ ਆ ਜਾਏ ?

ਪਾਦੋਲੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਓਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਭੈੜੀ ਸੀ। ਉਸ ਬਾਤ ਵਿਚ ਘਟੋ-ਘਟ ਸ਼ਹਿਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜਿਉਂ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਇਥੋਂ ਦੀ ਰਾਤ ਦਿਨ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧ ਭਿਆਨਕ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਟੂਣਾ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ; ਲੋਕ ਮਰੇ ਨਹੀਂ। ਉਹਦੀਆਂ

ਅੱਖਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ।

ਉਹਨੂੰ ਰੋਟੀ ਦਾ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਤਕ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਦਲਾਨ ਵਿਚ ਕੰਬਲ ਵਿਛਾ ਕੇ ਸੌਂ ਗਿਆ।

ਉਂਝੂ 'ਬੋਲਣ ਲੱਗੇ। ਪਰ ਕੁੱਤੇ ਭੌਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਸੰਘਣਾ ਅਨ੍ਹੇਰਾ ਸੀ। ਦੂਰੋਂ ਲੋਕ ਦੇ ਖਹਿਬੜਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਗੱਲਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਬੋਹੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਚੰਕੀਦਾਰ ਮਲੱਪਾ ਨੱਠਾ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਆਖਿਆ, "ਦਾਦਾ, ਉਠ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੇ ਗੋੜਾਂ ਦੇ ਦਾਣੇ ਲੁੱਟ ਲਏ। ਉਠ ਦਾਦਾ।" ਉਹਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੋੜਨੀ ਨੇ ਬੁਲਾ ਦਿਆ ਹੈ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਓਏ ਗੋੜਨੀ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਕਦੋਂ ਦੀ ਸੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਗਈ। ਹੁਣ ਗੋੜਨੀ ਕਿਥੇ?" ਮਲੱਪੇ ਨੇ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, "ਆਪ ਚੱਲ ਕੇ ਦੇਖ ਲੈ। ਆਪੇ ਸਮਝ ਜਾਏਗਾ।"

ਦਾਦਾ ਉਠ ਕੇ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਪਾਰਵਤੱਵਾ ਨੇ ਸੈਨਤ ਨਾਲ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਅਦਰ ਸੱਦਿਆ। ਉਹ ਰੋਂਦੀ ਬੋਲੀ, "ਦਾਦਾ, ਲਿੰਗੱਪੇ ਨੇ ਮੇਰਾ ਘਰ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਰੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਰੱਬ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਕੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਦੇਖ ਕੀ ਕੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ।" ਇਹ ਸੁਣਨ ਸਾਰ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਲਿੰਗੱਪੇ ਉੱਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਦਾਦਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਬੋਲਦਾ ਉਠਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, "ਜਦੋਂ ਤਕ ਤੇਰਾ ਇਹ ਪੁਤ ਜੀਉਂਦੈ, ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੀਂ। ਮੈਂ ਏਸ ਲਿੰਗੱਪੇ ਨਾਲ ਹੁਣੇ ਦੇ ਹੱਥ ਕਰਦਾਂ।" ਤੇ ਲਿੰਗੱਪਾ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, "ਓਏ ਕੀ ਦੇਖਦੈਂ? ਹਵੇਲੀ ਤੇ ਮੇਰਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਐ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਦਾਦੇ ਉੱਤੇ ਝਪਟਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਦਾਦੇ ਵਿਚ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਜੈਨ ਜਿਨੱਪਾ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਉਠਾਇਆ, "ਦਾਦਾ ਉਠ। ਤੇਰੀ ਭੈਣ ਚਿਮਣਾ ਡੇਰੇ 'ਚ ਮਰੀ ਪਈ ਐ।"

ਦਾਦਾ ਘਬਰਾ ਕੇ ਉਠ ਪਿਆ। ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਹਵਾ ਦਾ ਬੁੱਲਾ ਖਾ ਕੇ ਉਹਦੀ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਤਰ ਦੇਹ ਕੰਬ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਅੱਖਾਂ ਮਲ ਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਿਆ। ਅਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸੁਪਨਾ ਸੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਟੂਣਾ। ਉਲੂ ਫੇਰ ਬੋਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ ਰਾਜਾ ਸਾਹਬ ਦੇ ਬਗੀਚੇ ਵਿਚ ਜਾਣ ਬਾਰੇ, ਸ਼ਾਇਦ ਓਥੇ ਕੋਈ ਮਿਲ ਜਾਏ।

ਰਾਤ ਬਾਕੀ ਸੀ। ਦਾਦੇ ਨੇ ਬਗੀਚੇ ਵਾਲੀ ਝੁੱਗੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਹਾਕ ਮਾਰੀ। ਅੰਦਰੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ "ਕੌਣ?" ਦਾਦਾ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਦੱਸ ਕੇ ਝੁੱਗੀ ਅੰਦਰ ਗਿਆ। ਕਰਿਅੱਪਾ ਲੰਮਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਦਾਦੇ ਦੇ ਗਲ ਲਗ ਕੇ ਰੋ ਪਿਆ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ।

ਦਾਦੇ ਦਾ ਲਹੂ ਉਬਾਲੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹਨੇ ਇੰਨਾ ਹੀ ਪੁਛਿਆ, "ਤਾਂ ਉਹ ਬੱਚਾ ਕਿਥੇ ਐ?"

"ਮੱਲੀ ਕੋਲ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੀਹੀ 'ਚ ਵੀ ਪਾਣੀ ਫਿਰਦੈ। ਚੰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ 'ਸੋਲੱਪੁਰ' ਚਲਾ ਗਿਐ। ਸੁਣਿਐ ਓਥੇ ਉਹਦੀ ਭੂਆ ਦੀ ਧੀ ਰਹਿੰਦੀ ਐ। ਜੇ ਬੱਚਾ ਜੀਉਂਦਾ

ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਓਥੇ ਹੀ ਹੋਊਗਾ।"

ਜਦ ਦਾਦੇ ਨੇ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਅਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ। "ਕਿੰਨਾ ਨੇਕ, ਧਰਮਾਤਮਾ ਬੰਦਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਕੁਵੇਲੇ ਦੀ ਮੌਤ?" ਦਾਦੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਉਹਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਸੀ।

"ਭਰਾਵਾ ਸਮਝ ਲੈ, ਏਸ ਬਮਾਰੀ 'ਚ ਜੋ ਵੀ ਗਿਆ, ਓਹੀ ਭਗਵਾਨ ਸੀ। ਹੁਣ ਦੇਖਦਾ ਨਹੀਂ। ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਬੀ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਸਾਰੇ ਔਦਾਂ ਹੀ ਪਏ ਰਹਿਣਗੇ। ਕੁਸ਼ ਵਾਰੇ ਸਵਾਰੇ ਵੀ ਸੀਗੇ। ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਵੱਤਰ 'ਤੇ ਸੀ। ਫੇਰ ਮੀਂਹ ਆ ਗਿਆ, ਫੇਰ ਆਹ ਪਲੇਗ। ਕਿਹੜਾ ਮਰਿਆ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਰਹਿ ਗਿਆ—ਕੁਸ਼ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਕੁਸ਼ ਤਾਂ ਪਲੇਗ ਦੇ ਡਰ ਨਾਲ ਹੀ ਮਰ ਗਏ। ਪੁਲਸ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਘਰਾਂ 'ਚੋਂ ਕਢੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਬਚਿਆ, ਉਹ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸਾਕਾਂ ਕੋਲ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਏਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ? ਤੂੰਹੀ ਦੱਸ ਦਾਦਾ।" ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ।

ਦਾਦਾ ਹੋਰ ਬੜਾ ਕੁਝ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਪੁਛ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਅੱਗੇ ਤੋਰਨ ਲਈ ਪੁੱਛਿਆ, "ਤੂੰ ਕਿੱਦਾਂ ਬਚਿਆ ਰਹਿ ਗਿਆ?"

ਕਰਿਅੱਪਾ ਇਕ ਵਾਰ ਖੰਘਿਆ। ਫੇਰ ਸਿਰ ਨੂੰ ਝਟਕ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ, "ਭਰਾਵਾ, ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਕੀ ਕਰੇਂਗਾ? ਹਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਸਾਧ ਨਾਲ ਸਾਥੇਨਹੱਲੀ ਚਲੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਏਸ ਲਈ ਬਚ ਗਿਆ। ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਧ ਤਾਂ ਸੋਲਾਪੁਰ ਬਗ ਗਿਆ। ਤੇ ਮੈਂ ਇਧਰ ਆ ਗਿਆ। ਰਾਹ 'ਚ ਆਪਣੇ ਟੱਬਰ-ਟੀਹਰ ਨਾਲ ਬੀਜਾਪੁਰ ਜਾਂਦਾ ਕਾਸਮ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ-ਓਏ, ਤੂੰ ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਲੈਣੈ? ਜੇ ਜਾਨ ਪਿਆਰੀ ਐ ਤਾਂ ਬਾਗ ਵਾਲੀ ਝੁੰਗੀ 'ਚ ਜਾ ਰਹੀਂ। ਉਹਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਤਾਂ ਪਲੇਗ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਤੇ ਮੈਂ ਇਥੇ ਆ ਗਿਆ। ਰੋਜ਼ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਛਡ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਦੇਖੀ ਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਪਿੰਡ ਉਜੜਿਐ। ਜਾਣਾ ਮੈਂ ਵੀ ਆ, ਪਰ ਮਾਲਕ ਦਾ ਲੂਣ ਖਾਧਾ ਹੋਇਐ। ਉਹਦੀ ਫਸਲ ਦੀ ਰਾਖੀ ਬੈਠਾਂ। ਇਹ ਦੇਹ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਮਿੱਟੀ ਹੋ ਜਾਊ। ਮੇਰਾ ਹੁਣ ਕੌਣ ਰਹਿ ਗਿਆ? ਨਾ ਤੀਵੀਂ, ਨਾ ਬੱਚੇ। ਜਿਹਾ ਸਾਧ ਦਾ ਡੇਰਾ, ਤਿਹਾ ਮਾਲਕ ਦਾ ਬਗੀਚਾ, ਕਿਤੇ ਵੀ ਰਵਾਂ।" ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੇ ਡੂੰਘਾ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ।

ਦੋਹਵੇਂ ਚੁੱਪ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਦਾਦਾ, ਮੁੜ-ਮੁੜ ਕੋਈ ਗੱਲ ਪੁੱਛ ਲੈਂਦਾ। ਪਾਰਵਤੀ ਦਾ ਚਲ ਵੱਸਣਾ, ਉਹਨੂੰ ਹਵੇਲੀਓਂ ਬਾਹਰ ਕਢਣ ਦੀ ਸਾਰੀ ਨਾਕਾਮ ਕੋਸ਼ਿਸ਼, ਫੇਰ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਅੱਗ ਦਾ ਲਗਣਾ, ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ, ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਖੁਦਕਸ਼ੀ, ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦਾ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਣਾ—ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਜੋ ਵੀ ਮਰਿਆ, ਉਹ ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਦਾਦਾ ਆਪਣੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਯਾਦ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਤਕ ਉਹ ਗੱਲੀਂ ਜੁੱਟੇ ਰਹੇ। ਕਰਿਅੱਪੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਕਲਾਪਾ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹਨੂੰ ਦਾਦਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਾਂਗ ਮਿਲਿਆ ਸੀ।

ਦਾਦਾ ਇੰਦਰਪੁਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਵਾਰ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ

ਭਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਕਰਿਅੱਪੋ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਲ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ । ਸਾਰਾ ਰਾਹ ਕਰਿਅੱਪਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰੀ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਉਜੜ ਪਾਦੱਲੀ ਨੇ ਉਹਦਾ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ । ਸਾਬਤ ਖੜ੍ਹੇ ਮਕਾਨ ਕਿਸੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ । ਭੀੜੇ ਹੋਏ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਬੰਦ ਹੋਏ ਤਾਲੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਛੂਹ ਨੂੰ ਤਰਸ ਰਹੇ ਸਨ । ਦਾਦਾ ਸੋਚ ਕੇ ਹੋਰ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ, ਕੀ ਪਤਾ ਪਾਦੱਲੀ ਕਦੋਂ ਵੱਸੇਗੀ ? ਪਾਦੱਲੀ ਤਾਂ ਇਕ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਖਾਲੀ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਸੀ । ਦੇਸ਼ਪਾਡੇ ਵਾਲੀ ਹਵੇਲੀ ਕਦੋਂ ਦੀ ਬੰਦ ਪਈ ਸੀ । ਪੁਤਲੀਬਾਈ ਮਰ ਗਈ । ਬਾਪੂਸਾਹਬ ਕਨਕੇਰੀ ਚਲੇ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਵਾਲੀ ਹਵੇਲੀ ਵੀ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਈ । ਫੇਰ ਸ਼ੰਕਰੱਪਾ ਗੌੜ ਚਲਦਾ ਬਣਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵੀ ਉਜੜਨ ਲੱਗੀ । ਫੇਰ ਹੜ੍ਹ ਆਇਆ, ਫੇਰ ਪਲੇਗ ਆਈ । ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਸੁੰਢ-ਮਸਾਣ ਹੋ ਗਿਆ । ਯਾਦਾਂ ਪਰੇਤ ਬਣ ਕੇ ਦਾਦੇ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਈਆਂ ਸਨ—ਕਰਹੁਣਿਏ ਦੇ ਪੁਰਬ ਉਤੇ ਉਹਨੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੇ ਪਿਛਾੜੀ ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਸੀ; ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਫਖਰੂਦੀਨ ਸਾਹਬ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਸੀ । ਗੋਪਾਲਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਤੇ ਬਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਬੀਹੀ ਵਿਚ ਤੁਰਦੇ-ਫਿਰਦੇ ਜਥੇ ਵਾਲੇ ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਨੂੰ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਵਿਸਾਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ? ਅਖਾੜੇ ਦੀ ਕੰਧ ਵਿਚ ਉਕੱਰੀ ਹੋਈ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵਿਚ ਵੀ ਅੱਜ ਜਾਨ ਪੈ ਗਈ ਸੀ । ਪਾਦੱਲੀ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਹਾਲੇ ਵੀ ਜੀਉਂਦੀ ਸੀ । ਅੱਧਖੁਲੇ ਭੀੜੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਲੇ ਵੀ ਲੋਕ ਵਸਦੇ ਹਨ ।

ਹੁਣ ਦਾਦਾ ਤੇ ਕਰਿਅੱਪਾ ਚੁਪਚਾਪ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਫੇਰ ਉਹ ਨਦੀ ਵਲ ਨਿਕਲ ਗਏ । ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਆਚਾਰੀਏ ਦੇ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਕਰਿਅੱਪੋ ਤੋਂ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਪੁੱਛੀ, ਜਿਹੜੀ ਇਮਲੀ ਦੇ ਰੁਖ ਤੋਂ ਰਤਾ ਪਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ।

“ਨਦੀ ਇਥੋਂ ਤਾਈਂ ਆ ਗਈ ਸੀ ?”

“ਹਾਂ, ਉਹ ਕਿੱਕਰ ਦੇ ਔਧਰਲੇ ਪਾਸੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਕੰਢੇ ਵਲ ਦੇਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਉਪਰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਸੀ । ਜਿੱਦਾਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ ਪਈ ਮੈਂ ਚੱਲਿਆਂ । ਓਦੋਂ ਜਿਹੜੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਦੋ ਜਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ।”

ਨਦੀ ਦਾ ਵਹਿਣ ਹਾਲੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਤੇਜ਼ ਸੀ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ, “ਮੈਂ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਸੇ ਵਹਿਣ 'ਚ ਸਮਾ ਜਾਵਾਂ ?” ਦਾਦਾ ਵਹਿਣ ਨੂੰ ਇਕਟੱਕ ਘੂਰਦਾ ਰਿਹਾ । ਨਦੀ ਦੀ ਅਨੰਤ ਧਾਰਾ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਪਾਦੱਲੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਹੀ ਕੀ ਸੀ ? ਇਹ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਬਾਲਕ ਸੀ ਜੋ ਜੰਮਦਿਆਂ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ । ਦਾਦੇ ਨੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹਿਆਂ ਮੁੜ ਕੇ ਪਾਦੱਲੀ ਵਲ ਦੇਖਿਆ । ਪਾਦੱਲੀ ਲਾਸ਼ ਵਾਂਗ ਵਿਛੀ ਪਈ ਸੀ ।

ਜੇ ਨਦੀ ਹਾਲੇ ਤੱਕ ਵਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਵੀ ਹਾਲੇ ਜਿਉਂਦੀ ਸੀ । ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਹਰੀ ਦੱਬੂ ਉਗ ਪਈ ਸੀ । ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ? ਜੀਵਨ ਦਾ ਪਰਵਾਹ ਹੀ ਅਜੀਬ ਹੈ । ਕਿਹੜਾ ਆਖ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪਾਦੱਲੀ ਫੇਰ ਜੀਵੇਗੀ ਨਹੀਂ ? ਪਲੇਗ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਜੋ ਲੋਕ ਨੱਠ ਗਏ ਹਨ, ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਮੁੜ ਆਉਣ । ਦਾਦਾ ਆਪ ਵੀ ਤਾਂ ਆਇਆ ਹੀ ਸੀ । ਕਰਿਅੱਪੋ ਨੇ ਤਾਂ ਨਵੇਂ ਜਿਰਿਓਂ ਜੀਊਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਲੱਛਮੀਬਾਈ ਹਾਲੇ ਤਕ

ਬੜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਸੀ। ਦੇਸ਼ਪਾਂਡੇ ਵਾਲਾ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਵੀ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਪਾਦੋਲੀ ਦਾ ਪੁਨਰਜੀਵਨ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਬੀਜਾਂ' ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਪਰਤੀ ਕਦੇ ਬਾਂਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਜੇ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੁੜਦਾ ਨਹੀਂ—ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ। ਪਰ ਹਰ ਪਾਸੇ ਮੌਜੂਦ ਪਾਦੋਲੀ ਵਾਲੀ ਤਾਕਤ ਤਾਂ ਖ਼ਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਾਦੋਲੀ ਦੇ ਐਨ ਨਾਲ ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਅਨੰਤ ਹੈ। ਪਾਦੋਲੀ ਭਾਵੇਂ ਉਜੜ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਨਦੀ ਦਾ ਵਹਿਣ ਨਹੀਂ ਰੁੱਕਿਆ ਸੀ।

ਦਾਦਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਚਿਮਣਾ ਦੀ ਖ਼ੁਦਕੁਸ਼ੀ, ਲੱਛਮਣ ਦਾ ਯਤੀਮਾਂ ਵਾਂਗ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਵੱਸਣਾ, ਬਾਲਾਚਾਰੀਏ ਦੀ ਮੌਤ ਇਹ ਸਾਰੇ ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਲਿਆ ਰਹੀ ਸੀ ਕਰਿਅੱਪੋ ਦੇ ਪੁਛਣ ਉਤੇ ਉਹ ਫ਼ਿਸ ਹੀ ਪਿਆ, "ਕਰਿਅੱਪੋ ਤੂੰਹੀਓਂ ਦੱਸ, ਹੁਣ ਕੀਹਦੇ ਲਈ ਜੀਵਾਂ?"

"ਪਾਗਲ ਐਂ, ਦਾਦੇ? ਪਿੰਡ ਮੁੜ ਕੇ ਪਤਾ ਮੈਂ ਕੀ ਦੇਖਿਆ ਸੀ? ਤੀਵੀਂ ਮਰ ਗਈ ਸੀ, ਤਿੰਨੇ ਹੀ ਬੱਚੇ ਮਰ ਗਏ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਪਾਗਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਸੁਣ ਜਦੋਂ ਤਕ ਆਦਮੀ ਜੀਉਂਦੇ, ਉਹ ਕਦੇ ਮਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰੇ। ਜਦ ਤਕ ਜੀਉਣਾ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਾਦਿਲੀ ਨਾਲ ਜੀਉਣੈ, ਲਾਸ਼ ਵਾਂਙੂ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਵਲ ਦੇਖ। ਮੈਂ 'ਰਾਦਾ' ਕਰ ਲਿਆ, ਜਦ ਤਕ ਜਾਨ ਹੈਗੀ ਆ, ਮਾਲਕ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਐ। ਉਹਦੇ ਬਗੀਚੇ 'ਚ ਕੰਮ ਕਰੂੰਗਾ। ਤੂੰ ਵੀ ਹੋਂਸਲਾ ਫੜ। ਆਚਾਰੀਆ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ—ਭਗਵਾਨ ਸਾਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਹੁੰਦੈ। ਰੱਬ ਸੱਚਾ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਬੂਲ ਕਰਦੈ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਲੱਤ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦਾ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਮਰਨ ਲਈ ਹੀ ਜੰਮੇ ਸੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਤਕ ਜੀਉਂਦੇ ਕਿੱਦਾਂ ਆਂ? ਉੱਠ ਤੇ ਹੋਂਸਲਾ ਕਰ।" ਕਰਿਅੱਪੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਆਖਿਆ।

ਦਾਦਾ ਉਠਿਆ। ਉਹਦਾ ਮਨ ਹੌਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਨਦੀ ਵਹਿ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਉਤੇ ਧੁੱਪ-ਛਾਂ ਦੀ ਖੇਲ੍ਹ ਜਾਰੀ ਸੀ। ਬੱਦਲ ਹਟ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਉਭਰਦੀਆਂ ਸੂਰਜੀ ਕਿਰਣਾਂ ਨਿੱਘ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੱਸਰਿਆ ਮੈਦਾਨ, ਮੀਂਹ ਦੀ ਹਰਿਆਵਲ ਦਾ ਲੋਭ ਦੇ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਵੀਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਕੇ ਕੁਦਰਤ ਉਡੀਕਵਾਨ ਸੀ, ਤੇ ਇਹ ਉਡੀਕ ਚੰਗੀ-ਚੰਗੀ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ।

ਦਾਦਾ ਕਰਿਅੱਪੋ ਦੀ ਪਰਛਾਈਂ ਬਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੰਡ ਵਲ ਫੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।



